

pensamiento oriental

FILOSOFÍA MÁS ALLÁ DE EUROPA

UNIVERSITAT PER A MAJORS
2018/2019

DR. JOAQUÍN GIL MARTÍNEZ

Temario

- **1. Introducción**

- Superar el etnocentrismo
- Cronología y contexto
- Características del pensamiento chino

- **2. Confucionismo**

- Confucio
- Mencio
- Xunzi

- **3. Moísmo**

- **Mozi**

- **4. Daoísmo**

- Laozi
- Zhuangzi

- **5. Escuela de los Nombres**

- Hui Shi, Gongsun Long

- **6. Escuela Legista**

- Guan Zhog, Shang Yang, Han Feizi, Li Si

- **7. Escuelas cosmológicas**

Filosofía

- **Origen.**

- Etimológico
- Vital
- Histórico

- Paso del Mito al Logos

- Hélade, S. VII a. C
 - Sistema religioso
 - Sistema político
 - Sistema económico

¿Qué es la filosofía?

Un saber humano que trata de explicar la totalidad de lo real mediante el uso exclusivo de la razón y la formulación de un principio universal, último y necesario.

La filosofía es un proyecto reflexivo que se caracteriza tanto por el contenido como por el método de sus orientaciones.

- **Estructura básica de la realidad**
- **Cognoscibilidad de la realidad**
- **Fundamento de proposiciones normativas**
 - **Metafísica, Ontología, Antropología filosófica, Gnoseología, Lógica, Estética, Ética, Filosofía Política.**
- **Uso exclusivo de la razón, sin apelar a la tradición, creencias religiosas o autoridad.**

El conocimiento de la historia de la filosofía es importante para el filosofar mismo.

PERO:

La historia de la filosofía no define qué es filosofía.

Es necesario romper el tradicional **etnocentrismo del pensamiento occidental.**

4 tesis:

- **Historia Universal e Historia de la filosofía son términos, en general, eurocentristas. La filosofía occidental es (también) una filosofía regional.**
- **Toda tesis de la filosofía, que pretende valer como universal, posiblemente está marcada culturalmente.**
- **Una ampliación del horizonte cultural de la historia de la filosofía es posible y necesaria; hay que recurrir a nuevas fuentes, interpretar nuevas tradiciones e incluir nuevos tipos de textos.**
- **La conciencia de la superioridad de la tradición filosófica europea es criticable y hay que criticarla.**



