Ibers i romans en terres valencianes

Josep Benedito Nuez

UNIVERSITAT JAUME·I

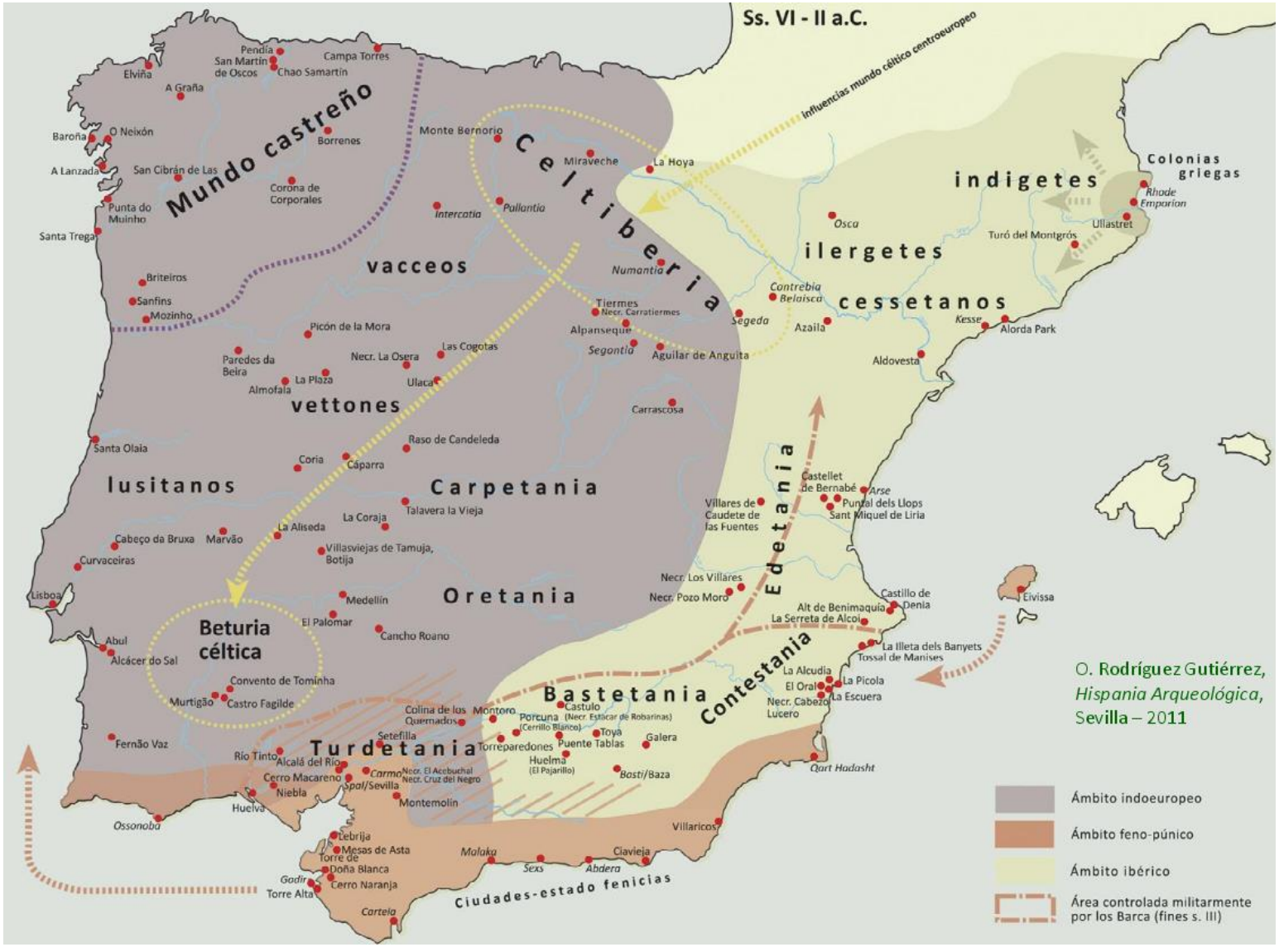
ÍNDICE

- Introducción, marco cronológico y fuentes de estudio: textos de autores clásicos, arqueología, epigrafía y numismática
- Antecedentes
- Distribución geográfica
- Organización urbana
- Instituciones políticas
- Estructura social
- Economía
- Religión
- Lengua y escritura

Los pueblos íberos

Zona E del área ibera: influenciada por colonizaciones y cultura de los Campos de Urnas.

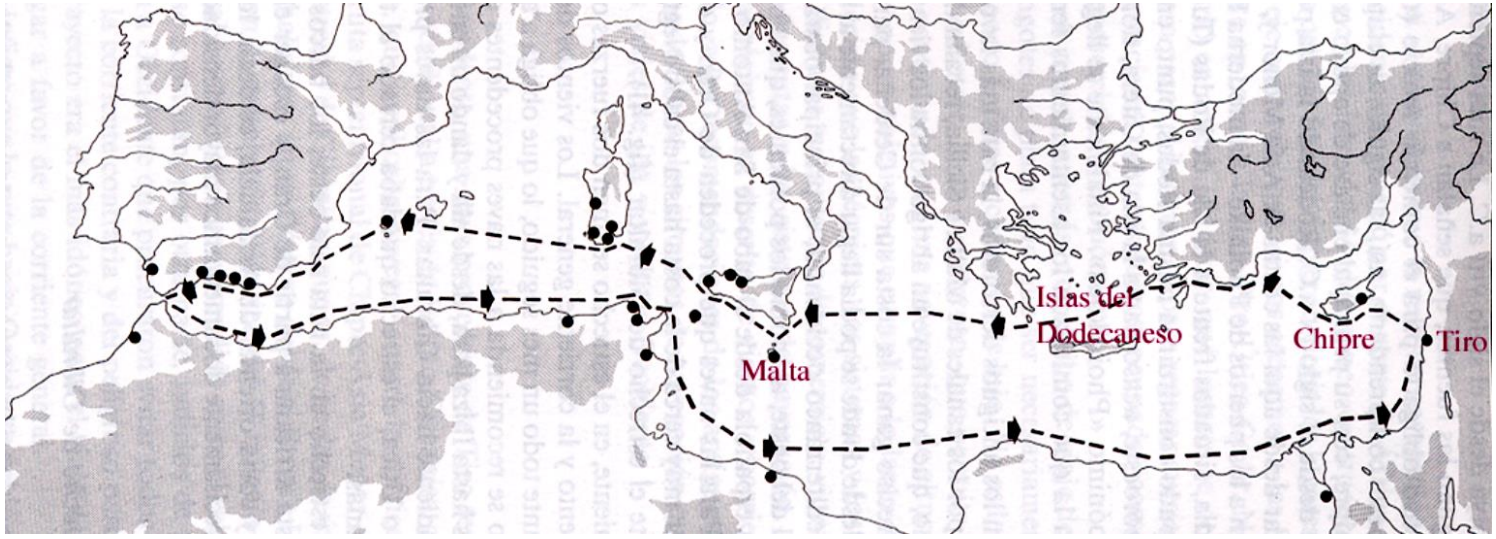
Zona ibera del S: intervino la civilización de *Tartessos*, griegos, fenicios y púnicos.



La navegación fenicia

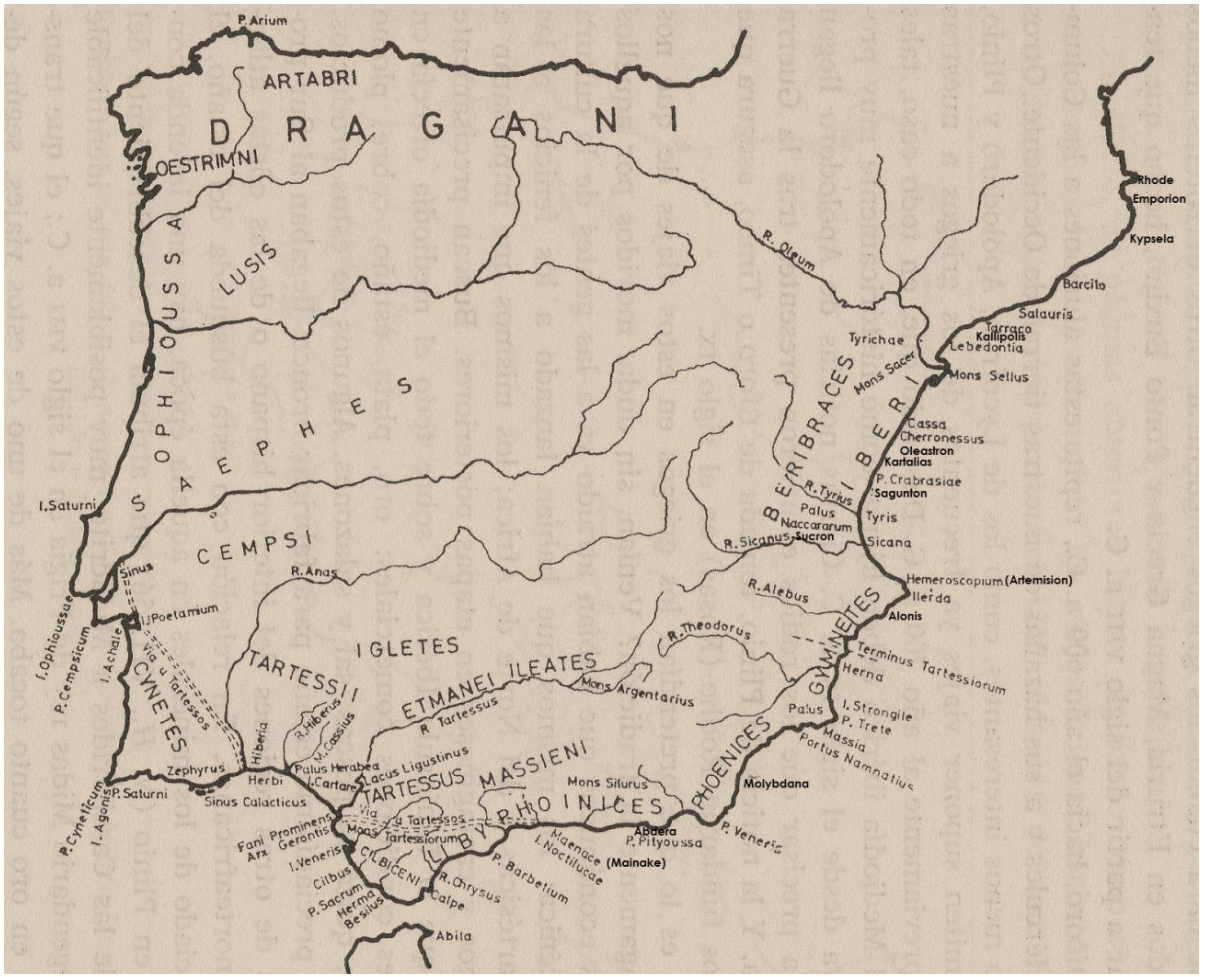
- Predominantemente diurna y de cabotaje (trayectos cortos).
- Contaban con sistemas de orientación (conocimientos de astronomía).
- Ruta de **Tiro - Gadir**: 80/90 días.

- Se hacía por Chipre, Asia Menor, Mar Jónico, Sicilia, Levante español y Estrecho de Gibraltar, mientras se retornaba por el Norte de África.



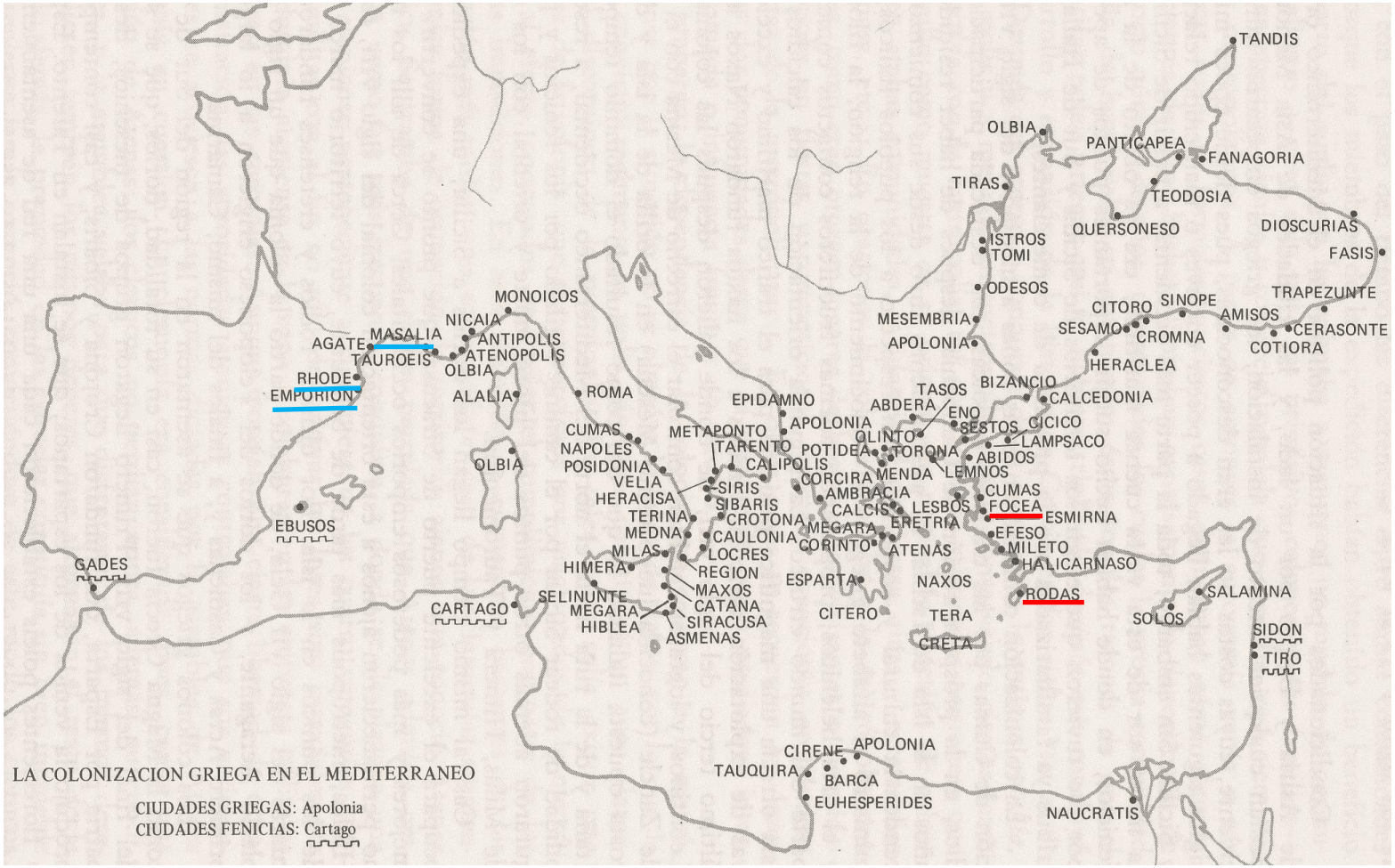
La colonización griega

→ **Las colonias griegas según los textos**:



La colonización griega

→ **La colonización griega en el Mediterráneo**



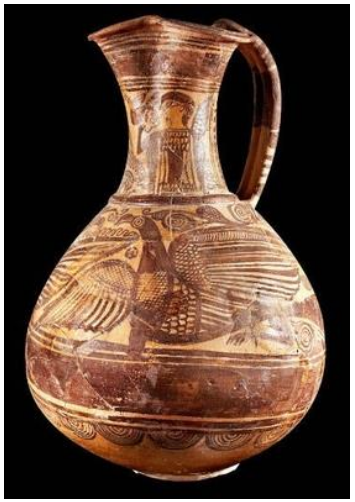
Los pueblos íberos

- → **Siglo VI aC**: crisis de la cultura tartesia, que supone la revitalización de zonas ibéricas del SE y Levante, en la que ejerce influencia la cultura griega.
- → **Este**: se da proceso de consolidación de la cultura ibera caracterizado por metalurgia del hierro (armas y herramientas) y uso de torno de alfarero para la cerámica.
- → Estas transformaciones no se entienden sin los contactos con pueblos del Mediterráneo (fenicios, púnicos y griegos).

- → Tras el Hierro antiguo aparece una cultura material ibérica. Junto a cerámicas indígenas hechas a mano, se dan las primeras cerámicas a torno procedentes del mercado fenicio.

