

SARGADELOS

Mucho más que una cerámica



Proyecto de investigación de la *Universitat per a Majors*

Alumna: Carmen Galdo Aguirre

Tutor: Prof. Salvador Cabedo

Castellón Mayo del 2007

DEDICATORIA:

A Isaac Díaz Pardo uno de los grandes personajes gallegos del siglo XX, por poner su gran obra artística, cultural y empresarial al servicio de todos los gallegos.

Al profesor Salvador Cabedo por haber ejercido generosamente como tutor del trabajo.

AGRADECIMIENTOS:

A mi hijo Cristóbal, por poner tanto empeño en que asistiera a la Universidad.

A mi suegra de la que heredé piezas muy bonitas de Sargadelos. Donde estés... “gracias Eva”.

A Cristóbal, mi marido, y a mi hijo Iago por tener tanta paciencia mientras hacía el trabajo.

INDICE:

Introducción.....	5
Cerámica de sargadelos	7
Cerámica do Castro	16
Laboratorio de Formas	17
Sargadelos (2ª etapa)	19
Museo histórico de sargadelos.....	22
Seminario de Sargadelos	23
Las galerías	24
Ediciones del Castro	25
Museo Carlos Maside	26
Instituto Galego de Información.....	27
Biografía de Carlos Maside	28
Biografía de Isaac Díaz Pardo	29
¿Se acerca el final?	31
Anexo fotográfico.....	35

Introducción

Casi me parece imposible que ya esté en 3º y tenga que presentar mi trabajo, de investigación. Recuerdo..... que el primer año, cuando los alumnos de 3º exponían sus trabajos, me parecía que para mí eso estaba a años luz, y resulta que ya está aquí, creo que fueron los tres años de mi vida que más rápido me pasaron. Para mí, poder estudiar en la universidad ha sido una de las experiencias más bonitas y enriquecedoras que me han sucedido.

Tenia claro que mi trabajo lo haría sobre un tema relacionado con Galicia, y la verdad es que pensé ¿Por qué en la tierra de la cerámica no les hablo un poco de la nuestra? Para mí, la cerámica de Sargadelos es, sin duda, la más representativa de Galicia.

Alguno de estos amuletos casi siempre, es la primera pieza de Sargadelos que tenemos, y la que nos empieza a meter el gusanillo de conocer la cerámica, a la que más tarde le daremos tanta importancia.



Imagen 1: Amuletos

Como vemos por los significados, todos tienen un doble sentido típicamente gallego: “Contra los piojosos de espíritu”. “Contra los que tienen dos caras”. “Contra los híbridos de cruz y moneda”. Etc. etc.

En fin que no creemos en las meigas, pero...”haberlas haylas”

Y contestar a una pregunta con aquello de: “por un lado *vostede xa ve e polo outro, que quere que lle diga*”.

Que va a ser cierto eso de que nunca sabéis si un gallego sube o baja.

¿Será que somos un poco indecisos? En lo que estaremos todos de acuerdo es en que ésta es: NUESTRA CERAMICA

Cuando en Galicia se celebra algo alrededor de una mesa, casi os puedo asegurar que la vajilla que está en ella es de Sargadelos. Creo que en “todas” las casas por muy poco que sea, siempre hay alguna pieza: la vajilla, el juego de café o una figura ornamental.

Supongo que será MORRIÑA pero desde que salí de Galicia cada vez me gusta más, me gusta recordar lo que representa cada una, pues para el diseño de las piezas se basan en los cultos y las tradiciones gallegas, aunque ahora las formas vanguardistas tienen un gran protagonismo.

Trataré de contar lo que significó para Galicia la primera etapa, de la elaboración de la cerámica fundada por Antonio Raimundo Ibáñez a finales del s.XVIII y la segunda ya a mediados del s.XX, así como su fundador Isaac Díaz Pardo.



Imagen 3: Raimundo Ibáñez



Imagen 2: Isaac Díaz Pardo

Cerámica de sargadelos

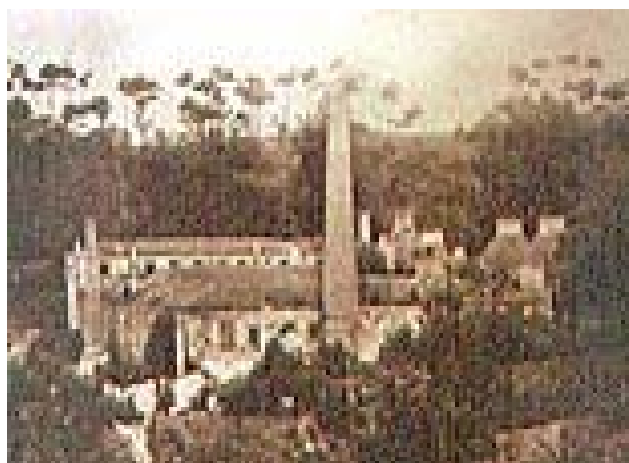


Imagen 4: Pintado por Goya

El origen de esta cerámica se remonta a finales del S. XVIII. Un destacado hombre de la ilustración llamado Antonio Raimundo Ibáñez de origen galaico-asturiano, gran amigo de Godoy, al que utilizó en algunos momentos para llevar a cabo sus negocios fundó, en el lugar de Sargadelos, al norte de la provincia de Lugo, un complejo industrial (una fundición) que fue la primera siderurgia de España. Esta fundición aprovechaba la fuerza hidráulica y la riqueza de los montes de alrededor, aunque dio mucho

trabajo a la gente de la zona, Ibáñez tenía muchos enemigos, entre los hacendados y la antipatía del pueblo, que se oponían al montaje de las fábricas, porque les expropiaban sus terrenos y no les parecía justo lo que recibían por ellos, aunque él se comprometía a repoblar los montes y permitir a los vecinos que cogiesen la leña que necesitaban, siempre controlados por su gente.

