



**UNIVERSIDAD PARA MAYORES**

**TRABAJO FÍN DEL PRIMER CICLO 2006**

**PRESENTADO POR M<sup>a</sup> LUISA YÁÑEZ 3º A**

**< TEATROS Y CINES DE CASTELLÓN >**

## **DEDICATORIA**

A mis compañeros y compañeras, que no vivían en Castellón, y los jóvenes, que por razón de edad, no lo han conocido.

## **CITA PREVIA**

Me he informado, en algunos artículos que he encontrado en la Biblioteca, de mi propia memoria y de lo que me contaron mis mayores.

## **MI AGRADECIMIENTO**

A las señoritas funcionarias de la biblioteca, que me facilitaron los artículos, así como a mi tutor D. Vicente Querol, y a mis nietos, que me han ayudado y enseñado, a manejar esto del ordenador.

## INDICE

NOMBRE DEL TEATRO	PAGINA N°
Café-teatro Riquelme	7
Nuevo Teatro	7
Casino Nuevo	8
Teatro Tirado	7
Teatro Principal	8
Escuelas Pías	8
Teatro de la Ronda	7
Salón San Pablo	7
Teatro Sindical y del Raval	7
Teatro Rex	12
Teatro Plaza de Toros	7
Teatro Rambal	8
Teatro de la UJI	8
NOMBRE DEL CINE	
Ribalta	12
La Paz-Doré-Ideal-Rialto	10
Capitol-Capitolio-Fantasio-Novedades	11
Royal-Romea	11
Goya –Terraza Goya	11
Arenós	11
Victoria	11
Actualidades	12
Savoy-Saboya	12
Rex-Rex 1-Rex 2	13
Terraza Ribalta	12
Terraza Planamar	12
Terraza Oeste	12
Terraza San Pedro	12
Terraza Plaza de Toros	12
Avenida	12
Astória	12
Azul	12
Porcar y Tarrega	12
Salas A-B-C-D	13
Salas A-B-A-C-O	14
Salas NEOCINES	14

## **INTRODUCCIÓN**

Al decidirme a escribir sobre cines y teatros, no pretendo sentar cátedra, ni sobre el llamado séptimo arte ni sobre dramatización, puesto que no es este mi objetivo, sino mas bien sobre los locales donde se exhibían y donde estaban ubicados; así como algunas anécdotas de los mismos, bien por vivencia y memoria propia o por haberla oído relatar a mis mayores y también adquirida por información de documentos del archivo y biblioteca municipal.

## TEATROS

Al recinto para funciones dramáticas le podemos seguir el hilo histórico ya desde los albores de la cultura tanto occidental. Así, ya los griegos y romanos disfrutaban de estos espectáculos. En tiempos del imperio llegó a convertirse en uno de los espectáculos de ocio por excelencia, siempre bajo el patrocinio del propio imperio. Por supuesto, en esas fechas, Castellón ni existía, por lo tanto me refiero a tiempos más recientes; aunque he averiguado, que allá por los siglos XV al XVIII, ya había algunas representaciones, de carácter religioso en iglesias, por ser locales más grandes y acondicionados para este fin. Fue en la segunda mitad del siglo XIX cuando Castellón comienza a prosperar, tener conciencia de ser capital de provincia y tener aspiraciones e inquietudes, cuando surgen una serie de “hombres de pro”, que fomentan la cultura como enriquecimiento personal y bienestar del ocio etc. etc.

