



FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN EN LA SOCIEDAD GLOBAL

UNIVERSITAT PER A MAJORS
2017/2018

DR. JOAQUÍN GIL MARTÍNEZ



Temario

- **T.1 Fenomenología de la religión**
 - Concepto y origen de la religión
 - El hecho religioso y el ámbito de lo sagrado
 - El misterio y la actitud religiosa
- **T.2 Principales tradiciones religiosas**
 - Tradiciones orientales: Hinduísmo y Budismo
 - Religiones del Libro: Judaísmo, Cristianismo, Islam

■ **T.3 Religión y Modernidad**

- La Modernidad y su interpretación de la religión
- El naturismo de D. Hume
- El teísmo moral de I. Kant

■ **T. 4 La reducción antropológica del fenómeno religioso**

- L. Feuerbach
- K. Marx
- F. Nietzsche
- S. Freud

■ **T. 5 La religión en el mundo intercultural**

- El diálogo entre creencias
- Tolerancia, laicismo y fundamentalismo
- El futuro de la religión



TEMA 1

FENOMENOLOGÍA DE LA RELIGIÓN

CONCEPTO Y ORIGEN DE LA RELIGIÓN

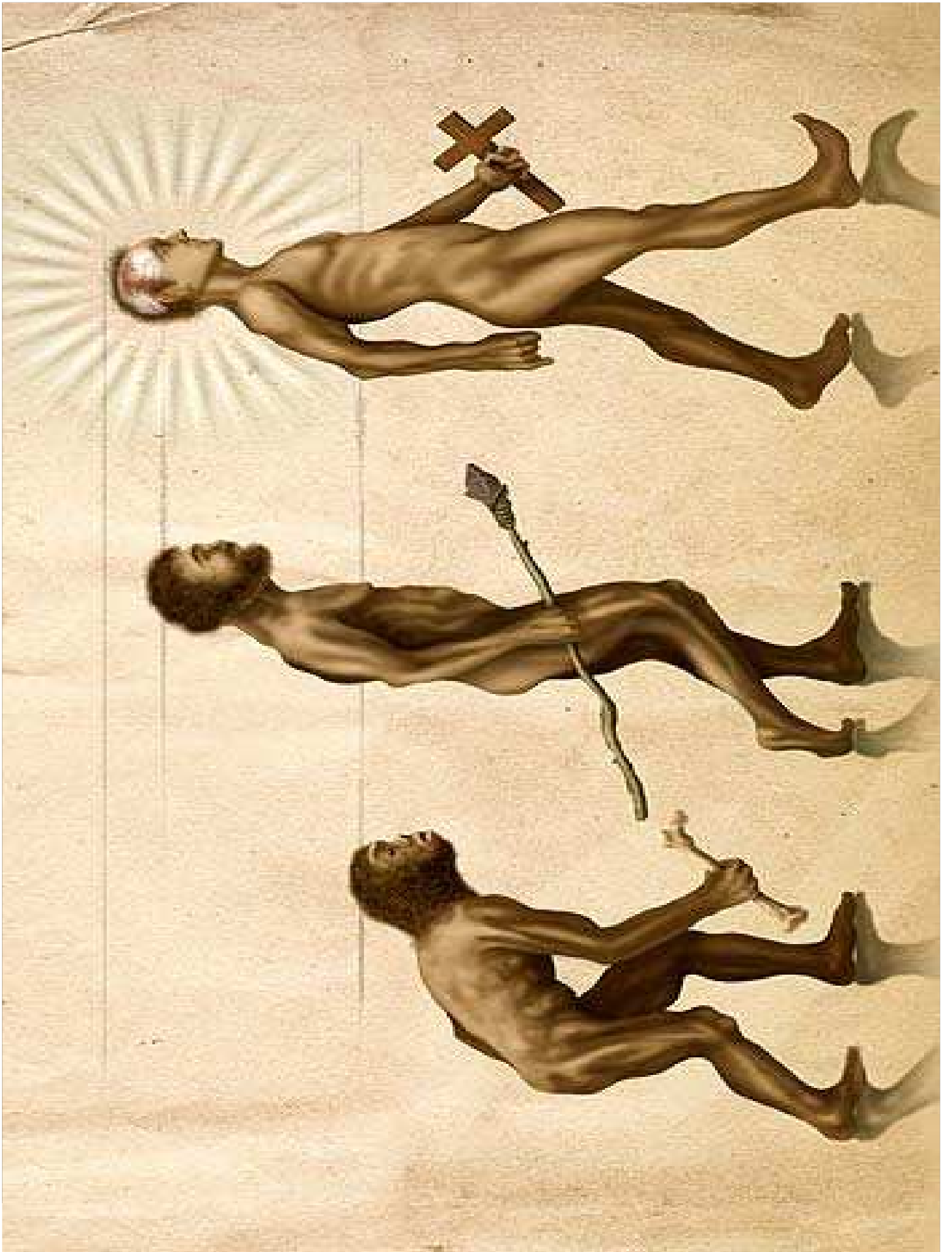
■ Definición:

Conjunto de **creencias** religiosas, de **normas** de comportamiento y de **ceremonias** de oración o sacrificio que son propias de un **grupo humano** y con las que el hombre reconoce una **relación con la divinidad**.

■ Etimología:

Religare

- *Re* = intensidad
- *Ligare* = amarrar, atar, unir



Origen de la religión

- Sentido de la **existencia**
- Oposición **finitud/infinitud**
- Capacidad de **asombro** y admiración
- Sentimiento de **dependencia** (Schleiermacher)
- Preguntas existenciales
 - Origen compartido con la mitología y la filosofía.

La religión se origina con el ser humano.

Corresponde a una necesidad psicológica del ser humano, que requiere de una trascendencia que dote de significado a su existencia

Las distintas culturas tienen distintas visiones de la realidad según su experiencia, pero la conciencia y el hecho religioso es un fenómeno universal.

En su origen, los sentimientos religiosos se expresan mediante símbolos y actitudes. Sólo posteriormente estos símbolos y actitudes se desarrollan transformándose en un conjunto de creencias y prácticas definidas.

EL HECHO RELIGIOSO

- **La religión es un hecho.** Ha existido en toda época y en toda cultura. Es un hecho, pues, **universal**. Pero, a su vez, es **múltiple y cambiante**.

“El hecho religioso es una parte de la historia humana. En todas sus etapas encontramos indicios suficientes para afirmar con fundamento la actividad religiosa de los hombres que las han protagonizado. Los historiadores de la religión han renunciado hace mucho a indagar los orígenes empíricos de la religión, es decir, a descubrir el momento en que la humanidad empezó a ser religiosa, convencidos de que donde existen indicios de vida humana, existen indicios de actividad religiosa”

(Martin Velasco, J.: *Introducción a la fenomenología de la religión*)

ELEMENTOS ESENCIALES DE LA RELIGIÓN

EL MISTERIO

Lo absolutamente
otro, que me supera.
Dios

LO SAGRADO

Lo que es más
importante y le da
sentido a todo lo
demás

LAS ACTITUDES

Fascinación o temor
ante la divinidad

LAS MEDIACIONES

Signos, imágenes,
palabras, relatos,
etc., que ayudan a
que Dios y la persona
se encuentren.

El misterio

- **Realidad** anterior y superior al hombre, totalmente **trascendente**, cuya presencia se percibe en el **ámbito de lo sagrado** y que invita a una reorganización de la vida personal.
- Se trata de una **presencia vivida** pero trascendente que afecta al núcleo del ser humano
- Dios = Misterio (no toda las religiones son deístas)

Lo sagrado

- La presencia del Misterio afecta también al entendimiento que se tiene sobre la realidad.
- La realidad trasciende lo *profano*, lo referido al mundo natural y de los hombres.

Sagrado significa **separado**, aquello que pertenece al Misterio, y que se sitúa, por tanto, en un nivel de realidad superior.