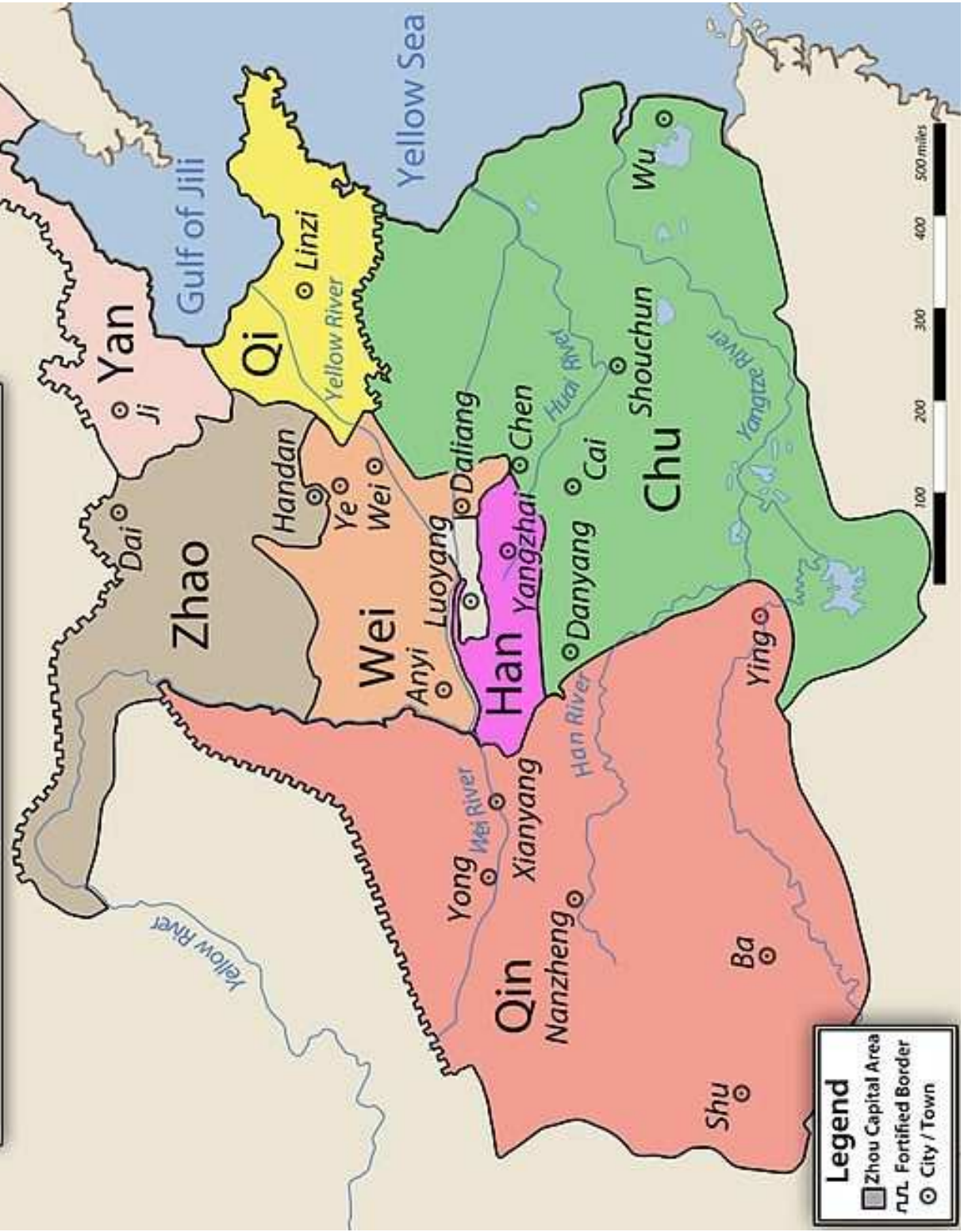
CRONOLOGÍA

- III milenio – XVIII ane: Dinastía Xia
 - Época mítica. Huangdi (Emperador Amarillo).
- XVIII – XI ane: Dinastía Shang
 - Inscripciones adivinatorias
- XI – 256 ane: Dinastía Zhou (realeza feudal)
 - 722 – 481 ane: [Primaveras y Otoños](#) (Confucio)
 - 403 – 256 ane: [Reinos Combatientes](#) (Cien Escuelas)
- 221-207 ane: Dinastía Qin
 - Unificación. Qin Shi Huang (primer Emperador)
- 206 ane – 220: Dinastía Han
 - Asimilación y ordenación.
- 220 – 265: Dinastía Wei
 - Introducción del Budismo

- 261 – 315: Dinastía Jin occidentales
- 317 – 589: Dinastías del Norte y del Sur
- 581 – 618: Dinastía Sui
- 618 – 907: Dinastía Tang (renacimiento confuciano)
- 907 – 960: Cinco Dinastías (desunión)
- 960 – 1279: Dinastía Song
- 1264 – 1368: Dinastía Yuan (mongoles)
- 1368 – 1644: Dinastía Ming (misioneros jesuitas)
- 1644 – 1912: Dinastía Qing (manchúes)
- 1912: República de China (en Taiwan tras 1949)
- 1949: República Popular China

The Warring States of China

c. 260 BCE



CONTEXTO: REINOS COMBATIENTES

- Entre los años 403 – 256 a.e., durante la dinastía Zhou.
- Época de régimen feudal, con grandes señores y el Emperador de Zhou sin poder efectivo.
- 7 grandes reinos combaten entre sí por la primacía:
 - Qin / Wei / Han / Zhao / Qi / Chu / Yan
- El reino guerrero de Qin se impone sobre los demás
- Qin Shi Huang, rey de Qin se proclama Emperador, unifica y centraliza el país.