Es entonces, cuando el teatro se convierte en lo que nosotros conocemos como tal. Según mis investigaciones, el primer local fue una barraca de madera, era el **Café Teatro Riquelme**, ubicado en lo que hoy es plaza de Tetuán (junto a Correos), corría el año 1872. Después, a principios del siglo XIX se acondicionó un viejo caserón en la esquina de calle Mayor con calle Gasset, pertenecía a los terrenos de la familia Tirado, que abarcaba desde la calle Enmedio (hoy Casino Antiguo) hasta la calle Mayor; en este local se pretendió construir un nuevo teatro, pero problemas económicos con la propiedad no lo permitieron. Posteriormente en este solar se construyó un edificio de pisos (el primero en la ciudad), de estilo modernista conocido como casa Balaguer, hoy aun existe aunque con algún “pegote”. Al no prosperar este intento, se creó otra sala, “**Teatro Nuevo**”, inaugurada el 23-2-1885, en un piso del edificio posterior al Banco de España, en la calle de la Magdalena, hoy Escultor Viciano, dicha casa vivía una niña conocida mía, y recuerdo haber subido al piso y ver el escenario y los palcos del mismo, ya en ruinas, por hacer muchos años que no funcionaba, se cerró en 1898, como consecuencia de que en 1894, se inauguró el **Teatro Principal**, que todos conocemos, tan bonito y coqueto, se construyó bajo la dirección del arquitecto don Godofredo Ros de Ursinos, a quien se lo había encargado el Consistorio.

También recuerdo en un piso de la Ronda Magdalena, había otra sala, a la cual, con las profesoras del colegio, íbamos a ensayar algunas funciones que luego se presentábamos. En esta sala, también ensayaban y ponían en escena, zarzuelas e incluso operas, un grupo de famosos cantantes locales, como eran: los hermanos Baeza, Vicente Plá, Antonio Gascó, Moragrega, y otros de los cuales no recuerdo sus nombres, pues yo era una niña.

En la **Plaza de Toros**, montaban un escenario y también se hacían representaciones, y operas como: Tosca, Aída,.....valía 2 pesetas silla del redondel y 50 céntimos en el graderío..

En la post-guerra, se construyó la casa Sindical, en plaza Maria Agustina, donde anteriormente, había sido la casa solariega del Conde Pestagua; en los bajos, hicieron un salón de actos, el **Teatro-cine Sindical**, (hoy Teatre del Raval)..

Posteriormente, también había representaciones en el **cine Rex**.

En el **salón San Pablo**, en la calle Pescadores, actuaban sobre todo compañías de aficionados.

En el solar que ocupa el edificio de Hacienda ( Huerto Sogueros), recuerdo que venía un teatrillo ambulante, llamado “**Rambal**”, era un barracón grande de madera y lona, (eran años de penuria ), pero los actores y las obras eran buenas, yo iba con mis padres, recuerdo el nombre de una que ví, “El Padre Pitillo”.

También cuando había feria, venían teatros ambulantes, como el de Don Paquito o el Argentino,, aun que este último, se dedicaba más al espectáculo “frivolitée”.

De las primitivas representaciones religiosas, no tengo constancia, pero me imagino que serían más o menos, como ahora hacemos el Belén o la Pasión de Cristo, pongo por caso. Después, ya en lo que eran barracones, me contaban mis padres, que sacaban unas pancartas con unos recuadros, que representaban una determinadas historieta, había un narrador que lo iba explicando, en una ocasión narraba una corrida de toros y para mayor entendimiento del público, decía: “el que porte els cuernos es el bou, el de la capa el torero”. Elemental.

He averiguado, que hubo otro llamado “**Casino Nuevo**”, en la calle En medio, donde después estaban las oficinas de la Jefatura de Obras Públicas, y hoy en un nuevo edificio, está Mueles la Fábrica.

En la esquina de Hermanos Bou con Gobernador, hubo otro donde actuaban aficionados, de la “Peña Teatral” y “Linares Rivas”.

En el salón de las **Escuelas Pías**, también hacían teatro y cine, por cierto que cuando los protagonistas se daban un beso de amor, se oía la voz sentenciosa del Hermano Escolapio que cuidaba de los niños, para que estos no pensarán nada malo y pecaran, decía: son hermanos.....; lo cual era mucho peor, “era incesto”.

Y últimamente, tenemos en diferentes espacios de la Universitat Jaume I. Aquí actúa un elenco de jóvenes promesas, que son nuestros compañeros del taller de teatro; a los cuales, quiero rendirles desde estas líneas, mi pequeño homenaje. Felicidades por vuestra labor y entusiasmo a la hora de poner en escena esas obras que realmente nos entretienen.

