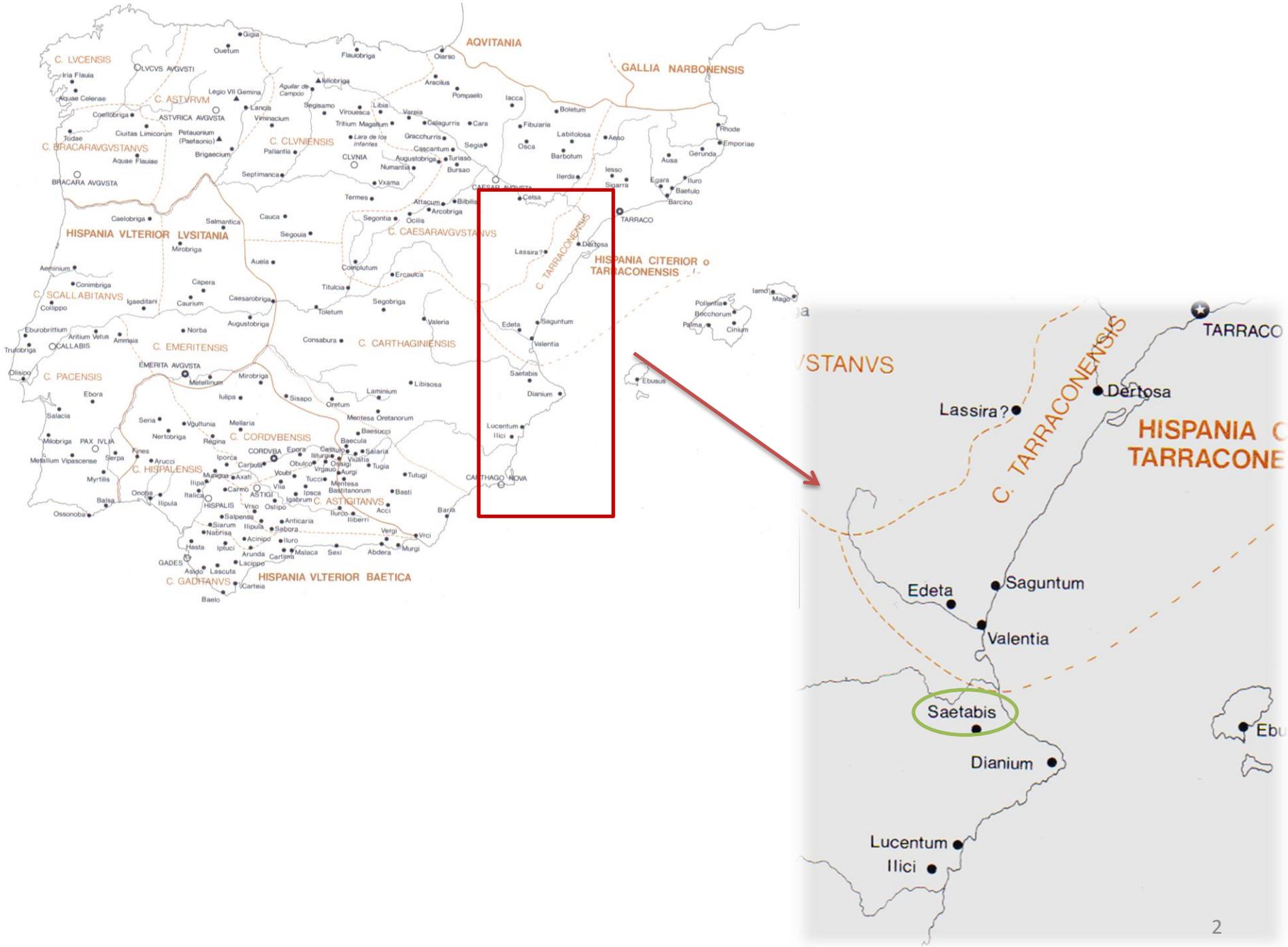


Ibers i romans en terres valencianes

Saetabis Augustanorum





Noticias históricas

- La ciudad romana de *Saetabis* corresponde a la moderna Xàtiva.
- Como *Saguntum*, *Ilici* o *Edeta* surgió de un *oppidum* ibérico, sufrió proceso de romanización y llegó a tener papel político relevante.
- En época ibérica se conocía como *Saiti* o *Saitabi*.