- Las cosas sagradas son distintas porque representan “algo”, porque vienen de “algún sitio” más allá del mundo que se ve.

La actitud religiosa

- Ante el encuentro con el Misterio, cabe:
 - Actitud de rechazo
 - Actitud mágica
 - Actitud religiosa
- Reconocimiento del Misterio como tal
- Situar el centro de la existencia en lo Absolutamente Otro
- Búsqueda de la comunión y cercanía con el Misterio

Mediaciones

- Medios que usa el ser humano para relacionarse con el Misterio. 4 tipos principales:
 - **Mitos y relatos.** Formas narrativas de estructurar respuestas en relación con el Misterio, ante los interrogantes existenciales de la humanidad.
 - **Ritos y fiestas.** Acciones de carácter simbólico que se repiten según un esquema fijo, buscando con ello el contacto con el Misterio
 - **Oración.** Forma más personal de relación con el Misterio, por medio de la palabra y elevando la mente y el ser hacia lo misterioso.
 - **Moral.** El reconocimiento del Misterio y la actitud religiosa suponen un cambio en la concepción de la existencia, estableciéndose un orden axiológico donde lo sagrado adquiere preeminencia.

PRIMERAS MANIFESTACIONES RELIGIOSAS

- **Paleolítico (2.8 m. AP – 12.000 AP)**
 - Culto al cráneo
 - Culto al Oso
 - Ritos de iniciación
- **Neolítico (8.500 a.C. – 4.000 a. C)**
 - Monumentos megalíticos
 - Culto a la Diosa
- **Religiones de Estado (3.500 a. C.)**
 - Divinidades uránicas
 - Etnoteísmo
- **Religiones místicas (2.500 a. C.)**
 - Iniciáticas. Conocimiento por medio de la experiencia
- **Religiones salvíficas (2.000 a. C)**
 - Místicas: Hinduísmo, Budismo, Jainismo, Confucionismo, Taoísmo
 - Proféticas: Judaísmo, Cristianismo, Islam.

Paleolítico

- Culto al cráneo

- Nivel Fenomenológico:

- Enterramiento en dos fases
- **Separación del cráneo** → intención ritual
- Almacenamiento de cráneos en **grutas** o enterrados bajo **montículos**.
- Cráneos pintados de **ocre rojo**, mirando hacia el **Este**
- Cráneos de niños adornados con conchas de caracol
- Inhumaciones en **posición fetal**
- Presencia de **utensilios**, restos de animales y **cenizas**



▫ Nivel simbólico y de creencias:

| RITO | SIMBOLISMO | CREENCIA |
|---------------------|-----------------------|--------------------------------|
| Gruta | Útero materno | Lugar de renacimiento |
| Postura fetal | Gestación | Apertura a una nueva vida |
| Ocre rojo | Sustitutivo de sangre | Nueva potencia vital |
| Orientación al Este | Sol naciente | Inmortalidad |
| Montículo | Monte | Lugar cercano al cielo |
| Cenizas/Alimentos | Banquetes funerarios | Comunión entre vivos y muertos |

■ Culto al Oso

□ Nivel Fenomenológico:

- Depósitos de **cráneos y médula espinal de oso**
- Cuevas donde **no se habitaba**
- En algunas de estas cuevas también se han encontrado **pinturas rupestres de diosas** meso- y neolíticas.

□ Nivel simbólico

| RITO | SIMBOLISMO |
|--------------------|----------------------------|
| Cabeza de oso | Sede de la vida |
| Médula espinal | Parte vital del animal |
| Imagen de la diosa | Las cuevas eran santuarios |

□ Nivel de creencias

- Lugar donde los cazadores adoraban al Oso como divinidad animal tutelar
- Ofrendas sacrificiales o exvotos. Agradecimiento a la divinidad por los resultados de la caza. El Oso pertenece a la divinidad. No matar por matar. Solo se mata para vivir. Seguir las normas del Señor de los Animales

- Ritos de iniciación. Pinturas rupestres

Celebración de ritos de paso:

