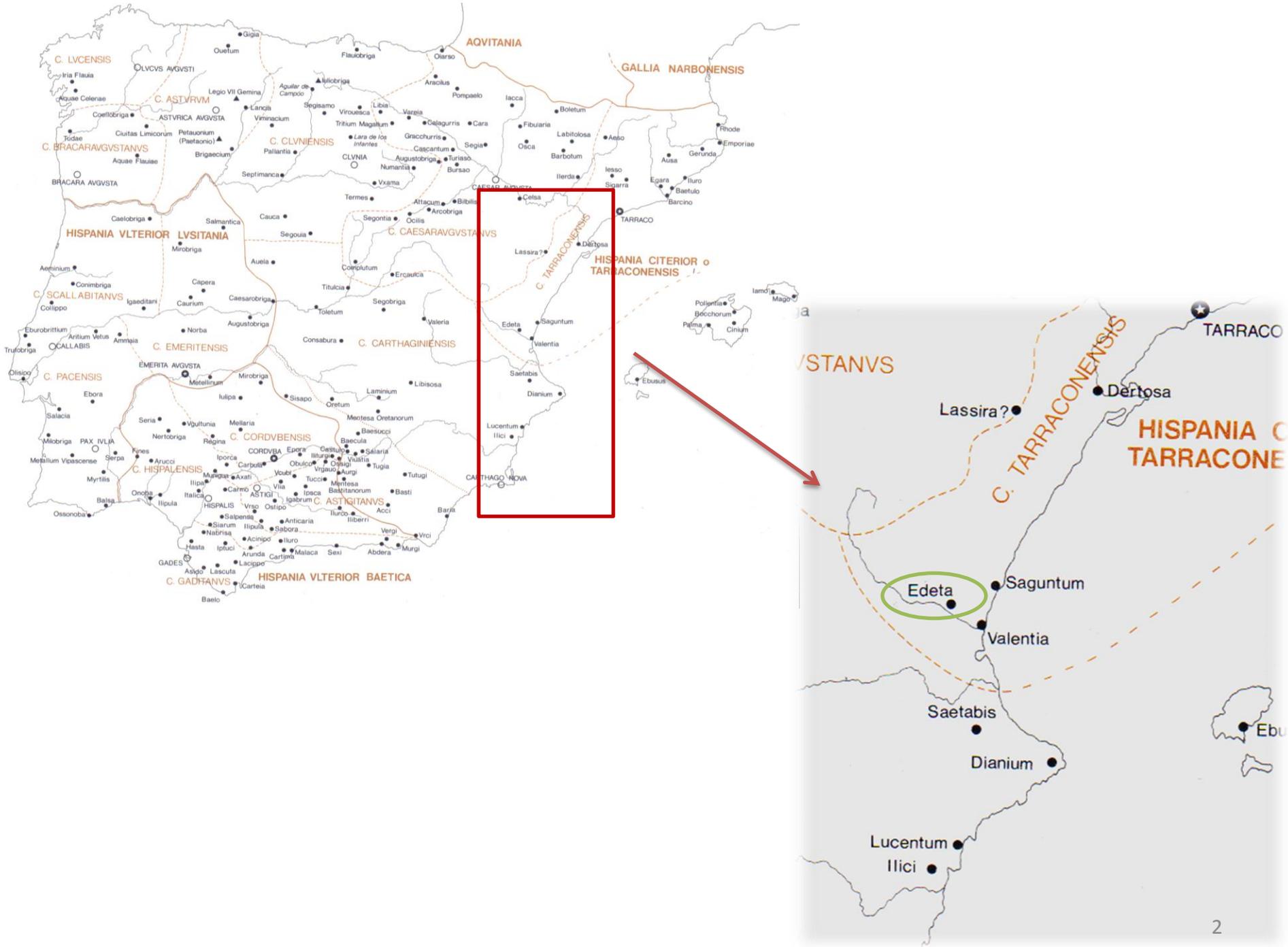


Ibers i romans en terres valencianes

Edeta





Introducción histórica

La ciudad ibérica de *Edeta* ocupó el Tossal de Sant Miquel desde el siglo V a.C. hasta que fue destruida en el siglo II a.C. Estrabón, Plinio y Claudio Ptolomeo mencionan “edetanos” y “Edetania”; escritores/cronistas de los s. XVII y XIX (Gaspar Escolano, Beuter, Diago, Cavanilles y el Conde de Lumiares) identificaron *Edeta* con el solar de Lliria.



Introducción histórica

Después de la destrucción de *Edeta*, la ciudad se trasladó a la zona baja del Tossal, a la actual Lliria.

Historiadores han querido relacionar el topónimo de *Lauro* con el nombre que recibiría la ciudad romana del llano.

Apiano, Orosio, Plutarco, Floro y Frontino describen la toma de *Lauro* por el ejército de Sertorio y la deportación de supervivientes a Lusitania. Pero la arqueología no ha encontrado restos ni en el cerro ni en la actual Lliria que puedan relacionarse con la famosa **batalla de Lauro** y su destrucción en el 76 a.C.

La existencia de la ceca de *Lauro* ha sido muy cuestionada por los arqueólogos.

Los vinos Lauronenses elogiados por Plinio.

En restos epigráficos no aparece el nombre de la *urbs* pero sí el de sus habitantes, *edetanorum*, *edetano* y *edetana*.

Introducción histórica

Viñas y aceite según Plinio:

Los viñedos lacetanos de las Hispanias son famosos a causa de la gran abundancia de vino que producen, pero los tarraconenses y **lauronenses** lo son por su finura, así como los baleáricos pueden ser comparados con los mejores de Italia (Plinio 14, 6, 71).

Lauro, según la arqueología:

Localizado en el **Puig del Castell de Samalús** (Barcelona). Se ha ubicado la *Lauro* vinícola citada por Plinio en la costa central catalana (tribu de layetanos). Se basa en hallazgos de **tituli picti** sobre ánforas 2/4 de producción tarraconense, en los que aparecen pintados en latín el nombre de *Lauro*, calidad y otras características del vino envasado.



