

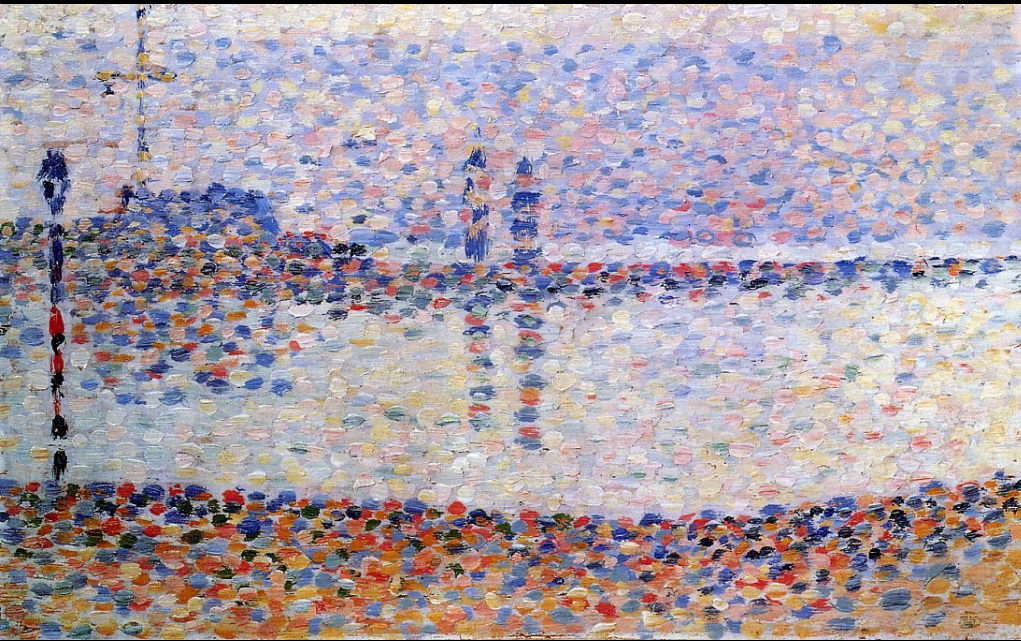
FUTURISMO





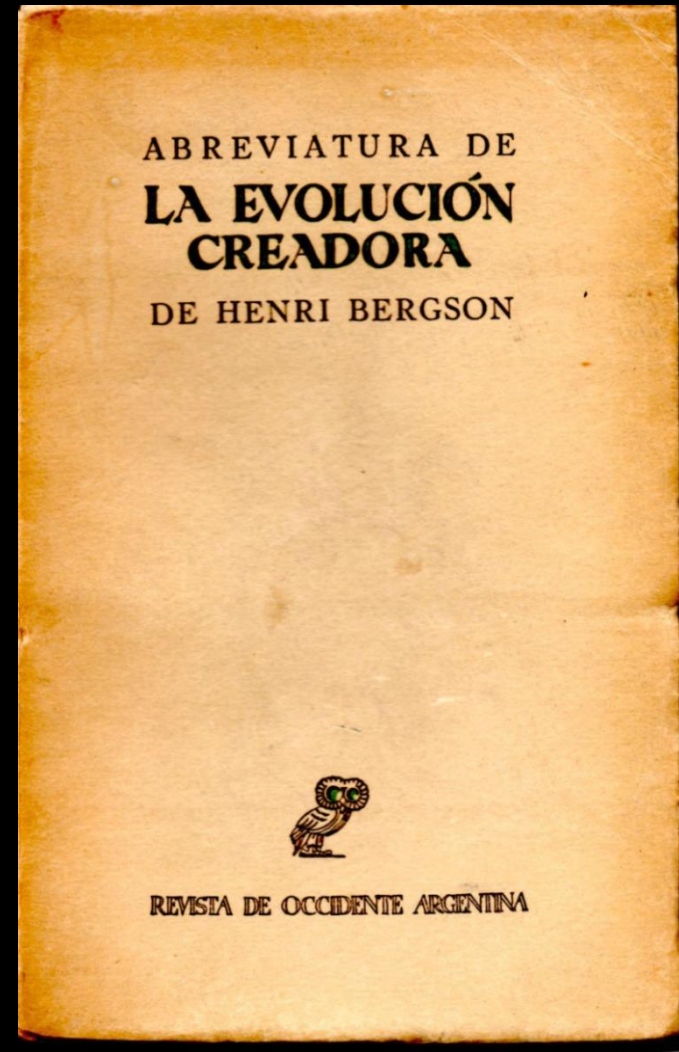
Balla, Velocidad de una motocicleta, 1913