<http://www.xativaturismo.com>



RINOCERONTE *Dicerorhinus hemitoechus*
Mandíbula derecha F2



PARIETAL IZQUIERDO
Hombre de Neanderthal

PALEOLÍTIC EN LA COVA NEGRA

Reproducció d'un parietal de neandertal, que habità a Europa durant el paleolític mitjà i fou protagonista d'una rica cultura material, el mosterità. Prové de les primeres excavacions fetes en la Cova Negra en la primera meitat del segle XX.

Noticias históricas

- Fue uno de los *oppida* más importantes de la *Contestania*. Se han documentado restos de casas y niveles de ocupación desde el Bronce final.
- *Saiti*, poblado amurallado que superó 10 ha, con torre construida en la solana del Castillo en fase anterior a la época ibérica, entre los siglos VIII y V a. C.



Fotos: J. Pérez Ballester.

Noticias históricas

- Fue una de las primeras ciudades ibéricas en acuñar moneda, probablemente en relación con acontecimientos de la II Guerra Púnica.
- En siglo II a. C. *Saitabi* utilizó los mismos diseños que *Arse* (Sagunto): cabeza masculina en el anverso y en el reverso un jinete con lanza.



Noticias históricas

→ En *Saiti* se ha encontrado cerámica ibérica, tinajas, tinajillas y ánforas, junto a elementos escultóricos como una cabeza esculpida en piedra del siglo IV a. C., una esculturilla de bronce, un torso humano o dos caballos de terracota.



Foto: Museu de l'Almodí de Xàtiva.

Noticias históricas

→ Fuentes clásicas:

- Ptolomeo (*Geografía*, 2, 61) informa de su situación geográfica.
- Silio Itálico (*Bella Punica*, 3, 4, 9) menciona la participación de *Saetabis* en la II Guerra Púnica.
- Plinio menciona que el río *Sucro* (Xúquer) era el límite entre los conventos jurídicos Tarraconense y Cartaginense. Al primero pertenece la ciudad de *Valentia* y al segundo *Saetabis*.
- Estrabón (*Geografía General*, 3, 4, 9) comenta que la vía Augusta pasaba por esta ciudad.
- Los Vasos de Vicarello, figura la *Turres Saetabitanæ* localizada a 25 millas de la ciudad, en el término de la Font de la Figuera, lo que ha dado pie a pensar que en este punto podría encontrarse el límite territorial de la ciudad de *Saetabis*.

Noticias históricas

→ Se ha sugerido que en la cima del Castillo pudo existir un campamento romano (*castrum*), dadas las implicaciones militares que supone un emplazamiento junto a la vía Augusta, dedicado a la vigilancia de iberos de la *regio* contestana y edetana, las dos tribus más próximas.



Romans i visigots a les terres valencianes (2003).

Noticias históricas

- *Saetabis* consiguió su promoción jurídica, es decir, el privilegio de municipio de derecho latino, durante el gobierno de Augusto. Así lo indica el apelativo *Augustanorum* que aparece en pedestales de estatuas y en la inscripción funeraria de **Postumia Aprulla**.
- Plinio (NH 3, 3, 25) informa de la concesión del derecho latino (*ius Latii ueteris*). Por otro lado, sabemos que los ciudadanos de *Saetabis* estaban adscritos por Augusto a la tribu *Galeria*.