ΛΑΥΡΟΝ

ΛΑΥΡΟΝ

Introducción histórica

De *Edeta* conocemos por Plinio que fue municipio de derecho latino. Este privilegio lo consiguió en época de Augusto y sabemos que perteneció al *Conventus Tarraconensis*. Sus habitantes fueron inscritos en la **tribu Galeria**.

Arqueología: urbanismo y edificios monumentales de la ciudad romana.

Restos epigráficos: proporcionan información sobre la condición social de los habitantes de *Edeta*, élites locales, religión, etc.



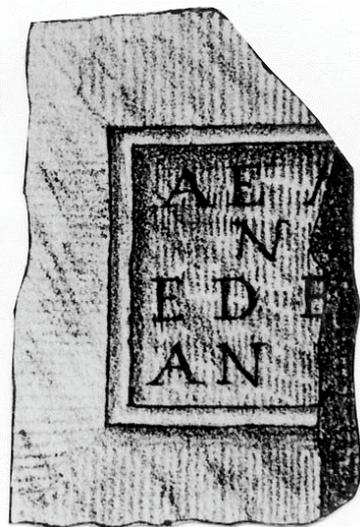
Inscripción con nombre de un magistrado municipal de origen edetano.



Lápida funeraria encontrada en Jérica, donde se hace referencia a la ciudad de *Edeta*.

Introducción histórica

Reproducción de lápida dedicada a **Marco Valerio Propincuo** que desempeñó cargos de Prefecto de la Cohorte Segunda Asturicense en Germania, fue Tribuno de la Legión V Macedónica en Mesia, Prefecto del Ala de Caballería de los Frigios y Prefecto del Ala Tercera de los tracios en Siria, fue promovido por el emperador al orden ecuestre y por dos veces prefecto de los obreros (*fabri*).



En Sagunto se encontró un fragmento de lapida funeraria que lee; “...A Emilia ..., edetana, de ... años ...”

Evolución de la *urbs*

- a) Primeras construcciones de la ciudad romana se han fechado en últimos años del reinado de **Augusto**.
- b) En época Julio-Claudia y sobre todo **Flavia** tuvo lugar la construcción de mayoría de edificios monumentales de *Edeta*.
- c) Notables cambios a mediados del **siglo III** y signos de abandono a fines de centuria, acompañado de descenso de población. Muchas viviendas fueron destruidas y mausoleos dejaron de utilizarse.
- d) Entre siglos IV y V se constata reocupación de espacios situados en alrededores de **santuario de Mura**.
- e) A mediados del siglo VI, coincidiendo con reinado de Theudis (531-548) y con pontificado del obispo Justiniano, hay indicios de reutilización de antiguo santuario como **monasterio cristiano** (elementos litúrgicos y proliferación de enterramientos).
- f) Abandono durante el **siglo VII** de edificios de partida de Mura.
- g) En época islámica la zona fue transformada en campos de cultivo.

El Tossal de Sant Miquel

Tossal de Sant Miquel: nombre del yacimiento situado en antigua ciudad ibérica de *Edeta*. Asentamiento de 10-15 ha, situado sobre montículo a 500 m de actual núcleo histórico de Llíria. En 1706 hay referencias en diario de memorias al hallazgo de restos cerámicos por toda la superficie del cerro. Inicio de excavaciones tuvo lugar en **1933** hasta 1953 y después de 40 años de inactividad en **1994** se inició la restauración.



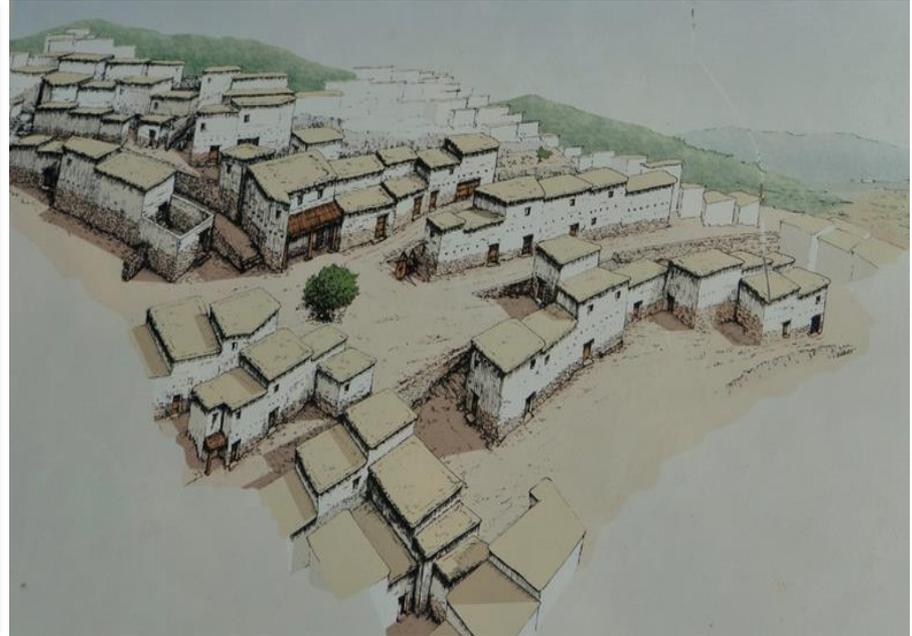
Fragmento conocido como la "Dama del espejo". Es la primera cerámica con decoración figurada que se encontró en el *Tossal* (Fuente: Bonet, 1995).



Visitas al yacimiento el domingo 19 de agosto de 1934. D. Lluís Pericot lleva el diario de excavación en la mano (Bonet, 1995).