Cerámica fenicia de la necrópolis de El Jardín (Málaga)

Cerámica ibérica del Museu d'Alcoi

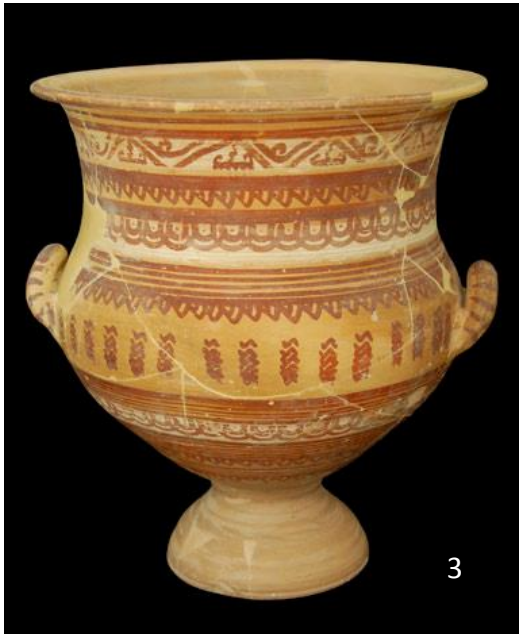


Cerámica ibérica MAHE

Los pueblos íberos

1

2


3

4

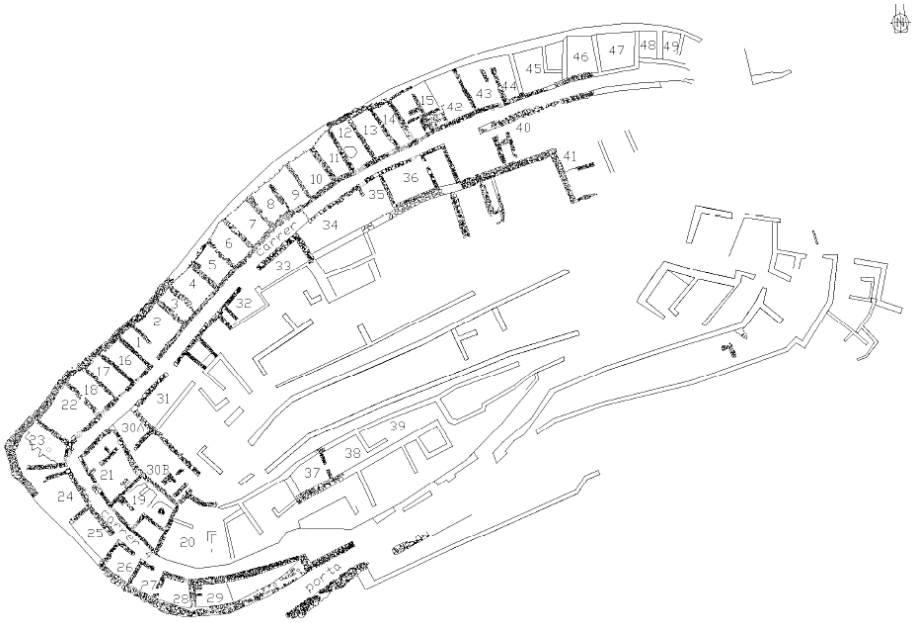
1. **Copas griegas y copas ibéricas de imitación** para consumo de vino. El Salobral (Albacete), s. IV aC. www.scielo.cl.
2. **Copa (*Kylix*) de barniz negro**. S. V aC. Necrópolis de El Molar (Elche). http://www.elche.es.
3. **Imitación ibérica de crátera**. El Tossal de Manises (Alicante) http://www.marqalicante.com.
4. **Crátera de campana de cerámica ática de figuras rojas** con escena de sacrificio en una de las caras y escena de conversación entre figuras femeninas en la otra. Necrópolis de Poble Nou (Villajoyosa). http://www.marqalicante.com

Los pueblos íberos

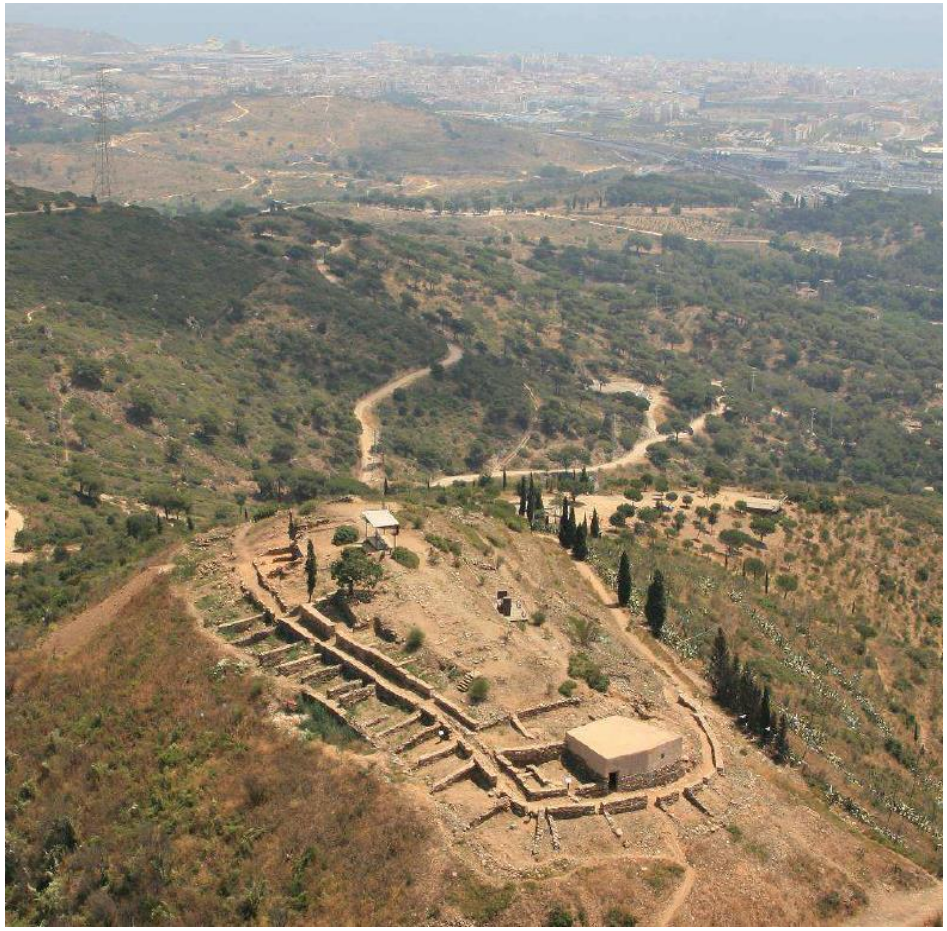
La arqueología ha diferenciado facies regionales, que se corresponden aproximadamente con la información de autores greco-latinos:

Cataluña y **Valle del Ebro**, es decir, la zona de influencia de Campos de Urnas.

→ Poblados organizados alrededor de calle central. Urbanismo próximo a modelos del Mediterráneo oriental.



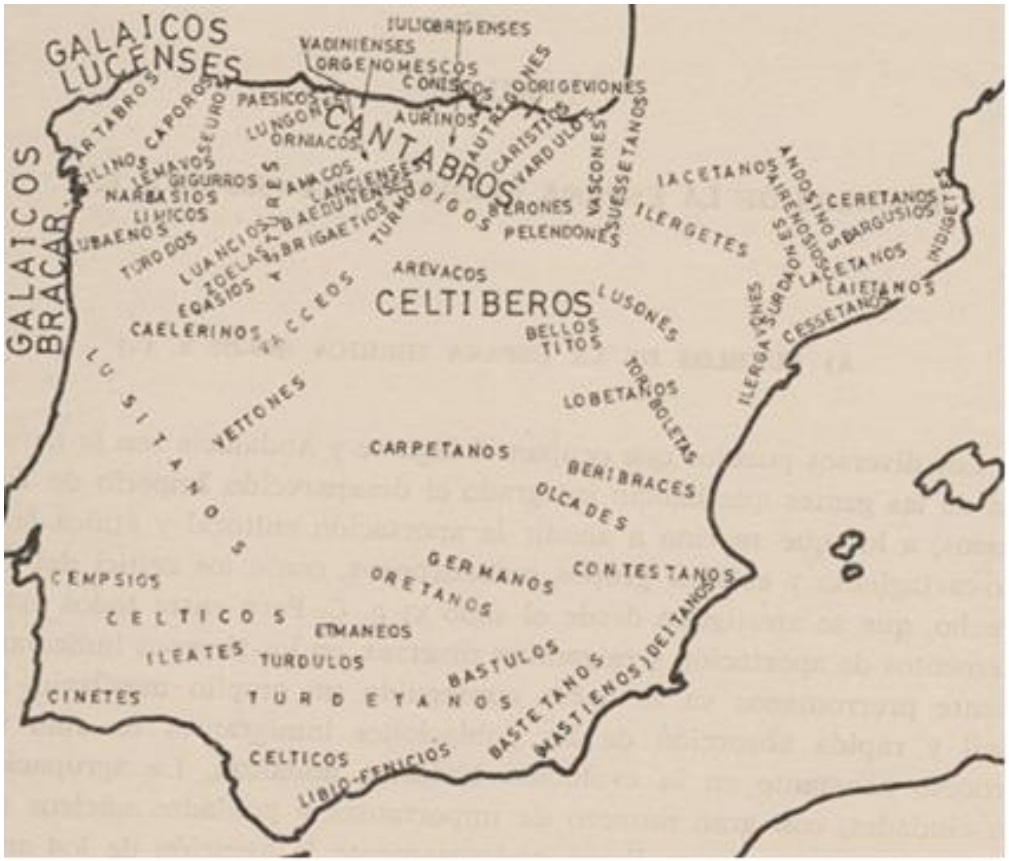
El Puig Castellar. Santa Coloma de Gramenet. Poblado ibérico de la Layetania. S. VI – I a.C.
Fuente: C. Ferrer (CODEX—Arqueologia i Patrimoni)



Cerro de 303 m.s.n.m. que forma parte de la Sierra de Marina. Tiene control visual del Pla de Barcelona, Vallès y Maresme.

Distribución geográfica

→ **Pirineos**: se localizan arenosios (valle de Arán), andosinos (Andorra) i ceretanos (Cerdaña). En planas de **Vich** y **Gerona**, ausetanos y en la costa indiketas; bergistanos en **Berga**; en comarcas del **Maresme** y **Vallés** (Barcelona) lacetanos; en **valle del Ebro** ilergetes y sedetanos en el valle medio; en la **costa** cesetanos y en la **ribera** ilercavones.



Distribución geográfica

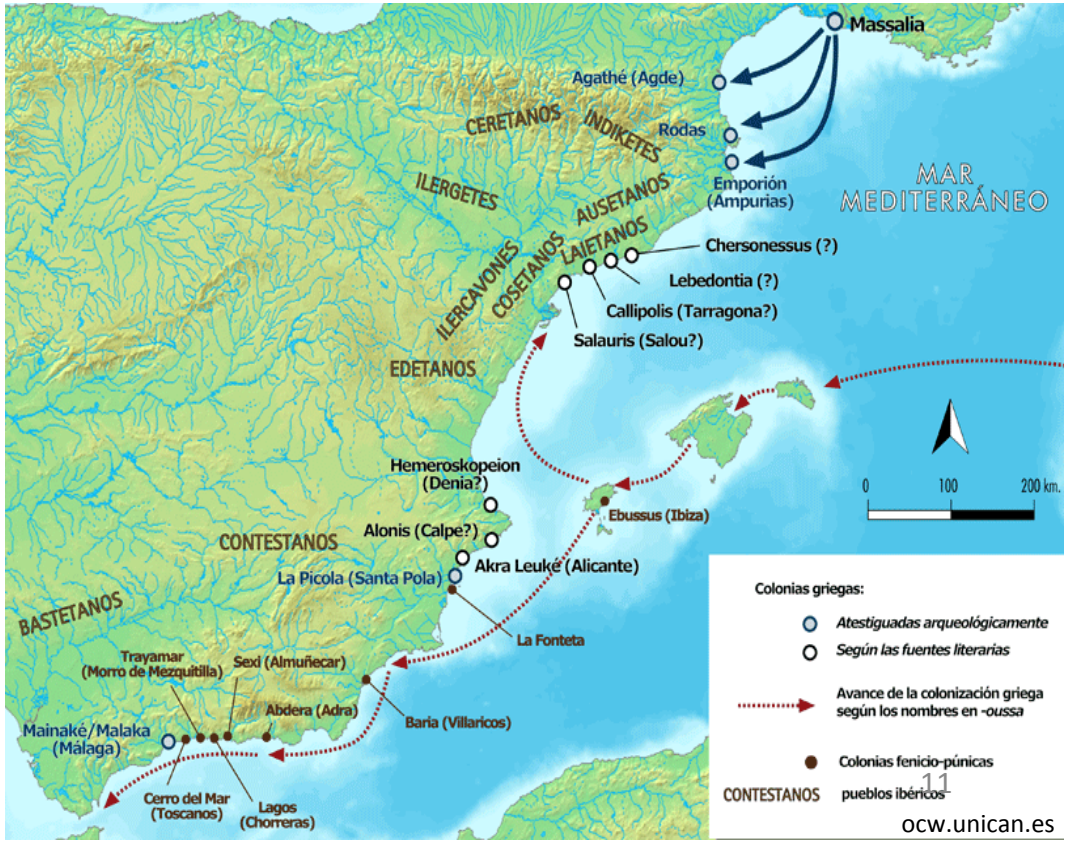
→ En **zona valenciana** edetanos, entre los ríos Sucrón (Júcar), en frontera meridional, y el Udiva (Millars), con Edeta (Llíria) la principal de sus ciudades. Al **sur** se encontraban los contestanos, desde el río Taver (Segura), hasta el Sucrón. Saitabi (Játiva), con Ilici (Elche), Lucentum (Alicante) y Dianium (Denia); los deitanos, cuyo territorio estaba en la vega del río Segura; los mastienos, con la ciudad de Mastia y Molybdana; los libiofenicios, con Malaca, Sexi y Abdera, los bastetanos con Basti (Baza) y Tutugi (Galera).

→ La **Alta Andalucía**: oretanos con *Castulo* (Linares) y *Oria-Orissia* (Granátula de Calatrava).

→ **Valle del Guadalquivir**: turdetanos (Turdetania), seguramente los antiguos *tartesios*. También se identifican con los *túrdulos* (*turduli veteres*).

→ Zonas del sur de la **Meseta** (Carpetania) y la **Celtiberia** son zonas de fuerte influencia ibera.

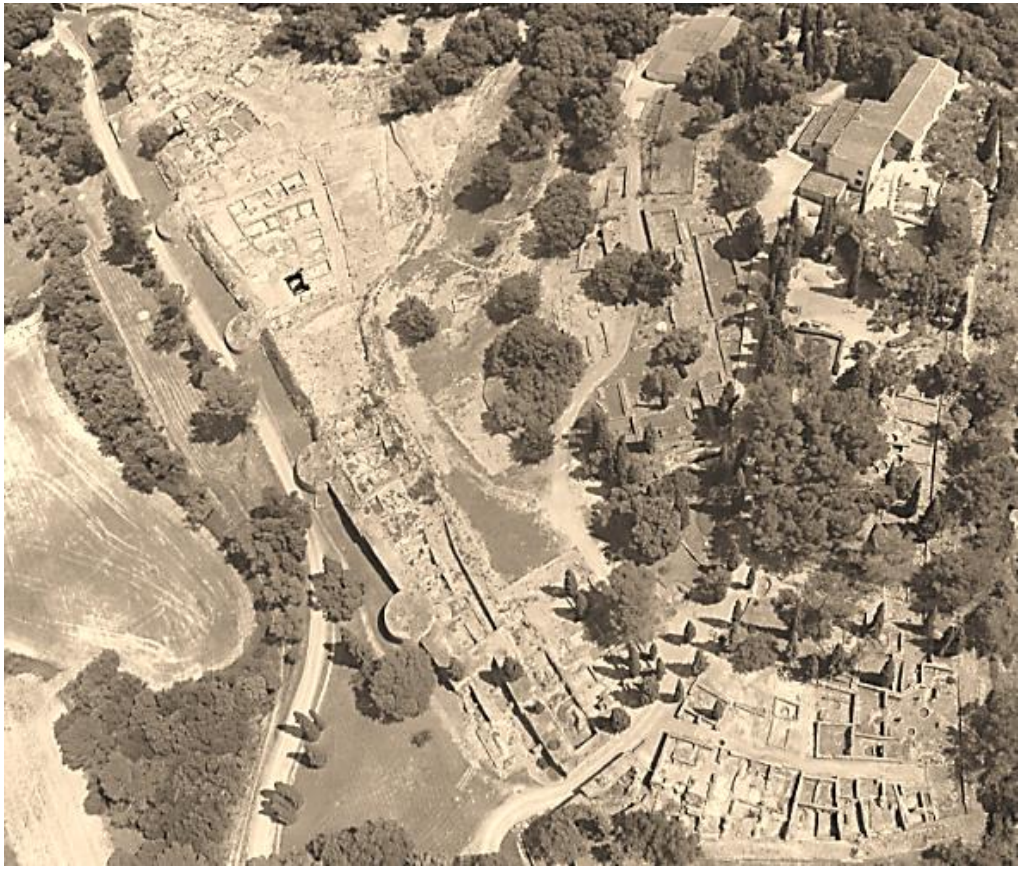
→ **Baleares** presenta 2 zonas: Mallorca y Menorca (dominadas por la civilización talayótica: navetas y *taulas*). Ibiza y Formentera (Pitiusas). En Ibiza no hay rastros de actividad anterior al siglo VII aC en que forma parte del mundo cartaginés.