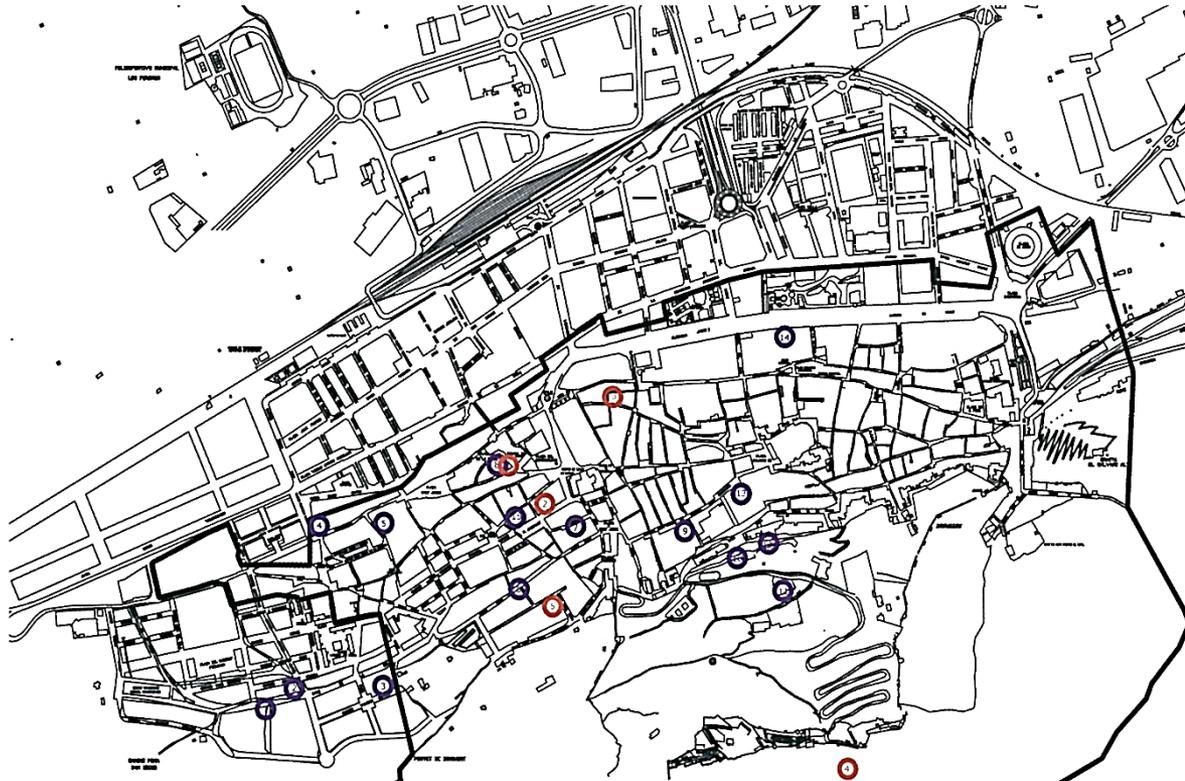


D. M.
POSTVMIAE C. F.
APRVLLAE FLAMI-
NICAE SAETABAC.
ANNORVM XVIII. C.
POSTVMIVS SVC-
CESSVS FILIAE
PISSIMAE ETSI-
BI.

Estela a **Postumia Aprulla**, sacerdotisa dedicada al culto de las mujeres de la casa imperial.
“A los dioses Manes. A Postumia Aprulla, hija de Cayo, **flamínica** de *Saetabis* de los Augustanos, de 19 años, Cayo Postumio Sucesso a su hija afectuosísima y para sí mismo”

Noticias históricas

→ La ciudad romana se extendería en la zona de la “Costa del Castell” y la mitad oeste del recinto amurallado medieval, prolongándose hasta las calles Argentería, al norte, y el camí de la Bola, al inicio de la ladera de la Sierra Vernissa, al sur.



(Fuente: Pérez Ballester, 2006; A. Velasco).