Nacimiento

Inserción social (ritos de iniciación)

Matrimonio

Muerte

- Nivel fenomenológico

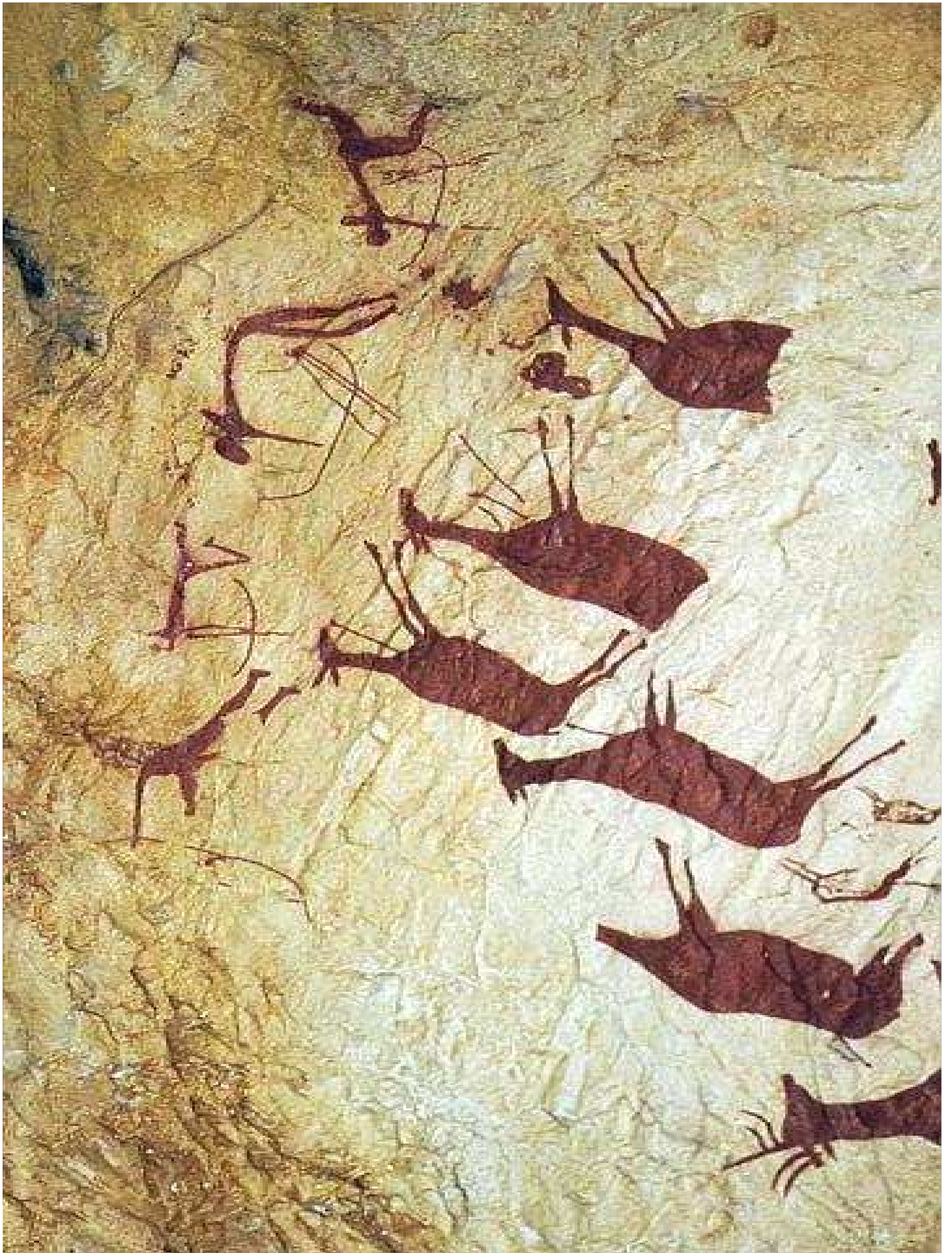
- Cuevas de **difícil acceso**

- **No pintaban donde vivían**

- Lugares donde **no llega la luz natural**

- Representación principalmente de **caballos y bisontes**





▣ Nivel simbólico

| RITO | SIMBOLISMO |
|-------------------------|--|
| Cueva | Matriz telúrica |
| Dificultad de acceso | Superar el miedo a la muerte |
| Ausencia de luz natural | Observar lo oculto. Necesidad de lámparas. |
| No vivían ahí | Sólo las ven los iniciados |
| Bisonte/Caballo | Complementariedad de opuestos |