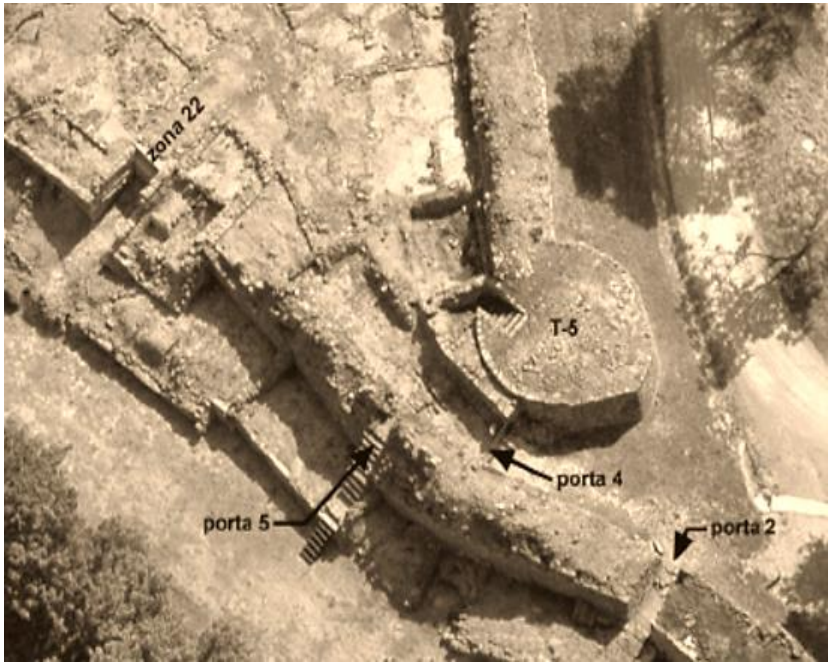


ocw.unican.es

Organización urbana

- → Rasgo característico del mundo ibero: existencia de ciudades.
- → En el s. V aC tienen origen ciudades que superan 10 ha como Edeta (Llíria), Burriac (Cabrera de Mar), Arse (Sagunto) o el Puig de Sant Andreu (Ullastret).
- → El **Puig de Sant Andreu** tuvo influencias fenicias y griegas (Ampurias). Se utilizó entre el s. VI y II aC, hasta el 195 aC abandonándose después de las revueltas contra Roma.





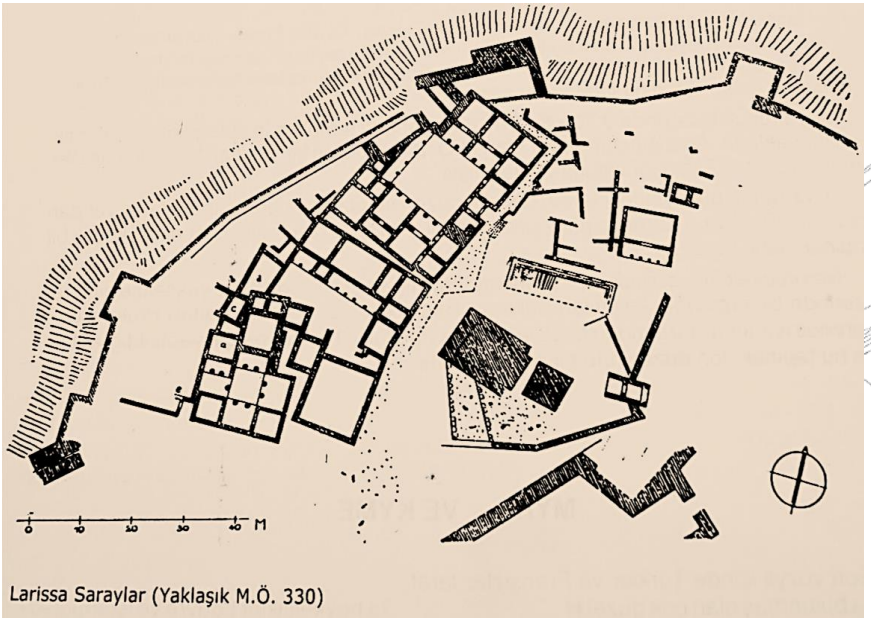
1. Vista aérea del *oppidum* de Puig de Sant Andreu (foto: F. Didierjean).

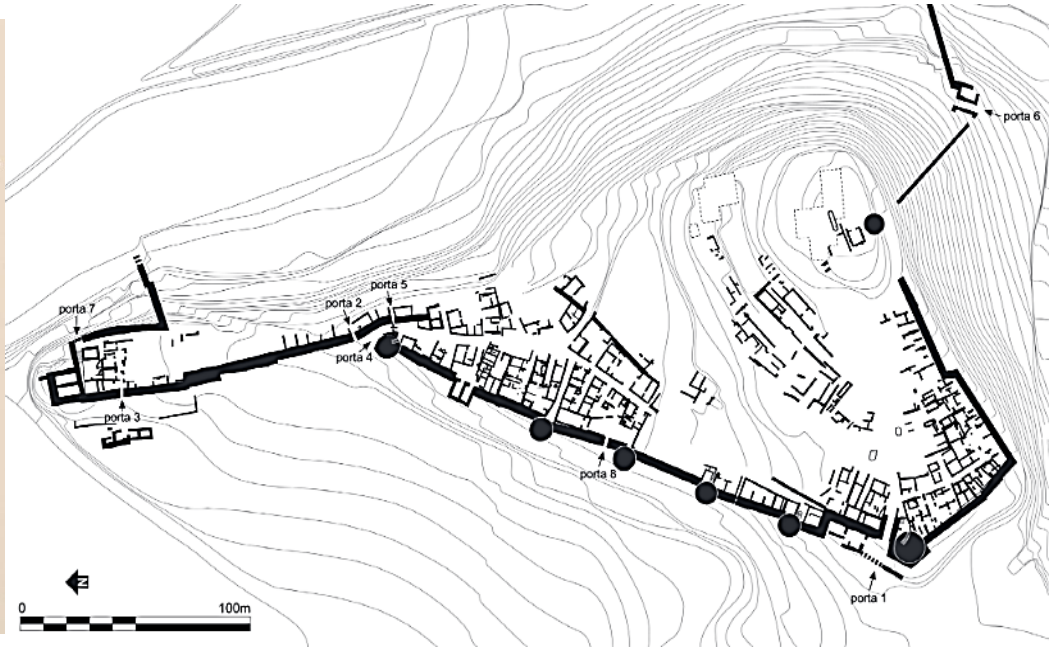
2. Puerta norte, foto aérea (De Prado, 2009)

Organización urbana

→ El modelo de muralla del **Puig de Sant Andreu** (Ullastret) es oriental, como los restos de **Larisa del Hermos** (Turquía). En el exterior podría existir un Epicampion de defensa (muro de trazado curvo o quebrado asociado a poternas, que dificultan la utilización de ingeniería de asedio).

→ El 550 aC se construye la muralla con 6 torres troncocónicas al W del recinto.

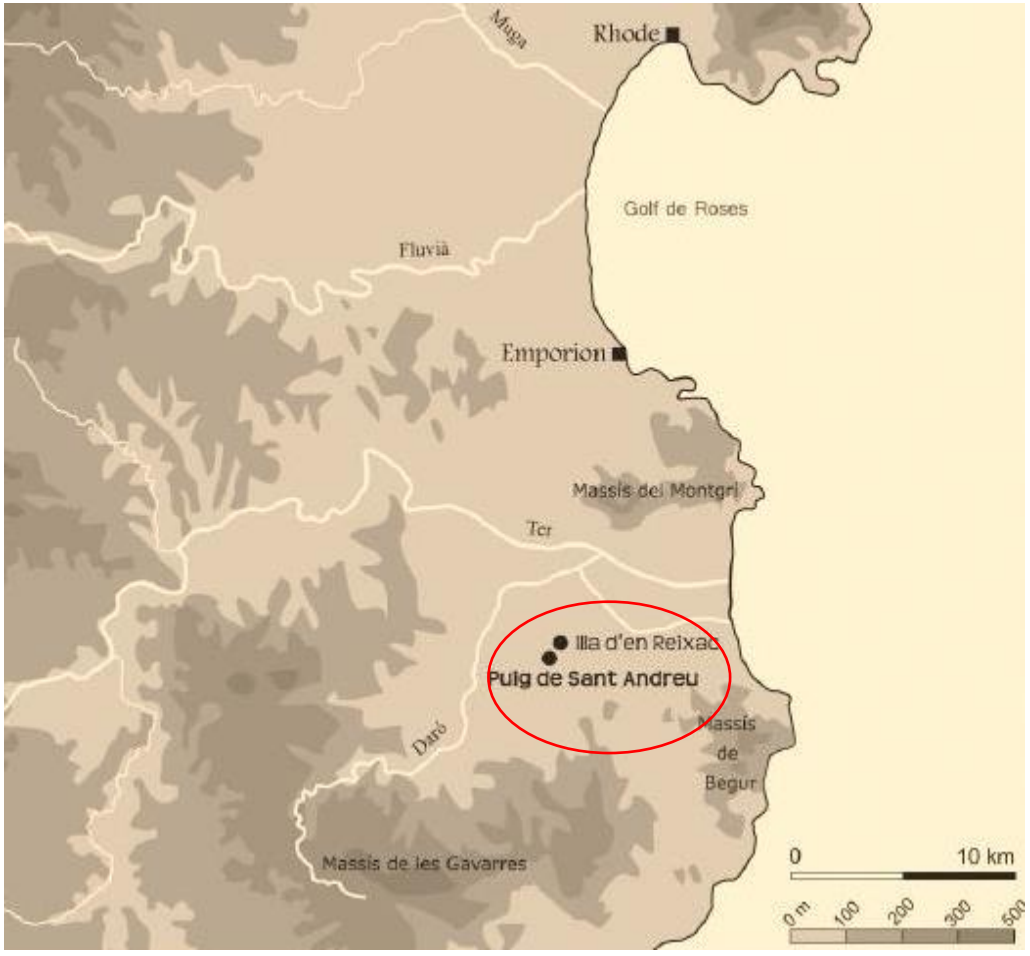




1. Plano de Larissa (Turquía).
2. Planta general del Puig de Sant Andreu (De Prado, 2009)

Organización urbana

→ **Puig de Sant Andreu** (Ullastret).

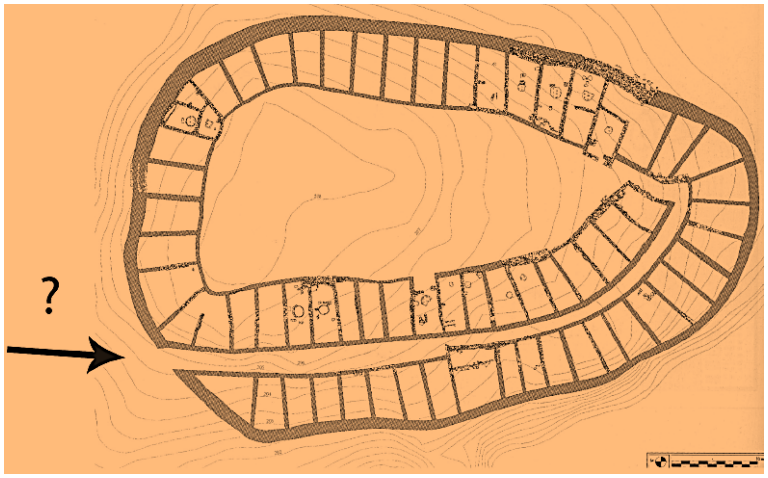


Puig de Sant Andreu: mapa de situación (De Prado, 2009).

Dos cabezas claveteadas. Práctica ritual de origen celta que describen Posidonio de Apamea o Diodoro de Sicilia, que consiste en exhibir la cabeza del enemigo vencido como trofeo de guerra.

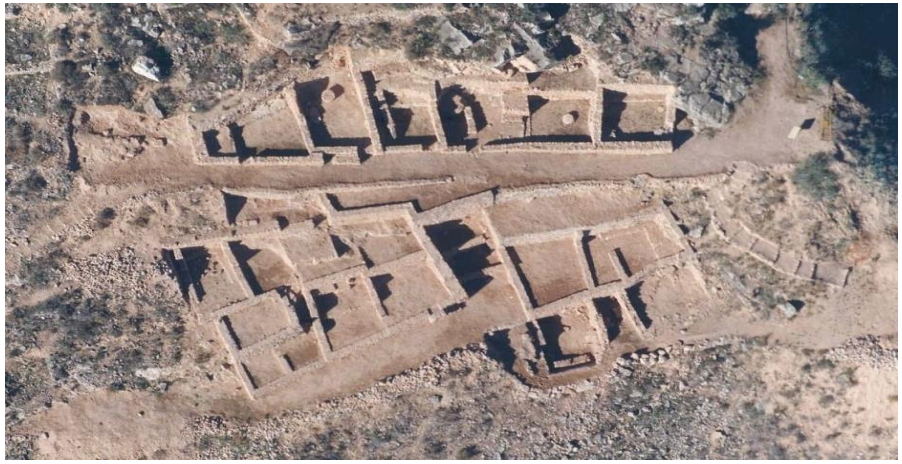
Organización urbana

→ En el **s. V aC** tienen origen ciudades que superan 10 ha y un hábitat caracterizado por pequeños asentamientos dispersos en llanos y en cimas de pequeñas colinas, junto a tierras óptimas para el cultivo, donde residiría la mayor parte de la población.



Posible acceso a la **Moleta del Remei** (Alcanar) (García, 2004).

Vista aérea del **Puig de la Nau**, Benicarló.

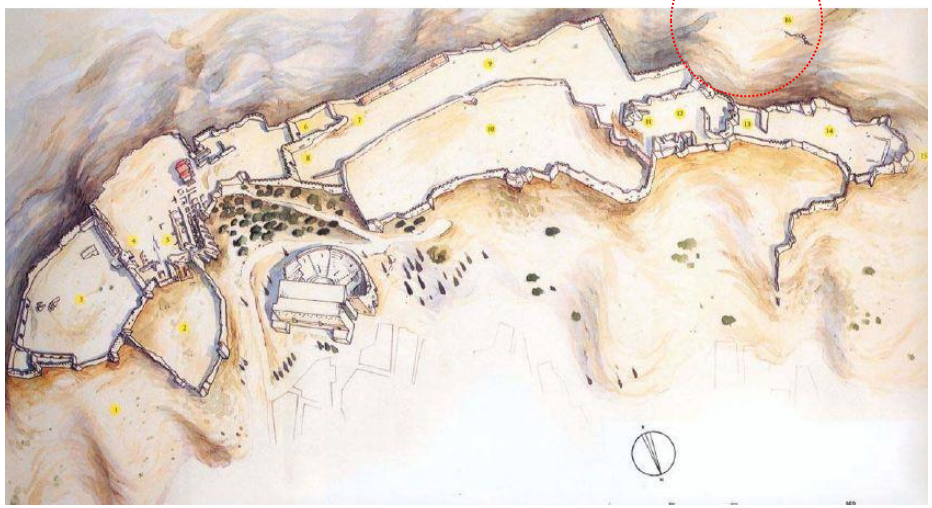


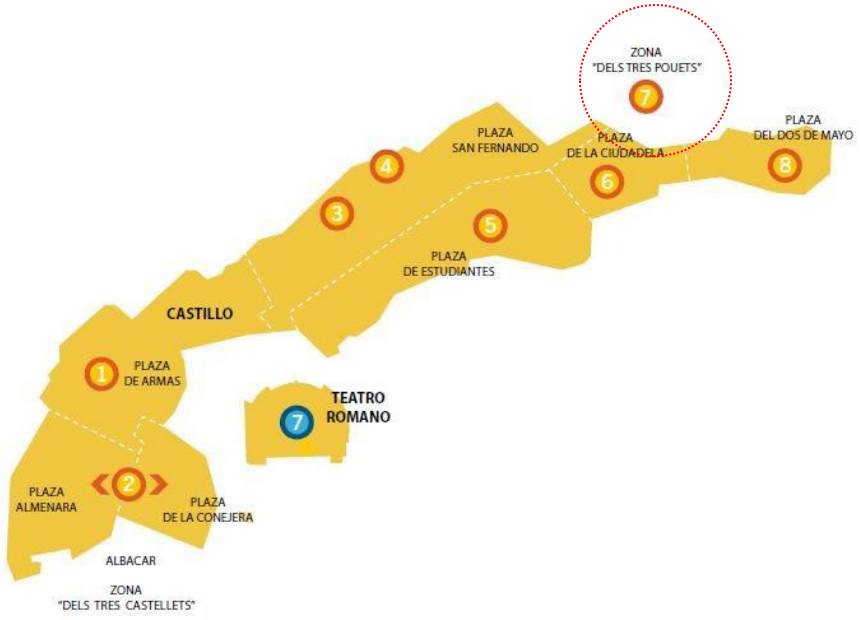
La ciudad ibérica de **Edeta** ocupó el Tossal de Sant Miquel desde principios del siglo V aC hasta que fue destruida en el siglo II aC.