- 1 Camí la Bola. Muros y materiales
- 2 Doctor Sumsi. Aljibe y materiales
- 3 Valerio Catulo. Materiales
- 4 Argenteria. Muros y materiales
- 5 Sarsers. Ninfeo y materiales
- 6 Carrer Blanc. Canalización
- 7 Viverets. Materiales
- 8 Plaça de la Mercè. Materiales

- 9 S. Agustí. Muro y materiales
- 10 Bellveret. Aljibe
- 11 Costa del Castell. Muros y materiales
- 12 Bellveret. Pavimento y horno
- 13 St. Domenec. Materiales
- 14 Avda. Selgas. Hornos y materiales
- 15 Sants. Materiales

- 16 Plaça de la Mercè. Materiales
- 17 Carrer Sants. Materiales
- 18 Carrer Arrapades. Pavimento y materiales
- 19 Solana. Materiales de prospección
- 20 Vernissa. Cap ibèric
- 21 Viverets. Materiales

Noticias históricas

- Estuvo amurallada, como demuestran los restos localizados en las proximidades de la iglesia de San José y en la ermita de San Félix.
- Se han encontrado cisternas para recoger el agua, pavimentos de *opus signinum* y cerámicas ibéricas y romanas que indican que la zona estuvo ocupada entre los siglos II a. C. y V d. C.



Noticias históricas

- Pero la ausencia de más restos impide conocer el tipo de estructura urbana de *Saetabis* romana. Se ignora cómo se proyectó la construcción de edificios públicos, foro y pórticos, edificios administrativos, edificios para espectáculos, templos y cómo se distribuían las viviendas del interior del perímetro urbano.
- Restos epigráficos y elementos constructivos, muchos de ellos reutilizados, proporcionan información.



Noticias históricas

- Gracias a una basa monumental reutilizada en la iglesia de San Félix, se ha propuesto que pudo pertenecer a una construcción de grandes dimensiones, posiblemente un templo.



Noticias históricas

- La actividad edilicia debió proseguir durante la segunda mitad del siglo I.
- A partir del siglo II y sobre todo el III se observa aumento de restos y el Buixcarró pasa a ser el material principal para su elaboración.
- Con la llegada de Diocleciano en 284, y en virtud de la nueva distribución administrativa, *Saetabis*, que durante el Alto Imperio pertenecía al convento cartaginense dentro de la provincia *Citerior* o *Tarraconensis*, pasó a estar incluida en la nueva provincia *Carthaginensis*.
- La cristianización de la ciudad pudo darse antes de declarar el cristianismo religión oficial del Imperio por Teodosio en 380. Se han hallado restos de culto al mártir San Félix.

Columnas y capiteles del muro lateral de la iglesia de San Félix son de época romana.



Noticias históricas

- Restos arqueológicos de los siglos V y VII se limitan al ámbito de la iglesia de San Félix. Las fuentes escritas demuestran que Xàtiva fue ciudad episcopal con obispos setabenses que aparecen nombrados en actas de concilios de Toledo.



El **obispo Atanasio** en 660 dejó constancia de la consagración del altar de la iglesia de San Félix mediante una inscripción, reaprovechando un pedestal de estatua de época romana cuyo texto original fue borrado para reutilizar el soporte. Museu de l'Almodí de Xàtiva.

Noticias históricas

- Desde 693 no volvemos a encontrar obispos en la ciudad visigoda, las antiguas sedes episcopales desaparecieron.
- El tratado de Tudmir, supuso el sometimiento al islam de una amplia zona en torno a la cuenca del Segura.
- La conquista del siglo VIII dio lugar al asentamiento de grupos bereberes.
- *Saetabi* se convirtió en la *Medina Al Xateba*.



Barrios de la ciudad musulmana del siglo VIII edificada sobre restos romanos.

Las canteras de mármol

- Los talleres lapidarios (*officinae*) de *Saetabis* hicieron uso de la piedra local conocida como *marmor saetabitanum* o Buixcarró, de color ocre y rosado.
- Piedra caliza extraída de las canteras situadas en la Serra Grossa, a 10 km de la actual Xàtiva y explotadas desde época romana hasta la actualidad. Su explotación debió iniciarse en los primeros años del siglo I d. C.