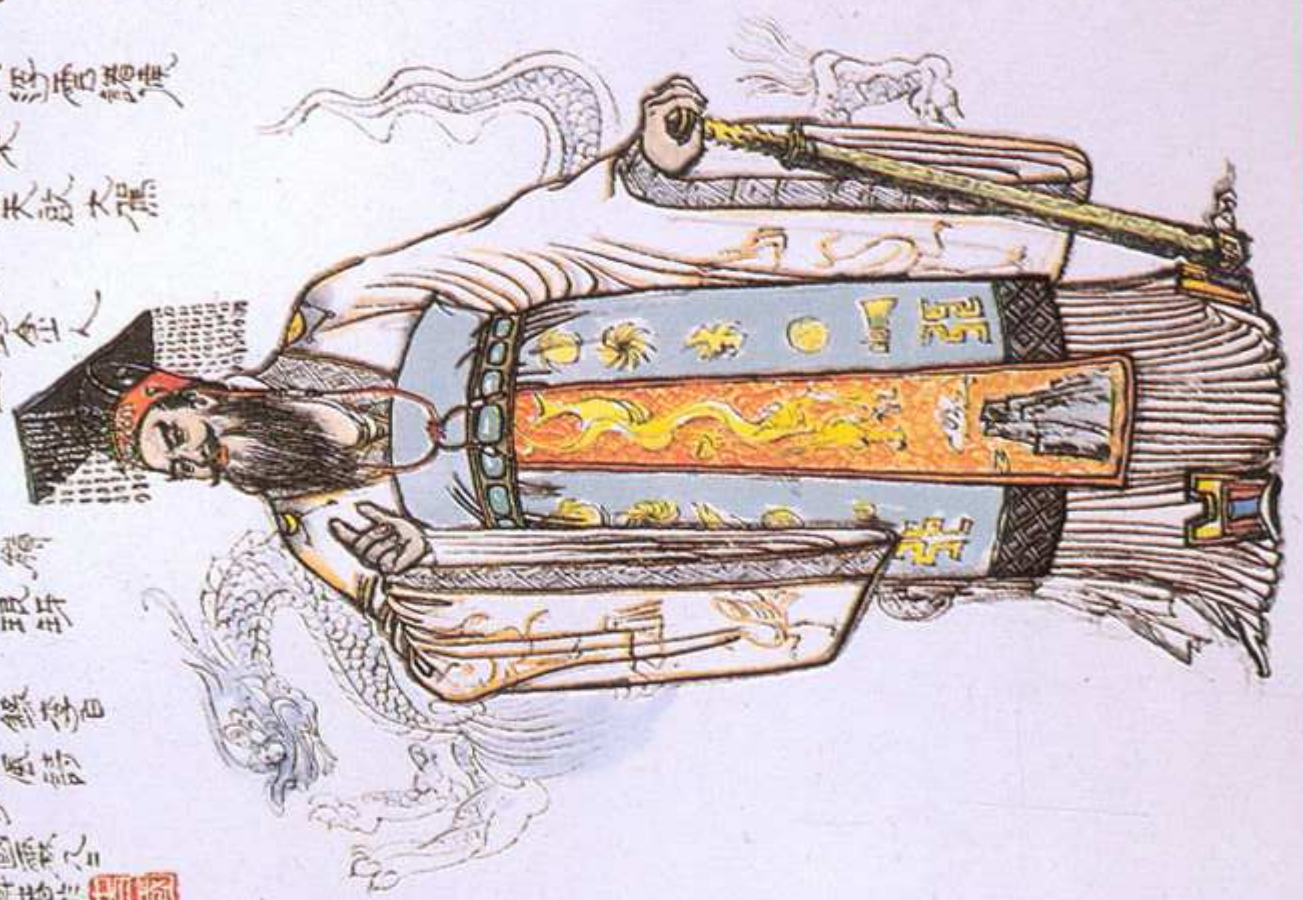




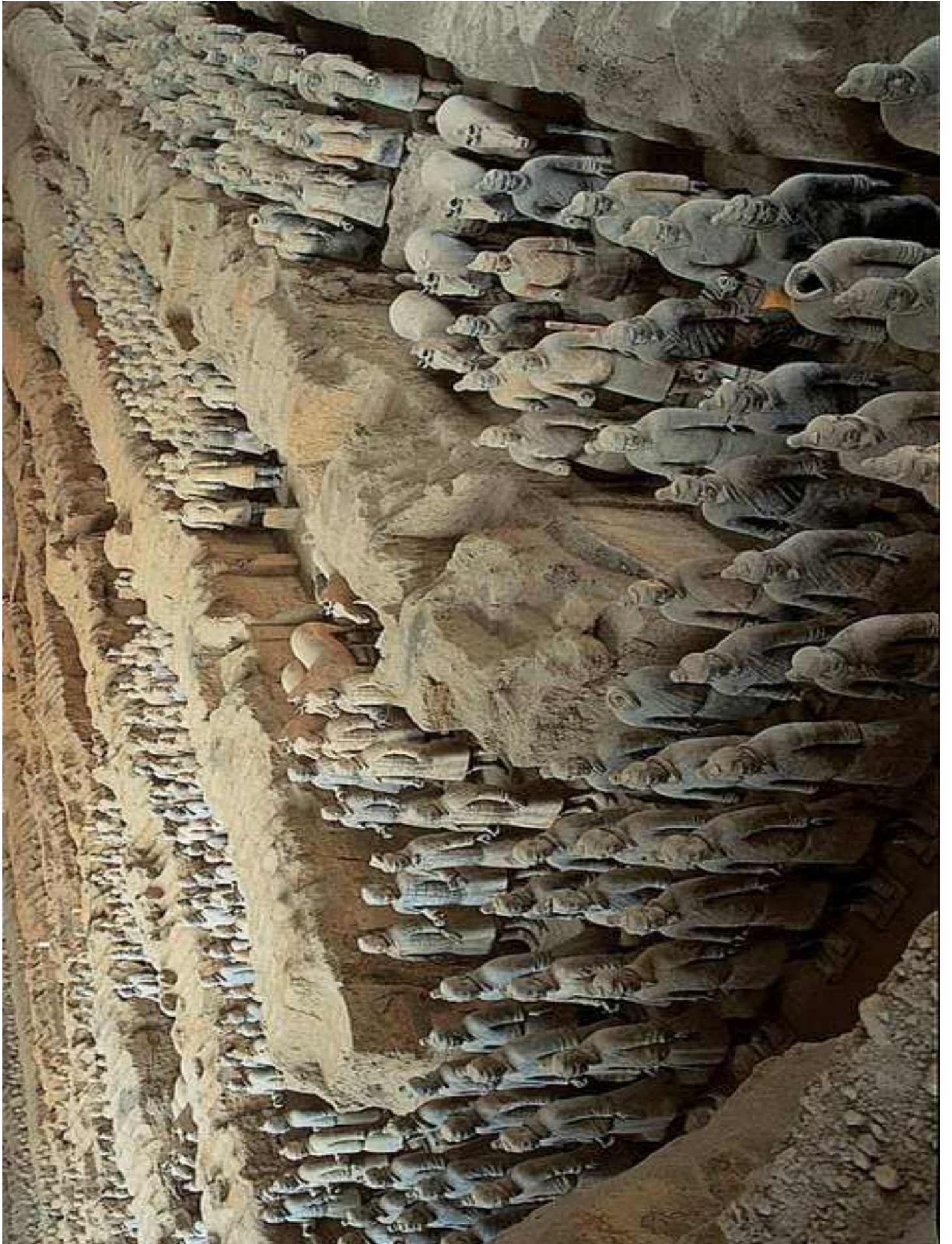




秦王昧六合虎視
 哂雄武
 揮劍決巡雲錯履
 盡西天
 明斷自天啟大駕
 略群才
 收兵鑄金人
 函谷正
 東歸
 銘功
 會稽篇
 鷗望琅玕
 台
 權銀李晉
 古風詩
 回國無不
 身甚於
 西安



秦始皇像



LAS CIEN ESCUELAS DE PENSAMIENTO

El período de Reinos Combatientes es una época de **guerra**, caos y batallas.

Es también la **Edad de Oro** del pensamiento chino.