Organización urbana

→ El antiguo *oppidum* ibérico de **Arse** pudo ocupar una superficie de 10 ha.

→ Coincide con las actuales plazas del Dos de Mayo, Ciudadela y Estudiantes.





Organización urbana

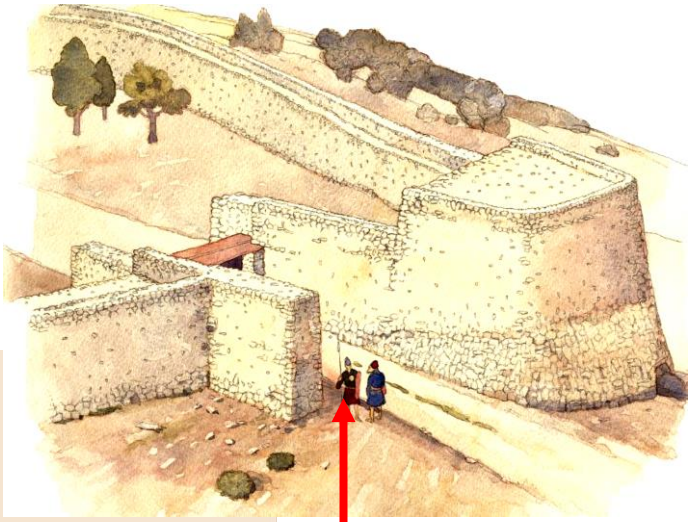
→ Ptolomeo, Polibio, Cicerón, Estrabón, Tito Livio, Plinio, Marcial, Juvenal o Frontón citan la ciudad ibérica de **Arse** en el cerro del Castillo, al ser escenario de la II Guerra Púnica (218-202 aC).

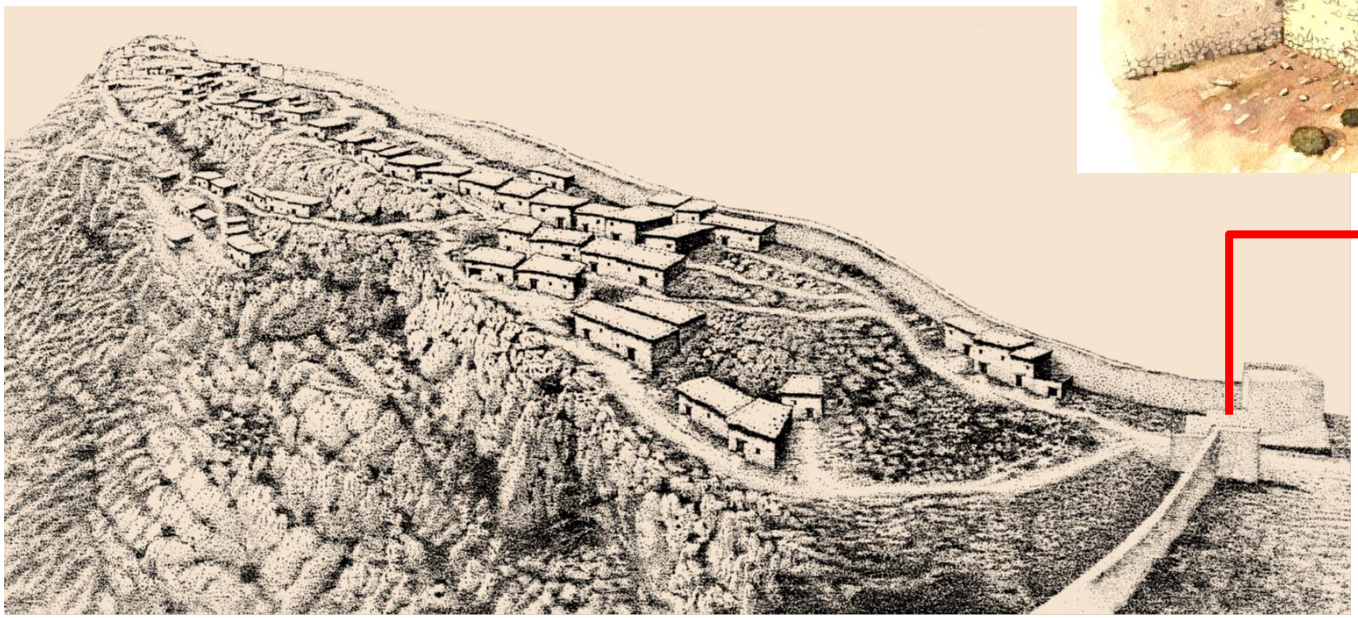
→ Siglo V aC *Arse* se cercó con muralla, que mencionan las fuentes escritas al narrar los ataques cartagineses. La arqueología ha documentado cuatro torres y un posible doble recinto amurallado.

Organización urbana

→ El *oppidum* de **La Serreta d'Alcoi** pudo ocupar una superficie de 5,5 ha. De él se ha excavado el poblado, santuario y necrópolis.

→ La muralla se construyó en el s. III aC. La entrada se dota de torre y muro avanzado de influencia helenística.





Fuente: Catálogo del Museu Arqueològic d'Alcoi

Organización urbana

→ Otro aspecto sobresaliente de la arquitectura de las ciudades son los monumentos funerarios. Ejemplos: **Pozo Moro** evidencia la existencia en el SE de edificios iberos de gran tamaño decorados con estatuas y relieves.

→ **Osa de Porcuna** (Jaén): la escultura une un elemento constructivo clásico de origen itálico (herma: pilar con una cabeza retrato) con la iconografía ibérica (animal de carácter funerario que apoya con la garra la cabeza humana).

Organización urbana

→ **Otros monumentos funerarios**: Toya, santuario del **Cerro de los Santos** (Montealegre del Castillo, Albacete), el Cigarralejo (Mula, Murcia), la Serreta d'Alcoi, etc.

FIGURAS

→ Damas sedentes del santuario del **Cerro de los Santos** (siglo III aC). Por la postura sentada se pueden identificar con mujeres de edad avanzada y rango social alto. También con divinidades, similares a las diosas orientales entronizadas. Las figuras oferentes son frecuentes (mujeres y algún hombre). Aparecen ricamente ataviadas y con vasos de ofrendas.

→ Pareja de oferentes (siglo II aC), que ofrecen un vaso votivo a la divinidad. Se ha interpretado como símbolo de pacto matrimonial entre miembros de comunidades diferentes.

Instituciones políticas

Polibio, Apiano y Tito Livio describen el modelo de organización política:

→ La institución monárquica (realeza) existía en el S de la Península hasta la conquista romana. Tal vez era heredera de la monarquía mítica de Tartessos.

→ Los régulos podían regir diversos *oppida* (por ejemplo, Culcas 28 *oppida* y Luxino) . Otros controlaban solo una ciudad (Cerdubeles en *Castulo*, capital de Oretania).

→ Zona oriental de la Península hay datos de régulos de carácter militar. Por ejemplo, la monarquía ilergeta de la cual conocemos a *Indibilis, Belistages, Indebiles* y *Mandonio*. En *Edeta, Edecon*.

→ **Numismática**: aporta información sobre monarquías, porqué en las monedas aparecen cabezas con diademas (símbolo de realeza). Figura: *As* de Castulo (siglo III aC). La moneda de la ceca de *Castulo* tiene como característica el tipo iconográfico de esfinge, de tradición oriental. Saiti o Saitabi fue una de las primeras ciudades ibéricas en acuñar moneda propia, probablemente en relación con los acontecimientos de la II Guerra Púnica. Siglo II a. C. Saitabi utilizó como diseños: cabeza masculina en el anverso y en el reverso un jinete con lanza, con su topónimo en ibérico inscrito en ella.

Figura: *As* de *Castulo* (siglo III aC).

(Foto: P. P. Ripollès).

Instituciones políticas

→ La realeza no era la única institución suprema. En regiones costeras (influenciadas por griegos) hay ejemplos de comunidades regidas por asambleas, senados y magistrados. Así el gobierno de Arse lo formaban ciudadanos ilustres. Ellos custodiaban el tesoro público, apoyaban le emisión de moneda, daban órdenes, edictos y proclamas. Muestras de este tipo también pueden hallarse en Astapa (Estepa, Sevilla).

FIGURAS

→ El gobierno del pueblo se evidencia en la acuñación de monedas con la leyenda *arsesken* ("de los arsetanos") [Ripollès, 2004]. Royal Coin Cabinet d'Estocolm.

Torso del guerrero realizado sobre piedra. Se ha interpretado como el mítico fundador y primer rey de *Ilici*.

Ripollès, P. P. (2004): "La monetización como reflejo del desarrollo político: siglos V-III a. C.", en RIPOLLÈS, P. P. (dir.): *Opulentissima Saguntum*, Sagunto, pp. 17-40.

Instituciones políticas

FIGURAS

- Dracma de *Arse* con toro con rostro humano barbado en el reverso. 195-130 aC (Ripollès, 2004). Tiene como modelo la figura de *Aqueloo* de *Neapolis*.

- Desde el siglo III aC la influencia griega ya no es exclusiva y adoptan diseños romanos y cartagineses, como las monedas con pecten (concha) y proa de nave, junto a dracmas con Heracles y toro con cabeza humana barbada.

Instituciones políticas

→ Los íberos según **Estrabón** (3, 4, 5):

→ "Es de creer que las emigraciones de los griegos a los pueblos bárbaros tuvieron por causa su división en pequeños estados y su orgullo local, que no les permitiría unirse en lazo común, todo lo cual les privaba de fuerza para repeler las agresiones venidas de fuera. Este mismo orgullo alcanzaba entre los iberos grados mucho más altos, a los que se unía su carácter versátil y complejo. Llevaban una vida de continuas alarmas y asaltos, arriesgándose en golpes de mano, pero no en grandes empresas, y ello por carecer de impulso para aumentar sus fuerzas uniéndose en una confederación potente; así, pues, si hubieran logrado juntar sus armas, no hubieran llegado a dominar la mayor parte de sus tierras ni los cartagineses, ni antes los tirios, ni los celtas, los mismos que ahora se llaman celtíberos y berones, ni el bandolero Viriato, ni Sertorio tras él , ni ciertos otros celosos de ensanchar su poder ...."

Instituciones políticas

→ A través de tumbas conocemos **estructura social**: **1ª clase**: grupo superior (tal vez reyes y nobleza de fuentes escritas). **Clase media**: tumbas más pequeñas y ajuar discreto (algún elemento de importación). Se distinguen los enterrados con falcata y aquellos que no la tienen, lo que diferencia a guerreros del grupo de posibles comerciantes y artesanos (broncistas, herreros, escultores, etc.). Finalmente, el grupo social **más bajo**: enterrados con urna cubierta con piedra o plato (a veces sin ajuar).

→ Cerámicas fenicias (ánforas, platos trípodes) o áticas de figuras rojas están presentes en yacimientos del ibérico inicial, como la tumba de la crátera de la grifomaquia de Orleyl (la Vall d'Uixó).

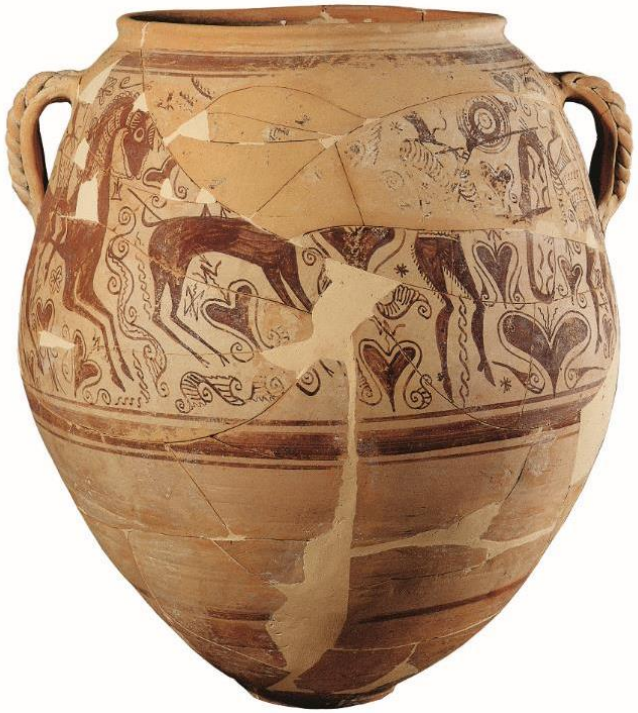
Falcata de la Tumba 53 y **umbo de escudo** de la Tumba 11 de **la Serreta** d'Alcoi (fuente: Catálogo del Museu Arqueològic d'Alcoi)

Instituciones políticas

→ Bronces/pintura vascular distinguen **jinetes a caballo** con escudo y *falarica* o lanza, junto a **hombres armados a pie**.

→ Los individuos con velo podrían indicar existencia de un **grupo sacerdotal**. El resto, guerreros.

→ Esculturas de mujeres: clase superior de **grandes damas** mitradas. Algunas podrían ser **sacerdotisas**.



Calco de la decoración del "**Vaso de los Guerreros**" de la Serreta d'Alcoi (Olmos y Grau, Recerques del Museu d'Alcoi, 14, 2005). Vaso de los Guerreros (Catálogo del Museu Arqueològic d'Alcoi).

Instituciones políticas

→ La mujer íbera según **Estrabón** (3, 4, 17):

"También podrían tenerse como formas bárbaras los ornamentos de algunas mujeres, ornamentos que describe Artemidoro. En ciertas regiones –dice- llevan collares de hierro con garfios que se doblan sobre la cabeza, saliendo mucho por delante de la frente; en estos garfios pueden, a voluntad, bajar el velo, que al desplegarlo por delante sombrea el rostro; lo que tienen por cosa de adorno. En otros lugares tocan con un tympanion redondeado por la parte de la nuca y ceñido a la cabeza por la parte de las orejas, el cual disminuye poco a poco su altura y anchura. Otras se depilan la parte alta de la cabeza, de modo que resulta más brillante que la frente. Finalmente, otras se ciñen a la cabeza una pequeña columnilla de un pie de altura, alrededor de la cual enrollan sus cabellos, que luego cubren con un manto negro ...."

Estructura social

→ Autores clásicos mencionan que entre iberos había relaciones interpersonales y colectivas.

→ **Hospitium**: personas o grupos establecían acuerdos recíprocos (amistad, mutua protección).

→ **Clientela**: vínculo de fidelidad personal y colectiva de carácter desigual. El cliente estaba obligado a prestar obediencia en tiempos de paz y asistencia militar en la guerra, a cambio de protección.

- ✘ Conquista romana: pactos de Indíbil (régulo de los ilergetes) y de Edecón, ambos con Escipión), que garantizaba la seguridad de fronteras contra Cartago. También el de los indígenas con Sertorio y Pompeyo.

→ **Devotio** ibérica: tipo especial de clientela. Es una relación personal, libre y con componente religioso, a través de la cual el guerrero consagraba su vida al otro.

- ✘ La *devotio* también estaba presente entre los celtíberos, galos (soldurii) y germanos (comitatus).

TEXTOS

→ "(...) Los que formaban el séquito de un caudillo han de permanecer con él en el caso de que este muera. A esta suprema fidelidad llaman consagración o devoción (...)". **Plutarco**, *Sertorio*, 14.

Estructura social

→ Sociedad aristocrática y guerrera, como la de **relieves de Osuna** (Sevilla) o vasos de **Edeta** (Llíria).

FIGURAS

— Iconografía de sillares iberos de Osuna (siglo II aC): temas militares, de influencia romana especialmente la vestimenta. Podría pertenecer a un monumento funerario donde se representarían batallas en las que pudo participar el difunto. Fue desmantelado y reaprovechado en murallas de Osuna durante las guerras entre Pompeyo y César.

Estructura social

→ Iconografía de sillares iberos de Osuna (s. II aC):

→ Tres sillares de esquina, adornados con dos guerreros, flautista, personaje con capa y dos damas que portan un vaso. Deben incluirse en este conjunto otros relieves con guerreros a pie y un bloque a modo de estela decorado con jinete.

Sillar de esquina con figuras femeninas (Fotos: MAN).
T. Chapa: Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna, n.º 14

Bloque de esquina con guerreros en relieve
(Fotos: García y Bellido, 1943)

Estructura social

→ Los íberos y la guerra: el **mercenariado** (Diodoro, 15, 70):

Envió desde Sicilia por mar a Corinto galos e íberos para auxiliar a los espartanos, que los alistaron pagándoles como anticipo cinco meses de sueldo. Los griegos queriendo probar su bravura, los emplearon en diversas batallas, en las que estos extranjeros se portaron valerosamente y mataron a un gran número de beocios y aliados. Después de reconocer que merecían ser distinguidos por su valor y docilidad y de haber utilizado sus servicios en muchas ocasiones, los espartanos los licenciaron con grandes muestras de honor. Al final del verano los galos e íberos se reembarcaron para volver a Sicilia …

396 aC: las tropas ibéricas se pasan del bando cartaginés al de **Dionisio de Siracusa** (tirano de Siracusa). Dionisio envió en 369 aC tropas ibéricas a **Esparta**.

