

HISTORIA DE LA PINTURA II

Profesor: Víctor Mínguez

Idioma: castellano

1. OBJETIVOS

La asignatura es una continuación de Historia de la Pintura I (2º curso), y como aquella, pretende descubrir al estudiante las claves fundamentales de la pintura occidental, desde el siglo XV al siglo XIX, a través de los principales movimientos artísticos, las escuelas más importantes y los artistas decisivos. El eje temático de la asignatura será un recorrido por la obra de diez pintores excepcionales del arte europeo, destacando en cada caso aquellos aspectos que los convirtieron en las figuras esenciales de cada período artístico.

2. PROGRAMA

El temario está estructurado en función de las diez sesiones en que será impartida la asignatura:

1. Hieronymus Bosch, El Bosco (h. 1450-1516)
2. Pieter Brueghel, el Viejo (h. 1525-1569).
3. Leonardo da Vinci (1452-1519).
4. Alberto Durero (1471-1528).
5. Hans Holbein el Joven (h. 1479-1543).
6. Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610).
7. Antoine Watteau (1684-1721).
8. Dante Gabriel Rossetti (1828-1882)
9. Edward Burne Jones (1833-1898).
10. Gustave Moreau (1826-1898).

BIBLIOGRAFÍA

- C. ARGAN, *El arte moderno*, Fernando Torres, Valencia, 1975.
- A. BOIME, *El arte en la época del bonapartismo 1800-1815*, Alianza, Madrid, 1996.
- J. BROWN, *La Edad de Oro de la pintura en España*, Nerea, Madrid, 1990.
- T. E. CROW, *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*, Nerea, Madrid, 1989.
- S.J. FREEDBERG, *Pintura en Italia, 1500-1600*, Cátedra, Madrid.
- J. GALLEGO, *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Cátedra, Madrid, 1972.
- H. HONOUR, *El romanticismo*, Alianza Forma, Madrid, 1981.
- F. NOVOTNY, *Pintura y escultura en Europa 1780/1880*, Cátedra, Madrid, 1981.
- V. STOICHITA, *El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español*, Alianza, Madrid, 1997.
- J. WILDE, *La pintura veneciana. De Bellini a Ticiano*, Nerea, Madrid, 1988.