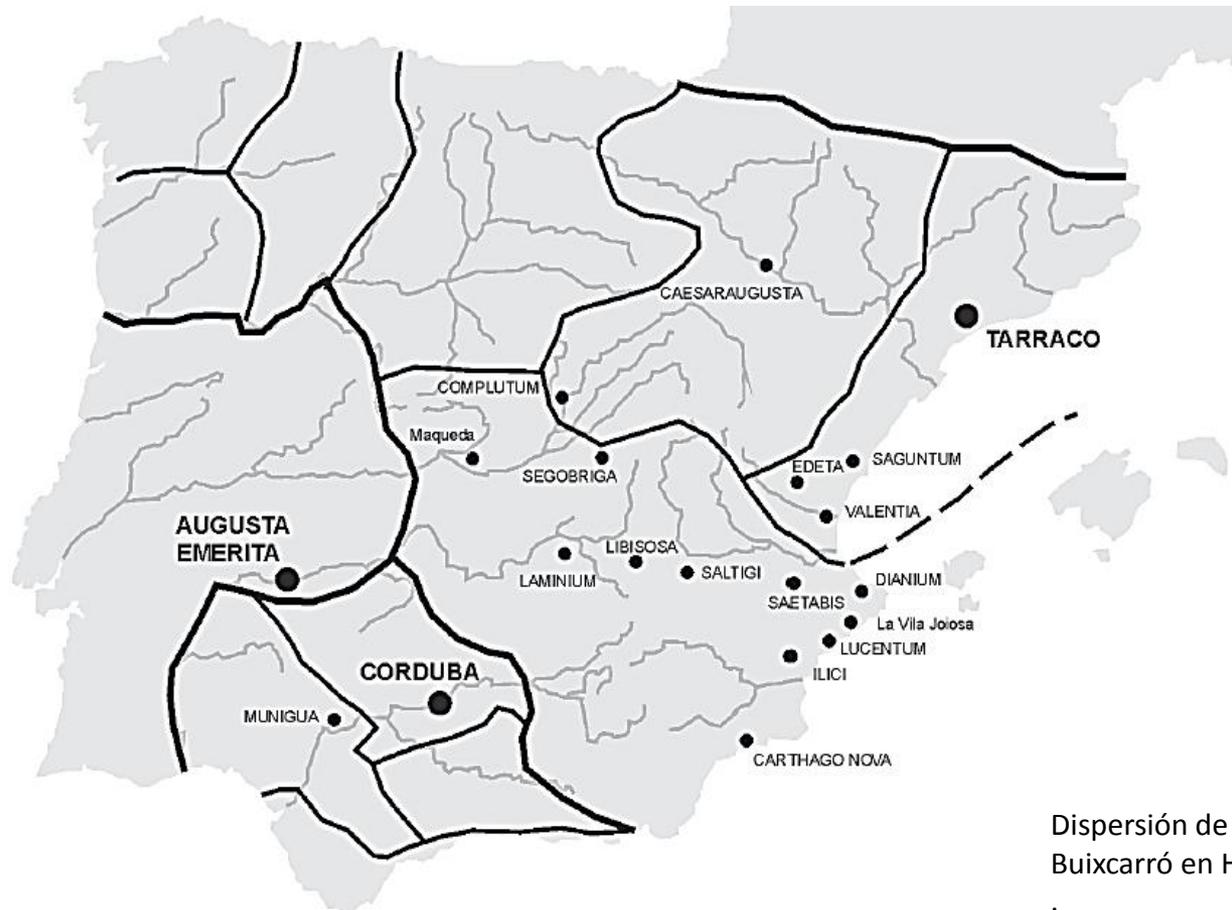
Frente de cantera de caliza de Buixcarró. L'Ènova (Valencia).