Influenciados por Seurat y Signac



courtesy of www.paul-signac.org

Influenciado por Henri Bergson



Contacto con el cubismo



Filippo Tommaso Marinetti

(1876 – 1944)



LOS MANIFIESTOS

- Los Manifiestos: dan las bases estéticas al movimiento
 - 20 febrero 1909: *Primer Manifiesto Futurista* (LE Figaro). F. T. Marinetti.
 - 1910: *Manifiesto de los pintores futuristas*
 - 1912 : *Escultura futurista*
- Siguen otros muchos manifiestos para todas las artes: música, teatro, fotografía, arquitectura

PAROLE CONSONANTI VOCALI NUMERI IN LIBERTÀ

Dal volume, di prossima pubblicazione: "I PAROLIBERI FUTURISTI,,:

(AURO D'ALBA, BALLA, BETUDA, BOCCIONI, BUZZI, CAMPIGLI, CANGIULLO, CARRÀ, CAVALLI, BRUNO CORRA, D. CORRENTI, M. DEL GUERRA, DELLA FLORESTA, L. FOLGORE, A. FRANCHI, C. GOVONI, GUIZZIDORO, ITTAR, JANNELLI, MARINETTI, ARMANDO MAZZA, PRESENZINI-MATTOLI, RADIANTE, SETTIMELLI, TODINI, ecc)