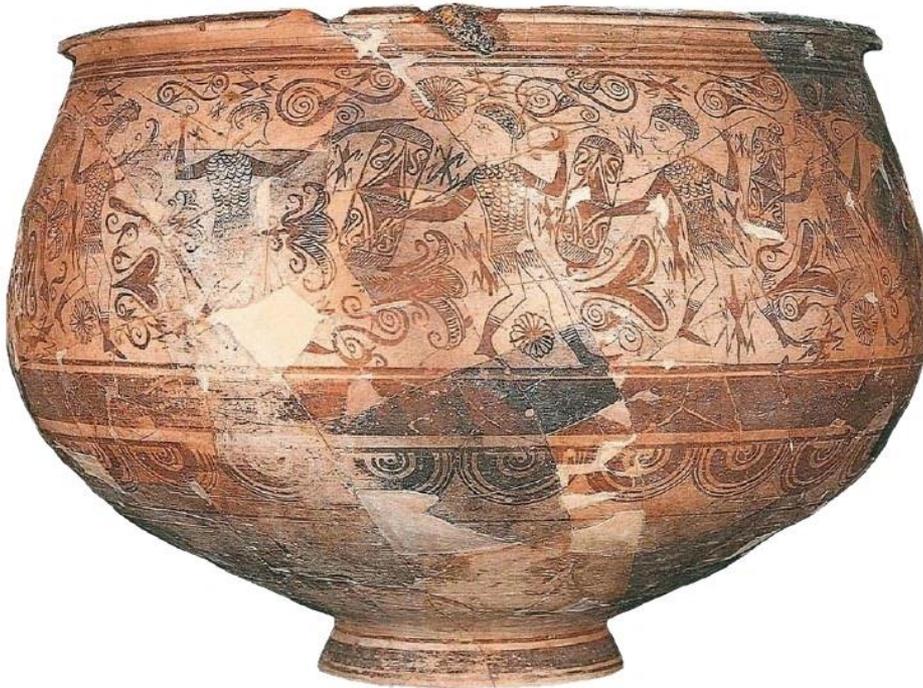
El Tossal de Sant Miquel

La ciudad ibérica debió tener recinto amurallado con torres, bastiones y puertas, aunque son pocas las referencias que se han encontrado, salvo una entrada en la parte superior del cerro.



El Tossal de Sant Miquel

Siglo III a.C. momento más floreciente de cultura edetana. Se documenta cerámica ibérica pintada y con textos escritos, lucernas helenísticas, morteros púnicos, ungüentarios, cerámicas ibicencas y producciones de talleres itálicos (Campania, Italia central).



“Vaso de los Guerreros” jinetes e infantes de la aristocracia edetana participan de desfiles o competiciones relacionados con festividades o ritos de paso.



Lebes con escenas de una batalla naval, peces y el texto ibérico *GUDUA: DEISDEA*.
Museu de Prehistòria de València

El Tossal de Sant Miquel

La ciudad ibérica sufrió entre el 175 y 150 a.C. destrucción, incendio y saqueo del que difícilmente se pudo recuperar. Sin embargo, se halló en la parte superior del cerro tesoro de monedas de fines de la República. Se ha fechado en el 44 a.C. tras el conflicto entre César e hijos de Pompeyo.

El cerro continuaría habitado, aunque se desconoce si por templo o quizá como fortaleza militar o punto de vigilancia.



Encontrado en 1806 dentro de una jarrita. Formado por un denario ibérico, un victoriate y 982 denarios romanos. Atribuido a un soldado cesariano por la gran cantidad de denarios acuñados en Hispania donde predominan acuñaciones de César.

El casco urbano de Llíria. El Pla de l'Arc

En época imperial la ciudad volvió a cobrar esplendor, pero esta vez en llano, en la actual Llíria. La arqueología ha permitido conocer parte del complejo monumental en el Pla de l'Arc, al NE del casco urbano de Llíria.

Se han encontrado numerosos restos escultóricos, cerámica, mosaico, arco, monumentos funerarios, termas dobles e importante conjunto epigráfico.



El casco urbano de Llíria. El Pla de l'Arc

La concentración de fragmentos epigráficos de naturaleza honorífica en este sector de la población podría indicar la existencia de espacio público romano.



Inscripciones honoríficas donde se nombra al senador **Marco Cornelio Nigrino Curiato Materno**.

Museo Arqueológico de Llíria.

El casco urbano de Llíria. El Pla de l'Arc

Marco Cornelio Nigrino Curiato Materno. La principal fuente de estudio de este personaje son inscripciones dedicadas a él, la mayoría, en Llíria. Nació en *Edeta* alrededor del año 40 en seno de familia importante. Entre los años 63 al 67 ejerció su primer cargo como oficial en la *Legio XIII Gemina*. Se convierte en uno de los cinco senadores más condecorados de toda la historia militar romana. El último cargo que desempeña es el de Gobernador de Siria, una de las provincias más ricas del Imperio (93 al 97) siendo relevado de sus funciones con 57 años. No se tienen más noticias suyas.

