

RECREAR E INVENTAR EL PASADO: LA HISTORIA EN EL CINE

Teresa Sorolla y Víctor Mínguez



Objetivos

Esta asignatura atiende al modo en que diez directores clave de la Historia del cine han abordado épocas e hitos históricos, desde principios del siglo XX hasta nuestros días, condicionando la percepción cultural del público de tales momentos del pasado. Cada uno de los creadores absorbe la tradición de la representación previa de forma diferente en función del contexto de producción de su obra, el género adoptado, su propio estilo y la voluntad de abordar la Historia desde un determinado punto de vista.

Programa

1. **Sergei Eisenstein. El montaje al servicio de la revolución:** El acorazado Potemkin (1925), Octubre (1927).
2. **John Ford. La nostalgia del obrero hambriento:** Las uvas de la ira (1940), ¡Qué verde era mi valle! (1941).
3. **Jean Renoir. Revoluciones y guerras.** La gran ilusión (1937), La marsellesa (1938).
4. **Joseph L. Mankiewicz. El Imperio Romano desde Hollywood:** Julio César (1953), Cleopatra (1963).
5. **Luchino Visconti. Los lujos de la decadencia:** El gatopardo (1963), Muerte en Venecia (1971), Luis II de Baviera (1973).
6. **Stanley Kubrick. El refinamiento aristocrático:** Barry Lyndon (1975).
7. **Éric Rohmer. El cambio de régimen desde el pictorialismo :** La inglesa y el duque (2001), La marquesa de O... (1976).
8. **Richard Lester. La madurez de la Edad Media:** Robin y Marian (1976).

9. **Oliver Stone. El héroe de la Antigüedad:** Alejandro Magno (2004)
10. **Steven Spielberg. El holocausto en blanco y negro.** La lista de Schindler (1993).

Bibliografía

- AUMONT, J. *El Ojo interminable : cine y pintura*. Barcelona : Paidós, 1997.
- AUMONT, JACQUES, BERGALA, A., MARIE, M., VERNET, M., *Estética del cine*. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje, Barcelona, Paidós, 1993.
- BALLÓ, J. *Imágenes del silencio. Los motivos visuales en el cine*. Anagrama, 2000.
- BOIME, A. *El arte en la época del bonapartismo 1800-1815*, Alianza, Madrid, 1996.
- BENET, V. *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Barcelona, Paidós, 2004.
- BORDWELL, D.; STAIGER, J. Y THOMPSON, K.: *El cine clásico de Hollywood*. Barcelona, Paidós, 1997.
- CERRATO, R. *Cine y pintura*. Madrid: JC Clementine, 2009.
- COHEN, C. *El western: el cine americano por excelencia*. Barcelona: Paidós, 2006.
- COMPANY, J.M. y MARZAL, J. *La mirada cautiva. Formas de ver en el cine contemporáneo*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1999.
- FONT, DOMÈNEC: *Paisajes de la modernidad. Cine europeo, 1960-1980*. Barcelona: Paidós, 2002.
- GALLAGHER, T. *John Ford: El hombre y su cine*. Madrid: Akal, 2009.
- GOMERY, D. (1991). *Hollywood: el sistema de estudios*. Madrid: Verdoux, 1991.
- GUBERN, R. *Historia del cine*. Barcelona: Lumen, 1989.
- GUBERN, R., MONTERDE, J. E, PÉREZ PERUCHA, J, E. RIAMBAU, E. TORREIRO, C.: *Historia del cine español*. Madrid, Cátedra, 1995.
- DEL AMO, A. *Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la historia*. Valladolid : Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 2004.
- HEREDERO, C. y SANTAMARINA, A.. *El cine negro. Maduración y crisis de la escritura clásica*. Barcelona: Paidós, 1996.
- HONOUR, H. *El romanticismo*, Alianza Forma, Madrid, 1981.
- HONOUR, H. *Neoclasicismo*, Xarait , Madrid, 1982.
- KRACAUER, S. *De Caligari a Hitler: historia psicológica del cine alemán*. Barcelona: Paidó, 1985.
- LOSILLA, C. *La Invención de la modernidad o cómo acabar de una vez por todas con la historia del cine*. Madrid: Cátedra, 2012.
- MALE, E. *El Barroco*, Encuentro, Madrid, 1985.
- ORTIZ, Á. *La Pintura en el cine: cuestiones de representación visual*. Barcelona: Paidós, 2003.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J.L.: *Historia del Cine: Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza, 2002.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, V. *Cine y vanguardias artísticas*. Barcelona, Paidós, 2004.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, V. *Las Sombras de Weimar: contribución a la historia del cine alemán, 1918-1993*. Madrid: Verdoux, 1990.
- SORLIN, P. *Cines europeos, sociedades europeas 1939-1960*. Paidó, 1996.
- TALENS, J., DOMÍNGUEZ, G. (eds.) (1995-1998). *Historia general del cine*. Cátedra.

TRUFFAUT, F. (2005). *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza.

VV.AA., *Historia General del Cine*. Madrid, Cátedra, 1995.

W. FRIEDLAENDER, *De David a Delacroix*, Alianza, Madrid.

ZUNZUNEGUI, S. *Pensar la imagen*, Cátedra, 1995, Madrid.