MARINETTI, parolibero. - Montagne + Vallate + Strade x Joffre

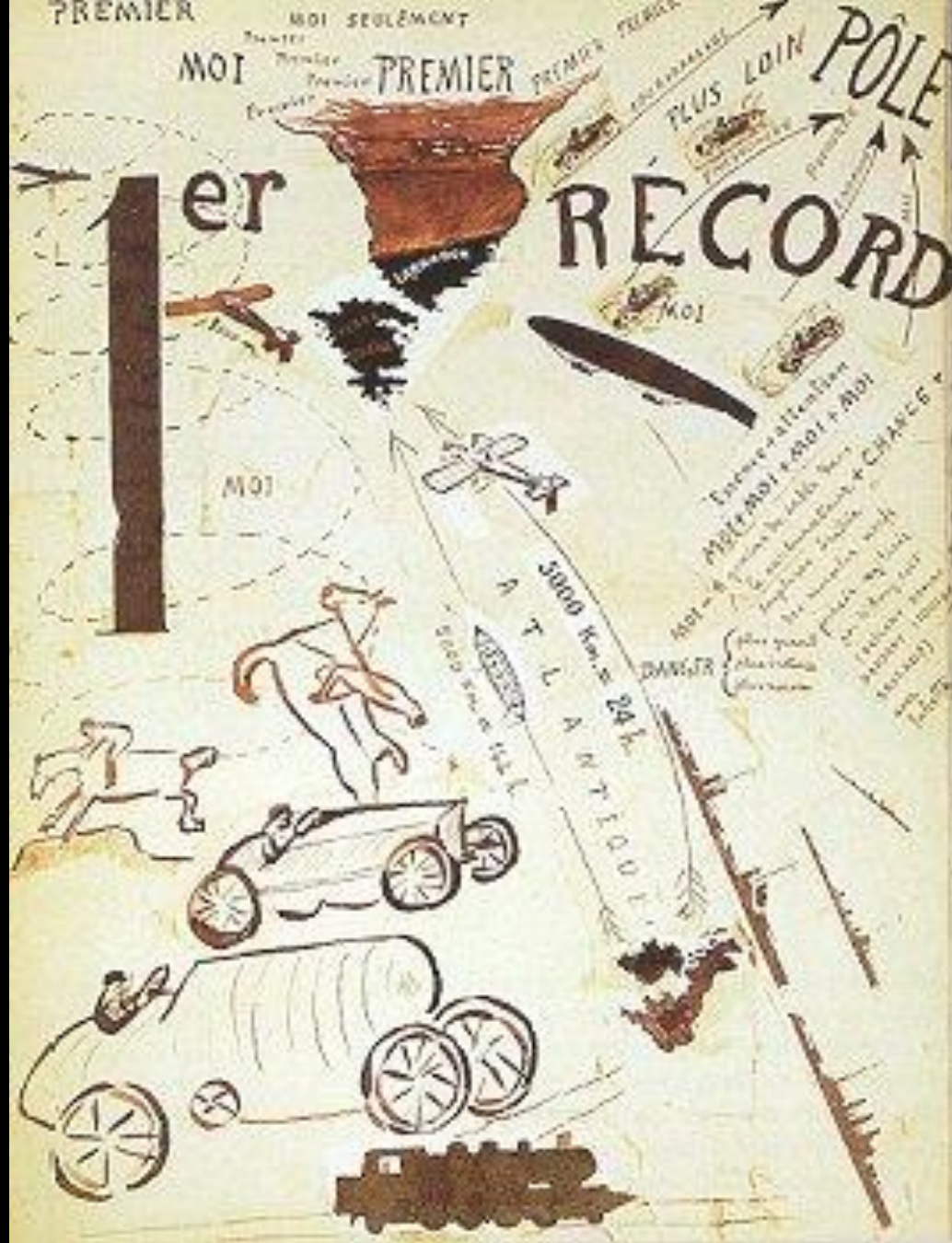
F. T. MARINETTI

DELL' ACCADEMIA D' ITALIA

**SPAGNA VELOCE
E
TORO FUTURISTA**



EDITORE MORREALE MILANO



Marinetti, *Italiano en un avión*, acuarela y collage, 1916



Russolo

Carrà