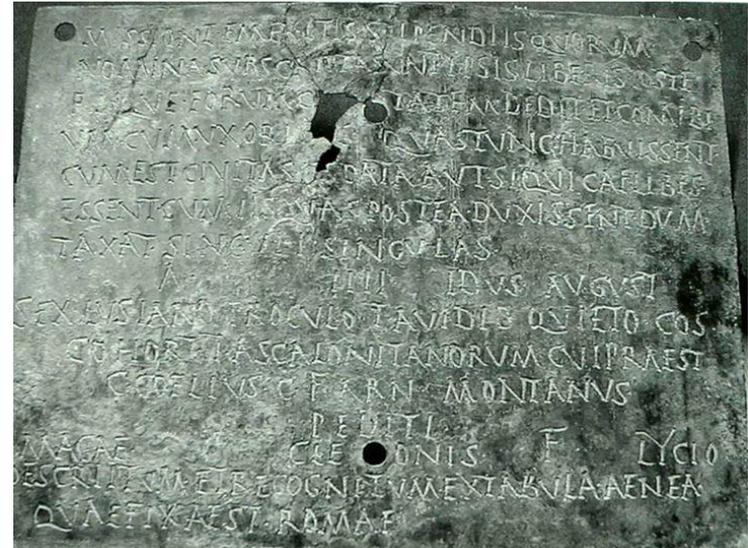
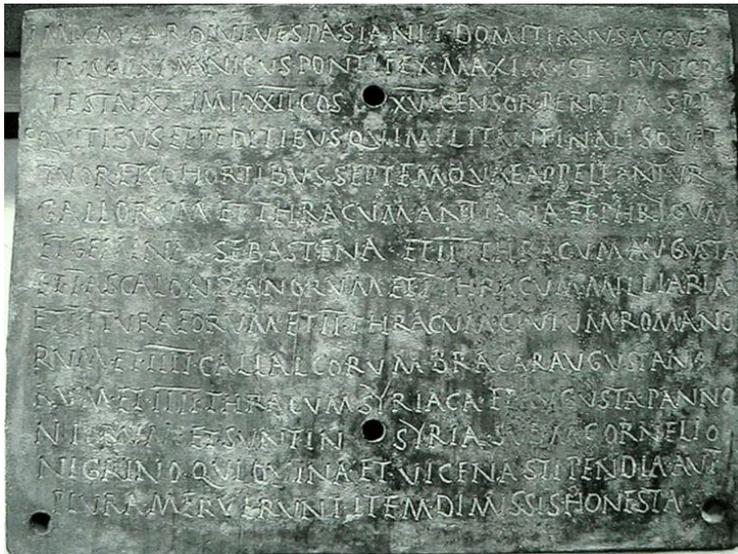
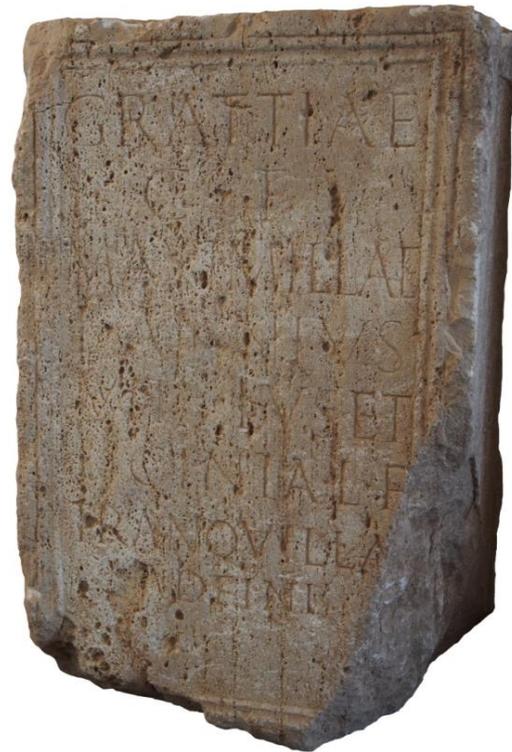


Tabla I. Diploma militar de M. Cornelio Nigrino, de su época de Gobernador de la provincia romana de *Syria*, en el año 93 d.C.5

El casco urbano de Líría. El Pla de l'Arc

Otro pedestal de piedra caliza local dedicado a **Gratia Maximilla**, importante mujer de *Edeta*, que probablemente estaría ubicada en el foro de la ciudad.



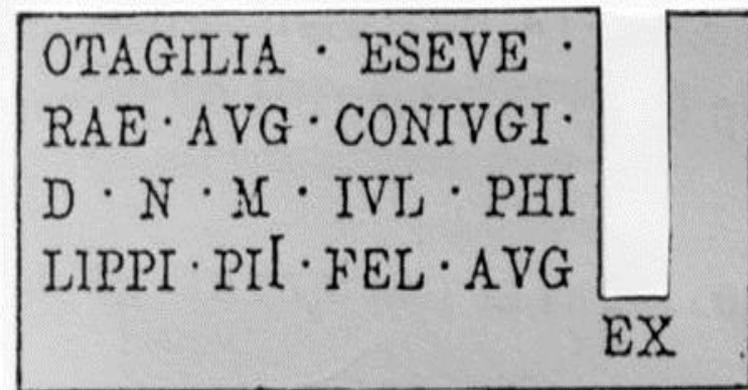
(Foto: autores. Fuente: Escrivà y otros, 2014). Museo Arqueológico de Líría.

El casco urbano de Llíria. El Pla de l'Arc

Otros epígrafes honoríficos proporcionan nombres de 6 magistrados municipales. Por ejemplo, la inscripción dedicada a **Lucio Fabio Fabullo**, hijo de Quinto, que fue *quattorviro* en la magistratura local por dos veces.

Por otro epígrafe sabemos que un individuo perteneció al orden ecuestre.

Inscripción que mencionaba los honores tributados a **Otagilia Severa**, esposa de Marco Julio Filippo “Filipo el Árabe” (244-249). El pedestal estaba dedicado a la casa imperial. Es la más tardía de las documentadas.



El casco urbano de Llíria. Partida de Mura

Conjunto monumental formado por santuario oracular - curativo y termas dobles de Mura, superficie de 4.000 m². Edificios construidos en época Flavia, periodo en el que Marco Cornelio Nigrino ostentó el cargo de cónsul *suffectus*, en el año 83.



El casco urbano de Llíria. Partida de Mura

Termas Mayores y Termas Menores. Ocupan pequeña elevación junto a vías de comunicación y canalizaciones de agua del manantial de Sant Vicent. En época bajo imperial se abandonan, siendo ocupadas sucesivamente en época bizantina y visigoda.



(Fuente: Escrivà y Vidal, 1995).

El casco urbano de Llíria. Partida de Mura

Termas Mayores: 3.200 m² y está distribuida en *basilica thermarum*, palestra al aire libre con *natatio*, *frigidarium-apodyterium*, *tepidarium*, *caldarium* y *praefurnium*.



Pinturas murales y pavimento de *opus spicatum* de la *Basilica thermarum* de las Termas Mayores.

El casco urbano de Llíria. Partida de Mura

Termas Menores se sitúan en extremo SE del complejo termal. Tienen dimensiones de 900 m². Las salas que configuran este espacio son una palestra, *basilica thermarum*, *frigidarium-apodyterium*, piscina cálida, *tepidarium*, *caldarium* y dos *praeefurnia*.