En los teatros, y sobre todo en el **Principal**, que se estrenó con la zarzuela “ El Ángel Guardián”; durante todo el siglo XX, lo que imperaba era la comedia y la zarzuela, con las mejores compañías que circulaban por España, así como la ópera, conciertos, varietés, revistas, orfeones, boxeo, bailes de carnaval.....y recuerdo un campeonato de España de Baile de Resistencia, llevaban varios días bailando, y la chica iba montada sobre los pies de su pareja, ,quién la sujetaba para que pudiera dormir un rato

Otra de las funcionalidades del edificio del Teatro Principal fue la de su adecuación para celebraciones muy concretas como sala de baile. Así para Carnaval y, más recientemente, en alguna Nochevieja, el local era alquilado por el Círculo Mercantil con objeto de programar estos actos. Para ello cubrían con una tarima de madera desde la altura del escenario hasta la entrada, quedando todo un salón al mismo nivel. Desde palcos y plateas, donde se situaban los asistentes, se producía una lluvia multicolor de serpentinas y confetis.

A nivel personal, debido a que mis padres eran muy aficionados, pude ver muchas obras, pues las funciones eran en domingo, día que las muchachas de servicio libraban, y me llevaban con ellos, no había censura, ni tampoco ninguna escena que no pudiera ver una niña, tampoco en la trama, sí había algún drama o cualquier otro problema, como por ejemplo el de La Dolorosa, los niños de entonces no los captábamos, ese lo comprendí de mayor. A cambio, vi actuar a: Marcos Redondo, Miguel de Molina, Guadalupe Muñoz Sampedro, la Ladrón de Guevara, Enrique Guitart, Ramper, Conchita Piquer, Martínez Soria, José Iturbi, y tantísimos otros, qué sería in terminable.



En una época mi tío Ángel, formó parte de la empresa que lo explotaba. En 1936, mi hermana Rosa, junto con los compañeros de 7º curso, representaron, “Doña Clarines”, para recaudar fondos para el viaje de fin de bachiller, a Mallorca, no se pudieron ir porque el 18-7-1936, estalló la guerra civil.



En 1942, con el colegio, participé en una *comedieta* y bailes regionales, en 1951, bajo la dirección de Don Arturo Suárez, con un grupo de amigos, pusimos en escena “El último pecado”, de Don Pedro Muñoz Seca, y en 1959, mi hija con tres años, actuó en un homenaje, al maestro Pepito García. Así es que comprenderán que le tengo un gran cariño a nuestro teatro Principal.

## CINES

Cuando en 1894 los hermanos Lumière, en Francia, inventaron el cinematógrafo, fue una gran revolución, tan grande que con los años se elevó a la categoría de séptimo arte. En Castellón se dio a conocer en 1896, en el Teatro Principal, y aunque tenía muchas deficiencias, parece ser que gustó. Poco a poco fueron mejorando las técnicas, y de ser unas cintas cortas, oscuras, mudas, en blanco y negro, que se cortaban y rompían con mucha frecuencia, había que empalmarlas,.....pasaron a la perfección de hoy en día, que nos muestran unas imágenes tan claras y reales, en las que parece que estas dentro de la escena, y cuando esto lo han trasladado a la televisión, no es que estás dentro de la escena, si no que la escena está dentro de tu salón.

Como decía, el invento gustó, y en Castellón, a pesar de ser una pequeña capital de 30.000 habitantes, aproximadamente, fueron proliferando las salas de proyección en gran número, hasta nuestros días, como a continuación relaciono. ( ver índice ).