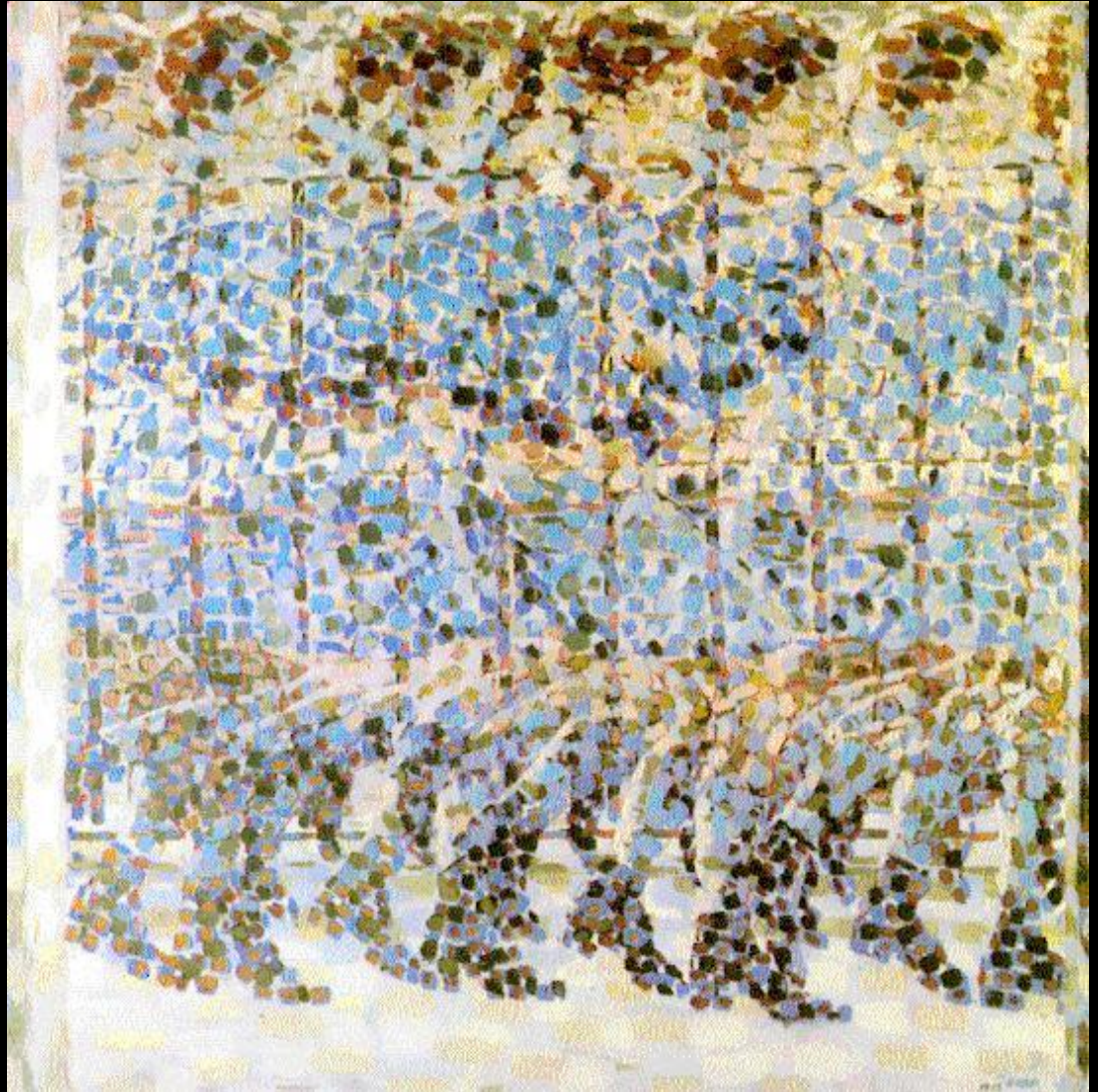
Marinetti

Boccioni

Severini

GIACOMO BALLA (1871 – 1958)

- Obsesión dinamismo
- Idea de desplazamiento
- Influencias
 - Puntillismo
 - E.J. Marey
 - Cine
- Repetición planos



Niña corriendo en un balcón (1912)



Mercurio pasa delante del sol, 1914

GINO SEVERINI (1883 – 1966)

- 1906: vive en París, meca vanguardismo
- El intermediario con la Vang. Internac.
- Influencias cubistas (Juan Gris)
- Sugiere movimientos frenéticos
- Coloridos siempre muy ricos



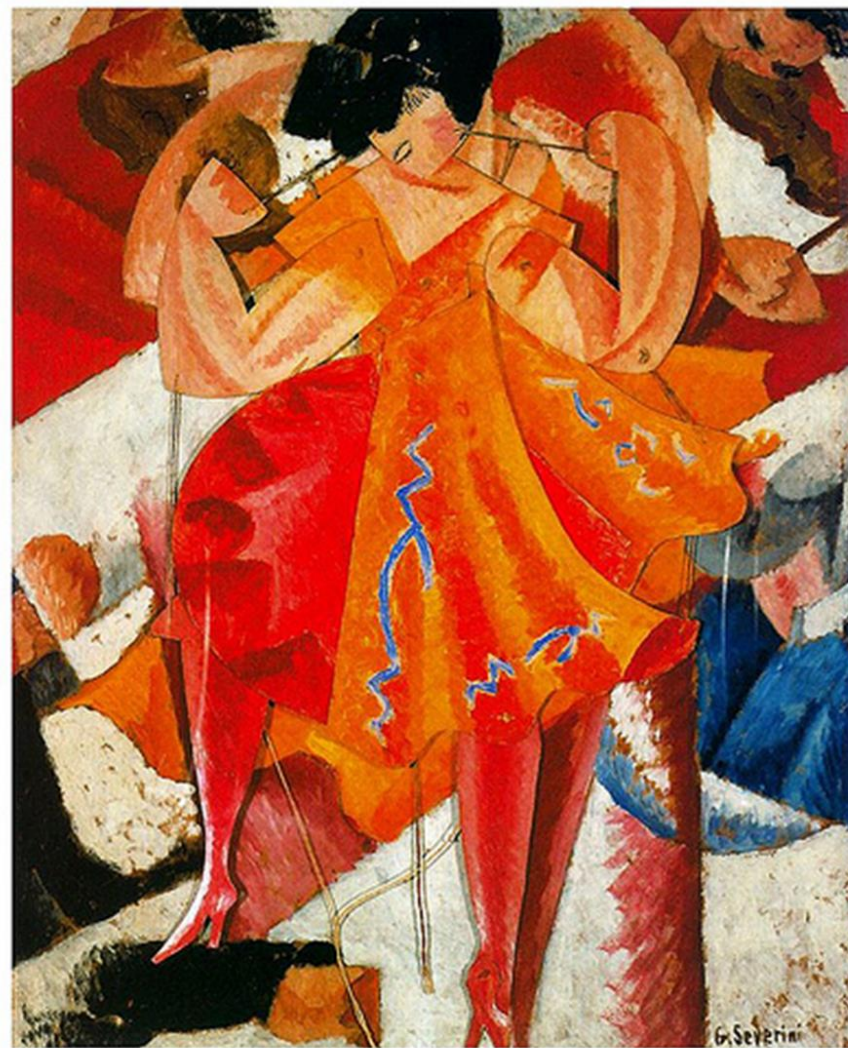
Bailarina azul (1912)