El casco urbano de Llíria. Partida de Mura

Templo oracular: esquina de calle de las termas, frente a escalinata de Termas Mayores se conserva el templo y una estancia para exvotos o lugar de reunión de sacerdotes del culto. El edificio fue reaprovechado como cripta cristiana. El templo se levanta sobre *podium* de caliza. Era tetrástilo con escalinata de acceso, *pronaos* con 4 columnas y *naos* de planta cuadrada.



(Foto: archivo MALL).



Maqueta del Museu Arqueològic de Llíria22

El casco urbano de Llíria. Partida de Mura

En ámbito del santuario y termas romanas de partida de Mura apareció un ara dedicada por Publio Herennio Floro a la diosa **Fortuna**.



Una estela de piedra azul de Alcublas, dedicada a Cornelio Festo, se encontró reutilizada como umbral en una estancia del *hospitium* del santuario. Aparece el nombre del difunto y la fórmula funeraria *hic situs est*.



El casco urbano de Llíria. Partida de Mura

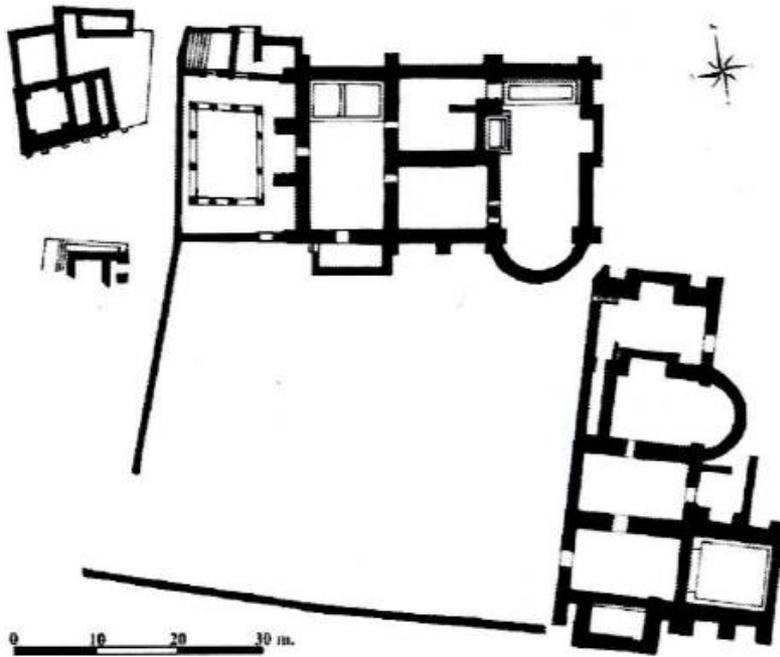
Partida de Mura continuó en uso hasta momento avanzado del siglo V, cuando las termas fueron reaprovechadas. *El caldarium* de las Termas Menores, de planta basilical con el ábside orientado al Este, podría haber funcionado como iglesia cristiana, ya que en la fachada principal se excavaron 2 tumbas y aparecieron piezas de uso litúrgico. A partir del siglo VI, este edificio público probablemente se convirtió en monasterio cristiano.



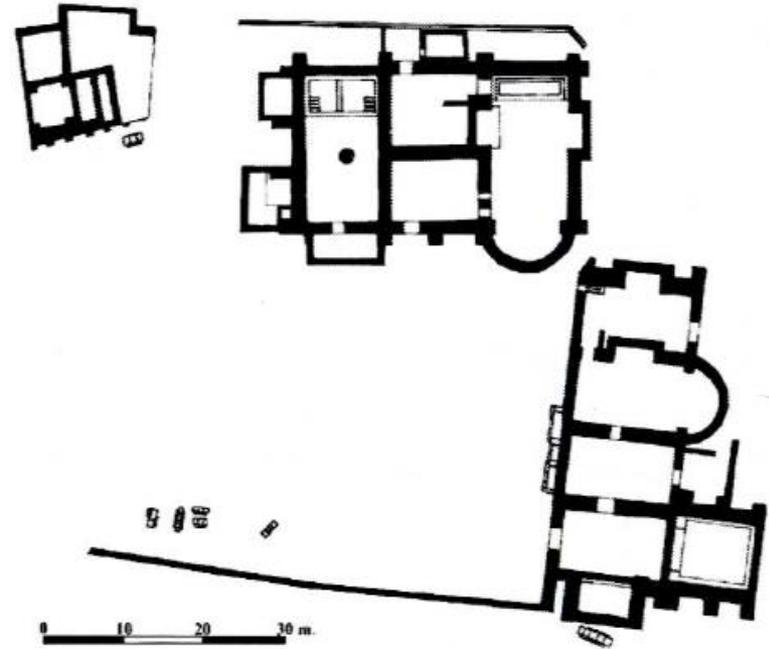
En el interior y alrededor del edificio se encuentran sepulturas individuales y 4 tumbas de losas, que presentan entre 7 y 9 muertos cada una.

El casco urbano de Llíria. Partida de Mura

Aparecen objetos de origen oriental vinculados a la religión copta, como lámpara con representación de una cruz de época bizantina (siglo VI) procedente de la actual Turquía.