### ANECDOTARIO.-

En 1910, se inauguró el cine La Paz, ubicado en la esquina de la calle Herrero con Asénsi. El 17-11-1918, domingo lluvioso, sesión de las cuatro de la tarde, para niños, se proyectaba la película, “Los huérfanos del puente de Nuestra Señora”, el cine lleno, la película se corta para cambiar el rollo, debido a la tormenta se fue la luz, el público pateaba gritando: otro toro, otro toro, (era costumbre) y de pronto un “gracioso” inconsciente, gritó: ¡ fuego, sálvese quien pueda!, fue una falsa alarma pero la gente se amontonó queriendo huir, y esa fue la tragedia, se atropellaron unos a otros, atravesándose con los paraguas, la mayoría eran niños, fue en las localidades de general, que tenían que salir por las escaleras, a los del patio de butacas, no les pasó casi nada, aquello fue una catástrofe, murieron 23 niños y un soldado. En la calle, en medio del diluvio que estaba cayendo, las familias se desesperaban buscando a sus hijos, era un caos. Al día siguiente, una vez identificados los cadáveres, se les hizo un solemnísimos entierro, con todas las autoridades civiles y eclesiásticas; en el cementerio, aún existe el mausoleo, a las víctimas del cine La Paz. Se dio la circunstancia, que mi hermana Rosa que a la sazón tenía seis meses, le habían buscado un ama de leche, (por estar mi madre enferma), se encontraba en el cine con el ama y los hijos de esta, afortunadamente no les ocurrió nada, pero el susto de mis padres fue de órdago: siempre me decían: si alguna vez ocurriera algo que pase la avalancha.- pero en 1924, se reabrió dorada, casi siempre americano, eran como los malos los bandidos, de piano , al ritmo de maestro Pepito García, pero algunas veces lo sustituía una alumna aventajada, en aquel tiempo era Josefina Bellés (tía de mi marido ), al no ser tan rápida como el profesor, cuando los caballistas corrían mucho, le gritaban: *rubia, donat' presa que se te escapan*. También tocaban en los entreactos, y los espectadores jóvenes, pedían a gritos: *que toque la rubia!*, era joven y guapa.



Después, ya eran habladas, pero en versión original y con letreros (lo que hoy ya dicen subtítulos) que no daba tiempo a leer, y como todos los argumentos eran más o menos iguales, se divertían gritando cuando el chico era perseguido por los bandidos o

viceversa: *el xic, els bandidos, el xic y la xica, el sheriff*.....También había la fea costumbre de comer cacahuetses, altramuces, chufas, regaliz.....las cáscaras las tiraban al suelo, se formaba una alfombra, que daba grima pisarlo.

Después de la guerra, tuvieron que cambiarle el nombre, (no admitían nombres extranjeros), lo denominaron **IDEAL**, luego tiraron el viejo caserón, edificando el que conocemos hoy, como **RIALTO**, con el que llegó hasta su cierre, é incluso lo conservó el restaurante y cafetería que pusieron después, hoy es una perfumería.

Yo recuerdo, que el padre de una compañera y amiga de la escuela Herrero, trabajaba en la empresa, tenían la vivienda al fondo de la sala, detrás de la pantalla, había un pasillo donde nos sentábamos en el suelo contra la pared, veíamos las películas al revés, y grandes muy grandes, yo pienso que el dolor de cervicales que tengo, es consecuencia de aquello.

**CINE ROYAL.**-Se inauguró el 26-3-1921, en el centro de la calle En medio, donde hoy hay un pasaje comercial, era un bonito edificio con la fachada modernista, con tres alturas en la sala, también tuvo una larga y dorada vida, con grandes estrenos. En la post guerra lo rebautizaron a Romea, recuerdo la serie de Fu Manchú, que duró meses, y otras muchas que no voy a enumerar por no hacerlo largo..



**CINE VICTORIA.**- Fue inaugurado el 12-10-1928, en la calle Arrufat Alonso, nunca estuve en él, así como tampoco en cine **Arenós**, en la calle del mismo nombre, pero tengo entendido que se les conocía por el sobrenombre del “**Codony**”, adscrito al nombre del propio barrio.

Me contó un amigo, que siendo niño, acudió con los compañeros para ver una película, compraron entrada de general, pero de momento la escalera y el piso que eran de madera se hundió y aparecieron en el patio de butacas, como no ocurrió ninguna desgracia personal la película continuó; así, una vez llegados a una mejor localidad, visionaron el film por el mismo precio.