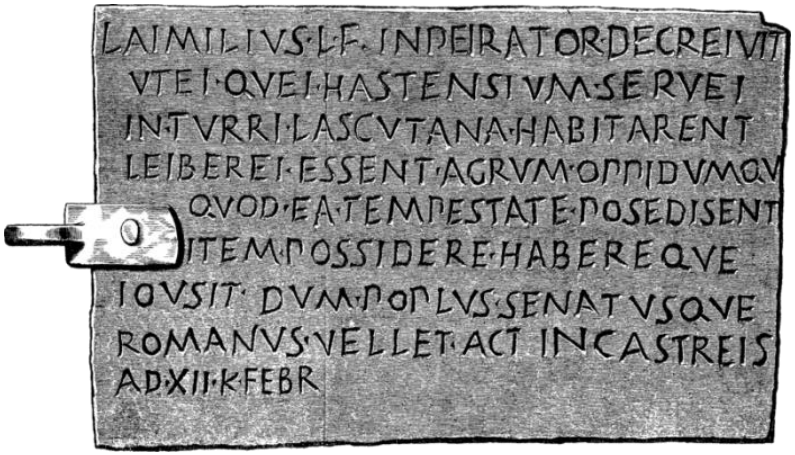
369 aC: Tregua entre Atenas y Esparta. Victoria de Tebas sobre Esparta.

Estructura social

→ Los textos son interesante fuente de investigación. No está constatada la presencia de esclavos. Sólo el **Bronce de Lascuta** nos habla de la existencia de esclavos (servi) que vivían en la Turris Lascutana y dependían de Hasta Regia.

FIGURA

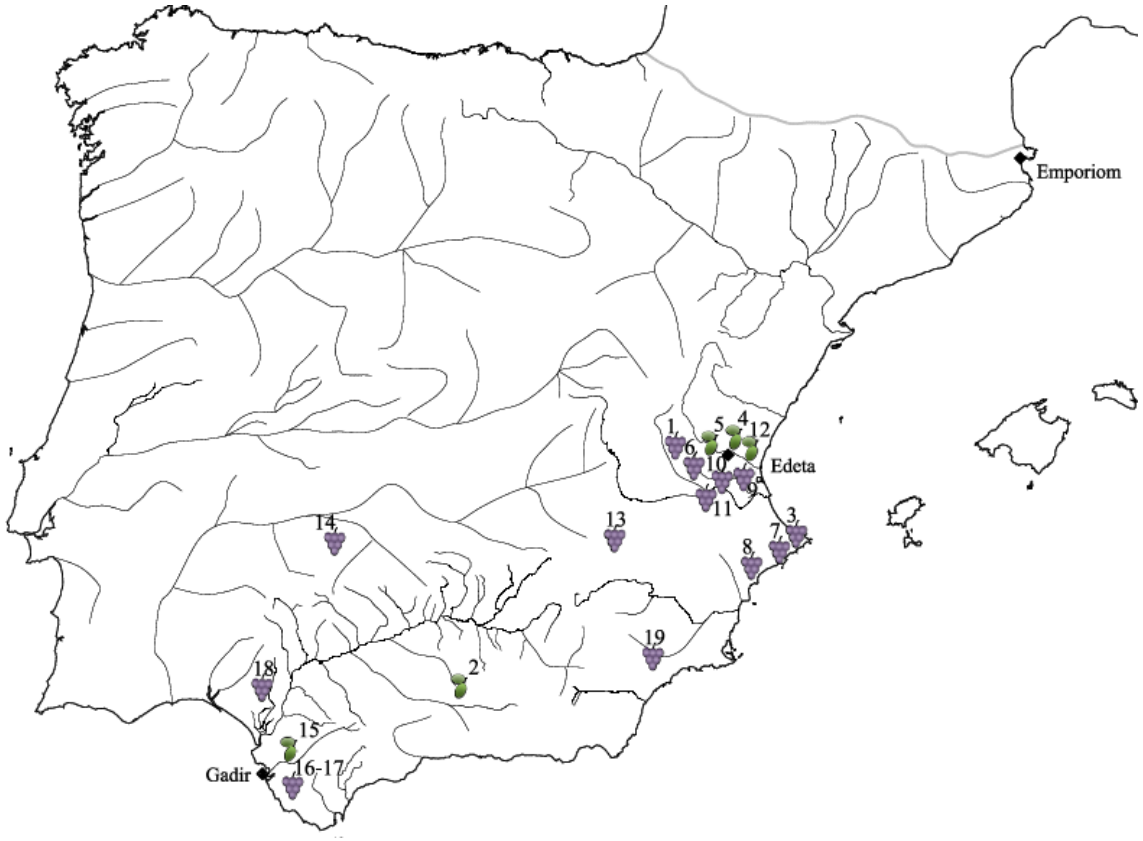
→ **Bronce de Lascuta** (189 aC): procede de Alcalá de los Gazules (Cádiz). Inscripción romana más antigua de la Península. Hasta Regia era según Estrabón, Plinio o Mela, una colonia de ciudadanos romanos; Lascuta aparece en Plinio como civitas stipendiaria. La existencia de esclavos puede relacionarse con su origen autóctono (tartesio o turdetano) o foráneo, quizá púnico.



Economía

→ **Textos**: conocemos la lista de productos que autores greco-latinos transmiten. La arqueología proporciona nueva información.

→ **Productos agrícolas**: cereales, olivo (traído por fenicios y cartagineses), viña (a partir del siglo IV aC), frutas, hortalizas, dátiles, higos y almendras (en tumbas de Baza del siglo IV aC). Se cultivaba lino (Tarragona y Xàtiva) y esparto (*Carthago Nova*) y se explotaban bosques. Desconocemos el tipo de tenencia, ¿grandes terratenientes? ¿posesión por familias? ¿sistema mixto?



(Y. Peña Cervantes: La producción de vino y aceite en Hispania, fig. 56, 2010)

Economía

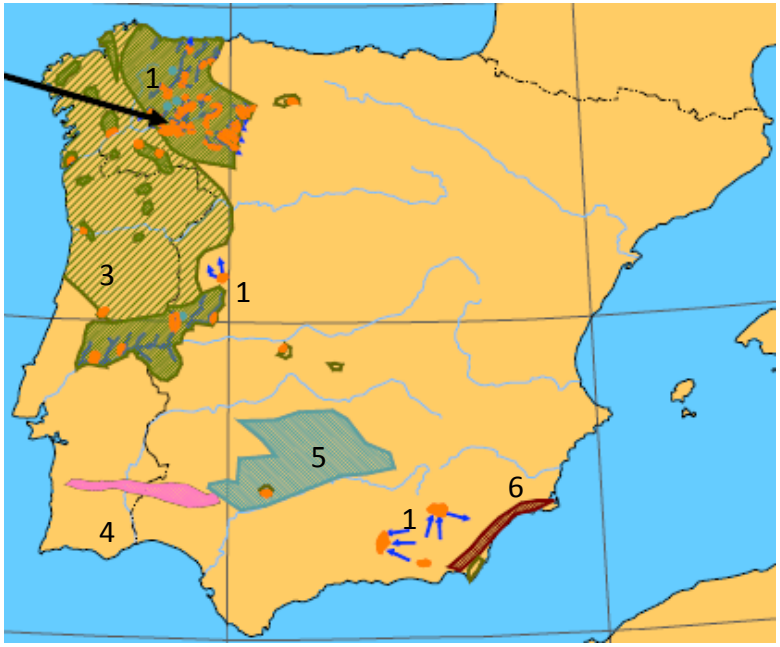
- → **Explotación de minerales** desde tiempos de Tartessos desarrollada en el S de la Península. El hierro se utilizaba masivamente.
- → El hierro aparece ca. 700 aC en Turdetania (utensilios y armas).
- → Fuentes greco-latinas dicen que los yacimientos más importantes de mineral de hierro estaban en el Valle del Ebro (*Bilbilis*, Calatayud y *Turiasso*, Tarazona) y Cataluña (bergistianos).

Instrumental agrícola procedente de la Bastida de les Alcusses de Moixent.

Armamento ibero. Casco, falcata y punta de lanza. Cabecico del Tesoro de Verdolay.

Economía

- → Se explotaban otros metales. En Oretania (*Sisapo*, Almadén y *Castulo*, Linares), **plomo** y **plata**.
- → **Cobre** en la zona de *Castulo* y según Teofrasto **minio** de Almadén.
- → **Oro** de minas de Sierra Nevada y de **arenas auríferas** (per ex. Genil y Darro).
- → Riotinto, en las casas de poblados mineros se han encontrado escorias, lo que podría indicar la presencia de trabajo familiar. Pero no está clara la titularidad en época ibérica (si eran públicas o pertenecían a propietarios privados).

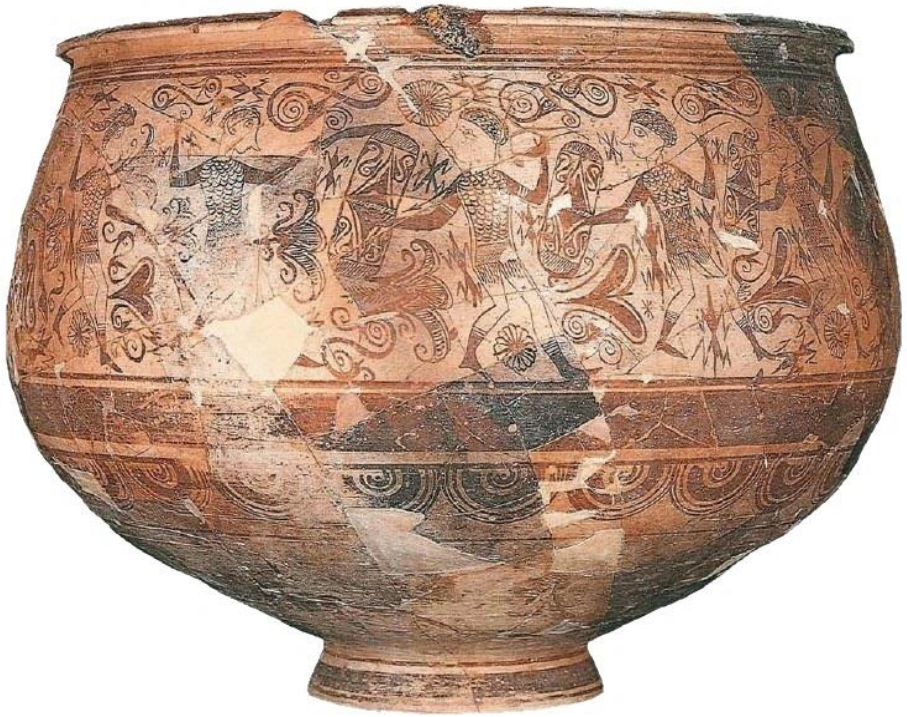


1. Ríos auríferos
2. Yacimientos de Au en aluvión
3. Yacimientos de Au en roca
4. Faja pirítica del SW
5. Área de Sierra Morena
6. Área del SE

Economía

- → **Ganadería** fuente de riqueza. En excavaciones se han encontrado esculturas de toros.
- → **Caballo**: bien de prestigio de la nobleza ibera. La manutención del caballo estaba únicamente al alcance de dignatarios.
- → Fuentes mencionan que el comercio de caballos fue utilizado por aristocracias de Iberia para establecer **lazos de clientela**. Se utilizaban como **tributo/recompensa de guerra**, Aníbal pagó con caballos a jefes celtíberos y galos que se habían unido contra Roma. Escipión el Africano premió así a régulos iberos que contribuyeron a la sumisión cartaginesa.

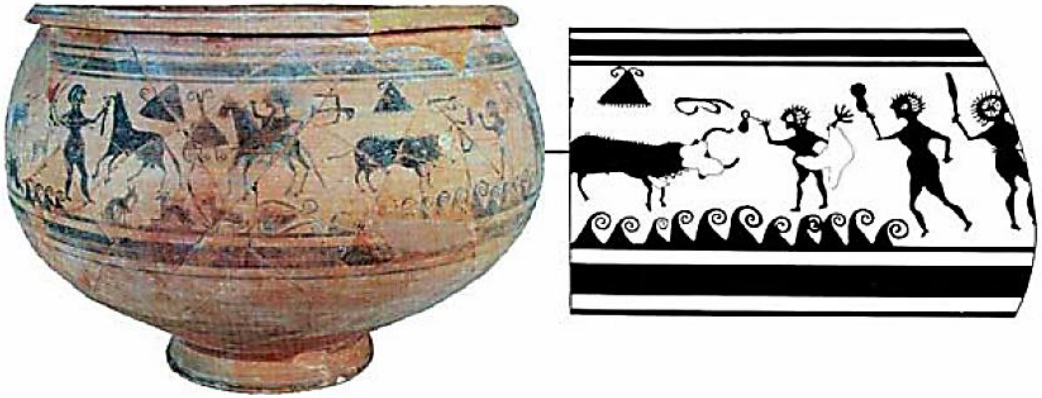
Cerámica pintada procedente del poblado del **Solaig de Betxí** (s. III-II aC)



"**Vaso de los Guerreros**" de **Edeta**. Jinetes e infantes de la aristocracia edetana participan de desfiles relacionados con festividades o ritos de paso.

Economía

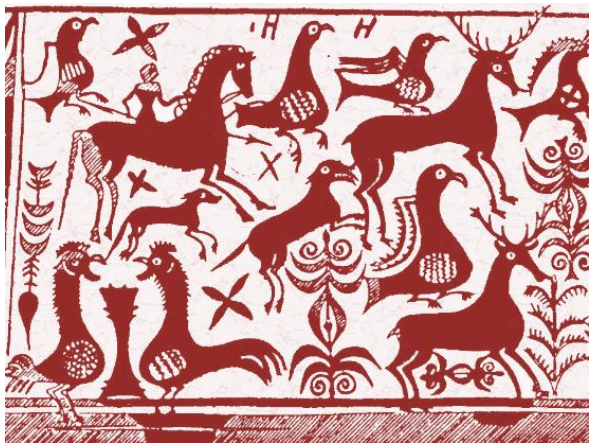
- → **Asnos**. Se han encontrado representaciones en cerámica. **Bóvidos** y **cerdos** ocuparon también posición destacada.
- → Cerámica ibérica: representaciones de **ovejas**, **cabras** y cría de **abejas**.
- → **Vasos de Llíria**: escenas de caza con jinetes a caballo persiguiendo cierva; cazadores con redes para cazar aves; escenas de pesca con barca y arpón.



Materiales del departamento 15 Tossal de Sant Miquel.

Bonet, H. (1995): El Tossal de Sant Miquel. La antigua Edeta y su territorio, Diputació de Valencia.

Economía



1. Cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel); 2. El Castelillo de Alloza (Teruel); 3. El Tossal de Manises (Alicante); 4. Cabezo de la Guardia, Alcorisa (Teruel).

Economía

- → Actividad mejor conocida: cerámica. Son muchas las alfarerías excavadas. 1ª fase (siglo V aC) con temática geométrica sencilla. 2ª época, pleno dominio romano (a partir del siglo III aC), estilo narrativo y simbólico de figuras humanas y animales.
- → Algunas piezas han aparecido en la isla de Ischia (Italia) y Cartago. Quizá se exportó como contenedores de miel, apreciada en el exterior.
- → Distribución diversa:
  - **a)** **Andalucía** (Valle del Guadalquivir, S de Portugal y región extremeña), con corriente fenicio-chipriota y jónica.
  - **b)** **Sureste** (**foco Elche - Archena**, estilo simbólico), aunque también hay hallazgos en Cigarralejo, Cabecico del Tesoro y Pozo Moro.
  - **c)** **Zona Oliva-Llíria**, estilo narrativo. En el valle del Ebro (Alloza, Teruel) también se ha encontrado este estilo.

Cerámica de Elche - Archena

Economía

→ Foco de Elche - Archena, de estilo simbólico.

Vaso de Tanit de la Alcudia de Elche. Museo Arqueológico Municipal de Elche.

Economía

→ **Kalathos** (recipiente en forma de sombrero de copa) bautizado como “vaso de la Pepona" o de la “tonta del bote", pintado con decoración de significado religioso: ave con alas explayadas flanqueada por cabezas de lobo. Bajo las asas se representa rostro de una nena.

Cerámica de Elche - Archena

Divinidad femenina alada [Foto: Rafael Ramos Fernández].