Pila Islámica del siglo XI –Buixcarró. Museu de l'Almodí.

Las canteras de mármol

→ Buixcarró: única piedra del área valenciana que fue objeto de comercio organizado en la Península, pues llegó a *Saguntum*, *Valentia*, *Lucentum*, *Ilici*, *Edeta* y *Segobriga*, entre otras ciudades, donde fue utilizada con carácter ornamental.



Las canteras de mármol

→ Las fuentes escritas:

- Cavanilles a finales del siglo XVIII en sus “Observaciones” describió el uso de las canteras de Buixcarró en época romana y las excelentes cualidades de la caliza extraída de estas canteras.
- Conde de Lumières, en el XIX, identifica la caliza de Buixcarró entre los materiales empleados en la talla de soportes epigráficos en el área valenciana.
- P. Madoz incluyó la voz Buixcarró en su diccionario publicado en 1847.



Las canteras de mármol

- La explotación de la caliza de Buixcarró como material para la decoración arquitectónica de las ciudades debió comportar la creación de una red de circulación regional que permitiera su comercialización. También debió provocar la existencia de artesanos dedicados al trabajo de la piedra.
- Organización: al pie de la cantera o quizá en sus proximidades posiblemente se estableció un taller lapidario que realizaría la primera fase del desbastado de los bloques antes de ser comercializados. Comercialización: por mar desde el *Portus Sucronensis*, desde donde llegaría a los puertos de *Saguntum* y *Valentia*, desde esta ciudad alcanzaría *Edeta* por vía terrestre. Por vía terrestre siguiendo el trazado de la vía *Saetabis - Saltigi* (Chinchilla de Monte Aragón) - *Complutum* (Alcalá de Henares).



Los restos epigráficos

- El registro epigráfico hallado en *Saetabis* es uno de los más importantes de las ciudades valencianas: 60 inscripciones en la ciudad y 22 en el territorio.
- Se conoce gracias a los restos epigráficos el nombre de las familias más importantes de *Saetabis* como, los Valerios, Cornelios, Clodios, Junios y Fulvios que ocuparon algunas magistraturas locales, algunos de ellos ejercieron el duunvirato.



Epígrafe dedicado a Marco Fulvio Marciano (*CIL* II, 3623). Iglesia de Sant Feliu.

Los restos epigráficos

→ Un individuo llamado Valerio Paterno, que ocupó el cargo de beneficiarius consularis en el ejército y que fue el encargado de dedicar la inscripción a su madre. Los *beneficiarii consulares* fueron soldados destacados al servicio de un Gobernador Provincial.

Se encontró en la parte oeste de la muralla medieval, en las proximidades de la ermita de les Santes (Fuente: Cebrián, 1995). Museu de l'Almodí de Xàtiva.



El foro

- No hay ninguna evidencia física, pero debió localizarse en la parte alta, limitada en la actualidad por el Castillo y las murallas de poniente, levante y de Vellveret.
- Se ha sugerido que el espacio monumental de *Saetabis* debió ser muy similar al de *Saguntum*, donde la construcción del foro obligó a realizar una serie de terrazas escalonadas que permitirían disponer de una explanada más grande en la cima del Castillo.



Muro de contención construido con la técnica de *opus africanum*, que pudo corresponder a un aterrazamiento de la ladera norte del cerro del Castillo. Junto a la iglesia de San Félix.

El foro

→ Del foro contamos con la existencia de 10 pedestales de estatua que se colocaron entre el año 6 y el 269 d.C.

→ Pedestal dedicado a *Caius Caesar*, hijo de Agripa y Julia la Mayor, e hijo adoptivo del emperador Augusto.

En esta inscripción se menciona el título oficial de *princeps iuventutis*, que Cayo Lucio César recibió en el año 6 a. C. y que mantuvo hasta su muerte en el año 4 d. C.

Este título se utiliza para designar al primero de los caballeros romanos y era otorgado a los miembros más jóvenes de la familia imperial que eran llamados a gobernar.