**CINE GOYA.**- El 15-6-1929, en donde hoy es Avenida del Rey, frente al Instituto Ribálta, era una sala grande, en verano montaban la pantalla en la azotea, se denominaba Terraza Goya, proyectaban películas de segundo orden, pero los niños, íbamos los domingos a la sesión de las cuatro, nos costaba 50 céntimos de peseta veíamos dos películas, recuerdo Truxa o la bailarina”. Había quién mascaba chufas de Alboraya, y el serrín que quedaba en la boca, haciendo presión con los labios, lo esparcía por los que tenía delante. Era divertido.

**CINE CAPITOL.**-En 1931, calle Asensi, anteriormente se llamó NOVEDADES., en 1914 aproximadamente, y creo que primero estaba instalado el FANTASIO, pero no he encontrado ningún dato de este último, en post- guerra, pasó a ser CAPITOLIO, hasta su cierre en 1963, también como los anteriores, fue un buen cine, con muchos estrenos y documentales. Una serie que me impactó, fue la de Tarzan de los monos, en se rodó en 1932, era un niño que se crió en la selva, cuando el avión en el que viajaba con sus padres se estrelló, y solo se salvó él, convivía con los animales, sobre todo con la mona Chita. Saltaba de árbol en árbol colgado de una liana, luchaba con los leones, tigres, cocodrilos....siempre ganaba él. Su llamada de socorro, era un grito muy peculiar,



(que todos los niños imitábamos), que resonaba por todo el ámbito, y acudían todos los animales para ayudarle. Pero un día capotó otra avioneta, solo se salvó una joven, Jane, fue su compañera de aventuras, le construyó una cabaña en la copa de un gran árbol, para que pudiera subir, se inventó una especie de cesto, que con unas lianas, colgaba de una rama alta, cuando necesitaba usarlo, había un elefante al pie del árbol, que parecía el portero de la finca, al que Tarzán le gritaba: Barula, Barúla, y enrollando la liana con la trompa, tiraba de ella, haciendo de ascensorista. Se enamoraron y convivían, con el tiempo, deberían tener un hijo, pero para que no resultara “inmoral”, el director del film, no dudó en estrellar otro avión donde morían todos, excepto un bebé, Chita lo rescató, y lo llevó a la cabaña, lo adoptaron, le llamaron Boy. Tarzan traía la comida “crúditees”, Jane, tenía poca faena en casa, y Boy no iba al colegio. Eran muy felices.

El papel de Tarzan, lo interpretaba, Johnny Weissmuller, nacido en Freidorf (Rumanía), el 2-6-1904, que siendo un niño enclenque, emigró con sus padres a USA, le recomendaron que practicara natación, llegó a ser campeón olímpico de esta disciplina, en París 1924 y Ámsterdam 1928, ganó cinco medallas de oro. Le ofrecieron el papel de Tarzan, y se hizo actor, murió en 1984. El personaje lo interpretaron algunos otros actores, pero ninguno lo pudo superar, sobre todo el grito, la llamada de la selva.

Jane, era la actriz Maureen O`Sullivan, 17-5-1911 a 23-6-1998.

La que sobrevive, es la mona Chita, que tiene 74 años, que es mono, y que en Peñíscola, recientemente le han hecho un homenaje.



**CINE ACTUALIDADES.**-En 1936, calle Asensi, al lado del Rex, donde hay una farmacia, ese ya fue un nuevo concepto de sala, era una sola planta, no muy grande, con las butacas de muelles y tapicería, decorada con unas peceras empotradas en las paredes laterales, con luz y peces de colores, era de sesión continua, desde la mañana a la noche, proyectaban sobre todo documentales, recuerdo uno que era sobre la Polinesia, se escuchaba a un narrador extranjero, que con voz nasal y gangosa decía: al llegar a la isla, nos encontramos con que las casitas son de madera y los techos de bambú, observen esa linda morenita, con sus faldas de rafia y sus collares de flores, miren, miren, como corre para ocultarse de la cámara. La sala duró poco, pues estalló la guerra y la cerraron, después en este local, hubo una fábrica de alpargatas.