□ Nivel de creencias

▪ Magia cinegética

- Magia en pueblos agrícolas y sedentarios
- La magia reproduce la naturaleza como la ve. Caballos y bisontes no pastan juntos
- La alimentación se basaba en renos y osos

▪ Pintaban por pintar. Origen estético

- Situación precaria ante la que es difícil desarrollar interés estético
- Hubiesen pintado en donde vivían, lugares cercanos donde observar las pinturas

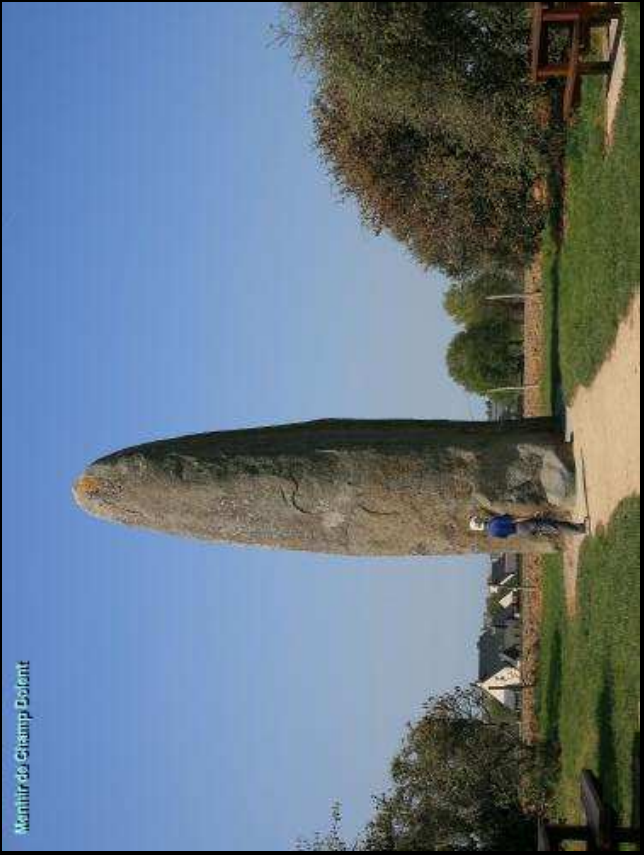
▪ Sentido religioso

- Dotar de sentido la experiencia de la caza
- Complementariedad de opuestos. Caballo=Masculino / Bisonte=Femenino
- Muerte del animal = Vida de la tribu

Neolítico

- Monumentos megalíticos
 - Nivel Fenomenológico:
 - Rituales de descarnación y elevación
 - Fuegos fatuos protectores
 - Torres contruidas “ad hoc”
 - Dólmenes, Menhires, Tumbas de corredor...
 - Nivel simbólico
 - Perennidad y permanencia
 - Nivel de creencias
 - Perdurabilidad de los antepasados
 - Protección de los muertos/antepasados

Monhir de Champ Dolent



■ Culto a la diosa

□ Nivel fenomenológico

- Pinturas rupestres o estatuas de piedra
- Primera imagen antropomorfa de la deidad
- Pechos voluptuosos

□ Nivel simbólico y de creencias

- Deidad telúrica
- Madre Tierra
- Fecundidad, agua, sal, salud, hierbas medicinales, fuego, sexualidad, parto, vida, campos y frutos,
- La tierra es el más preciado don de la humanidad.
- Tierra como matriz donde reposan y se regeneran los difuntos.