*Bailarina
articulada,
1915*



Degas, *La estrella*, 1876





Bailarina, 1915



Dinamismo, 1912



*Expansión
esférica de la
luz, 1914*

CARLO CARRÁ (1881 – 1966)

Manifestación intervencionista (1914)

- Gran dinamismo en sus obras
- Belicista y nacionalista
- Cerca del constructivismo:
 - Construye a base de planos sus obras
- SEGUNDA ETAPA:
 - Realismo Metafísico (de Chirico)







Un jinete rojo, 1913

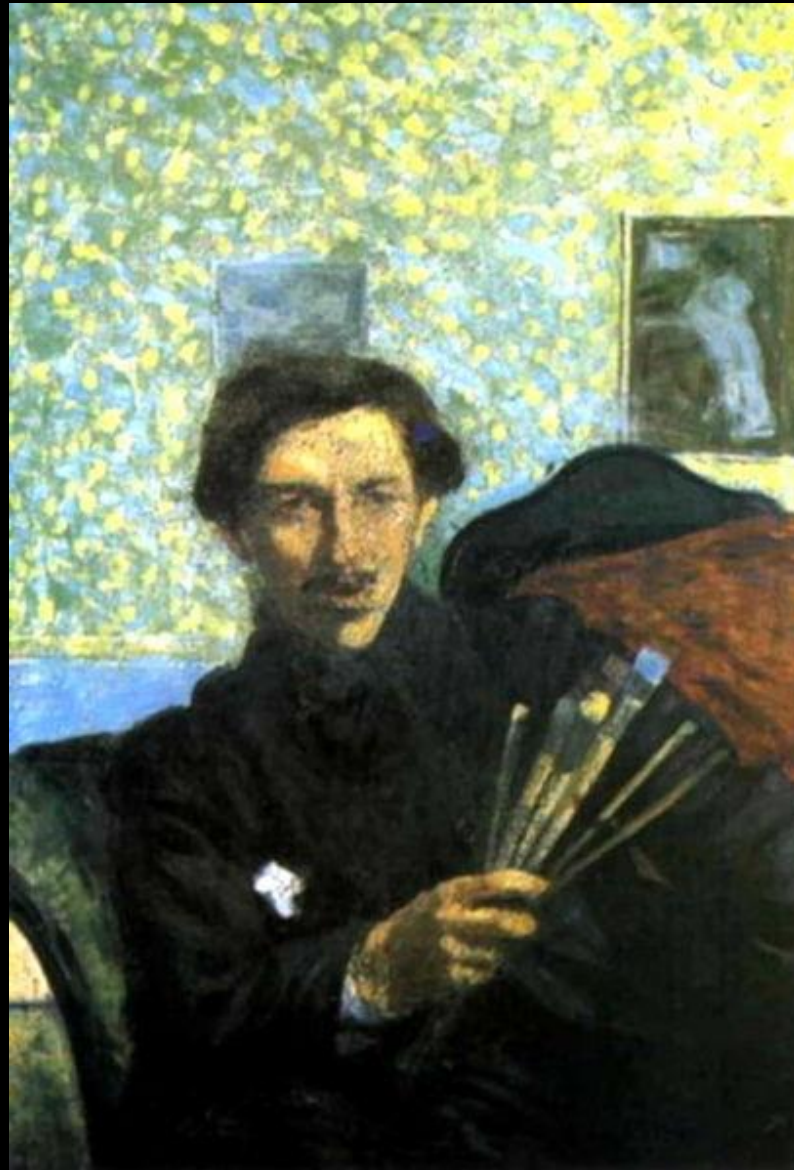


Funeral por el anarquista Galli, 1910-1911



“Me encontré, sin quererlo, en medio de todo el tumulto, vi el féretro frente a mí, cubierto con claveles rojos, balanceándose peligrosamente sobre los hombros de los portadores, vi a los caballos encabritarse, palos y lanzas entrechocándose, pensaba que el cadáver caería al suelo en cualquier momento y los caballos lo pisotearían. Muy impresionado, en cuanto llegue a casa, hice un dibujo de lo que había visto.”

UMBERTO BOCCIONI (1882 – 1916)





Estado del ánimo: los adioses, 1911



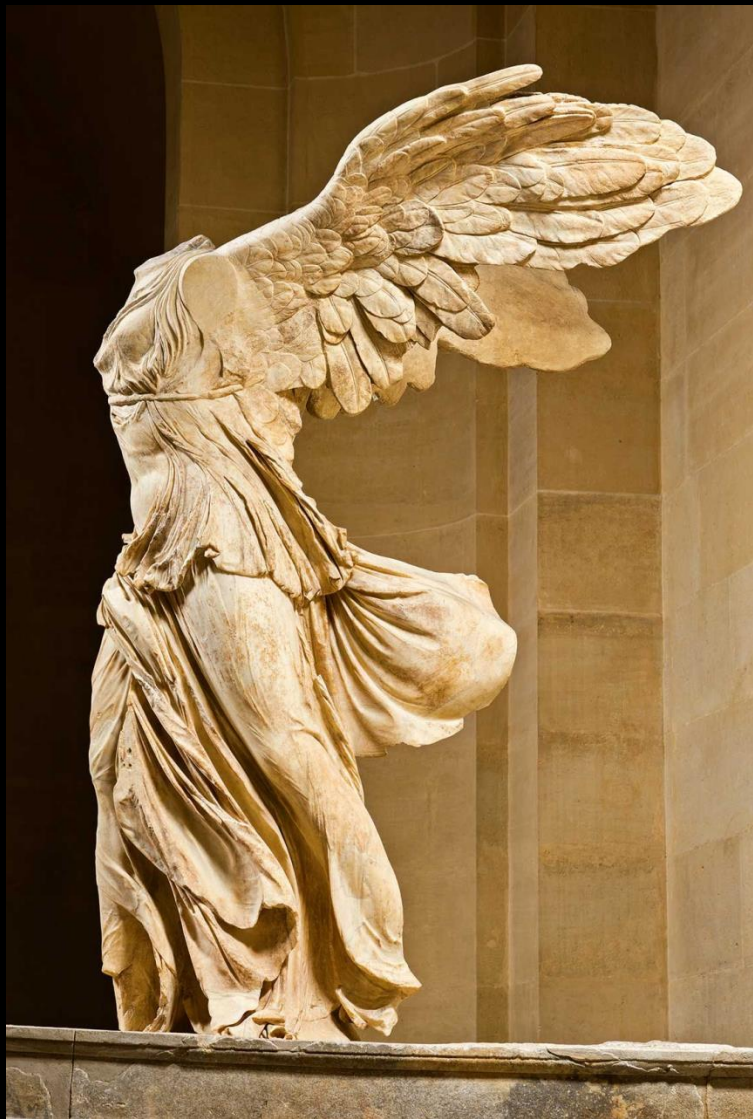
La construcción de la ciudad (1910)



La carga de los lanceros, 1915



Formas únicas de continuidad en el espacio (1913)





Desarrollo de una botella en el espacio (1913)