Época de incertidumbre donde cobra relevancia lo **individual**, la necesidad de comprender la **naturaleza humana** y la cuestión del **poder** y del **orden social**.

Abundancia de **eruditos errantes**, a menudo contratados por distintos dirigentes como consejeros en métodos de gobierno, guerra y diplomacia.

La ausencia de un poder centralizado permite una gran **libertad de pensamiento**, dando lugar a múltiples Escuelas.

Las principales Escuelas de pensamiento son:

- **Confucionismo**

- Confucio (551 – 479 a. C.)
- Mencio (372 – 289 a. C.)
- Xunzi (312 - 230 a. C.)

- **Moísmo** (Mozi, 468 – 391 a. C.)

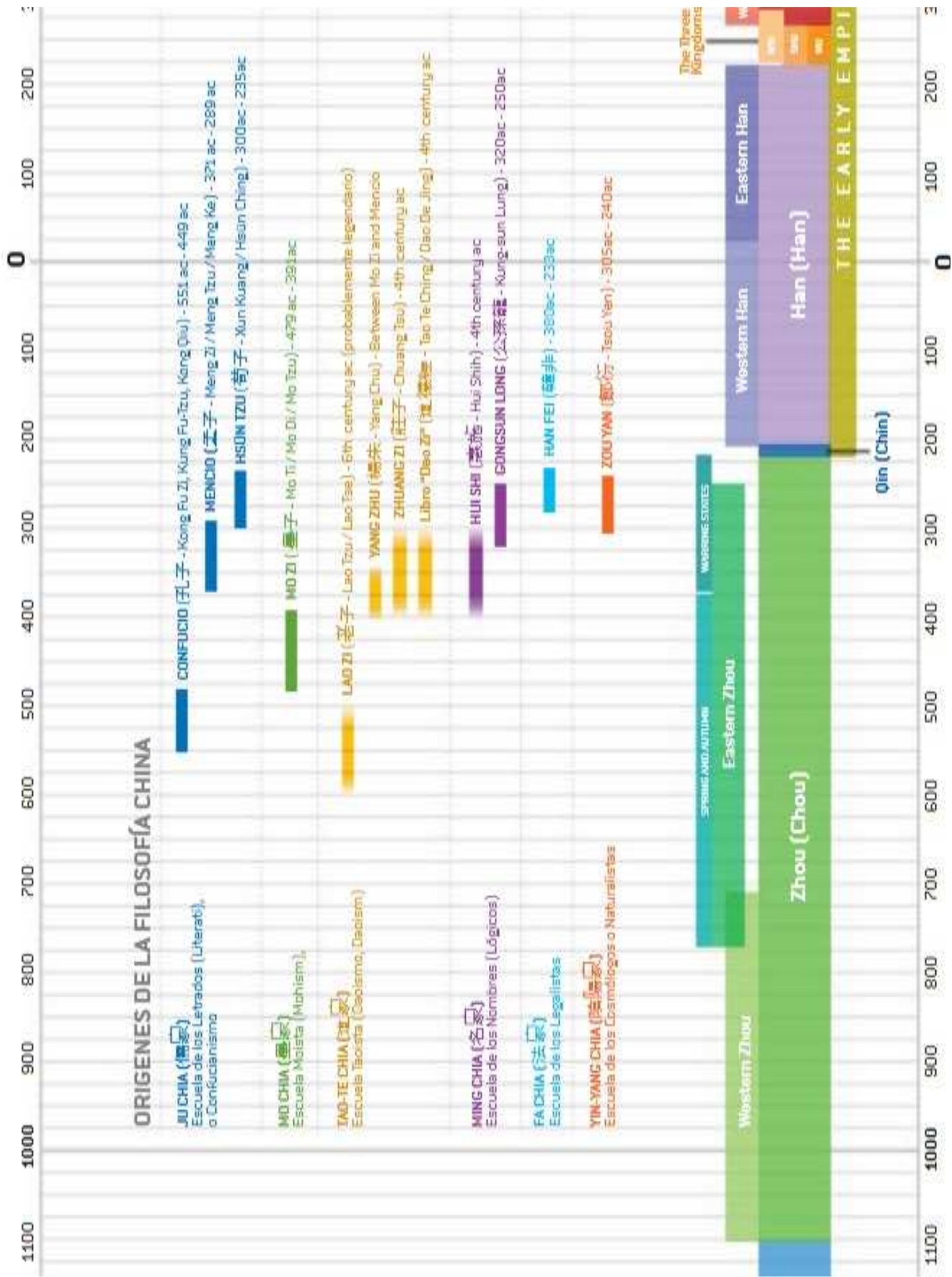
- **Daoísmo**

- Laozi (s. VI-V a. C., pero probablemente s. IV-III)
- Zhuangzi (369 – 290 a. C.)

- **Escuela de los Nombres** (lógicos)

- **Legismo** (dinastía Qin)

- **Escuelas Cosmológicas** (dinastía Qin)



Academia Jixia (Chi-Hsia)

- Situada en la ciudad de Linzi (capital de Qi), a las afueras de la puerta Oeste, dedicada a Ji, dios de la agricultura
- Centro de saber y discusión de toda china durante el período de Reinos Combatientes
- Núcleo de la disputa entre las Cien Escuelas de Pensamiento



Características del pensamiento chino

- Parte de un **sustrato cultural común** implícitamente aceptado
 - No da cuenta de sus fundamentos y proposiciones
 - Referencias implícitas al contexto y a la tradición
- Rechazo del pensamiento lineal. **Argumentación en espiral**, alrededor de círculos cada vez más cerrados.
- Heterogeneidad de escritos. Gran número de comentarios
- No hay verdad absoluta
 - Las contradicciones no son irreductibles, sino alternativas

- No le interesa el conocimiento teórico, sino la orientación hacia la **acción**.
 - Todo conocimiento debe estar orientado a la acción
 - Toda acción debe generar conocimiento
 - Preocupación política y artística

- El conocimiento no es un “saber qué” sino un “**saber cómo**”
 - La filosofía china no propone sistemas cerrados, sino un **dao** (vía, ruta, camino, método)
 - Cada corriente de pensamiento tiene su propio *dao*, enseñanzas orientadas a una serie de prácticas.