Los montes fueron cercados y en poco tiempo plantaron más de 100.000



robles; a los dos años la fundición estaba en pleno rendimiento y en 1798 el gobierno le nombra proveedor de munición para el ejército.

Esta fundición fue destruida por un incendio a todas luces intencionado en 1798

Tras descubrir en el lugar unos depósitos de caolín – principal materia prima para

la cerámica- a principios del s.XIX en este mismo complejo montó una fábrica de loza, con unas técnicas muy innovadoras pues ya en este tiempo las estampaciones de la loza se hacían mecánicamente.

La primera etapa la cerámica destacaba por la calidad y sencillez de sus piezas, siempre en líneas azules y doradas; hay que destacar la creación de una colección inspirada en los modelos ingleses de s. XVIII toda pintada a mano.

La cerámica de Sargadelos a pesar de ser la más popular de Galicia, apenas se tiene noticias de ella y de su historia. Existe un estudio hecho en 1879, etapa de La Ilustración Gallega y Asturiana, de lo que se hacía en estas fabricas, pero de la loza se habla muy poco casi todo esta dedicado a la fundición que coexistió con la cerámica y a resaltar la personalidad de su fundador, Antonio Raimundo Ibáñez.

Antonio Raimundo Ibáñez, que era director de La Real Compañía Marítima de Ribadeo, fundador de la siderurgia y de la fabrica de loza de Santiago de Sargadelos, era amigo personal de Godoy y fue nombrado dos veces ministro, de Ultramar y de Marina, pero las dos veces declinó el nombramiento para dedicarse por entero a los negocios, fue una de las figuras mas importantes de Galicia a finales del S. XVIII y principios del XIX, hizo una gran cantidad de escritos, aunque para él lo mas importante no era la literatura, pues la utilizaba como un medio para allanar el camino de sus negocios.

En 1809, durante la guerra de la independendia, Raimundo Ibáñez fue asesinado en plena calle en la localidad de Ribadeo (muy cerca de Sargadelos) por una turba de vecinos que lo consideraban un afrancesado y por intereses industriales de otras naciones. Este revés no logró acabar con su obra pues los colaboradores continuaron con su legado.

En 1835, Xosé, el hijo de Raimundo Ibáñez, se hizo cargo de la fábrica asociándose con Antonio de Tapia y Piñeiro; Xosé muere prematuramente y su mujer Anita Varela continuó esta unión hasta 1842 que murió ella.

Entonces se hizo cargo de la fábrica en alquiler Piñeiro y aunque se recibieron gran cantidad de pedidos de Galicia y el resto de España fue un periodo de grandes dificultades económicas y se inicia el deterioro del conjunto arquitectónico de la fábrica y el pazo del Marques.

La cerámica de Sargadelos, aparte de la loza fina con unos colores armoniosos y decoraciones muy esmeradas, tenía las estatuillas de arte popular muy originales, aunque en las primeras etapas la cerámica tenia mucha influencia de la inglesa.



La primera etapa como casi todas las fabricas que había en la península, (Alcora, El Buen Retiro, La Moncloa etc.etc) se limitaban casi exclusivamente a imitar las porcelanas inglesas de Bristol.

En esta etapa de Sargadelos se puede decir que hubo cuatro épocas muy diferenciadas que coinciden claramente con las formas de trabajo de sus cuatro directores:

De 1804 a 1829, dirigida por Don José Correa de Saa.

De 1835 a 1842, dirigida por Mr. Richard.

De 1845 a 1862, dirigida por Mr. Edwin Forester.

De 1870 a 1875, dirigida por Don Carlos Ibáñez.

Los tiempos que quedan entre director y director, son etapas de ensayos que no tienen mucha relevancia.

Las marcas que se estampaban en la cerámica para reconocerlas, también pasaron por muchos diseños hasta llegar al definitivo; estas se grababan en hueco en el bizcocho.



En 1875 se cierra la fábrica definitivamente.



Imagen 5: Fuente vajilla de Isabel II Palacio Real Madrid



Imagen 6: Plato vajilla de Isabel II

En 1949, en el lugar del Castro de Samoedo (provincia de A Coruña) el artista e intelectual Isaac Díaz Pardo, que había abandonado su dedicación a las artes plásticas comenzó como ceramista y creó una fabrica, llamada Cerámicas del Castro, en la que en sus inicios hacían series muy limitadas, de originales de artistas, únicamente con tierra gallega; su idea era utilizar los depósitos de Caolín de Sargadelos aun en plena explotación, y de la que se obtiene una pasta fina y translúcida de gran dureza y blancura.



Isaac Díaz Pardo

Se empezó fabricando servicios de mesa, y sus productos fueron muy bien acogidos tanto en Galicia como en el resto de España, y en 1952 tenía ya un gran numero de trabajadores.

Isaac Díaz Pardo empezó a poner en práctica el modelo de empresa que siempre había querido, o sea; una empresa que anteponía a la rentabilidad económica la función social y cultural.

En 1955 Díaz Pardo viajó por primera vez a la Argentina, pues como un gran numero de intelectuales gallegos, emigraron a este país para poder desarrollarse libres culturalmente, cosa que en esos momentos en Galicia era casi imposible.

En Argentina estos artistas gallegos crearon El Laboratorio de Formas, desde donde se proponían recuperar el estudio de las formas del pasado y las que continuaban vigentes y sobre todo la memoria histórica de Galicia.