Economía

→ **Tossal de Sant Miquel**: conocido por cerámicas pintadas de extraordinaria calidad y por textos escritos que acompañan las decoraciones. Ejemplo: *lebes* con escenas de batalla naval, peces y el texto *GUDUA: DEISDEA* (¿?) / *KUTUR: OISOR* (¿?). Museu de Prehistòria de València.

→ El otro fragmento de cerámica es conocido como la “Dama del espejo” (Fuente: Bonet, 1995).

Economía

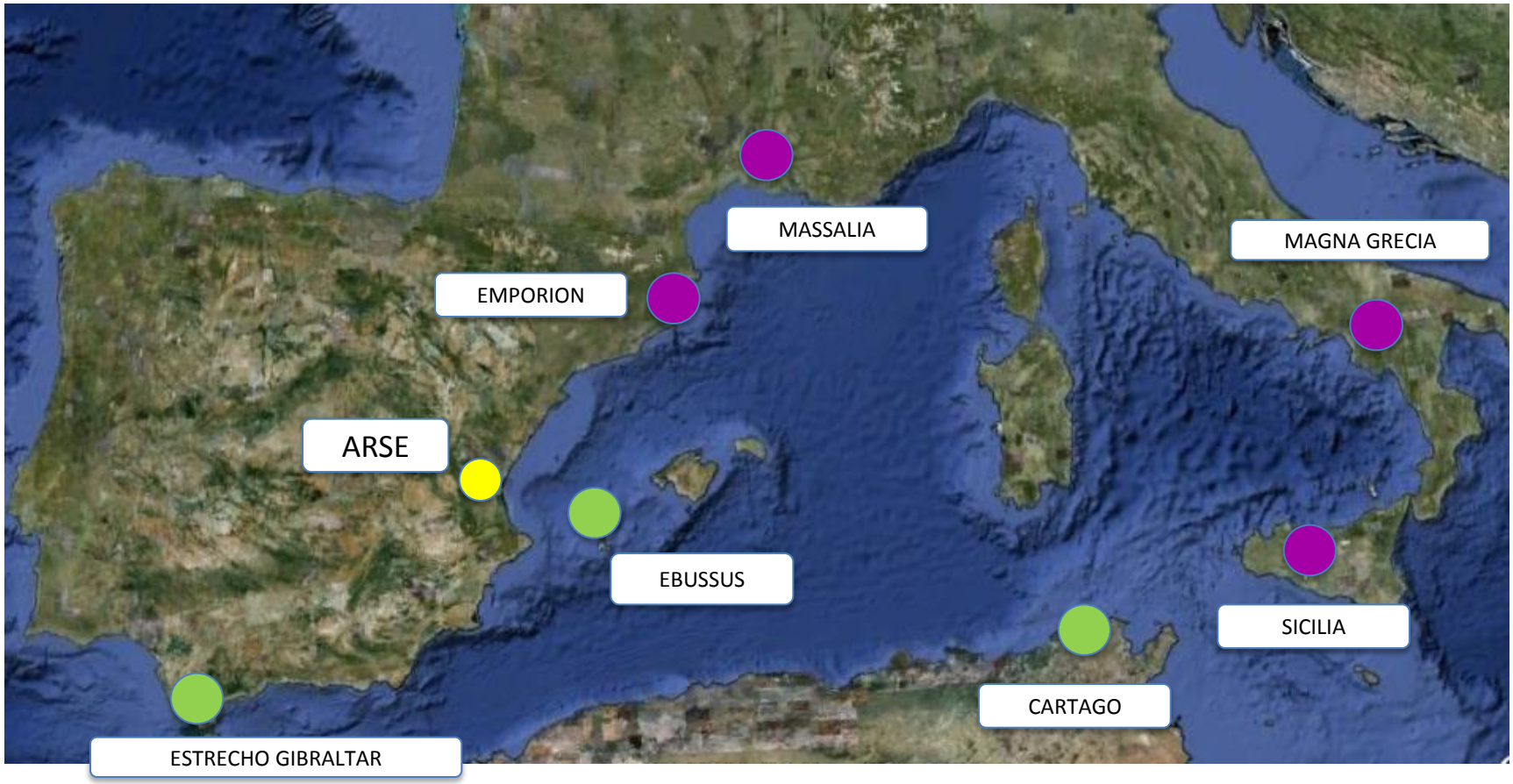
- → **Artesanía del metal**. Santuarios con miles de exvotos, así como bronces de influencia orientalizante.
- → **Joyería ibérica**: collares, pendientes, brazaletes y pulseras de grandes Damas (Elche, Baza y Cerro de los Santos).
- → Fabricación de **armas**: falcatas, faláricas, *soliferra*, umbos de escudos, arreos, etc.
- → La Península fue conocida por la abundancia de metales objeto de exportación. Oro de los ríos Segura, Darro y Genil; plata de Huelva y Cartagena con centro en *Castulo*. Junto a esta vía se extraía plomo. Cobre desde Riotinto a Almería. Estaño de Galicia y era exportado a través de Cádiz.

1 y 2. **Dama de Baza** (Foto: Laura Hernández-Horche); 3. **Dama de Cabezo Lucero** (Uroz Rodríguez, 2006)

Economía

→ Mundo comercial ibero mediatizado por griegos, fenicios y más tarde cartagineses. Esta intermediación conectaba con Oriente (Corinto, Chipre, Samos, Focea, Tiro, ...) a través de Magna Grecia, Cartago, Etruria y Marsella. En la costa peninsular residirían agentes comerciales en contacto con indígenas.

→ Flujo comercial relacionado con ciudades del Mediterráneo occidental. Siglos V-III aC.



Economía

→ No se concibe la cultura ibera fuera de rutas marítimas sin infraestructuras para el desembarco que permita la comercialización de productos de todo el Mediterráneo.

Economía

→ Sabemos poco sobre formas de comercio. La 1ª etapa fue premonetal.

→ El uso de la moneda supuso un avance, con piezas acuñadas en **Focea** que aparecen en **Cataluña** el s. VII y VI aC.

Fragmentos de plata encontrados en el territorio de Arse. S. V-II aC (Ripollès, 2004)

Moneda de Focea hallada en Montjuïc. S. VI aC.

→ La moneda fue introducida en el mundo ibero por griegos y cartagineses.

→ Después fueron imitadas por los indígenas. Destacan: monedas de *Arse, Castulo, Ebusus, Kese* y *Saiti*.

→ Las monedas incorporaban **leyendas bilingües** y finalmente **latinas**, hasta que desaparecieron en el s. I, sustituidas por acuñaciones en cecas estatales.

Economía

Arse

Siracusa

Segesta

Massalia

→ Moneda de *Arse* con leyenda ibérica *ker*, Siracusa y *Segesta* (Sicilia) y Massalia (Marsella) (Ripollès, 2004).

→ Se practicaba comercio con ciudades occidentales del Mediterráneo corroborado por las figuras que utilizaron las monedas.

→ El origen de los diseños lo encontramos en ciudades del sur de Italia y Sicilia.

Economía

- → **Fibras textiles**: esparto del SE. También lino y lana.
- → En la Albufereta se ha constatado diversos tipos de tejidos. Los colores con los cuales se teñían eran rojo púrpura y azul cobalto. Se utilizaban decoraciones con ajedrezados (Dama de Baza).

Foto 1: Laura Hernández Horche

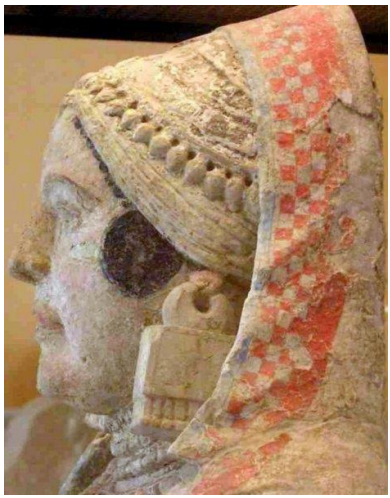
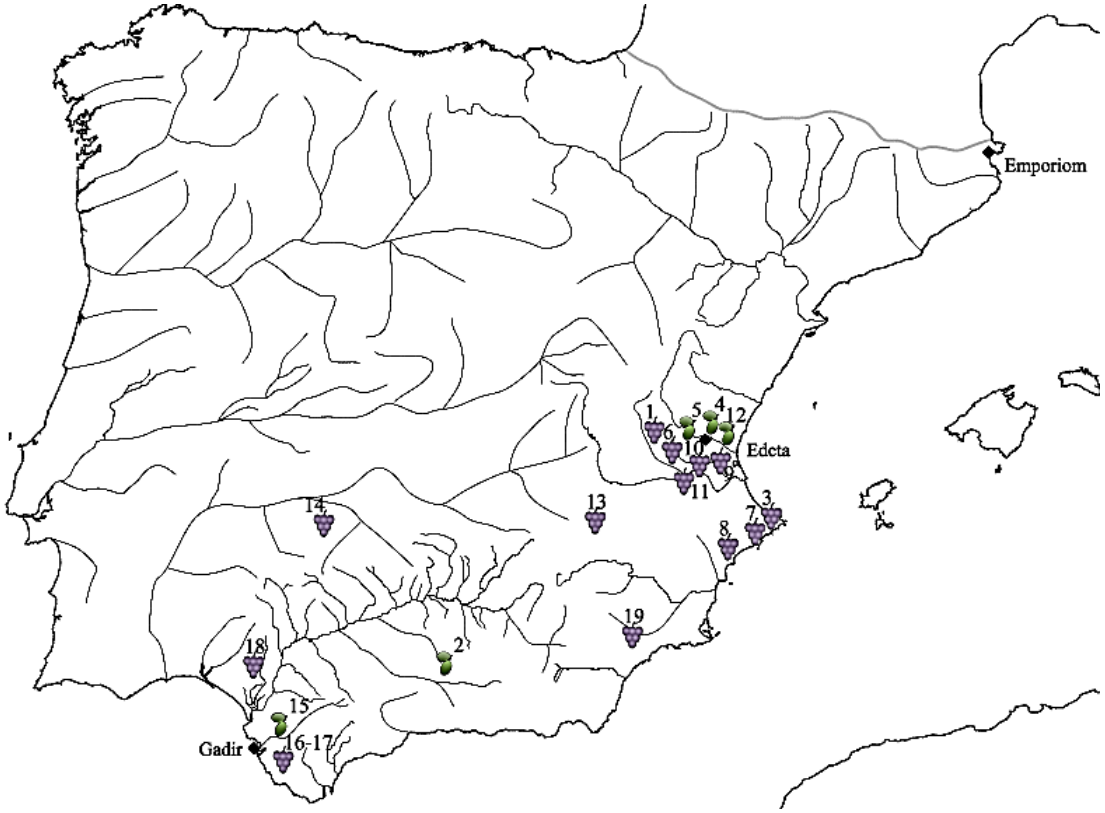


Foto 2 i 3: www.lavirtu.com

Economía

→ **Vino**: consumo asociado a las elites. Conocimiento tecnológico de elaboración: a través de gentes semitas (fenicios y púnicos). La 1ª fase de implantación se desconoce dada la ausencia de textos. Se ha excavado **L'Alt de Benimaquia** y **Aldovesta** (Alicante), santuario de **Cancho Roano** (Badajoz), **Los Villares** y **La Quéjola** (Albacete), **La Torre de Doña Blanca** y **El Cerro de San Cristóbal** (Cádiz), que permiten defender la existencia de una "cultura del vino" entre s. VIII-IV aC legitimada por creencias religiosas orientales y cargada de valor ideológico asociado al poder.

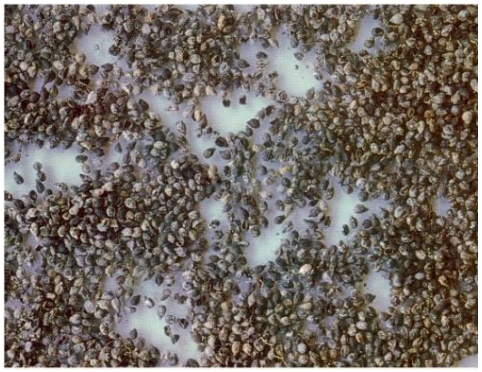


Yacimientos ibéricos con indicios de viticultura y producción de aceite (Y. Peña Cervantes, 2010: *Torcularia*. La producción de vino y aceite en Hispania. Fig. 56, pág. 205)

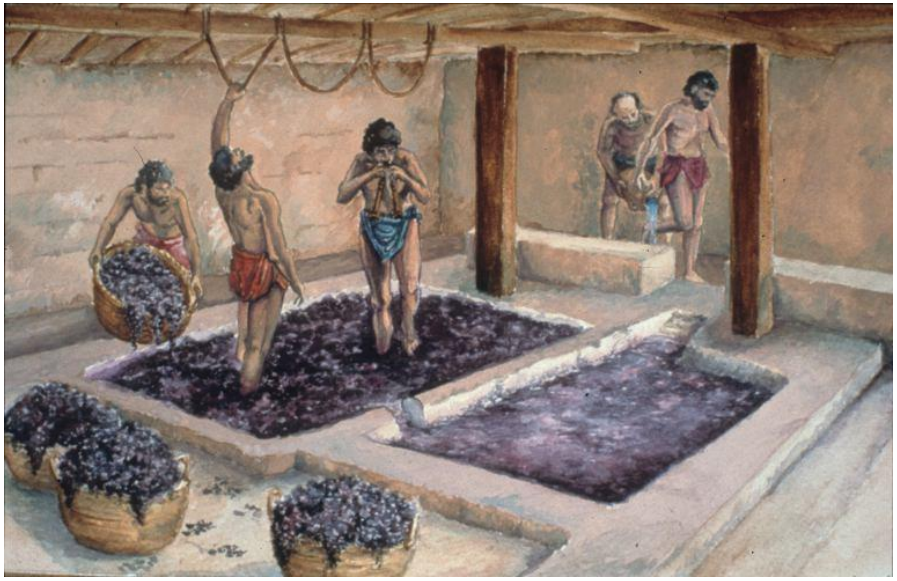
L'Alt de Benimaquia, a 225 m se sitúa en el extremo noroeste del Montgó

Economía

→ **Alt de Benimaquia**: instalaciones interpretadas como lagares (estructuras destinadas a la producción del vino). Departamentos 2, 4 y 5: balsas enlucidas adosadas a pilas cuadrangulares. Las pilas serían estructuras de prensado de uvas, cuyo mosto se recogería en balsas para una 1ª fermentación de un par de días; a continuación el vino pasaría a ánforas donde tendría lugar la definitiva fermentación.



Imitación ibérica de ánfora fenicia y ánfora fenicia. Fuente: P. Guerin.



Pepitas de uva (*vitis vinifera*) halladas amontonadas en el suelo del departamento 2 frente a la balsa. 600-560 aC. Dibujo E. Díes.

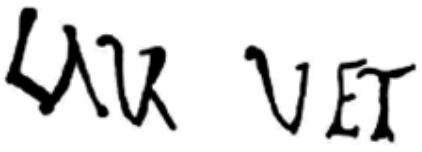
Economía

→ **Viñas** y **aceite** según **Plinio**:

i. Los viñedos lacetanos de las Hispanias son famosos a causa de la gran abundancia de vino que producen, pero los tarraconenses y **lauronenses** lo son por su finura, así como los baleáricos pueden ser comparados con los mejores de Italia (Plinio 14, 6, 71).