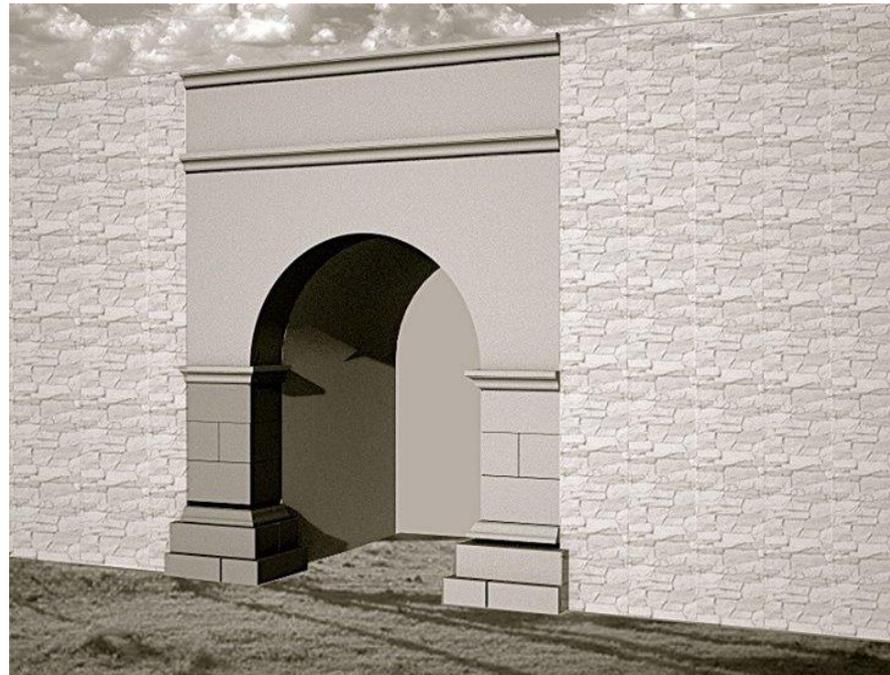
Planta del santuario romano de Mura del siglo VI.



Planta del santuario en época visigótica

El casco urbano de Llíria. Partida de Mura

Molló del Pla de l'Arc. Situado fuera del límite de la ciudad romana, junto a la vía que se dirige a Sagunto. Los restos que se conservan, de finales del siglo I, se sugiere que corresponden a uno de los lados de una puerta, en forma de arco. De 3 m de altura y construida con grandes sillares de piedra, tradicionalmente se pensó que el pilar correspondía a un arco romano.



(Figura: archivo MALL)

Otros templos

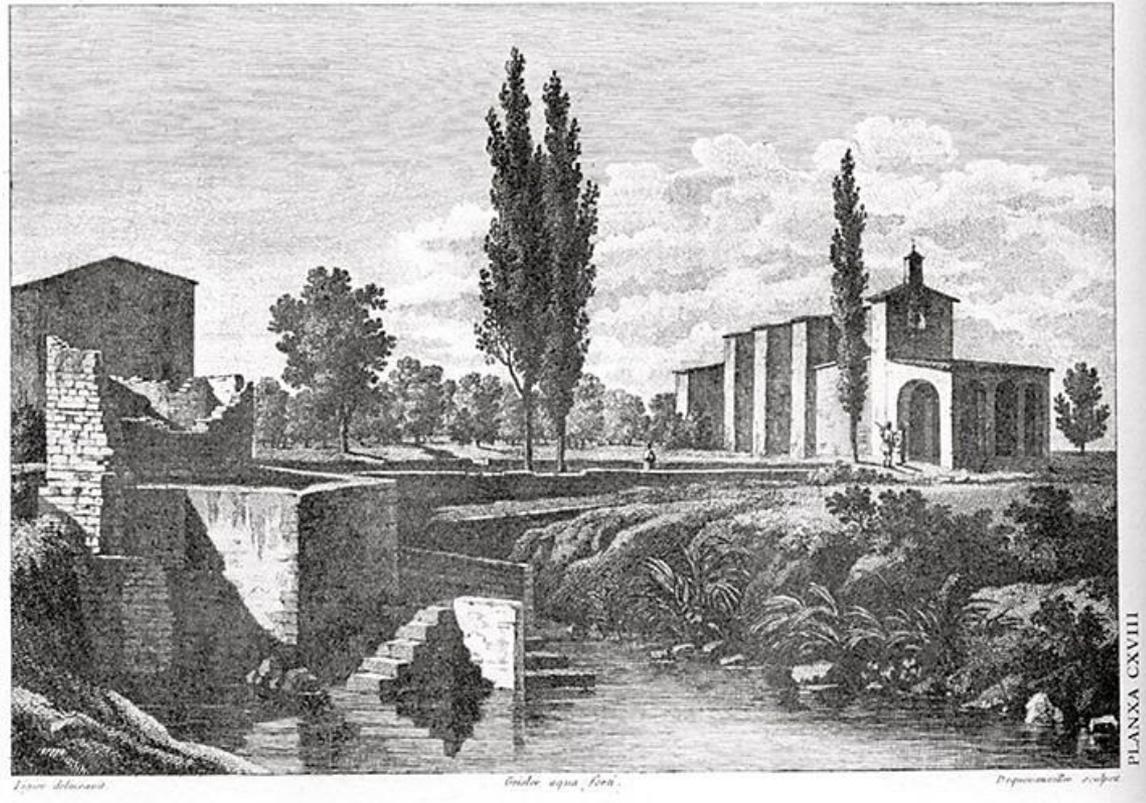
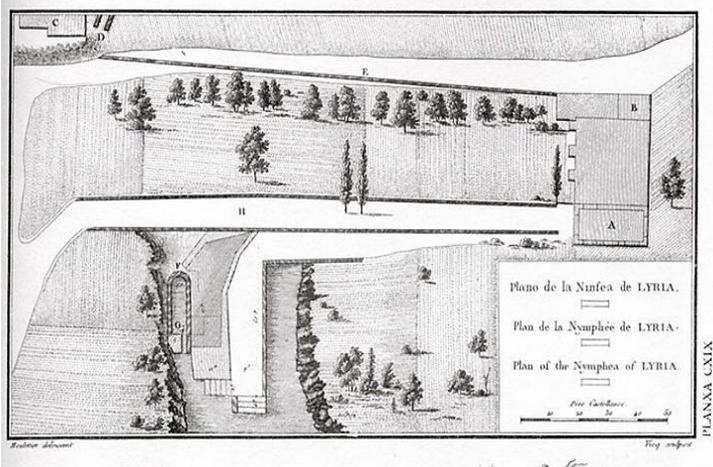
Templo a las Ninfas. Una inscripción informa de la existencia de este templo. Se halló a fines del siglo XVIII en la Font de Sant Vicent, 3 km al N de la ciudad, donde existió un aprovechamiento de aguas de esta fuente en época romana por los restos de canalizaciones talladas en la roca. Tenía planta rectangular absidal.