(Fuente: Cebrián, 2008).

El foro

→ Pedestal de estatua ecuestre de Marco Granio Superstes, personaje destacado de la vida social al cual sus conciudadanos le otorgaron los honores por sus méritos en vida. Fue instalado en el área foral en época Antonina.



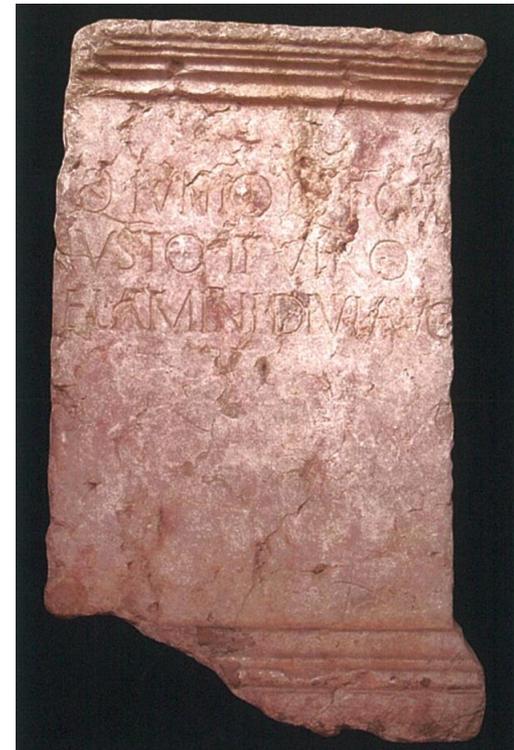
Pedestal sobre el que se situaría una estatua en bronce con un jinete a caballo (Fuente: Cebrián, 2008). Museu de l'Almodí de Xàtiva

El foro

→ Pedestal en homenaje a Cornelia Fracella, que se localizaría en el foro del municipio (Fuente: Pérez Ballester, 2006).



→ Pedestal dedicado a Quinto Junio Justo, que desempeñó el cargo de duunviro y ejerció el flaminado. Era el responsable del culto al emperador divinizado (Fuente: Pérez Ballester, 2006).



El ninfeo romano

- En la excavación arqueológica de la calle Saries, en 2002, se recuperaron los restos de un edificio público con exedras que se ha identificado con ninfeo o fuente monumental. Sus dimensiones pudieron haber alcanzado 30 x 30 m.
- Su presencia indica la existencia de un manantial en las proximidades o de una conducción que la trasladaría desde algún afloramiento, quizá la Fuente Sacra descrita por Cavanilles a finales del siglo XVIII.



El ninfeo romano

- Se conserva una cabecera tripartita dotada de espacios cuadrangulares flanqueando a un ábside semicircular.
- Debió disponer de una rica decoración pues se han hallado numerosas teselas de mosaico, fragmentos de pintura mural y molduras de mármol.



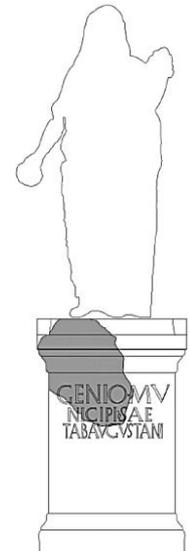
(Foto: Pérez Ballester, 2006)

Los templos

- La epigrafía describe la existencia de al menos 3 templos dentro del espacio público de *Saetabis*, de los que no existe ninguna evidencia arquitectónica.
- a) Templo a **Hércules**: retrato de Hércules en anverso de algunas monedas. Bloque epigráfico posiblemente del dintel de puerta de un edificio y en cuyo texto aparece la palabra "*Herculi*" (Corell, 1994, nº 71 de Montaverner).
 - b) Templo dedicado a **Marte**: columna votiva que formaría parte de templete. La inscripción fue dedicada por Lucio Fabio Tropo en el siglo II (*CIL* II, 3618).
 - c) Pedestal epigráfico con estatua dedicada al Genio debió situar en el interior de un templo. Se descubrió en las excavaciones en la zona de la Costa del Castillo.



Genio se representa como un personaje togado con pátera en la mano derecha (Fuente: Perla, García y Cebrián, 2005. Dibujo de R. Cebrián).
Museu de l'Almodí de Xàtiva.



Las *uillae*

→ El desarrollo de las *uillae* tiene lugar en el siglo I d. C. La **villa dels Alters** (*Uillae Cornelius*), en el municipio de l'Ènova, es el mejor ejemplo de centro de explotación y residencia rural de uno de los más importantes ciudadanos de *Saetabis*, Publio Cornelio Juniano. Se ha descubierto gran parte del área residencial (*pars urbana*) y de la zona de producción, trabajo y almacenamiento (*pars fructuaria*).



Las *uillae*

→ La parte residencial se articula alrededor de un *peristilum* (patio porticado) con *lacus* (estanque circular) localizado en medio. Entre las estancias se ha identificado la *aedicula* (capilla) dedicada a Hércules, varios *cubicula* (habitaciones), el *tablinum* (sala de recepción) y el *balneum* (edificio termal).



(Fuente: Albiach y De Madaria, coord. 2006)

Las *uillae*

- Programa decorativo de la villa formado por esculturas, mosaicos, pinturas y revestimientos de mármol, muestra del lujo que el *possessor* de la villa quiso trasladar a su residencia rural. La villa continuó activa hasta el siglo VI d. C.



El dormitorio tiene un pavimento de losetas de mármol (*opus sectile*) de Buixcarró (Fuente: Albiach y De Madaria, coord. 2006).

Las *uillae*

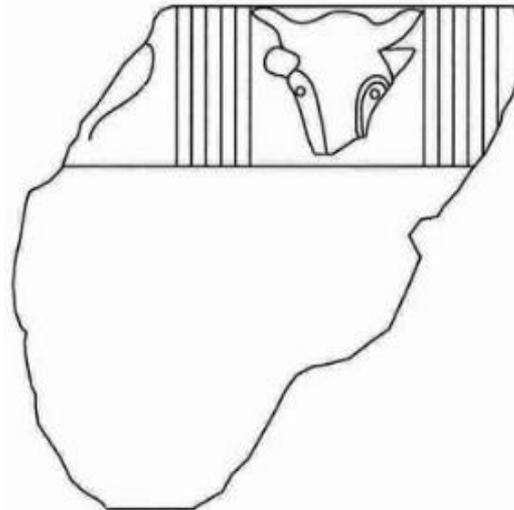
→ Las instalaciones industriales corresponden a dos balsas situadas al sur de la casa y se relacionan con la manufactura de lino o cáñamo.



Fuente: Albiach y De Madaria, coord. 2006

Los hallazgos funerarios

- El único indicador que tenemos para señalar el emplazamiento de necrópolis es la dispersión de hallazgos epigráficos y escultóricos. En el ámbito funerario se emplearon monumentos, aras y un reducido número de estelas.
- Fragmento de friso dórico con decoración de triglifos y metopas entre los que alternan una cabeza de toro (bucráneo) (Fuente: Cebrián, 2001).
- Se conoce a través de los dibujos realizados por el Conde de Lumiares la existencia de un monumento funerario que presenta cuatro cavidades para alojar las urnas cinerarias de los difuntos.



Los hallazgos funerarios

- En la ladera norte del Castillo, en el paraje conocido como la Costa del Castell, se encontró un ara tallada sobre Buixcarró. Presenta en la cara superior una concavidad (*foculus*) destinada a recibir las cenizas de la difunta, *Cornelia* de 35 años. Esta primera inscripción funeraria fue borrada deliberadamente para su reutilización, grabándose una nueva en la cara opuesta del ara, esta vez dedicada a *Acilia Enipea*.
Museu de l'Almodí de Xàtiva.