El interés suscitado en Galicia por Cerámicas do Castro, Isaac Díaz Pardo, Luís Seoane, y el Arquitecto Andrés Albarat les llevó a crear una fábrica de cerámica en Argentina, La Magdalena, a 100 Km. de Buenos Aires. Pues en este lugar se encontraban unas minas muy similares a lo que había en Sargadelos.



Fábrica La Magdalena

La Magdalena tenía un sistema de trabajo circular o sea que los trabajadores iban por todas las secciones para que el trabajo no se les hiciera monótono; también podían diseñar piezas y si eran aprobadas por los responsables del diseño, el autor la firmaba y salía así a la venta.

El personal de la fábrica era en su totalidad del lugar de La Magdalena. Los dirigentes pensaban que los trabajadores teniendo cerca su casa y su familia su vínculo con la fábrica serían mucho más fuertes.

La Magdalena se mantuvo hasta la década de los 80, en la que Cerámicas del Castro se desvinculó de ella, y la situación crítica de la economía Argentina provocó su cierre.



Entretanto los creadores del

Laboratorio de Formas ya habían regresado a Galicia y seguían trabajando en su proyecto de crear una empresa cultural. Si pensamos en lo que es una empresa cultural, creo que a todos nos vendría a la mente: una editorial, una discográfica, una compañía de teatro.....Cerámica de Sargadelos además de funcionar como una empresa al uso, todos los beneficios que obtiene se reinvierte en actividades culturales.

La filosofía de Laboratorio de Formas es:

EMPRESA, IDENTIDAD Y CULTURA.

Las empresas cerámicas, Sargadelos y Cerámicas del Castro, sostienen económicamente al resto de las culturales que están formadas por:

Una editorial: EDICIONES DEL CASTRO

Un Museo de Arte Contemporáneo: MUSEO CARLOS MASIDE

Un centro de comunicación: INSTITUTO GALLEGO DE INFORMACION

Un Seminario: SEMINARIO DE ESTUDIOS GALLEGOS

Las Tiendas: GALERIAS SARGADELOS

Todo este entramado de empresas esta dirigido por Isaac Díaz Pardo desde hace 40 años.

El Laboratorio de Formas es una empresa sin ánimo de lucro, su único objetivo es trabajar por la memoria artística de Galicia.



En 1970 se inaugura la planta circular de Sargadelos, (sus primeras piezas son diseñadas por Isaac Díaz Pardo y Luís Seoane). Esta nueva planta

se sitúa a las afueras del antiguo complejo industrial y a la vez se solicita para éste, el nombramiento de conjunto Histórico –Artístico, que le fue concedido dos años después (1972).

La nueva etapa se diferencia de forma muy clara de la anterior, se fabrican esencialmente servicios de mesa y piezas decorativas, con dos estilos muy diferenciados: cultos y populares.

Los colores básicos siguen siendo el azul y el marrón dorado, aunque ahora se incorporó el rojo, pero solo para las piezas decorativas, pues el rojo no se puede cocer como el resto a 1435°, hay que pintarlo después de la cubierta, por lo que no aguantaría los lavados de un servicio de mesa.

Para el diseño de las piezas sus autores se inspiran en los cultos y tradiciones gallegas. En esta nueva etapa tienen un gran protagonismo las formas vanguardistas, en un sistema totalmente abierto a la evolución de las ideas, con una sola limitación: LA ÉTICA.

En las dependencias de la antigua fábrica, ya declarada monumento Histórico –Artístico, se instaló un Museo en 1988 con idea de recuperar todo el patrimonio de La Real Fábrica.

En el museo se conservan piezas de fundición y moldes originales de la antigua siderurgia, manteniendo una exposición permanente de cerámica española, además de la representación de todas las épocas de Sargadelos.

En 1972 se crea el Seminario de Sargadelos, fundado como un instituto de investigación. Desde ese mismo año se convocan en verano unos cursos de tecnología cerámica y una escuela libre, en la que se hacen trabajos de diseño e imagen, relacionados con la cerámica. A partir de 1985 también se hacen en Cerámicas del Castro.

Los alumnos utilizan los mismos medios técnicos que el personal especializado, y las piezas que diseñan, salvo una que queda en la fábrica, son todas de su propiedad. Los cursos son totalmente gratuitos y pueden acceder a ellos tanto españoles como extranjeros. Desde que se creó el Seminario, hace ahora 34 años ya pasaron más de 1000 alumnos, artesanos y estudiosos de la cerámica que intercambian sus experiencias.

Forman parte también de este grupo una red de tiendas llamadas Galerías Sargadelos, que más allá de la venta de cerámica, constituyen un punto de referencia de la cultura gallega en las ciudades donde se instalan.

Funcionan como librerías especializadas en autores gallegos, se hacen presentaciones de libros, exposiciones artísticas o divulgativas, recitales, conferencias, debates.

La primera Galería Sargadelos se abrió en 1972 en Barcelona y desde el día de su apertura se convirtió en una auténtica embajada de Galicia en esta ciudad. Seis años más tarde, el día de las Letras Gallegas se abrió la de Santiago de Compostela.

Hoy hay doce Galerías Sargadelos en Galicia, además de las de Barcelona, Madrid, Sevilla, Milán y Oporto.

En 1963 también se creó la editorial del grupo Sargadelos, con el nombre de EDICIONES DEL CASTRO que es el verdadero buque insignia de la empresa, sus catálogos están formados por amplias colecciones de poesía, ensayos, narrativa, filología, economía, teatro, arte e historia.

