

# ARTE CONTEMPORÁNEO

**Introducción al arte contemporáneo.**

**Pintura de finales del siglo XVIII y  
principios del siglo XIX. Édouard**

**Manet.**

# Pintura de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX

- Surgimiento de una nueva élite cultural.
- Destrucción del sistema artístico y de representación tradicional.
- Tres corrientes principales:
  - Neoclasicismo.
  - Romanticismo.
  - Realismo.

# Neoclasicismo



Rafael Mengs  
*Allegoría de la Historia,*  
s.XVIII.

- Principal teórico que influyó en el cambio de gusto: Winckelmann.
- Reconocen la Antigüedad como único modelo a seguir.
- Aportaciones más significativas:
  - Winckelmann y sus seguidores creen en la importancia que se le debe dar al artista.
  - Consideran que deben ser reconocidos mundialmente.
  - Para lograr el reconocimiento deben tener una formación exhaustiva que sólo podía ofrecer la academia.



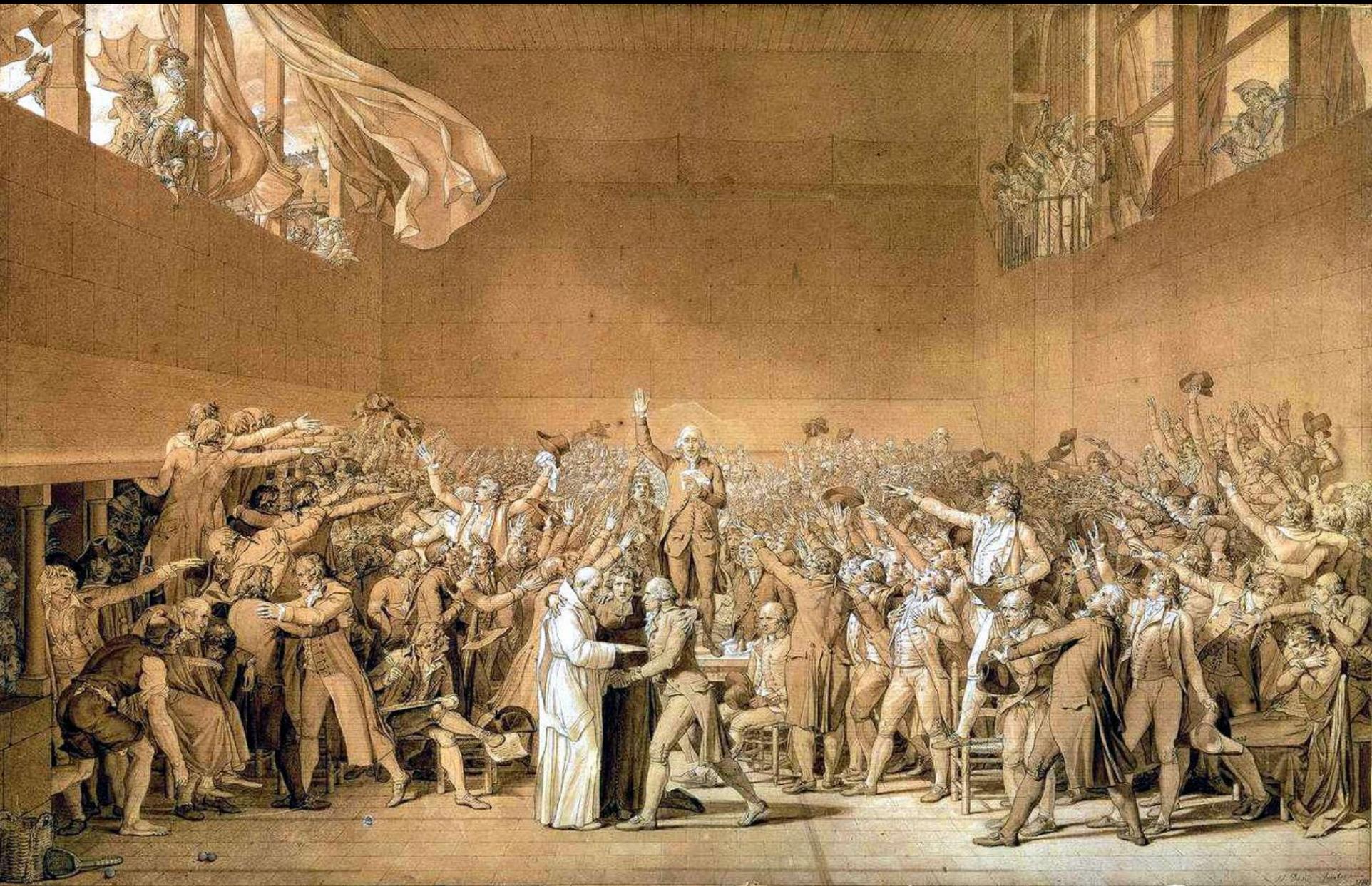
Winckelmann

# Características principales de la pintura neoclásica:

- Composiciones más estáticas.
- Naturaleza idealizada.
- Temas:
  - Momentos ejemplares de la historia para que sirvan de modelo y difundan una serie de valores cívicos y morales en consonancia de una nueva clase social; la burguesía.



Jaques-Louis David, *El juramento de los Horacios*, 1784, París, Museo del Louvre.



Jaques-Louis David, *El juramento del Juego de la Pelota*.



Jaques-Louis David, *Los lictores le devuelven a Bruto los cuerpos de sus hijos*, 1789, París, Museo del Louvre.



Jaques-Louis David, *La muerte de Marat*, 1793, Bruselas, Museo Real de Bellas Artes .

du 13. Juillet, 1793.  
Marie Anne Charlotte  
Corday au Citoyen  
Marat.  
il Suffoit que je sois  
bien Malheureuse  
pour avoir Droit  
à votre bienveillance

“13 de Julio de 1793. De Marie Anne Charlotte Corday al ciudadano Marat: la terrible desgracia que tengo me da derecho a pedir vuestra amabilidad...”



“Dispondréis de esta asignación para esa madre de cinco hijos cuyo marido murió en defensa de la patria...”

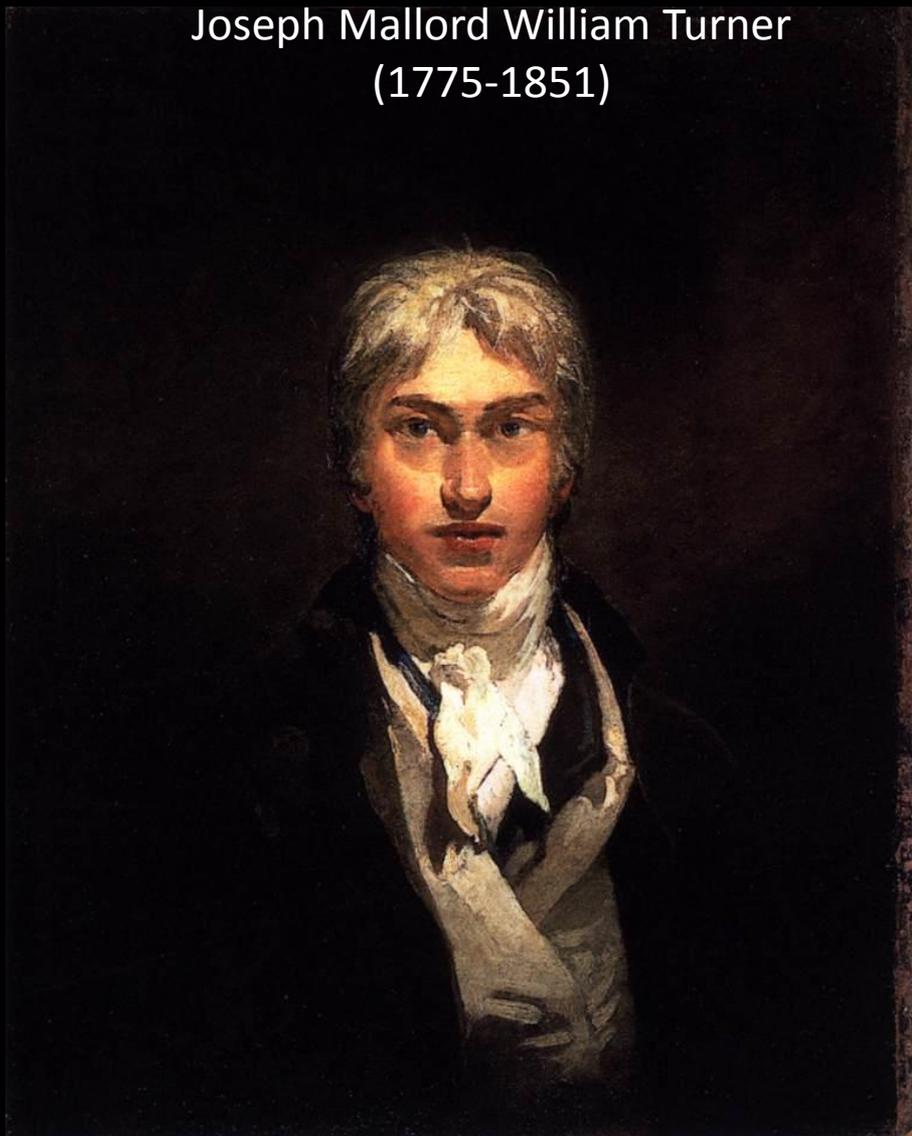


Jaques-Louis David, *La coronación de Napoleón*,  
1805 -1807, París, Museo del Louvre.

# Romanticismo

- Corriente que convivió con el neoclasicismo.
- Los artistas románticos consideraban que la Academia era un instrumento de opresión utilizado sobre los débiles.
- Surgió para ser una reacción del sistema artístico establecido.
- Se asentó fundamentalmente en Gran Bretaña.
- Defendía que a través de la Naturaleza se podían representar sentimientos fuertes y apasionados.
- Los cambios físicos y meteorológicos se convirtieron en metáforas de las pasiones humanas.

Joseph Mallord William Turner  
(1775-1851)



John Constable  
(1776-1837)





William Turner, *Pesquero en el mar*, 1796



William Turner, *Cruzando el arroyo*, 1814



Claude Lorraine, *Vista imaginaria de Tivoli* (1642),  
Courtauld Institute of Art,  
Londres.

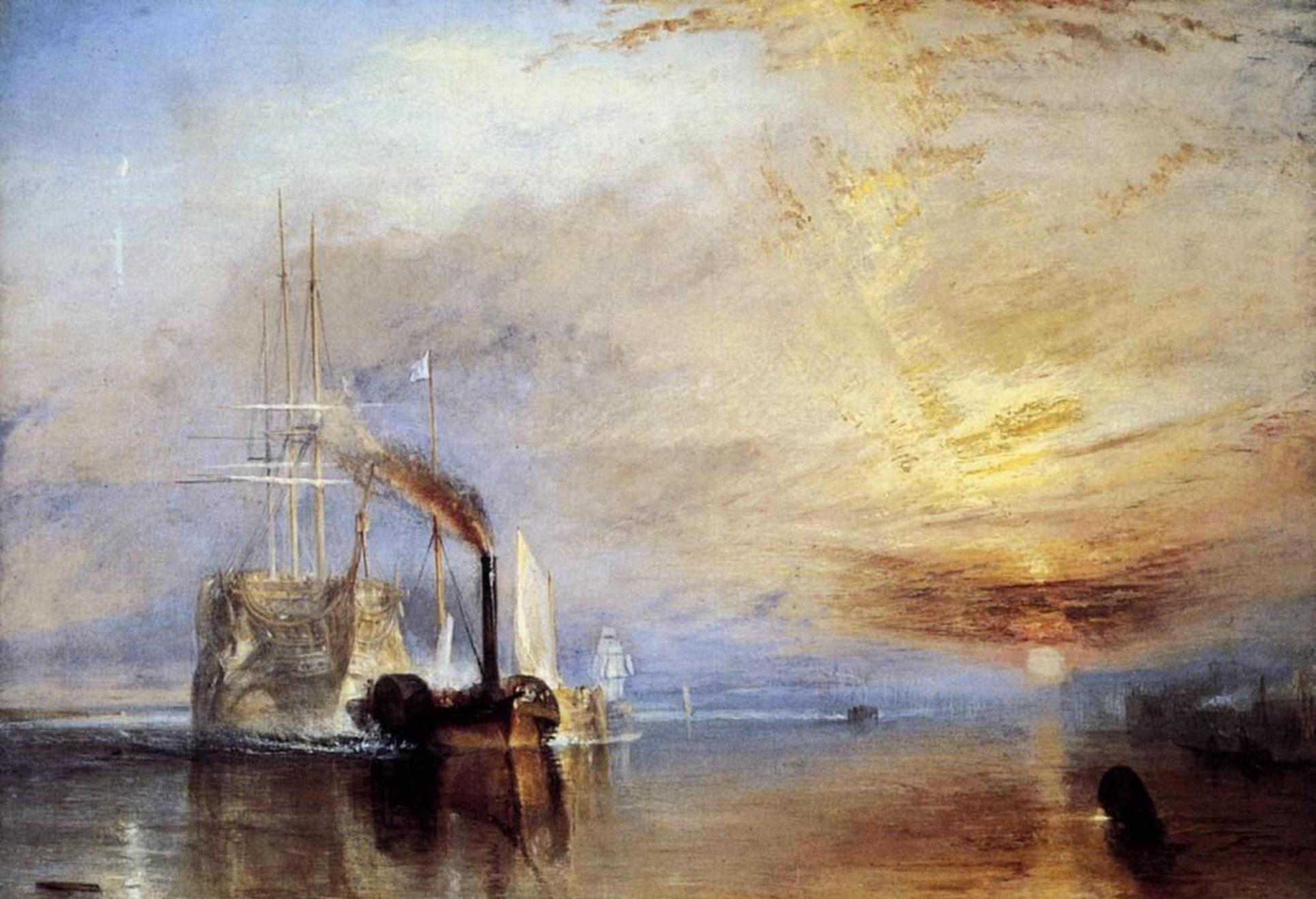




William Turner, *Tormenta de nieve. Aníbal y su ejército cruzando los Alpes*, 1812



William Turner, *La caída del imperio de Cartago*, 1817



William Turner, *El valeroso Téméraire remolcado a su último fondeadero*. 1839



William Turner, *Lluvia, vapor y velocidad. El gran ferrocarril occidental*, 1844.

John Constable  
(1776-1837)



*Retrato de María Bicknell, 1816*



John Constable, *Construcción de una barca cerca del molino de Flatford*, 1815.



John Constable, *El carro de heno*, 1821



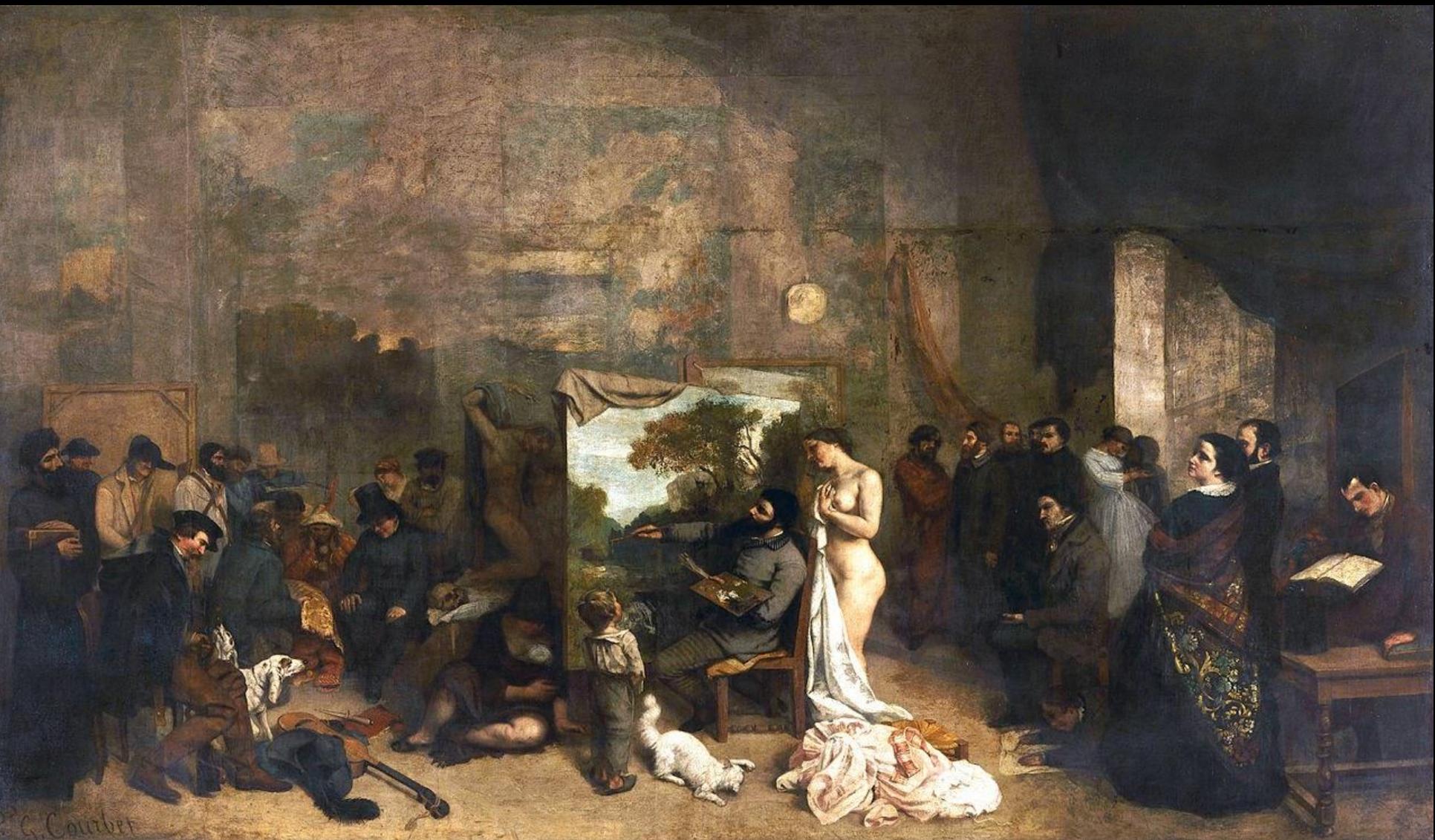
John Constable, *El maizal*, 1826

# Realismo

- Reacción natural de los artistas contra el romanticismo.
- Representan temas de la vida cotidiana, haciendo un especial énfasis a la cruda realidad.
- No seguían las normas de la Academia.
- Participaron en la Revolución de 1848 y se vincularon políticamente con el socialismo.
- Se les consideraban desestabilizadores del orden consolidado.



Gustave Courbet, *Entierro en Ornans*, ca. 1849-1851, París, Museo del Louvre.



Gustave Courbet, *El taller del pintor*, 1850, París, Museo d'Orsay.

# EDOUARD MANET (1832 – 1883)





Thomas Couture:  
*Los romanos de la decadencia*



*Música en el Jardín de las Tullerías, 1862,*  
National Gallery, Londres



Philibert – Louis Debucourt, *Paseo público*, siglo XVIII.



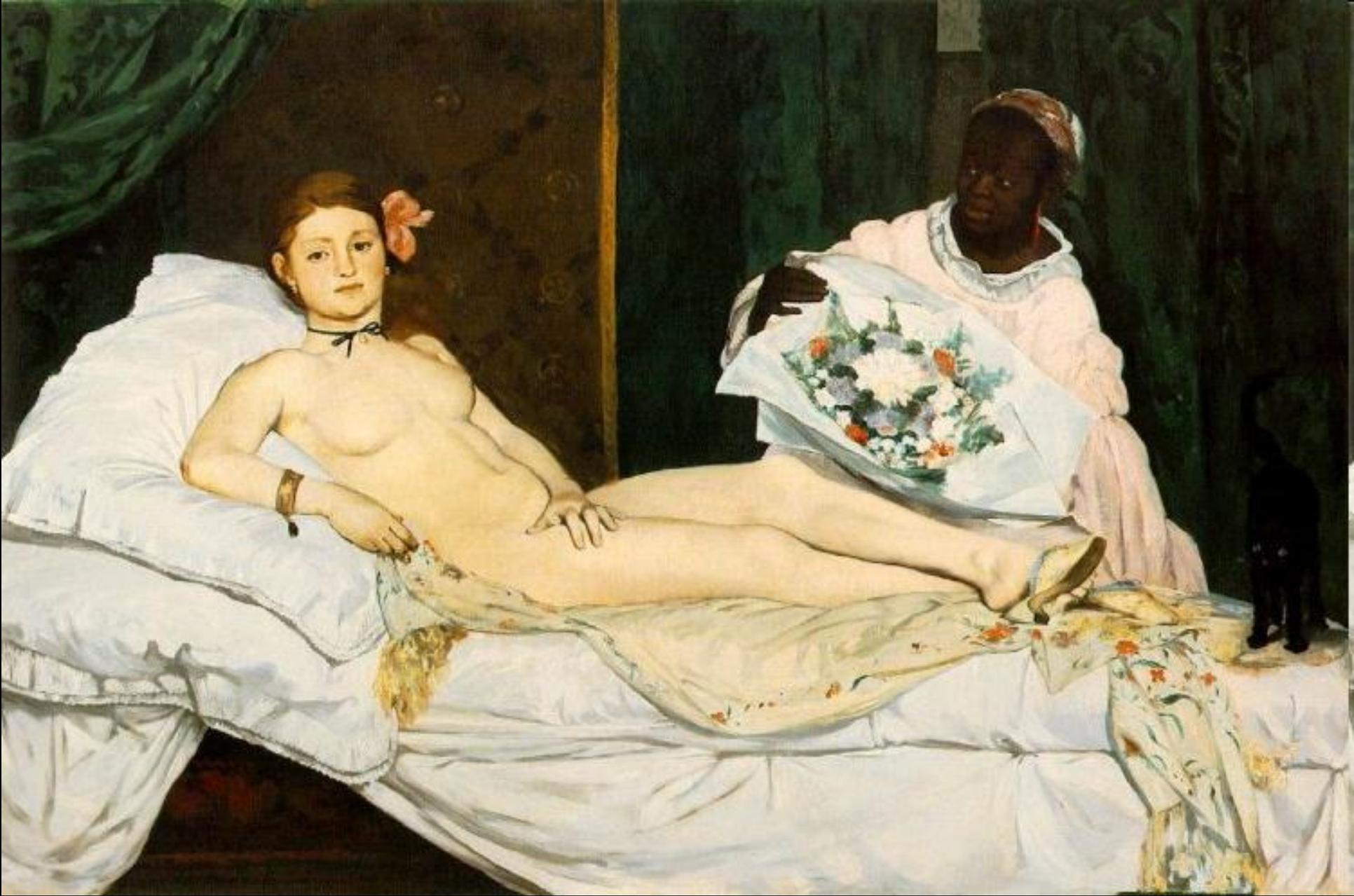
*Desayuno sobre la hierba* (1863)  
Musée d'Orsay, París



Giorgione, *Concierto campestre*.

Raimondi, *El Juicio de Paris*.





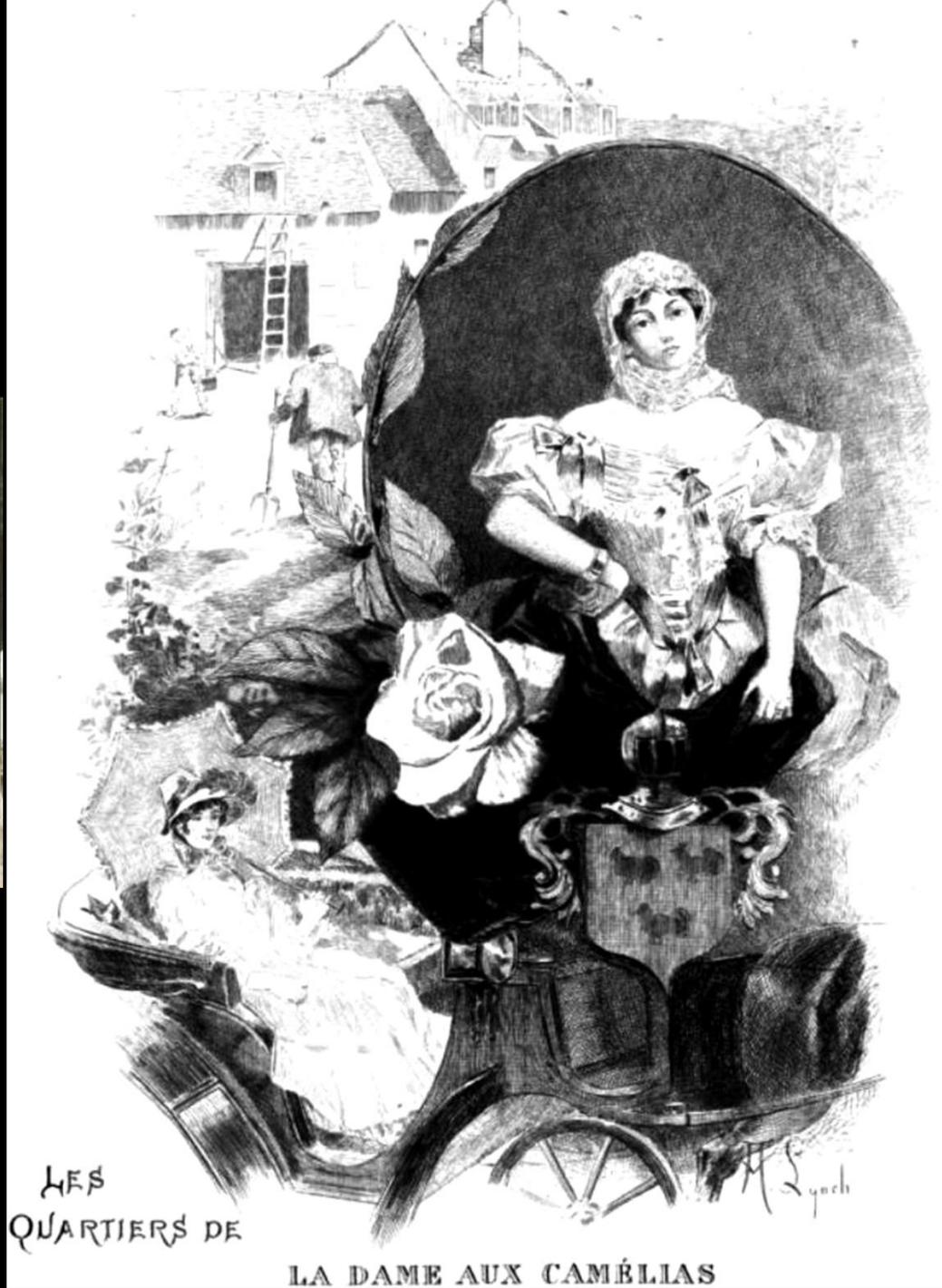
*Olimpia* (1863)  
Musée d'Orsay, Paris

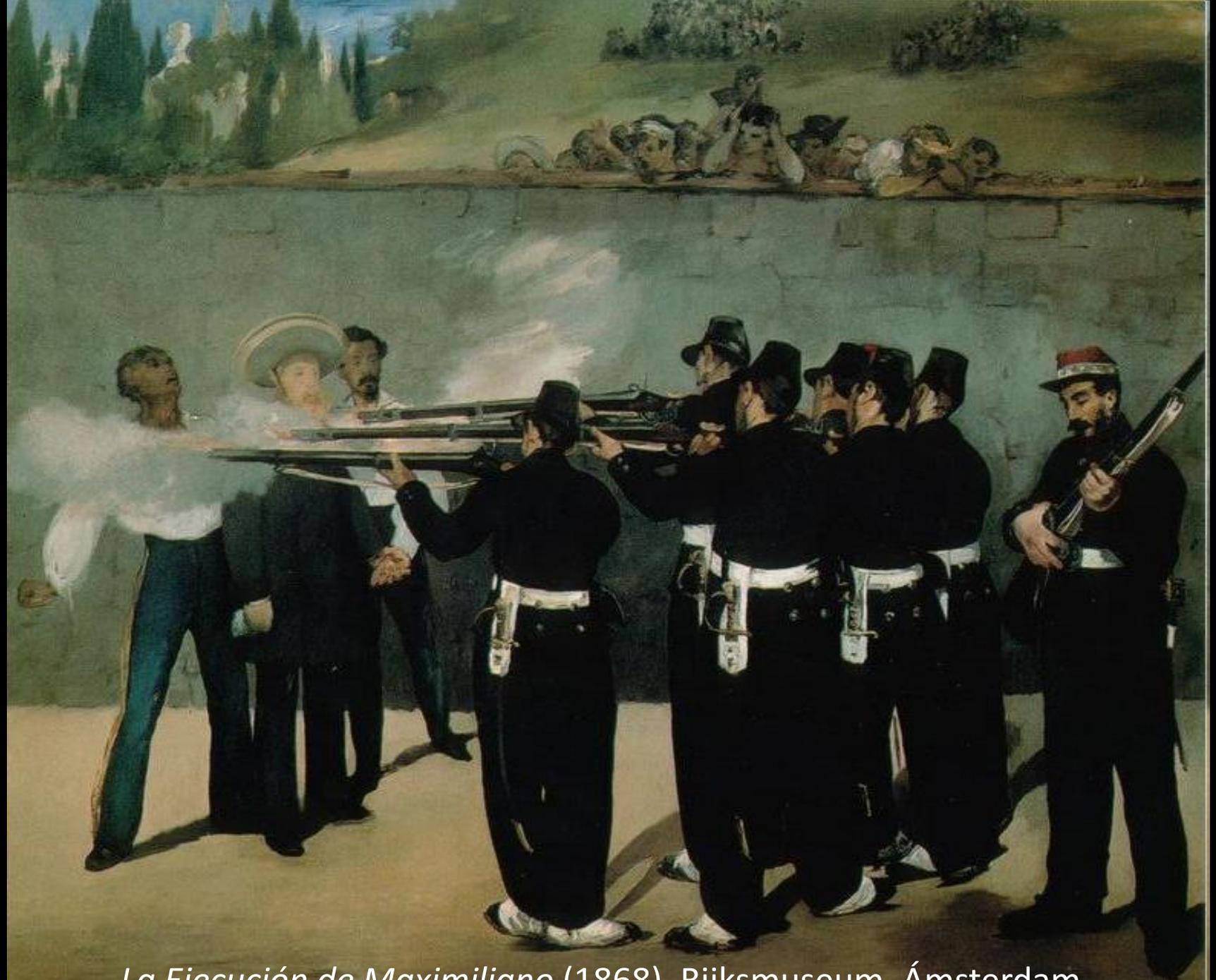