“Quinto Sertorio Euporisto Sertorino y su esposa Sertoria Festa construyeron un templo a las Ninfas”.
Mausoleus romans de Lliria.

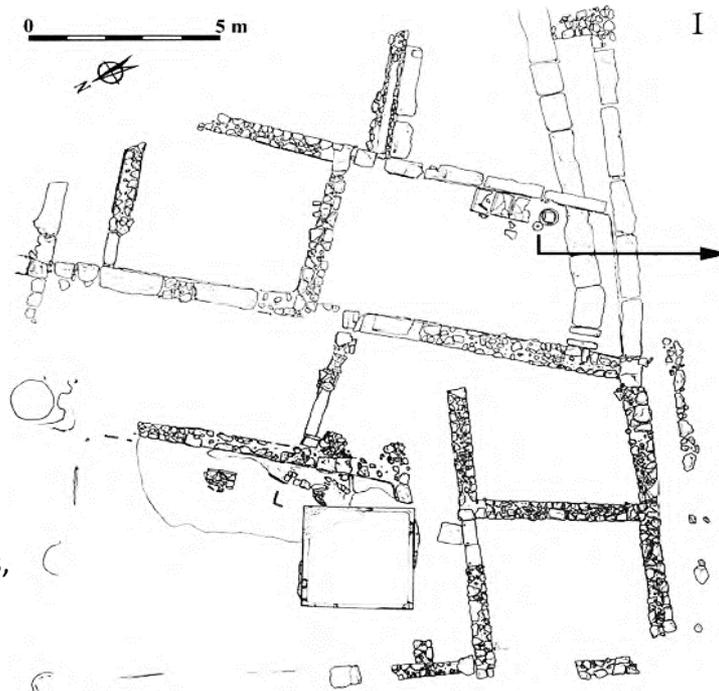
Otros templos

Las estructuras del templo no se conservan en la actualidad. Se conocen a través de dibujos de Alexandre de Laborde de 1806.



Las *domus*

La “**Casa del Tesoro**” fue excavada en 1999 en la calle Duc de Lliria. Se articula en torno a atrio porticado, en cuyas estancias se encontraba rica decoración pintada, con motivos geométricos o imitando de mármoles. En ella se encontró un tesoro formado por 5.991 denarios romanos, escondido debajo del pavimento de una de las habitaciones. Las monedas más antiguas fueron acuñadas en el reinado de Nerón (54-68) y las más recientes con el emperador Caracalla (212-218).



Dibujo: Gozalbes y otros, 2005.



Foto: Museu de Prehistòria de València).

Las villae



En el **paraje de la Bombilla**, el Pla dels Arens, se encontró en 1917 un mosaico de 5,5 x 4,5 m con la representación de los “Doce Trabajos de Hércules” del siglo III d.C.

Mosaico enmarcado por orla decorada con roleos de hojas de hiedra. Parte del mosaico está decorado con cuadros con triángulos blancos y negros. El campo figurado está formado por doce cuadros que representan los “Trabajos de Hércules” alrededor de un emblema central. El emblema central representa el mito de Hércules y Ónfale, reina de Lidia. Los circundantes por: León de Nemea (Trabajo I), hidra de Lerna (II), toro de Creta (VII), manzanas del Jardín de las Hespérides (XII), las yeguas de Diomedes (VIII), los toros o bueyes de Gerión (X), limpieza de los establos de Augias (VI), captura de Cerbero (XI), el jabalí de Erimanto (III), cinturón de la reina Hipólita (IX), la cierva de Cerinea (IV) y los pájaros de Estinfalia (V).

Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

Las villae

En la **Avinguda dels Furs**, aparecieron 7 pozos rituales con materiales fechados entre el reinado de Domiciano (81 al 96) y el siglo III d.C.



Uno de los pozos votivos, hallado en la calle Casaus, está formado por un conjunto con piezas cerámicas y bronce. Entre los materiales destacan botellas (*lagoena*), vasos para beber (*poculi*), jarritas para servir el agua en la mesa (*urceus* y *urceolus*), lucernas, cerámica africana de cocina, piezas de *terra sigillata* hispánica procedentes de los talleres de Logroño, etc.

(Foto: Escrivà y otros, 2005). Museo Arqueológico de Llíria.

Las villae

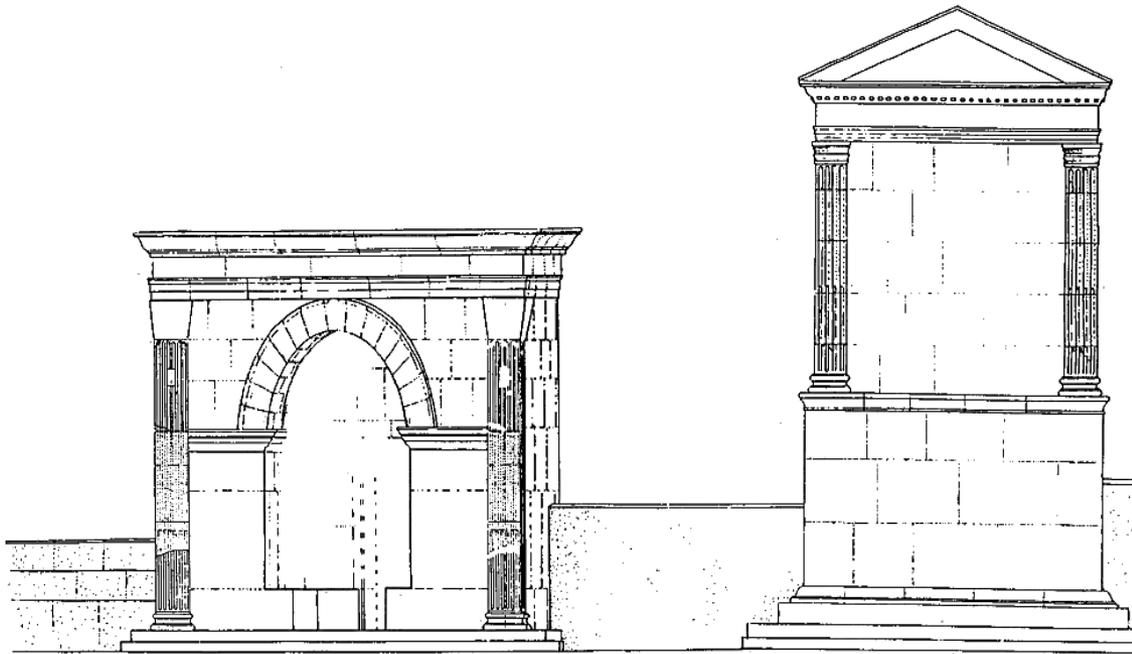
En la **zona del Pla de l'Arc** debió existir otra villa suburbana. En ella se encontró un *oscillum* (placa de mármol rectangular decorativa), que debía estar colgado en el peristilo de la villa o sobre un pilar en el jardín (Fuente: Arasa, 2000).