Ediciones del Castro lleva publicado alrededor de 1300 títulos, de más de 700 artistas. Su publicación más exitosa hasta el momento es: Memorias de un *Neno Labrego*, que va por su 21 edición.

En 1970, el Laboratorio de Formas en colaboración con Cerámicas Del Castro fundó el Museo Carlos Maside, que cuenta con una colección de arte contemporáneo importantísima. La generación de Maside se caracterizó por romper con todos los tópicos gallegos y es, junto con Castelao, uno de los artistas más representativos del arte gallego.

En 1977, Lorenzo Varela, poeta y periodista a su vuelta del exilio, viendo el panorama informativo de Galicia pensó en crear los medios para mejorar esta situación pues era realmente necesario.

La Fundación Penzol y Laboratorio de Formas llegaron a un acuerdo para fundar un periódico gallego y se crea también una sociedad anónima, con el nombre de Instituto Gallego de Información. Díaz Pardo y Lorenzo Varela no querían limitarse solo a fundar un periódico, (de ahí la sociedad anónima), pues los medios de comunicación eran muy cambiantes, tanto social como políticamente.

Pero, después de varios fracasos de periódicos y muchas revistas, hoy el Instituto Galego de Información se ocupa del Seminario de Estudios Gallegos, a la espera de mejores tiempos.

Llegados a este punto que es una visión general de toda la información que pude obtener sobre la cerámica de Sargadelos, profundizaré un poco en las empresas que forman todo este entramado.

Cerámica do Castro

El complejo industrial de Cerámicas do Castro, fundado por Isaac Díaz Pardo, se abrió en el año 1949, está situado en el Castro de Samoedo (Sada A Coruña). Al principio se limitaba a hacer series muy limitadas originales de artistas,



Imagen 7: Galería de ventas de la fábrica



Imagen 8: Nueva fábrica

utilizando únicamente tierra gallega, pues su idea al abrir esta fábrica era explotar los depósitos de caolín de Sargadelos de la que se obtiene una pasta fina y translúcida de gran dureza y blancura.

La fábrica en 1952 tenía un gran número de trabajadores, pues sus productos fueron muy bien acogidos en el mercado tanto gallego como en el resto de España.



En 1960 se construye una nueva planta y cuatro años más tarde incorporó diseños del Laboratorio de Formas, con motivos abstractos y geométricos basados en el románico y barroco gallego.

Su cerámica era esencialmente servicios de mesa.

En 1963 firmó un convenio con Laboratorio de Formas para la creación de cerámica de Sargadelos cerrada hacia muchos años.

El interés suscitado por Cerámicas do Castro permitió la creación de una fábrica en Argentina; este proyecto reunió a todos los intelectuales gallegos exiliados en este país –después de la guerra- y desde ahí trabajaron por la recuperación económica y cultural de Galicia.

Laboratorio de Formas

El Laboratorio de Formas nació en Argentina en 1963 como expresión de un grupo de artistas gallegos exiliados que se propusieron recuperar el estudio de las formas del pasado y las que continuaban vigentes en Galicia.

El Laboratorio de Formas se definió como un instituto teórico de diseño, con la pretensión de encontrar las formas olvidadas de un sistema propio de expresiones.

El Laboratorio firmo un acuerdo con Cerámicas do Castro para poner en marcha una serie de proyectos en Galicia de carácter cultural e industrial. También fue quien diseño las líneas estructurales del grupo Sargadelos que es la empresa con mas prestigio del pasado gallego y al mismo tiempo una de sus mayores frustraciones.

En fábrica de la Magdalena (Argentina) se creó El Laboratorio de Formas el “alma mater” Isaac Díaz Pardo artista plástico gallego y el arquitecto Andrés Albarat seguidos por: Luís Seoane, Rafael Dieste, Lorenzo Varela, Núñez Bua, Antonio Baltar, Blanco Amor, Laxeiro

La Magdalena implantó una forma de trabajo que involucraba a todos los obreros, tenía una estructura productiva circular, en la cual las cuadrillas rotaban en sus funciones y así se evitaba que se relajaran, pues el trabajo era muy repetitivo, cambiando cada cierto tiempo de actividad; pasaban por todas las tareas: moldeado, torneado, amasado etc.... también participaban en la creatividad o sea que los obreros podían diseñar alguna pieza y si era aprobada por los responsables del diseño, el autor firmaba la pieza y esta salía al mercado con su nombre.

El personal de la fábrica era en su totalidad del lugar, así al tener cerca la familia, el vínculo con el trabajo era mucho más fuerte

La Magdalena se mantuvo hasta la década de los 80, que Cerámicas do Castro se desvinculo de ella, y la situación critica de la Argentina provocó su cierre.

Los creadores de Laboratorio de Formas ya habían regresado a Galicia y seguían trabajando en su proyecto de una empresa cultural.

Si quisiéramos definir una empresa cultural, creo que todos más o menos pensaríamos en: Una Editorial, Una Discográfica, Una Compañía de Teatro. Cerámicas de Sargadelos además de funcionar como tal, todos los beneficios que obtiene los reinvierte en actividades culturales.

La filosofía de Sargadelos es:

Empresa, Cultura e Identidad

La cerámica es la que sostiene toda la parte cultural que esta formada por:

Una editorial:

Ediciones do Castro.

Un museo de arte contemporáneo:

Museo Carlos Maside.

Un centro para el estudio de la comunicación:

Instituto Galego da Información.

Un Seminario de Estudios Galegos

Y una red de tiendas que funcionan como centros de cultura:

As Galerías Sargadelos.