- El cosmos es un todo ordenado, animado por el *qi*, el soplo o energía vital que impregna todo el universo.
 - El pensamiento es la corriente misma de la vida, es expresión del *qi* universal
 - El ser humano forma parte del orden cósmico y debe vivir en armonía con el curso natural
- La energía vital (*qi*) imprime en el mundo un orden y ordenación natural (*Li*), la cual debe ser reflejada en los ritos (*li*) y, por extensión, en la cultura humana (*wen*)
 - Para la cultura china, la ritualización de los actos (*li*) reviste un carácter sagrado, como expresión del Orden Natural (*Li*)

- Se entiende la realidad como **complementariedad de opuestos** (*Yin/Yang*), y el ser como **devenir**.
- La realidad es un *continuum* complejo de relación entre el todo y las partes
- Predomina la perspectiva de los ritmos cíclicos tanto en lo natural como en lo humano.
- La realidad se entiende desde la perspectiva del cambio, la mutación y la transformación, animada por el *qi* en tanto que fuente del dinamismo universal.

EL LIBRO DE LAS MUTACIONES (*Yijing*)

- Libro de **adivinación**, redactado ca. 1200 a. C.
 - Consultado por hombres de Estado sobre temas personales o de gobierno.
- Importantísima influencia en el pensamiento confuciano y taoísta.
 - Forma parte de los **Cinco Clásicos** de la tradición confuciana (textos que Confucio comentó exhaustivamente)
- El método tradicional de adivinación era con huesos y caparazones de tortugas. Posteriormente se utilizaron **tallos de aquilea** y lanzamiento de **monedas**, basando la adivinación en el **cálculo** y los **números**.

- El libro está compuesto por 64 figuras formadas por 6 líneas (continuas o quebradas) a modo de hexagrama (*gua*) [cada hexagrama formado por dos trigramas]
 - Las líneas continuas representan el Yang, principio masculino.
 - Las líneas quebradas representan el Yin, principio femenino.
- Cada hexagrama viene acompañado de un breve y enigmático texto, de una indicación y de un comentario o interpretación del mismo.

Trigramas superior → inferior ↓	qián ☰ el cielo 1	zhén ☳ el trueno 34	kǎn ☵ el agua 5	gèn ☶ la montaña 26	kūn ☷ la tierra 11	xùn ☴ el viento 9	lí ☲ el fuego 14	duì ☱ la bruma 43
☰ qián el cielo	☰ 1	☳ 34	☵ 5	☶ 26	☷ 11	☴ 9	☲ 14	☱ 43
☳ zhén el trueno	☳ 25	☳ 51	☳ 3	☳ 27	☳ 24	☳ 42	☳ 21	☳ 17
☵ kǎn el agua	☵ 6	☵ 40	☵ 29	☵ 4	☵ 7	☵ 59	☵ 64	☵ 47
☶ gèn la montaña	☶ 33	☶ 62	☶ 39	☶ 52	☶ 15	☶ 53	☶ 56	☶ 31
☷ kūn la tierra	☷ 12	☷ 16	☷ 8	☷ 23	☷ 2	☷ 20	☷ 35	☷ 45
☴ xùn el viento	☴ 44	☴ 32	☴ 48	☴ 18	☴ 46	☴ 57	☴ 50	☴ 28
☲ lí el fuego	☲ 13	☲ 55	☲ 63	☲ 22	☲ 36	☲ 37	☲ 30	☲ 49
☱ duì la bruma	☱ 10	☱ 54	☱ 60	☱ 41	☱ 19	☱ 61	☱ 38	☱ 58

TABLA DE CORRESPONDENCIAS DE LOS OCHO TRIGRAMAS

NOMBRE	SIGNIFICADO	ATRIBUTO	SÍMBOLO	RELACIÓN FAMILIAR
乾 qián	Yang puro, Principio Creativo del Cielo	Cielo 天		Padre
坤 kūn	Yin puro, Principio Pasivo de la Tierra	Tierra 地		Madre
震 zhèn	Tembor	trueno 雷		Hijo mayor
坎 kǎn	Foso	agua 水		Hijo mediano
艮 gèn	Inmovilización	montaña 山		Hijo menor
巽 xùn	Adaptación	viento 風		Hija mayor
離 lí	Cohesión	fuego 火		Hija mediana
兌 duì	Júbilo	lago 澤		Hija menor

A nivel filosófico el *Yijing* ha supuesto fuente de inspiración para los pensadores chinos más relevantes, ya que:

- Contiene toda la visión específicamente china sobre los movimientos del universo y su relación con la existencia humana.
- Expone uno de los elementos fundamentales de la filosofía china: el **cambio** constante de las cosas y de los seres, de una manera **cíclica** y no lineal, simbolizado por el **Yin** y el **Yang**, que refleja la **concepción dinámica** del mundo.

EL YIN Y EL YANG

El pensamiento del Yin y el Yang hace referencia a la **complementariedad** y necesidad recíproca de los **opuestos** en la constitución de lo real.

La realidad no se define “en sí”, como algo fijo e inmutable, sino como **producto de la relación de una cosa con su contraria** y, además, en constante cambio y devenir; en constante proceso de transformación.

Simboliza el modo en que suceden los acontecimientos en el universo. Expone las leyes que rigen los **cambios universales**, en un intento por comprender la realidad. No son entidades fijas y estables, sino dinámicas e interrelacionadas.



Yin = principio femenino, la Tierra, la oscuridad, la pasividad, la absorción.

Yang = principio masculino, el Cielo, la luz, la actividad, la penetración.

Yin y Yang son de naturaleza contraria, pero no antagónica, sino complementaria.

Todo está formado por la relación entre el Yin y el Yang

Todo nace y se transforma de la interacción entre el Yin y el Yang

.

*“Yin es lo que se volverá Yang.
Yang es que se volverá Yin.”*

Yin y Yang se encuentran en un equilibrio dinámico y asimétrico.

A la preponderancia de uno le sigue la preponderancia del otro.

De ahí surgen los cambios y las transformaciones, la importancia de la mutación.

El Yin y el Yang actúan uno sobre otro, se transforman y generan los 5 elementos.