→ **Vino lauronense** de Plinio según la arqueología:

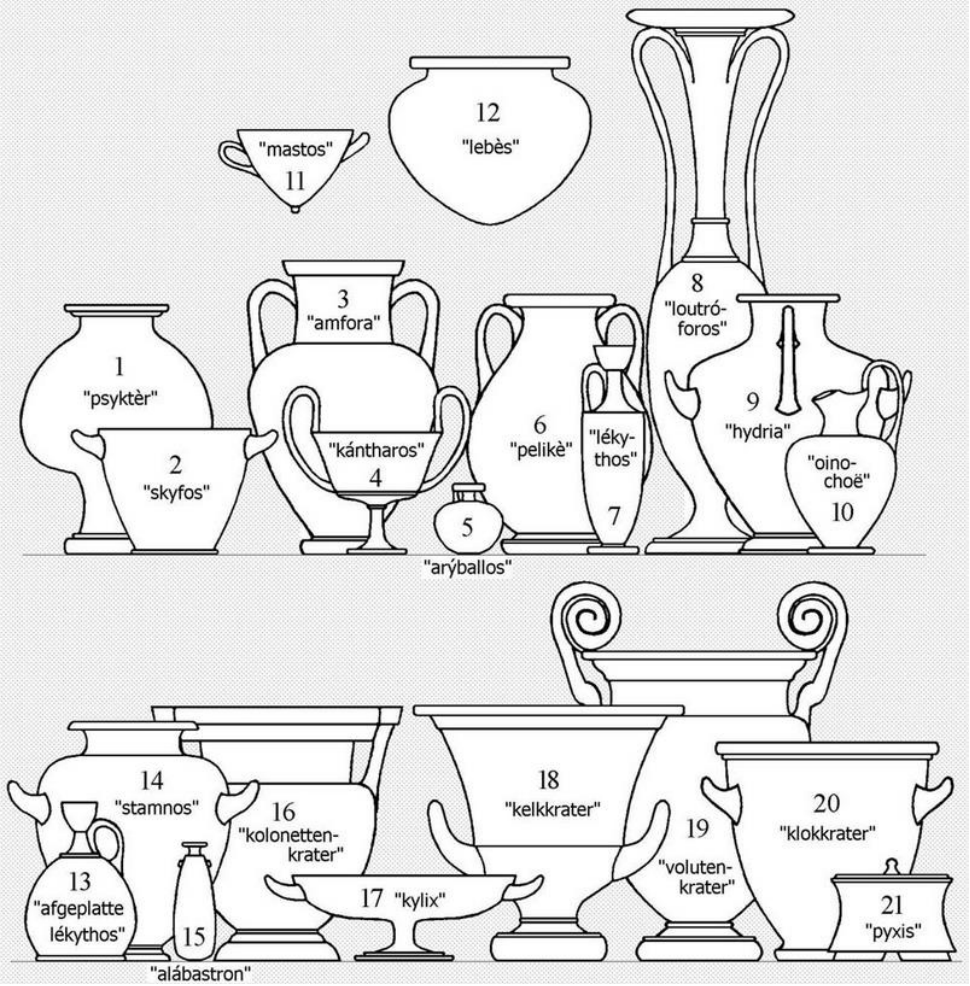
i. Localizado en el **Puig del Castell de Samalús** (Barcelona). Se ha ubicado la *Lauro* vinícola citada por Plinio en la costa central catalana (tribu de los layetanos). Se basa en los hallazgos de tituli picti sobre ánforas 2/4 de producción tarraconense, en los que aparecen pintados en latín el nombre de *Lauro*, calidad y otras características del vino envasado.

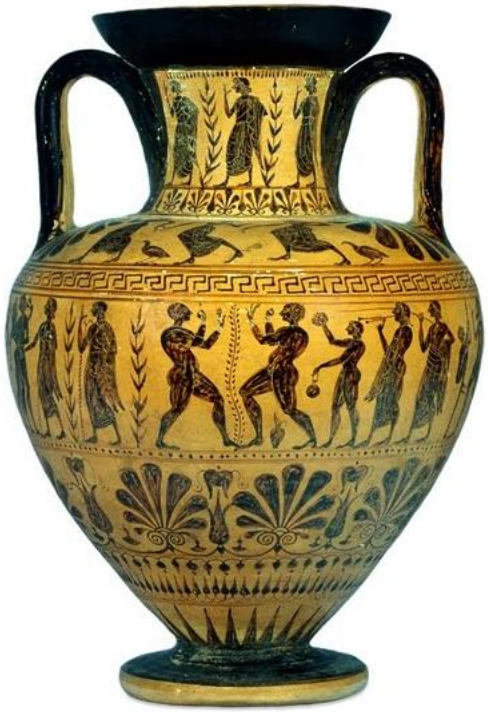


Economía

→ Importaciones: productos manufacturados, sobre todo cerámica oriental, griega, fenicia y púnica. La cerámica griega sirvió para inspirar la propiamente ibera.

→ Zona de Levante y Alta Andalucía entraron en el área comercial ateniense a fines del s. V aC. En el IV aC en todo el sur, levante, desembocadura del Tajo o Medellin, aparece cerámica ática.





Economía

→ **Ampurias**: gran centro distribuidor. El tratado romano-cartaginés del 348 aC concedió a cartagineses el S y SE de la Península, razón por la que las importaciones griegas tuvieron mayores dificultades en la zona S. La cerámica gris ampuritana y massaliota se extiende por la costa oriental y el SE.

→ A partir del s. III aC llegará cerámica itálica, campaniense, preludio de la *terra sigillata* del siglo I aC.

Plano general con situación de centros urbanos y área del puerto antiguo hoy colmatado (Ruiz de Arbulo, 1998).

Cerámica gris ampuritana (VV.AA.. *Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA. Catálogo*)

Economía

→ **Prueba práctica de evaluación (4)**

a) Busca diferentes tipos de monedas de *Arse, Castulo, Ebusus, Kese* y *Saiti*. Descríbelos. Utiliza para la respuesta máximo 2 páginas de texto.

ENLACES DE INTERÉS

http://www.rassegna.unibo.it/index.html
http://www.unav.es/hAntigua
http://univie.ac.at/Numismatik
http://www.phil.uni-erlangen.de/~p2latein/muenzen/numhome.html
http://www.bbaw.de/vh/muenzwerk/index.html
http://www.money.org
http://www.forumancientcoins.com /
http://www.numisma.org/
http://www.humanities.mq.edu.au/acans/caesar/Intro_Moneyer.htm
http://numismatics.org/
http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/numi/s.monnaies.html
http://www.cgb.fr/indexgb.html
http://www.forumancientcoins.com/
http://www.coinarchives.com/
http://www.laurionpublishing.com/
http://www.wildwinds.com/coins/index.html
http://www.britishmuseum.org/the_museum/departments/coins_and_medals.aspx
http://www.magnagraecia.nl/coins/index.html
http://www.numismatics.org.uk/
http://www.uniroma2.it/eventi/monete/monete.htm
http://www.coin.com/images/dr/svoronos_book3.html
http://www.tesorillo.com/
http://www.numisane.org/
http://www.imperio-numismatico.com/
http://www.siaen.org/
http://dougsmith.ancients.info/
http://www.fundacionbancosantander.com/monedas/

OTROS SITIOS SOBRE NUMISMÁTICA

Aeternitas Numismatics
Ancient Coin Search Engine
Ancient Coins
Blog Numismático
Blogpolis Numismática
Coinarchives
Comunidad numismática virtual
denarios.org
Divo Probo
Foro Omni
Forum Ancient Coins
Historia Numorum
Imperio Numismático
Later Roman Coins
Monedas Romanas Imperiales
Numismundo

Religión

- → Confluyeron influencias griegas, fenicias y púnicas.
- → No conocemos ninguna divinidad. Hay un posible dios de los caballos (relieves entre dos caballos de perfil, *Despòtes* o *Potnia hippôn*); otra divinidad masculina, un jinete en cuya mano lleva flor de loto en pinturas de vasos de Llíria.
- → Fenómeno mediterráneo: hay más representaciones de divinidades femeninas que masculinas (diosas madre).

Sagunto

Villaricos, Almería

Sant Miquel de Llíria (Bonet, 1995, fig. 130)

Religión

- → Tenemos información sobre lugares sagrados. Los santuarios presentan exvotos de bronce y estatuas de piedra.
- → Tipos de representación: levantan el brazo derecho, cruzan los brazos sobre el pecho, alzan las manos, presentan vasos que contendrían otro tipo de ofrendas.
- → Los textos describen danzas probablemente religiosas.

1. Exvotos iberos de Murcia (MARQ); 2. Exvoto Collado de los Jardines (Jaén); 3. Vaso de Sant Miquel de Lliria

Religión

- → **Estrabón** dice que entre bastetanos bailan hombres y mujeres de la mano. La arqueología ha propiciado algún hallazgo.
- → Relieve encontrado en **Fuerte del Rey** de la "Danza Bastetana". Cuatro hombres a la izquierda, tres mujeres a la derecha (caracterizadas por túnica más larga, cinturón con colgantes, un rasgo de moda femenino que conocemos por representaciones cerámicas de Llíria). Los adultos, hombre y mujer, de tamaño más grande, ocupan el centro. A los extremos disminuyen el tamaño y edad de los representados, una secuencia ordenada que representa la jerarquización por edad, probablemente de una familia, en la sociedad.

Relieve procedente de **Fuerte del Rey** de la "Danza Bastetana". Museo de Jaén. Foto: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. CSIC.

Religión

- → Otros lugares sagrados: cuevas-santuario en la Comunidad Valenciana, a partir del siglo V aC.
- → Cultos en lugares sacralizados como bosques, cimas o fuentes.
- → Los iberos creían en la vida de ultratumba. El rito funerario es la incineración, aunque también hay inhumaciones. Junto a la urna se ha encontrado el ajuar (armas en el caso de tumbas de guerreros), objetos rituales, pebeteros, braseritos, jarros.

Enterramiento infantil del **Castellet de Bernabé** (Llíria). Según Guerin, 2003.

Religión

- → Animales fantásticos de las necrópolis (grifos, leones, esfinges) = asociados al mundo funerario.
- → En Mediterráneo tienen carácter apotropaico. Ejemplos: Pozo Moro; grifo de Rodovan (Orihuela); esfinges de Agost (Alicante) y Bogarra (Albacete); "bichas" de Balazote (Albacete) y Toya (Jaén); toros del Molar (Tarragona) y Rojales (Alicante); leones de Minguillar (Baena, Córdoba); Porcuna y Bocairent, etc.

Grifo de Cabezo Lucero; Grifo de l'Alcúdia (Elche); "Bicha" Balazote y esfinge de Agost (MARQ)

Religión

→ **Castellet de Banyoles** (Tivissa, Ribera d'Ebre).

→ La importancia del Castellet de Banyoles se refleja en el hallazgo del **Tesoro de Tivissa**: 4 páteras, 11 vasos y 1 brazalete de plata de los s. IV-III a.C., lo que plantea la existencia de un santuario. Dibujo: pátera de plata, con umbo central en forma de cabeza de lobo. Umbo rodeado por escenas religiosas: personajes, algunos alados, evocan una ofrenda y un sacrificio; en la segunda un jinete con lanza persigue un león que ataca un herbívoro; y por último, un centauro (www.mac.cat).

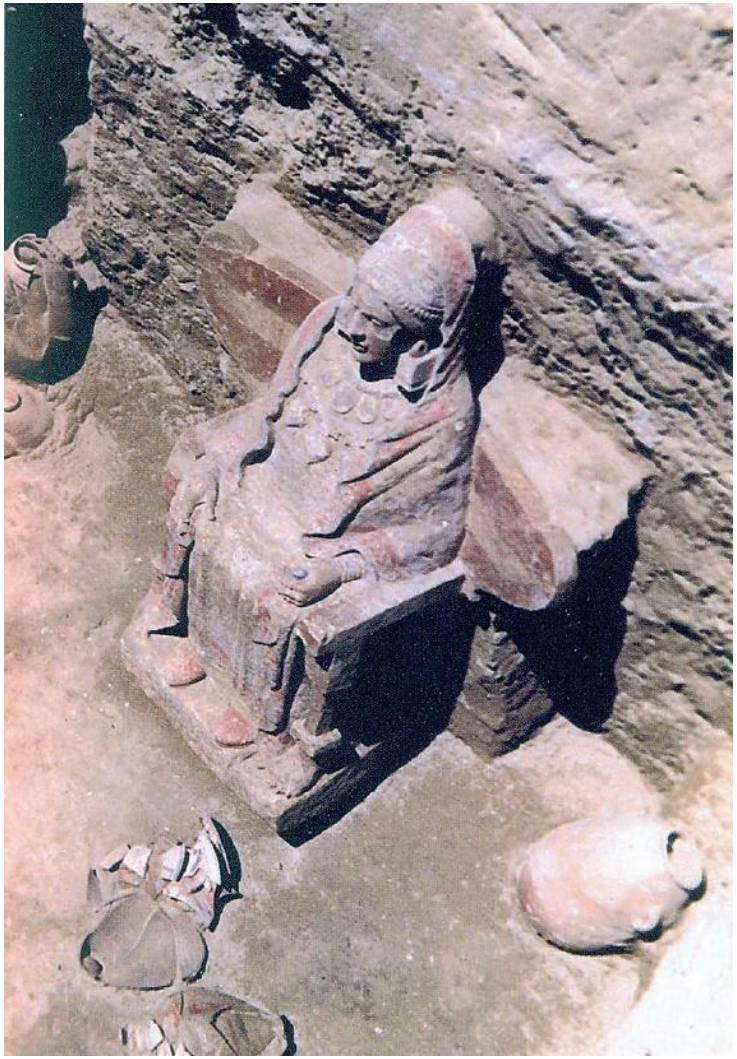
Religión

→ **Patera de Perotito** (Santiesteban del Puerto, Jaén).

→ Pátera de plata de Santiesteban. Museo Arqueológico Nacional. 17 cm de diámetro.

Religión

→ Necrópolis y santuarios: representaciones humanas y animalísticas. Ejemplo: la Dama de Baza, del siglo IV aC (con urna cineraria y todo el ajuar: cerámica y ajuar más rico en armas de toda la Península, 4 panoplias completas); fuera de contexto la Dama de Elche o la Gran Dama del Cerro de los Santos.



Tumba 155 de la necrópolis de Baza (Granada), presidida por una escultura sedente femenina, que sirvió de contenedor de las cenizas de la difunta (de 30 años).
Foto: Chapa e Izquierdo, 2010.

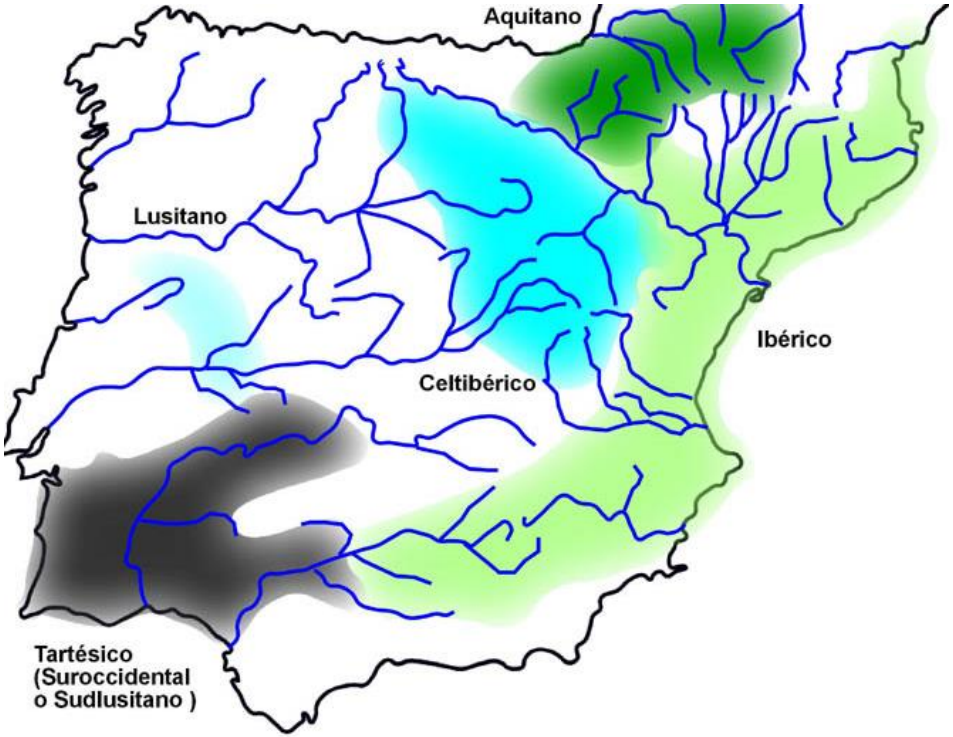
Lengua y escritura

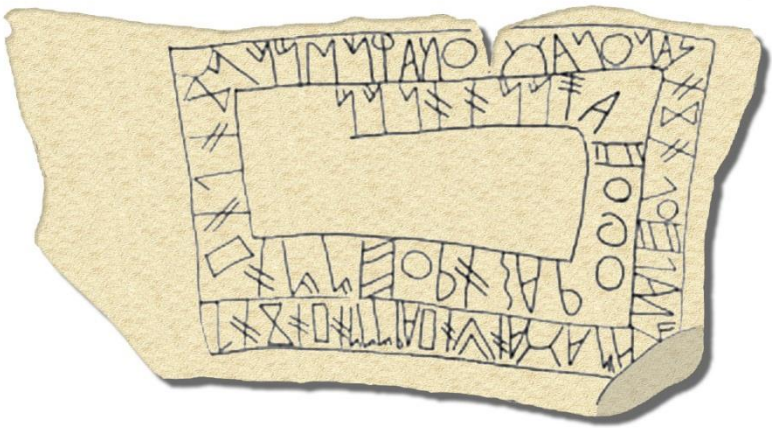
→ Rasgo distintivo de la cultura ibera. En el ámbito oriental de la Península (no indoeuropeo) se han distinguido dos lenguas:

a) Lengua del SW de la Península, donde se formó la primitiva escritura hispánica.

b) Ibero, desde el SE hasta el territorio francés.

→ Lengua del SW: documentos más antiguos en grafitos sobre cerámica (siglos VIII-VI aC) en Huelva y Medellín (Extremadura) y lápidas sepulcrales en Algarve. Restos epigráficos de los s. VII a IV aC conocemos más de 70 fragmentos de estelas de Aljustrel y W del Guadiana. Podría tratarse de la escritura tartesia.