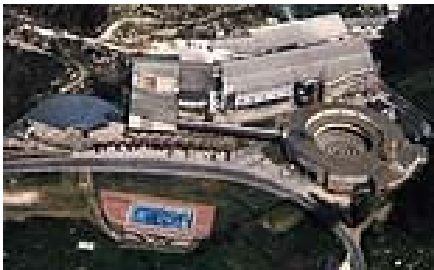
Todo este entramado de empresas esta dirigido por Isaac Díaz Pardo desde hace mas de 40 años, aunque parece que está etapa esta llegando a su fin. A sus 84 años sigue al mando, pero su idea de crear una fundación para que cuando él muera no cambie la filosofía de la empresa, parece que no pone de acuerdo a los accionistas.

El Laboratorio de Formas siempre fue una empresa sin ánimo de lucro, y todas estas instituciones comparten un único objetivo: trabajar por la memoria artística de Galicia.

Sargadelos (2ª etapa)

La restauración de esta segunda etapa comenzaría en 1963 con el Laboratorio de Formas apoyado por la experiencia que tenía cerámica do Castro desde 1947.

El convenio entre Laboratorio de Formas y Cerámicas do Castro fue ideado por los artistas y escritores gallegos exiliados en Argentina, donde se inauguró una fábrica a 100 Km. de Buenos Aires: Factoría Cerámica La Magdalena.



En 1970 se inaugura la planta circular de Sargadelos, las primeras piezas estaban diseñadas por Isaac Díaz y Luís Seoane

Esta nueva etapa de Sargadelos se diferencia de forma muy clara de la anterior; la empresa se situó en las afueras del antiguo complejo de Sargadelos y para éste solicitaron la declaración de Monumento Histórico-Artístico, que le fue concedido en 1972.



Las cerámicas de Sargadelos son esencialmente, servicios de mesa y piezas decorativas, con dos estilos muy

diferentes, cultos y populares; las primeras piezas fueron diseñadas por Isaac Díaz Pardo gran ceramista fundador de cerámica do Castro.

Los decorados están aplicados bajo cubierta por lo que son inalterables a las agresiones físicas o químicas. La fabricación se inicia con el diseño de formas y decorados; luego se diseña tridimensionalmente para poder fabricar los moldes en yeso y a partir de esto se diseñan las piezas en serie, por vía líquida o colado, o, por vía plástica o calibrado. Por vía líquida se hacen las piezas de formas irregulares o que tienen piezas para ensamblar, y vía pastosa se hacen en forma mecánica. Cuando están secas se hace una primera cocción a 900° y da como resultado un bizcocho sobre el que se aplican los decorados y se finaliza con el vitrificado a 1435°, a este procedimiento se le llama cubierta y se les hace a las piezas pintadas con los colores básicos o sea Azul y Dorado.

El color rojo que fue incorporado mas tarde no se le da tratamiento de cubierta, pues no aguanta las temperaturas tan altas y hay que aplicarlo después del vitrificado, por lo que se usa sólo en las figuras decorativas, en los servicios de mesa pues no aguantaría los lavados continuos.



Imagen 9: Vajilla con los colores básicos



Imagen 10: Figura de burro con el color rojo



Imagen 11: Caballos de la nueva etapa de Sargadelos

Para el diseño de las piezas, los diseñadores de Sargadelos se inspiran en las tradiciones y los cultos gallegos, y en su nueva etapa las formas vanguardistas tienen un gran protagonismo, pues el Laboratorio de Formas siempre mantuvo un sistema totalmente abierto a la evolución de todas las ideas con una sola limitación: LA ETICA.

La historia de la cerámica de Sargadelos está dividida en dos etapas: la primera, la fundación de la fábrica en 1804 por Antonio Raimundo Ibáñez Marques de Sargadelos hasta 1875 que se cerró.

La segunda, la actual que nace en la Argentina en 1955 donde los intelectuales y artistas plásticos gallegos en el exilio guiados por Isaac Díaz Pardo crearon la fábrica de la Magdalena, donde las formas clásicas del arte gallego las convertían en modernas- siguiendo los pasos de la fábrica alemana de *Bauhaus*-, así se creó el Laboratorio de Formas

El principal impulsor fue Isaac Díaz Pardo que con Luís Seoane y el arquitecto Albarat pusieron en marcha el grupo Sargadelos que consiguió un éxito económico y empresarial con la cerámica; al ser ésta una sociedad sin ánimo de lucro, todos los beneficios se invertían en empresas culturales, creando Museos, editoriales, recuperando instituciones y reivindicando las mejores figuras de la cultura gallega. Consiguieron llevar a cabo en 1963 el proyecto definitivo de Sargadelos, haciendo realidad: El Museo Carlos Maside, Ediciones del Castro, Seminario de Sargadelos, Instituto Gallego de información y el apoyo a la reestructuración del Seminario de Estudios Gallegos.

Museo histórico de sargadelos

Este museo se fundó en 1988 bajo los auspicios del Real Patronato de Sargadelos, su idea era recuperar todo el patrimonio de la Real Fábrica de Sargadelos que comienza en 1972 cuando por mediación del Laboratorio de Formas, el conjunto es declarado Monumento Histórico Artístico.

Con el Museo se pretende que conozcamos la historia de La Real Fábrica de Sargadelos, que en el s.XIX fue una de las industrias más activas del país.

En el Museo se conservan piezas de fundición y moldes originales de la Antigua Fábrica en él que hay una exposición permanente de cerámica española y una de la propia empresa, donde están representadas las distintas épocas de Sargadelos con piezas de cerámica, grabados, escultura y pintura.



Imagen 12: Casi todas las piezas de cerámica que se conservan pertenecen a la 3ª etapa

Seminario de Sargadelos

El Seminario fue fundado en 1972 como un instituto de investigación técnica. Desde ese mismo año se convocan en verano unos cursos de tecnología cerámica y una escuela libre en la que se hacen trabajos de diseño e imagen relacionados con la cerámica; a partir de 1985 también se realizan estos cursos en Cerámicas do Castro.

Los cursos se celebran en agosto y ya pasaron alrededor mil alumnos, que durante el curso conviven con el personal especializado, utilizan los mismos medios técnicos y se identifican con el entorno cultural e industrial de Sargadelos.

Excepto una pieza que la dirección selecciona para su colección, todas las obras que realicen los alumnos son de su propiedad; el curso es totalmente gratuito y de la elección de los alumnos se encarga la secretaría, éstos pueden ser españoles o extranjeros.

Artesanos y estudiosos de la cerámica de todo el mundo se encuentran cada verano en Sargadelos, una pequeña aldea de la marina lucense que adquirió renombre internacional por los cursos de cerámica, que sirven para intercambiar experiencias.

Se fundó hace ahora 34 años.

Las galerías

As Galerías: Las galerías de Sargadelos no son tiendas al uso donde se vende la cerámica y listo; más allá de la venta exclusiva de las piezas de cerámica, las galerías constituyen un punto de referencia en las ciudades que se asientan. Estas galerías tienen diversa facetas funcionan como librerías especializadas en libros gallegos, organizan exposiciones artísticas o divulgativas, presentación de libros, recitales, conferencias y debates, o sea que son verdaderos centros de divulgación de la cultura gallega.

La primera galería se inauguró en Barcelona en 1972 y desde el día de su apertura se convirtió en una autentica embajada de Galicia en Cataluña.

Seis años mas tarde el “Día Das Letras Galegas” se abría la galería de Santiago de Compostela y en la actualidad hay doce galerías en Galicia: O Cervo, O Castro, Santiago, Ourense, Ferrol, Lugo, Vigo, Pontevedra, Monforte de Lemos, O Barco de Valedoras, O Grove y A Estrada.

Fuera de Galicia están en: Barcelona, Madrid, Sevilla, Milán y OPorto. Son realmente interesantes.



Imagen 14: Galería de Barcelona



Imagen 13: Galería de Santiago

Ediciones del Castro

Es otra creación del grupo Laboratorio de Formas. En 1963 nació la editorial del grupo Sargadelos con el nombre de “Ediciones do Castro”, quizás la empresa del grupo sargadelos más significativa, su gran empeño era la recuperación de la memoria histórica de Galicia.

Sus catálogos están formados por las más diversas colecciones de poesía, ensayos, narrativa, filología, economía, teatro, arte, historia, una gran colección de publicaciones del Seminario de Estudios Galegos, los documentos y los cuadernos del Seminario de Sargadelos y del laboratorio de formas.

Ediciones do Castro lleva publicado mas de 1300 títulos, escritos por más de 700 autores, en los 40 años de labor editorial; las dos primeras publicaciones fueron: **EL TORO JÚBILO** de Luís Seoane y **EL CERAMISTA ERRANZ** de Isaac Díaz Pardo. La publicación con mas éxito es la del autor Xosé Neira Vilas “*Memorias dun Neno Labrego*” que va por su 21 edición.

Otros autores son Curros Enríquez, Blanco Amor, Emilio González y un largo etcétera.



En estos mas de 40 años la editorial trabaja por, nuestra cultura, nuestra historia y nuestra lengua.

Imagen 15: Laboratorio de industria y comunicación

Museo Carlos Maside

El Laboratorio de Formas apoyado por Cerámicas do Castro en 1970 fundó el Museo Carlos Maside (que es junto con Castelao el artista plástico mas representativo gallego) que cuenta con una importantísima colección de arte contemporáneo gallego. Esta generación de Maside (años 30) se caracterizó por romper con todos los tópicos en el arte gallego.

El Museo se inició con la donación de colecciones particulares de los miembros del Laboratorio de Formas que intentaban rescatar el capital cultural, muy esparcido por causa de la guerra civil; a los cuatro años, la obra se había incrementado de manera muy notable por lo que se creyó conveniente la formación de un patronato.

En 1985 los miembros del patronato acordaron que fueran los componentes del área de arte del renacido Seminario de Estudios Gallegos los que regentarán el Museo y este pasó a llamarse “Museo Galego de Arte Contemporáneo” Carlos Maside.

Hoy exhibe obras de muchos artistas contemporáneos y en su colección permanente están representados los mejores artistas gallegos, por ejemplo:

Maside, Castelao, Francisco Llorens, Xosé Eiroa, Maruja Mallo, Lugris y un largo etc....

La colección se sigue incrementando día a día



Imagen 18: Vista general



Imagen 17: Entrada



Imagen 16: Cúpula

Instituto Galego de Información

Lorenzo Varela, poeta y periodista a su vuelta del exilio en 1977 viendo el panorama informativo de Galicia, pensó crear los medios para mejorar la comunicación e información pues era realmente necesario.

Su intención era crear un periódico gallego y para eso se reunió una comisión formada por: Valentín Paz Andrade (que ya había tenido el periódico Galicia), Xosé Luís Fernández Pardo, Celestino Fernández de la Vega, Luís Seoane, Isaac Díaz Pardo, Ramón Piñeiro y él

La Fundación Penzol y Laboratorio de Formas llegaron a un acuerdo para conseguir el apoyo para la fundación de un periódico gallego y se acuerda el crear una sociedad anónima, a la que llamaron Instituto Galego de Información pues por proposición de Díaz Pardo y Lorenzo Varela no debería limitarse a la creación de un periódico, pues los medios de comunicación eran muy cambiantes, a lo que se añadían otras consideraciones de carácter social y político.

La sociedad anónima “Instituto Galego de Información” firmó el acta constitucional el 26 de Noviembre de 1977 en el Museo Carlos Maside, situado O Castro de Samoedo. Mas tarde, en 1981 la sede del Instituto se traslada al emblemático lugar de O Monte Do Gozo (desde donde los peregrinos ven por primera vez las torres de la catedral); el edificio tiene 10.000m² y los locales están concebidos según las necesidades de un rotativo.

Pero este periódico teniendo en cuenta que fue creado con una idea patriótica que venia del exilio, al parecer no cuajaban y 5 periódicos y varias revistas conocieron el fracaso, no queriendo añadir uno mas y mientras se espera un momento propicio, el Instituto Galego de Información se ocupa del Seminario de Estudios Galegos, que se ocupa de trabajos de investigación histórica y de talleres de diseño para el grupo Sargadelos que junto con Ediciones do Castro son sus principales sustentadores.

Biografía de Carlos Maside



Maside nació en S. Xulián de Requeixo (Pontecesures) en 1897. Pasó su infancia y adolescencia en Padrón hasta 1917 que se trasladó a Madrid para cumplir el servicio militar; aquí se puso en contacto con un grupo de dibujantes gráficos, que es a lo que él se dedicó a su vuelta a Galicia

En 1923 participó en una exposición de caricaturas. Trabajo en los periódicos: *El Pueblo Gallego* y *El Faro de Vigo* en los que se encargaba de hacer las viñetas, siempre en un tono satírico.

En 1926 a través de la Diputación de Pontevedra se matriculó en una academia de pintura en París, allí se dedicó a visitar Museos y a acercarse a la vanguardia abstracta.

Cuando volvió a Galicia en 1931 vivió en Vigo y Santiago donde montó su primera exposición individual, formada por guaches, dibujos expresivos y populares.

Durante la guerra civil sufrió una parada artística de la que no se recuperó hasta 1945 cuando de nuevo retomó su inquietud creadora.

Sus obras más reconocidas son: “*A CACHARREIRA*”, “*DUAS PAISANAS*”, “*COSTUREIRA*”, “*A SIESTA*”.

Murió en Santiago en 1951.



Imagen 19: La Siesta

Biografía de Isaac Díaz Pardo



Isaac Díaz Pardo, fundador de Cerámicas do Castro, nació en Santiago en 1920. Desde muy niño frecuentaba el taller de su padre Camilo Díaz Baliño, escenógrafo, pintor y cartelista. En este taller se celebraban reuniones “Das Irmandades Da Fala” del que su padre era miembro activo.

Por sucesos acaecidos, durante la guerra civil muere su padre cuando Isaac cursaba el bachiller y pretendía cursar arquitectura, pero tuvo que esconderse en casa de su tío Indalecio para salvar su vida.

Terminada la guerra ingresó en la escuela de Bellas Artes de San Fernando, en 1941, participo en la primera experiencia de diseño industrial que se hacia en España dirigida por Sainz de Tejada, obtuvo una beca y viajó a Italia: Roma, Florencia y Siena, hasta que obtuvo una plaza de profesor auxiliar en la Escuela Superior de Bellas Artes en Barcelona; realizó exposiciones en Madrid, Vigo, Barcelona, Buenos Aires, Londres.

En 1948 abandonó su dedicación a las artes plásticas y comenzó como ceramista montando una planta industrial en O Castro de Samoedo, ensayando con materias primas utilizadas en Sargadelos.

En 1955 viajó por primera vez a La Argentina donde inició la experiencia de la fábrica de La Magdalena en Buenos Aires donde, con Luís Seoane y el apoyo de los intelectuales gallegos, creó el Laboratorio de Formas dentro del cual se crearon una serie de empresas en Galicia para recuperar la memoria histórica.

Empezó por restaurar la cerámica mas emblemática de Galicia; la Cerámica de Sargadelos cerrada mucho tiempo atrás, creó el Museo Carlos Maside, el Seminario de Sargadelos, Laboratorio de Industria y Comunicación, Instituto galego de información.

Díaz Pardo escribió numerosos libros de ensayo y crítica. Y en su larga trayectoria recibió innumerables premios.

Alguna de sus obras:

Midas, o ángulo de *pedra*

Paco Pixiñas, historia *d'un desleigado* contada por il mesmo.

Presencias galegas no arte dos nosos días.

Teatro en Israel.

Tres carteles de cego etc.

Díaz Pardo nunca quiso dar de Galicia una idea folclórica, quería una nación gallega proyectada hacia el futuro, no anclada en el pasado.

¿Se acerca el final?

Cuando empecé este trabajo nunca me pude imaginar que lo tendría que rematar de forma tan triste, pues no tenía idea de lo que se estaba cocinando en las empresas de Sargadelos, aunque pensándolo bien creo que es un desenlace casi lógico, Isaac Díaz Pardo tiene 86 años y aunque él quiere dejar todo atado creando una fundación, para que cuando falte el espíritu de la empresa siga delante de la misma manera, pero...en los tiempos que vivimos los negocios se hacen de otra manera, lo más importante es el rendimiento económico y los ideales para otras cosas que no tengan que ver con el negocio.

O sea que os contaré más o menos lo que está pasando:

La marca más famosa de cerámica en Galicia parece que se tambalea, los accionistas destituyeron a Isaac Díaz Pardo, impulsor de la marca (creada por Raimundo Ibáñez) desde hace 50 años.

En una junta ordinaria fue destituido Isaac Díaz Pardo, de 85 años y sus dos hijos, que desde siempre estuvieron con él en la empresa, tampoco tienen cabida en el nuevo formato que le quieren dar a la empresa

El origen al parecer Díaz Pardo en unas jornadas de homenaje a Luís Seoane, amigo y cofundador del entramado de empresas, anunció que estaba barajando el dejar Sargadelos en manos de La Xunta o hacer una fundación, que garantizara la continuidad de la empresa tal y como fue creada, pues quería asegurar el futuro, para cuando él falte. La Xunta desde luego aceptaría encantada pues sería la primera vez que se tendría que hacer cargo de una empresa en pleno rendimiento.

Pero los gestores quieren la rentabilidad de la empresa basada sobre todo en sus codiciadas vajillas y que se repartan dividendos, cosa que nunca se hizo, pues todo era reinvertido en las distintas empresas, empresas que no les interesan pues no son rentables salvo Ediciones del Castro, (Instituto Galego de Información, Los Seminarios etc.etc.)

Hay que tener en cuenta que a estos accionistas les fueron regaladas las acciones, pues era gente de la máxima confianza de Díaz Pardo, (el administrador, el abogado, y así podíamos seguir la lista.

En esta reunión, como nuevo consejo, salieron elegidos Santiago Sineiro, apoderado de Díaz Pardo desde principios de los años setenta, llevaba la gestión legal de todas las empresas. Javier Remeseiro y José

Luís Vázquez freire unidos al grupo desde los años cincuenta y a quien Díaz Pardo le regaló el 10% del accionariado, cuando éste se marchó a la Argentina para montar la fábrica de La Magdalena; faltan por elegir otros cuatro pues el consejo de administración se compone de siete miembros, y luego estos decidirán si incluyen a Díaz Pardo o alguno de sus hijos en el nuevo consejo, aunque es muy probable que ninguno de ellos aceptara estas en estas condiciones.

Parece que el origen de todas estas disputas es como siempre el dinero. Pardo, no quiere que la empresa pierda su identidad cultural frente al económico, que el nuevo consejo pretende cambiar en vista de los resultados económicos de estos últimos 10 años. Aquí empezó un enfrentamiento con duras acusaciones de Díaz Pardo contra Segismundo García, que denunció a Pardo y siendo éste condenado en un juicio por atentar contra el honor de Segismundo.

Esta tensión llegó también al consejo de Cerámicas del Castro y Díaz Pardo, al verse arrinconado, decidió dejar la presidencia.

El nuevo responsable del Castro, José Luís Vázquez, dice que su intención es renovar los procesos productivos para buscar nuevos diseños y nuevos sistemas de comercialización; acusó a Díaz Pardo de no escuchar al accionista y eludir sus responsabilidades recordándole que tiene 86 años, a lo que el le contestó: *...teño oitenta e cinco, pero aínda non estou morto...* y que luchará hasta el final pues tiene el 27% de la empresa y todo el legado cultural que le pertenece.

Ahora mismo hay en Galicia un gran movimiento a favor de Díaz Pardo, recogiendo firmas a través de Internet, aunque también se oyen voces en contra pues algunos piensan que dirige las empresas como un señor feudal. No sé si alguno estará en posesión de la verdad total y absoluta, pero yo creo que con la labor que hizo éste hombre de ninguna manera se merece que su final sea así.

Los accionistas argumentan, la necesidad de adaptar la empresa a los nuevos tiempos y a la falta de dialogo con Isaac Díaz Pardo. Por otro lado, Isaac Díaz Pardo los acusa de desleales y de querer cambiar los principios fundamentales de la empresa.

Para tratar de esclarecer y documentar el porqué colaboradores tan allegados a Díaz Pardo lo expulsaron de las empresas que él fundó; se creó la comisión de Sargadelos.

Todo el material documental sobre la expulsión de Díaz Pardo, es recogido por la comisión para el esclarecimiento de estos sucesos, que serán puestos a disposición de los estudiosos de la historia gallega.

Esta comisión está formada por seis personas de distintos campos profesionales, tanto de Galicia como de fuera de ella, buenos conocedores del entorno cultural y empresarial de Díaz Pardo y que de momento se mantienen en el anonimato para evitar las coacciones o las represalias. También pretenden ayudar a que Sargadelos no se convierta en un vulgar negocio, ajeno al significado histórico que siempre tuvo la empresa.

Aparte de que piense que la más perjudicada en este caso será la cerámica y que sería muy doloroso otro cierre como tantos que tuvo Sargadelos en su primera etapa.

Espero que no sean nuestros nietos los que tengan que escribir que se volvió a abrir la fábrica de Sargadelos o lo que es peor, que no tengan que contarlo.

Bibliografía

Cerámica de Sargadelos (3ª edición)
Autor, Felipe Bello Piñeiro
Editorial, Edición do Castro

Internet:

www.Sargadelos.com

culturagalega.org

www.almargen.com.ar revista digital

www.museodevigo.org/ceramicagallega

www.lavozdeg Galicia.com

Anexo fotográfico

Aquí voy a exponer algunas de las piezas que yo tengo, la gran mayoría como ya os dije en los agradecimientos, es herencia de mis suegros. Gracias de nuevo.

Afilador paragüero.

Se afilan cuchillos se arreglan paraguas

La provincia de Ourense (terra da chispa), cuna de afiladores que recorrieron el mundo empujando su rueda de afilar.



Vaca y Pucho

Un recuerdo a la vaca autóctona: La rubia gallega



Juego de café



Peregrino



Virgen de Chamorro

Patrona de Ferrol (mi patria chica)





El Moucho (búho)



Don Quijote



Trabajador



El Gaiteiro