Anverso de la placa representa una máscara trágica femenina de perfil. En el reverso la figura de un conejo o liebre. Museu de Prehistòria de València.

Hallazgos funerarios

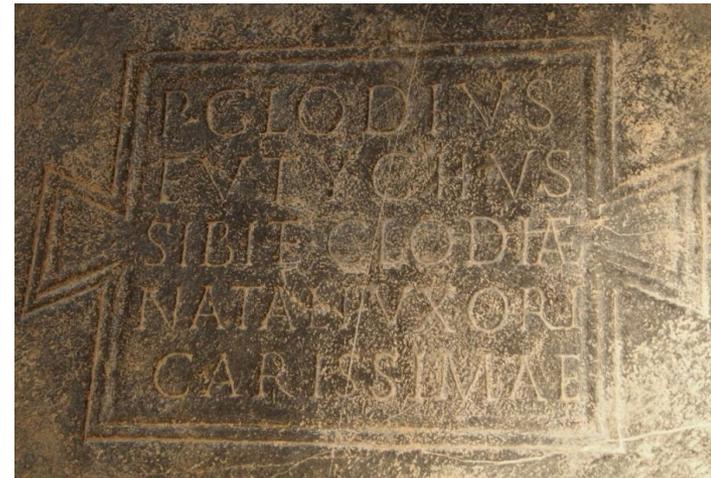
De las necrópolis destacan los mausoleos familiares. Cementerio similar a los de la vía Appia en Roma o la Porta Nocera en Pompeya. Son dos monumentos situados en el casco urbano de Llíria, en el cruce de las calles Sant Vicent y Duc de Llíria, junto a la entrada septentrional de la ciudad romana.



Porta Nocera

Hallazgos funerarios

Mausoleo de planta rectangular con forma de arco y ángulos de fachada decorada con pilastras acanaladas. Está construido con paramentos de *opus quadratum* y cimentación de *opus caementicium*. En su entorno se han hallado numerosos restos de dovelas, molduras, arquivoltas y cornisas, que formarían parte de la decoración arquitectónica, y una inscripción en forma de *tabula ansata*.



Apareció junto a la vía, en el umbral de entrada al recinto funerario, y dice; “Publio Clodio Eutico lo construyó para sí y para Clodia Natalia, su amadísima esposa”.

Hallazgos funerarios

Sepulcro turriforme con cimentación de *caementicium*, que soporta una base escalonada de tres gradas. Encima se levanta una cámara delimitada por muros de sillares. Conserva en su interior una losa con orificio central para libaciones bajo el cual se encontraron los restos carbonizados del difunto y el ajuar. Del ajuar destaca una sortija de oro con una esmeralda con un amorcillo grabado y una estatuilla de bronce que representa un posible Eros.



Hallazgos funerarios



Esta inscripción pudo formar parte del mausoleo del senador Marco Cornelio Nigrino. En ella aparece el *cursus honorum*, es decir la carrera política de este senador

(Fuente: Alföldy y Halfmann, 1973). Museo Arqueológico de Llíria.

Hallazgos funerarios

Junto a estas construcciones, había espacios a cielo abierto que albergarían en su interior tumbas señalizadas con estelas. Estela dedicada a Gratia Mauruca por su hermano Atimetus. Encontrada cerca de la necrópolis denominada de la Puerta Este. Probablemente era una liberta relacionada con Gracia Maximilla.



(Foto: autores).
Museo Arqueológico de Llíria

Hallazgos funerarios

Ara funeraria de un “matrimonio” de esclavos, Cornelia Pantera y Licinio Nicomedes (*IRET*, 33), libertos del senador edetano Marco Cornelio Nigrino.

Inscripción sepulcral dedicada por Crecencio a su abuelo Cayo Valerio, de la tribu Galeria. Se encontró en la partida de Mura, en la prolongación de la calle Sant Vicent.



(Foto: autores).

Museo Arqueológico de Llíria 38

Hallazgos funerarios

Necrópolis de la Puerta Este también denominada necrópolis de Mura, es del finales del siglo III y primer tercio del siglo IV. Se localiza en la zona NE de la ciudad romana. Se han excavado 7 tumbas de inhumación con enterramientos individuales depositados en fosas excavadas en el terreno.



Tumba de *comitatensis*. La sepultura está cubierta con *tegulae* a doble vertiente y coronadas con *imbrices*. El ajuar está formado por una botella (*lagoena*), un *urceus*, un cuenco (*catinus*), una lucerna, una espada corta de hierro, dos piezas de una lanza, parte de un cuchillo, una punta de lanza corta, seis puntas de flecha o dardos de hierro, una punta de jabalina y parte de una espada larga (Fuente: Escrivà y otros, 2005).