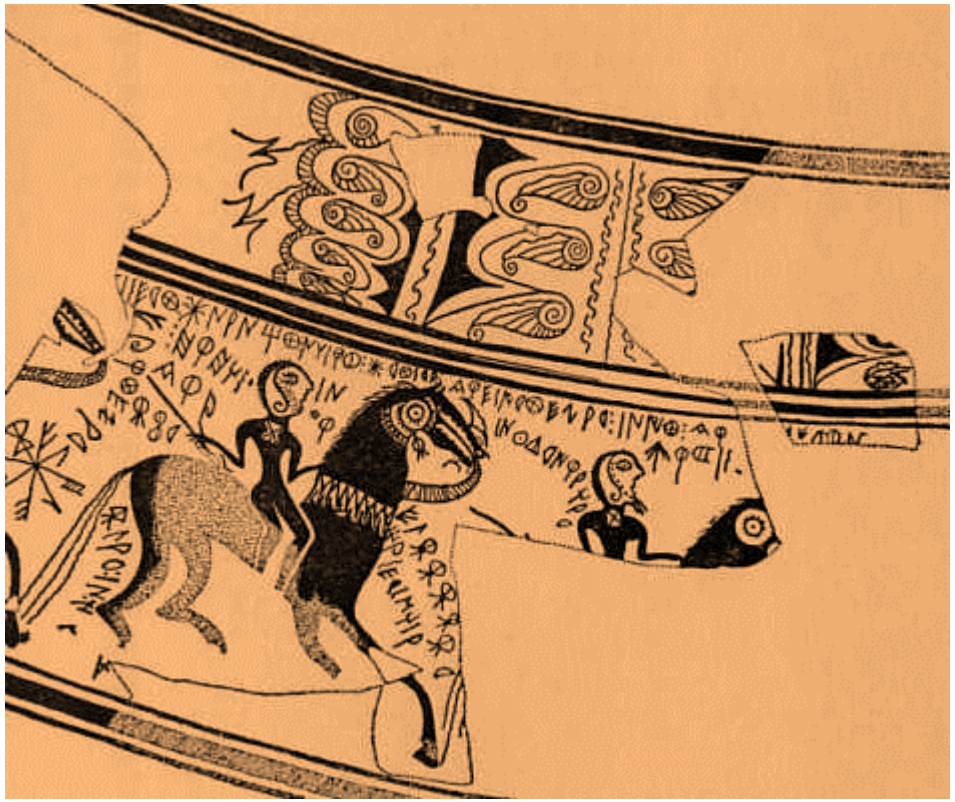


Reproducción de la estela de Bensafrim (Algarve), con inscripción.

Lengua y escritura

- → La lengua ibera parece ser producto de influencias griega, fenicia y meridional. Se extiende desde Almería y Murcia hasta el río Herault (Francia).
- → Destacan las cerámicas pintadas de la zona Llíria-Azaila.

Fragmento de un kálathos de Sant Miquel de Llíria. Museu de Prehistòria

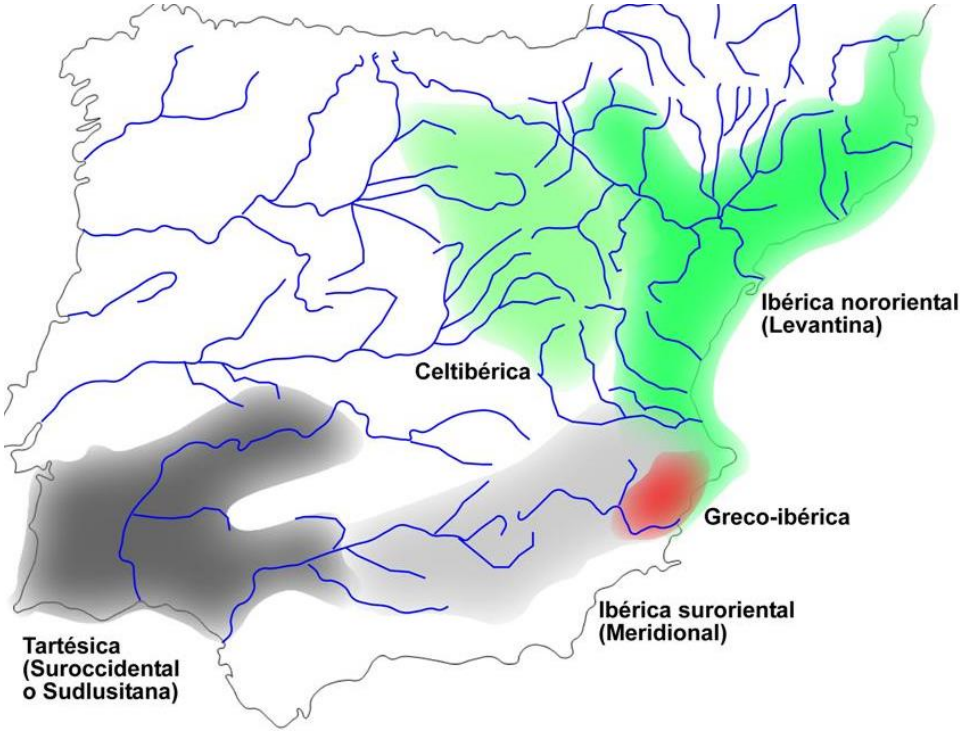


Lengua y escritura

→ Hipótesis sobre el origen de la escritura ibera:

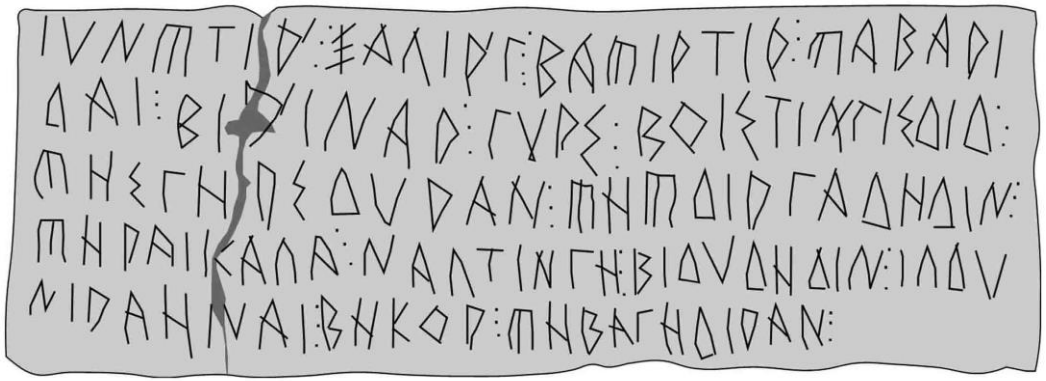
a) La más antigua (siglos VIII-VII aC) es la del SW producto de la influencia de la escritura fenicia. Esta escritura se extendió hacia el E conformando la escritura ibera por influencia de los griegos.

b) La escritura ibera se habría desarrollado en los siglos V-IV aC como consecuencia de la aculturación iniciada con la helenización de la costa y acabaría con la latinización en el I aC. Ocuparía desde Contestania hasta Narbonense, con infiltraciones en la Bética e interior de la Meseta. Los documentos más antiguos están escritos en alfabeto greco-ibérico, de Alcoi y el Cigarralejo. De este alfabeto greco-ibérico derivaría el meridional.



Lengua y escritura

→ Plomos iberos: ejemplo del Cigarralejo (Mula, Murcia), y de la Serreta d'Alcoi, escritos en alfabeto griego. También hay lápidas sepulcrales (de Algarve) y leyendas monetales.



A	Α	G	Γ	S	Ϻ	N	Ν
E	Η	K	Κ	S´	ϵ		
I	Ι	T	Τ	R	Ρ′		
O	◇	D	Δ	R´	Ρ		
U	V	B	Β	L	Λ		

Cara B del plomo de la Serreta (Alcoi) del siglo IV aC

Lengua y escritura

→ Los iberos también adoptaron gran cantidad de tipos documentales griegos: grafitos cerámicos, lápidas sepulcrales, plomos inscritos (cartas de negocio, contratos, aunque el del Cigarralejo tiene un posible contenido religioso).

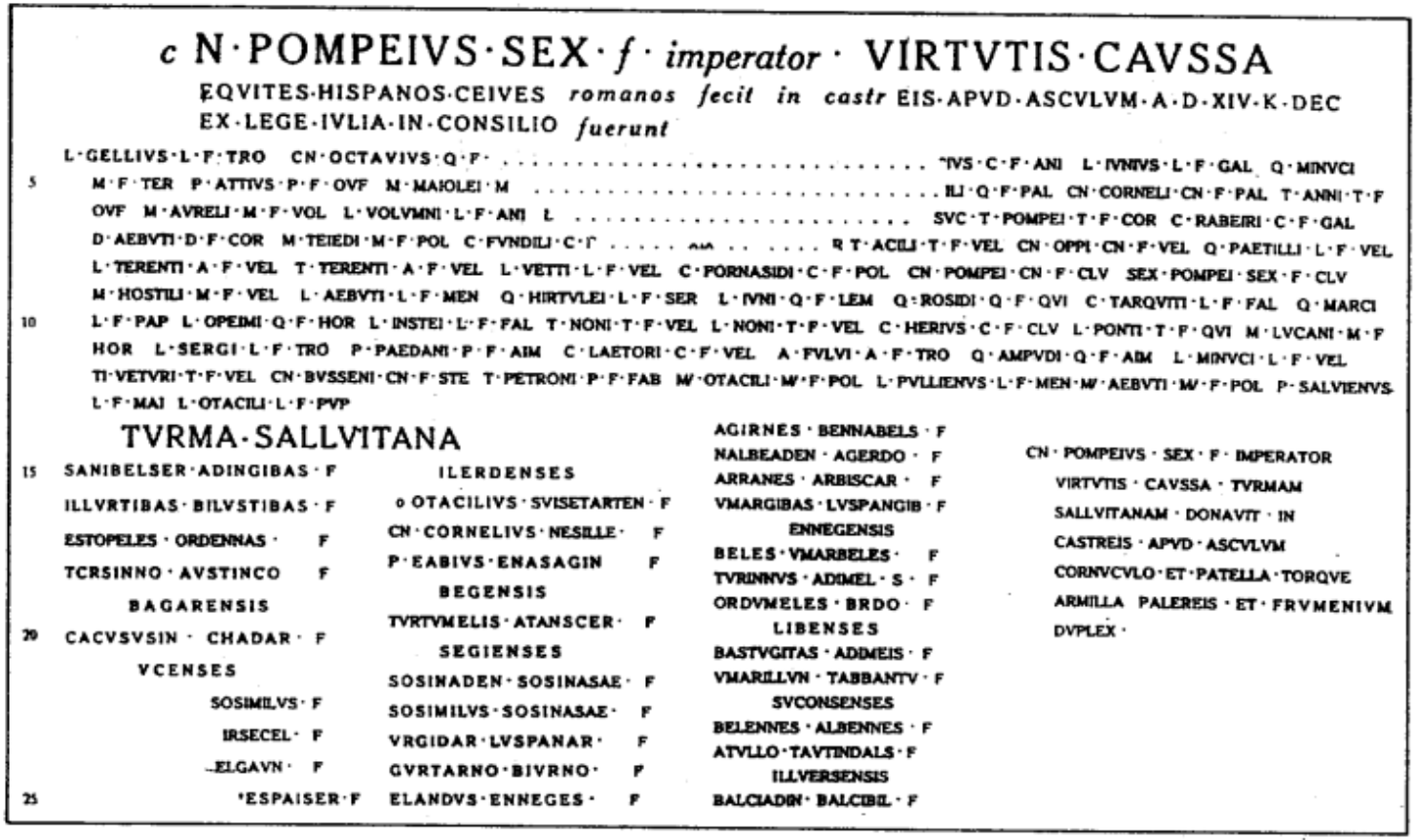
→ El foco de expansión de esta escritura sería el SE, con una sistematización progresiva de la zona de Ampurias en contacto con foceos.

Plomo con escritura jonia encontrado en Ampurias. Siglos VI-V aC (Ripollès, 2004)

Plomo con escritura jonia de la tumba del Cigarralejo. Siglo IV aC (www.regmurcia.es)

Lengua y escritura

→ **Bronce de Áscoli**: listado de jinetes iberos enrolados como tropas auxiliares romanas para combatir contra los itálicos sublevados en la **Guerra de los Aliados**. Recibieron la ciudadanía. Está fechada en el año 89 aC. Fue hallada en Ausculum (Roma).



c N·POMPEIVS·SEX·f·imperator· VIRTVTIS·CAVSSA
EQVITES·HISPANOS·CEIVES romanos fecit in castr EIS·APVD·ASCVLVM·A·D·XIV·K·DEC
EX·LEGE·IVLIA·IN·CONSILIO fuerunt

L·GELLIVS·L·F·TRO CN·OCTAVIVS·Q·F· . . . . . ·IVS·C·F·ANI L·IVNIVS·L·F·GAL Q·MINVCI
M·F·TER P·ATTIVS·P·F·OVF M·MAIOLEI·M . . . . . ILI·Q·F·PAL CN·CORNELI·CN·F·PAL T·ANNI·T·F
OVF M·AVRELI·M·F·VOL L·VOLVMNI·L·F·ANI L . . . . . SVC·T·POMPEI·T·F·COR C·RABEIRI·C·F·GAL
D·AEBVTI·D·F·COR M·TEIEDI·M·F·POL C·FVNDILI·C·F . . . . . R T·ACILI·T·F·VEL CN·OPPI·CN·F·VEL Q·PAETILLI·L·F·VEL
L·TERENTI·A·F·VEL T·TERENTI·A·F·VEL L·VETTI·L·F·VEL C·PORNASIDI·C·F·POL CN·POMPEI·CN·F·CLV SEX·POMPEI·SEX·F·CLV
M·HOSTILI·M·F·VEL L·AEBVTI·L·F·MEN Q·HIRTVLEI·L·F·SER L·IVNI·Q·F·LEM Q·ROSIDI·Q·F·QVI C·TARQVITI·L·F·FAL Q·MARCI
L·F·PAP L·OPEIMI·Q·F·HOR L·INSTEI·L·F·FAL T·NONI·T·F·VEL L·NONI·T·F·VEL C·HERIVS·C·F·CLV L·PONTI·T·F·QVI M·LVCANI·M·F
HOR L·SERGI·L·F·TRO P·PAEDANI·P·F·AIM C·LAETORI·C·F·VEL A·FVLVI·A·F·TRO Q·AMPVDI·Q·F·AIM L·MINVCI·L·F·VEL
TI·VETVRI·T·F·VEL CN·BVSSENI·CN·F·STE T·PETRONI·P·F·FAB M·OTACILI·M·F·POL L·PVLLIENVS·L·F·MEN M·AEBVTI·M·F·POL P·SALVIENVS
L·F·MAI L·OTACILI·L·F·PVP

TVRMA·SALLVITANA

SANIBELSER·ADINGIBAS·F
ILLVRTIBAS·BILVSTIBAS·F
ESTOPELES·ORDENNAS· F
TCRSINNO·AVSTINCO F

BAGARENSIS

CACVSVSIN· CHADAR· F

VCENSES

SOSIMILVS· F
IRSECEL· F
ELGAVN· F
'ESPAISER·F

ILERDENSES

o OTACILIVS·SVISETARTEN·F
CN·CORNELIVS·NESILLE· F
P·EABIVS·ENASAGIN F

BEGENSIS

TVRTVMELIS·ATANSCER· F

SEGIENSES

SOSINADEN·SOSINASAE· F
SOSIMILVS·SOSINASAE· F
VRGIDAR·LVSPANAR· F
GVRTARNO·BIVRNO· F
ELANDVS·ENNEGES· F

AGIRNES·BENNABELS·F
NALBEADEN·AGERDO· F
ARRANES·ARBISCAR· F
VMARGIBAS·LVSPANGIB·F

ENNEGENSIS

BELES·VMARBELES· F
TVRINNVS·ADIMEL·S· F
ORDVMELES·BRDO· F

LIBENSES

BASTVGITAS·ADIMEIS· F
VMARILLVN·TABBANTV·F

SVCONSENSES

BELENNES·ALBENNES·F
ATVLLO·TAVTINDALS·F

ILLVERSENSIS

BALCIADIN·BALCIBIL·F

CN·POMPEIVS·SEX·F·IMPERATOR
VIRTVTIS·CAVSSA·TVRMAM
SALLVITANAM·DONAVIT·IN
CASTREIS·APVD·ASCVLVM
CORNVCVLO·ET·PATELLA·TORQVE
ARMILLA PALEREIS·ET·FRVMENIVM
DVPLEX·

Transcripción del bronce de Áscoli.wikipedia.org

Lengua y escritura

→ **Arquitrabe bilingüe de Sagunto**: contiene dos líneas fragmentadas de texto, la primera en latín; la segunda en ibérico: M. F]ABIUS. M. L. ISIDORVS. COERAV[IT /]itor . tebanen . otar . koroto[

→ Estela ibérica de **Sinarcas**: