

TALLER DE CINE: “EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO: TEORÍA Y PRÁCTICA”

Docente: Fernando Blasco Lasmarías

1. OBJETIVOS:

Dar a conocer a los alumnos los elementos básicos de los que se compone el lenguaje cinematográfico (Planos, escenas, secuencias,...).

2. CONTENIDOS:

2.1. LA PRE-PRODUCCIÓN

- La idea (Argumento – escaleta - preguión).
- El desarrollo (Guión): Asunto, trasunto, enfoque,...
- La concreción (Guión técnico)
- El casting (personajes y extras).
- El otro casting (fotografía, sonido, música, dirección artística, iluminación...)
- Plan de rodaje (trabajo por días y horas)
- Previsión de gastos de producción (presupuesto):
 - +Localizaciones (o diseño de estudio)
 - +Vestuario
 - +Atrezzo
 - +Material filmico (técnica).

2.2. EL RODAJE o REALIZACIÓN.

- El plano.
- Descripción.
- Clasificación:
 - +Por la apertura o distancia focal.
 - +Por la colocación de la cámara.
 - +Por el movimiento de la cámara.
 - +Por la duración.
 - +Por su subjetividad.
- La escena:(Las escenas son un conjunto de planos con unidad de tiempo y de lugar).
 - +Puesta en escena
 - +Colocación de Personajes (movimiento)
 - +Colocación del Atrezzo (inmóvil)
- La secuencia. (Es como un capítulo cinematográfico)
 - +División en episodios.
 - +Tipos de fundidos.

2.3 LA POSTPRODUCCIÓN.

- Confeción final del guión de edición.
- Edición final de imagen.
- Edición final de sonido... (la voz en off)
- Edición final gráfica.
- Efectos especiales.
- El montaje (orden, ritmo, transiciones y sonorización).

3. ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

En la primera clase, el profesor explicará el proceso de preproducción, después proyectará un corto o mediometrage, y terminará proyectando el corto otra vez, pero esta vez comentándolo según las pautas aprendidas en la parte teórica.

En la segunda clase, se enseñará todo lo relativo al proceso de realización, y tras exponer la teoría se proyectarán fragmentos de películas cuidadosamente escogidos para ilustrar lo que se acaba de explicar.

En la tercera sesión, se hablará del proceso de postproducción; luego proyectaremos otro mediometrage, de manera que nos queden dos horas libres para “realizar” nuestro propio corto en dos horas.

4. METODOLOGÍA

Durante la primera clase, el profesor empezará dando una clase teórica, pero siempre haciendo que los alumnos se interroguen y sientan curiosidad por cada uno de los conceptos antes citados. Luego se proyectará un mediometrage (“El chico” de Chaplin, o bien “El maquinista de la General” de Búster Keaton). Finalmente se aplicará lo aprendido al film que hayamos visto, volveremos a proyectar la película, y sin pararla, identificaremos los primeros pasos del proceso de producción de un modo colectivo y completamente activo (por ejemplo tocando una palmada cada vez que haya un cambio de plano, o diciendo “cambio” cada vez que empiece una nueva secuencia)

Durante la segunda clase, también habrá una parte teórica pero proactiva, como en la anterior, pero esta vez no se proyectará un film entero, sino fragmentos clásicos de películas (Sed de mal, El acorazado Potemkin, etc.). Los alumnos deberán adivinar de qué concepto teórico es ejemplo el fragmento proyectado. Todo esto hará la clase amena y sobre todo participativa.

En la tercera clase, vuelve a haber parte teórica, se proyecta un corto (de “En el mundo a cada rato”), se comenta la preproducción, producción y posproducción del mismo, y se hace un descanso. Después grabaremos a tres parejas (en la vida real) de entre el alumnado, recitando tres fragmentos de un diálogo. El profesor ya habrá hecho el casting en la sesión anterior, ya habrá preparado el guión y ya traerá preparado el material para grabar. Cada elección respecto al rodaje será consultada a los alumnos, de manera que todos se vean involucrados y no sólo los actores. Es por esto, que convendría avisar de que esa sesión tal vez se prolongue más de 3 horas.

5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para la parte teórica, no estaría de más que los alumnos trajesen libreta y boli para coger algún apunte.

Para las proyecciones: el ordenador, el cañón y la pantalla lo ponen los centros donde se imparten las clases, y las grabaciones las aporta el profesor.

Para el taller práctico de “cómo hacer un corto”, será el profesor el que traiga los recursos técnicos de imagen y sonido.

7. EVALUACIÓN

Se evaluará contabilizando la asistencia al 80% de las sesiones y teniendo en cuenta la participación activa en las actividades propuestas del estudiante.