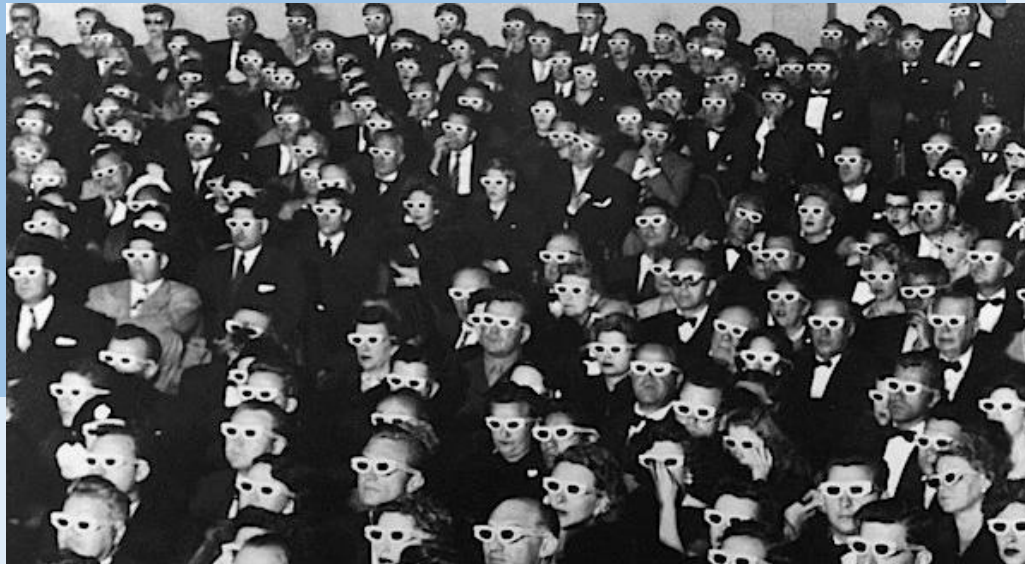


L'espectacularització de la vida quotidiana a través de produccions audiovisuals



Prof. Maria Medina-Vicent

medinam@uji.es

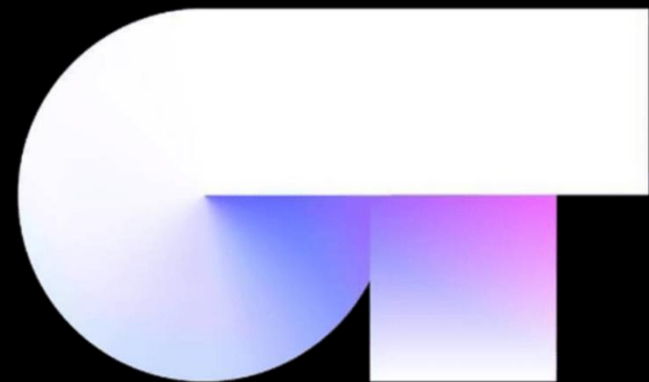
Dep. de Filosofia i Sociologia

Curs 2019/2020

Universitat per a Majors

7ª SESSIÓ

18 de novembre de 2019





Patri 🏠

@patricianoseque

#OTDirecto11NOV 16.000 personas quieren entrar a este concurso, quedan 10 y mirad como lo aprovechan. Me voy a reír por no llorar.

♡ 103 0:00 - 12 nov. 2018

💬 30 personas están hablando de esto



Maria 🌸

@Marietaa19

No tienen que cocinarse, no tienen que ir a un trabajo precario y subsistir de la mierda de sueldo que les da, no tienen que estudiar nada complicado, tienen 0 preocupaciones. Lo único que tienen que hacer es ensayar y hacen esta mierda?

#OTDirecto11NOV

♡ 9 0:06 - 12 nov. 2018

👤 Ver los otros Tweets de Maria 🌸



maria 🧙‍♀️

@proudwarmi

pero esque encima todavía tenían cosas que hacer y en vez de aprovechar la media hora y luego irse a dormir que parecía que tenían muchas ganas, se quedan ahí tumbados en la puerta y cuando les abren habitación ya empiezan a hacer cosas esque lol #OTdirecto11NOV

♡ 13 0:20 - 12 nov. 2018

👤 Ver los otros Tweets de maria 🧙‍♀️



Michel Foucault (1926-1984)

La qüestió del poder

Tots els espais socials estan impregnats de l'exercici del poder, idea que podem veure reflectida en les seves obres *Microfísica del poder* (1979) i *Un diàleg sobre el poder i altres converses* (1981).

Així que, tot i que uns grups de persones quedin per sota d'altres dins de la dinàmica de domini, **el poder es troba en tot/es i està subjecte a constants negociacions** amb l'objecte d'evitar el conflicte que es pugui donar.

El poder es configura com una **estratègia de convivència**.

El poder és més que una llei que censura, el poder traspassa les nostres mentalitats, **configura les nostres maneres de vida i construeix discursos i sabers**.

D'aquesta manera, en la societat moderna, una mecànica de poder fonamentada en el pacte social i la sobirania popular, **encobreix un exercici subtil de poder basat en la cohesió social i la inscripció disciplinària en el cos dels individus**, a través del treball, l'ocupació del temps, la quadriculació total de l'espai social i la vigilància incessant.

El càstig

- Foucault observa en **el càstig una funció social complexa**, el càstig com a tàctica política.
- Els mètodes punitius moderns donen pas a un **domini normatiu** paral·lel al del dret penal modern.
- A finals del XVIII s'estableix un **sistema d'oposicions** bé/malament, salut/malaltia, raó/bogeria, legalitat/delinquència, adaptació/inadaptació...
- **Els mecanismes de control més persistents no operen a través de la llei sinó a través de la regularitat i l'ordre.**

Els realities i les seues narratives poden servir com a **mecanisme del poder**?

BLOC II

Quan els successos
es tornen espectacle

L'espectacularització de la violència

L'espectacle, amb els seus components de drama i de conflicte, són característiques que han irromput en els criteris de noticiabilitat dels mitjans i que formen part de la identitat del discurs mediàtic.

El model espectacularitzat en els mitjans es refereix a introduir components de **superficialitat, frivolitat, xafarderia, escàndol, conflicte i drama** dins de les notícies informatives i les temàtiques d'actualitat.

Els enquadraments noticiosos són aquells creats pel medi per centrar l'interès de la notícia vinculant-la un factor o a un altre:

- **Personalització:** o enfocament de la informació sobre individus concrets.
- **Protagonisme:** es concedeix major protagonisme al reporter, convertint-lo en protagonista del missatge.
- **Dramatització:** es dramatitzen els continguts informatius, emfatitzant el conflicte i buscant conferir emoció a la informació.

El conflicte com a element de l'espectacularització

Per conflicte es refereix a aquelles **tècniques emprades per introduir aquest element en les notícies a fi de donar-los un tractament espectacular**:

Choque de intereses entre personas, instituciones o grupos sociales. Casi todas las noticias contienen alguna **dosis de conflictividad**, que sitúa a las audiencias en algunos de los **bandos en conflicto**. El léxico de los textos de las noticias está plagado de palabras como lucha, rebelión, denuncia, desacuerdo, sospecha, etc. En la televisión más que en ningún otro medio, **la carga persuasiva de las imágenes** colabora a intensificar la dramatización de esta realidad (Rodríguez, 2003: 55).





SOCIEDAD

DISTURBIOS EN BARCELONA

Un padre con un niño en brazos intenta huir de las llamas durante las protestas en Barcelona

Un padre ha tratado de huir de las llamas que amenazaban su edificio por los graves disturbios de la calle Roger de Flor del centro de Barcelona, donde hasta 7 vehículos han sido calcinados



LA RAZÓN 20

Un padre, con su bebé en brazos, huye de las llamas que rodean su casa en Barcelona

En la escena, uno de los allí presentes le dice al padre "tómalo con calma, tío" y el hombre sólo acierta a llamarles "hijos de puta"



“El padre del bebé de las protestas en Cataluña cuenta lo que realmente estaba pasando en el vídeo”:

- El hombre ha lamentado que las imágenes se hayan extendido de una forma totalmente “desinformada” y ha criticado que en ningún momento se le haya preguntado qué es lo que ocurrió.
- En este sentido, ha subrayado que la mayoría de la información que se ha publicado es falsa, ha negado que él se estuviera enfrentando a los manifestantes y ha explicado que con quien se enfadó fue con los periodistas.

Disponible en: https://www.huffingtonpost.es/entry/el-padre-del-bebe-de-las-protestas-en-cataluna-cuenta-lo-que-realmente-estaba-pasando-en-el-video_es_5da98082e4b0e71d65b70077

L'espectacularització de casos de desaparició



An aerial photograph of a city, likely Barcelona, with a white line map overlay showing streets and landmarks. A dark car is visible in the lower-left corner. The title 'el caso ALCÀSSER' is centered in white text.

el caso
ALCÀSSER

JUNIO 14 | **NETFLIX**

Ficcionalitzar la
més cruel realitat:
The Act



Què diferència hi ha entre
espectacularitzar la realitat/violència
i ficcionalitzar-la?