**CINE SAVOY.**-Antes de estrenarlo, ya hubo que cambiarle el nombre por el de Saboya, con el que lo hemos conocido hasta su cierre en 1985, se abrió el 16-9-1941, en la Puerta del Sol, con la película “Posada Jamaica”. Este ya fue todo un lujo por dentro y por fuera, se componía de un lujoso vestíbulo, patio de butacas, butaca club en el primer piso, con unos palcos y un poco más atrás y más alto, era sillón mirador, pero todos los asientos eran igual de cómodos, con un buen desnivel entre las filas, para tener una visión desde todos los asientos. Estrenaba los martes y era de las cosas más “chic” de la ciudad, asistir dicho día. Funcionó con gran éxito, durante 44 años. Visioné infinidad de buenas películas, como: “Recuerda”, “Casablanca”, “Lo que el viento se llevó”, y tantas otras de tan gratos recuerdos. La tarde del 29-9-1949, me encontraba en el cine con mis hermanas, como tenían un grupo electrógeno, no nos enteramos que en la ciudad no había luz, tronaba y llovía a mares, tanto que al salir no nos podíamos ir a casa, pues se había desbordado el río Seco, y el agua nos llegaba a la cintura, un amigo nos sacó por la puerta trasera de la calle Navarra, ayudado con una linterna nos acompañó; fue una verdadera tragedia, en Castellón murieron once personas por la riada. Fue la primera gota fría que yo conocí.

El edificio era tan moderno y completo, que en el sótano, instalaron una sala de baile que era preciosa, esta sí conservó el nombre de Savoy. Allí se celebraron grandes fiestas y saraos, como bodas, noches de fin de año, sobre todo recuerdo las de los estudiantes, tan divertidas. Hoy en día aún funciona, se llama “Jardines”, y es a la que acuden a bailar, nuestros pequeños “cachorros”. Por cierto, hubo una época que la cerraron, porque no tenía salida de emergencia, supongo que lo habrán solucionado, porque de lo contrario.....,me preocupa mucho , solo de pensarlo, que un día tuviéramos que lamentar una triste tragedia.

**CINE REX.**-En la calle Asensi el 2-12-1946, en el solar de lo que había sido primero un almacén de naranjas y luego en un nuevo edificio, pusieron un frontón, donde venían chicas vascas, que eran pelotaris profesionales, (algunas se casaron con chicos de Castellón), una temporada tuvo bastante éxito, acudían los hombres para ver los partidos, que eran muy discutidos, y había apuestas fuertes de dinero. Más tarde lo remodelaron, convirtiéndolo en cine, es grande y bonito, estrenaba los lunes con un gran repertorio de films, también acudía “el todo Castellón). En algunas ocasiones y aún hoy, se hacen representaciones de teatro. Últimamente lo modernizaron, convirtiéndolo en dos salas: Rex 1 y Rex 2, hasta su cierre en época muy reciente.

En los años 50 y 60, en pleno auge, se abrieron varias salas mas: “Condal 2”, el 2-4-1956, en lo que había sido “Salón San Pablo”, en calle Pescadores, “Avenida”, el 22-6-1964, en plaza Cardona Vives, (hoy una notaría), “Astoria” el 15-9-1969, en Cerdan de Tallada, “Azul” el 13-4-1979, en Conde Noroña, con la película, “El expreso de media noche”, cerró en el 2003, “Porcar” y “Tarrega”, en calle Campoamor; “Terraza de verano: “Ribalta”, el 10-7-1952, frente al parque de Ribalta (hoy edificio de Hidroeléctria), “Planamar”, el 3-10-1953, en Maestro Ripolles, (detrás de la Beneficencia); “Oeste”, el 28-7-1956, “Plaza de Toros”, en Perez Galdós, “San Pedro”, en el Grao..

Todas estas salas, que montaron y mantuvieron, durante muchos años, grandes empresarios como eran los señores: Renau, Dávalos. Casalta, Payá.....estaban ubicados en el centro de la ciudad, a los que acudíamos andando, porque las distancias eran cortas entre unos y otros.

Todas estas salas antedichas, que tuvieron muchos años de gloria, con la llegada de la televisión, que nos comió el coco y nos tenían entretenidos, fueron en declive, y poco a poco las cerraron todas, ya solo nos queda el recuerdo de ellas, últimamente, parece que hay un nuevo resurgir, y han aparecido de nuevas que son las siguientes:

**CINES A-B-C-D.**-El 17-10-1996, nacieron cuatro salas nuevas en un mismo edificio, con distinta película en cada una, que eran:”La isla del Doctor Moreau”, “Dragón Heart”, “, “Mullholland Falls, la brigada del sombrero”, y “Jóvenes y brujas”. Son un nuevo concepto, mas moderado con una antesala común con cafetería, ubicadas en Rafalafena, son las únicas que quedan en el centro de la ciudad, a las cuales puedes acceder dando un paseo, porque las mas nuevas, al estar tan lejos hay que ir en coche, por lo tanto,, los niños, las personas mayores o los que no tienen vehículo, no pueden acudir si no les lleva un familiar o en taxi, lo cual incrementa el precio de la entrada que creo que ya es elevado de por sí.

**CINES ABACO.**-doce salas en la ciudad del transporte. (no los conozco ).

**NEOCINES.**- Diez salas, en el Puerto del Grao, las abrieron en el verano del 2003. Ha estos he asistido, tres o cuatro veces, son cómodos, se ve y se oye perfectamente, para mí, un poco demasiado fuerte, e incluso en algunas escenas, tengo que cerrar los ojos porque me mareo.

He comprobado, que en estos cines modernos, se limitan a proyectar la película correspondiente de ese día, como mucho, pasan algunos fotogramas de la próxima programación. En los antiguos cines, se anunciaban por medio de unos folletos de mano, que algún empleado de la empresa, repartía por las calles céntricas, a la hora del paseo; recuerdo a uno de estos repartidores, que no sé como se llamaba, pero todos lo conocíamos por “Cocoli”. Había programas que eran muy bonitos y artísticos, algunos aficionados los coleccionaban, hoy tendrían mucho valor. Además de la película, primero hacían dibujos animados de la Beety Boop, Popeye, Mikey Moose, Los tres cerditos.....algún documental de las agencias: Fox, Ufa....., después de los años cuarenta, era el Nodo, que nos tenía al corriente de las noticias internacionales, un descanso y la película de turno, al finalizar esta, en la post-guerra, todos



de pié y con el brazo en alto, nos hacían cantar el himno nacional, (había vigilancia, para que no se escapara nadie, pasado un cierto tiempo, esto se acabó ).



También quiero resaltar, que tanto en el teatro con en los cines buenos, en los intermedios, salía un joven, con chaquetilla blanca y una bandeja colgada del cuello, que pasando por los pasillos, iba ofreciendo: caramelos, barquillos, cacahuets, chiclets.....

Creo que la percepción sobre el mundo del cine ha cambiado a través de las generaciones. Aquello que tenía importancia, en lo que realmente nos fijábamos, eran los actores y actrices. En segundo lugar, podíamos pensar en la empresa de doblaje, una muy reconocida y garantía de calidad fue Hugo Donarelli. Otros aspectos, como el nombre del director pasaban siempre desapercibidos.

No quiero terminar este relato, sin hacer mención, al moderno y reciente edificio del Auditorio, que aunque de momento, solo se utiliza para conciertos recitales y algún otro evento, creo que es digno de tenerlo en cuenta.

Recordando todo lo anteriormente expuesto, he llegado a la siguiente conclusión: que de joven me gustaba mucho el cine, iba siempre que podía, pero ahora estoy muy tranquila en mi casa, si lo que hacen en televisión me gusta, lo sigo, mientras coso o hago algún trabajo manual, de lo contrario, la apago y leo , escribo o pienso, porque me he dado cuenta que para pensar en profundidad, hay que estar muy concentrado y en silencio, entonces encuentras la solución a cosas que parecían no tenerla.

Y digo yo: que cuando tenía ganas de ir al cine todos los días, no tenía dinero para ello, y ahora que tengo dinero y tiempo, no tengo ganas de ir. Que mal estructurada está la vida.