Tiziano, *La Venus de Urbino*, 1538.

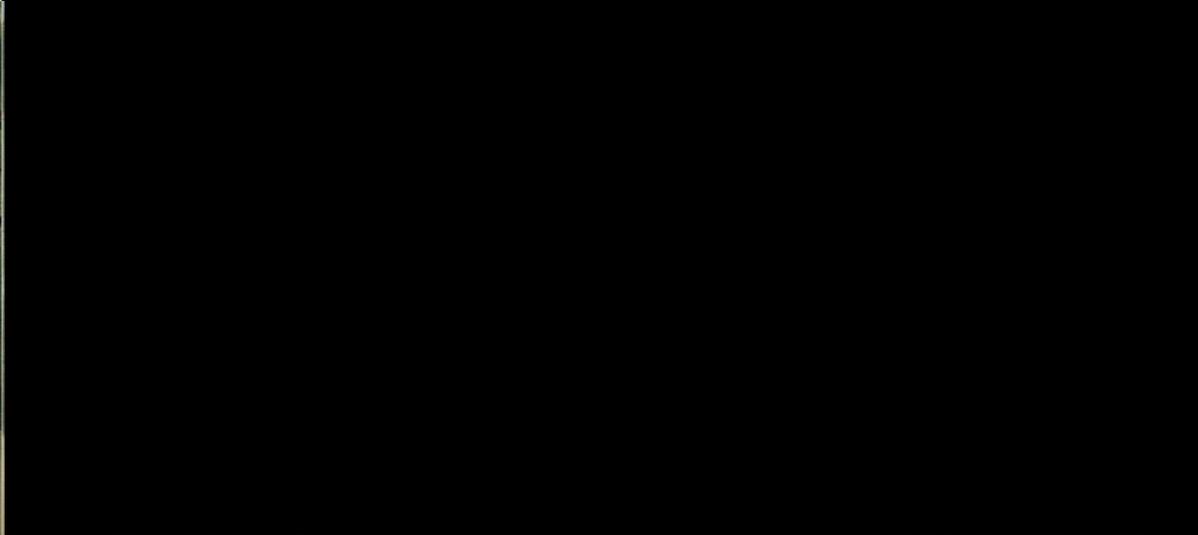


Goya, *La maja desnuda*, 1797-1800.

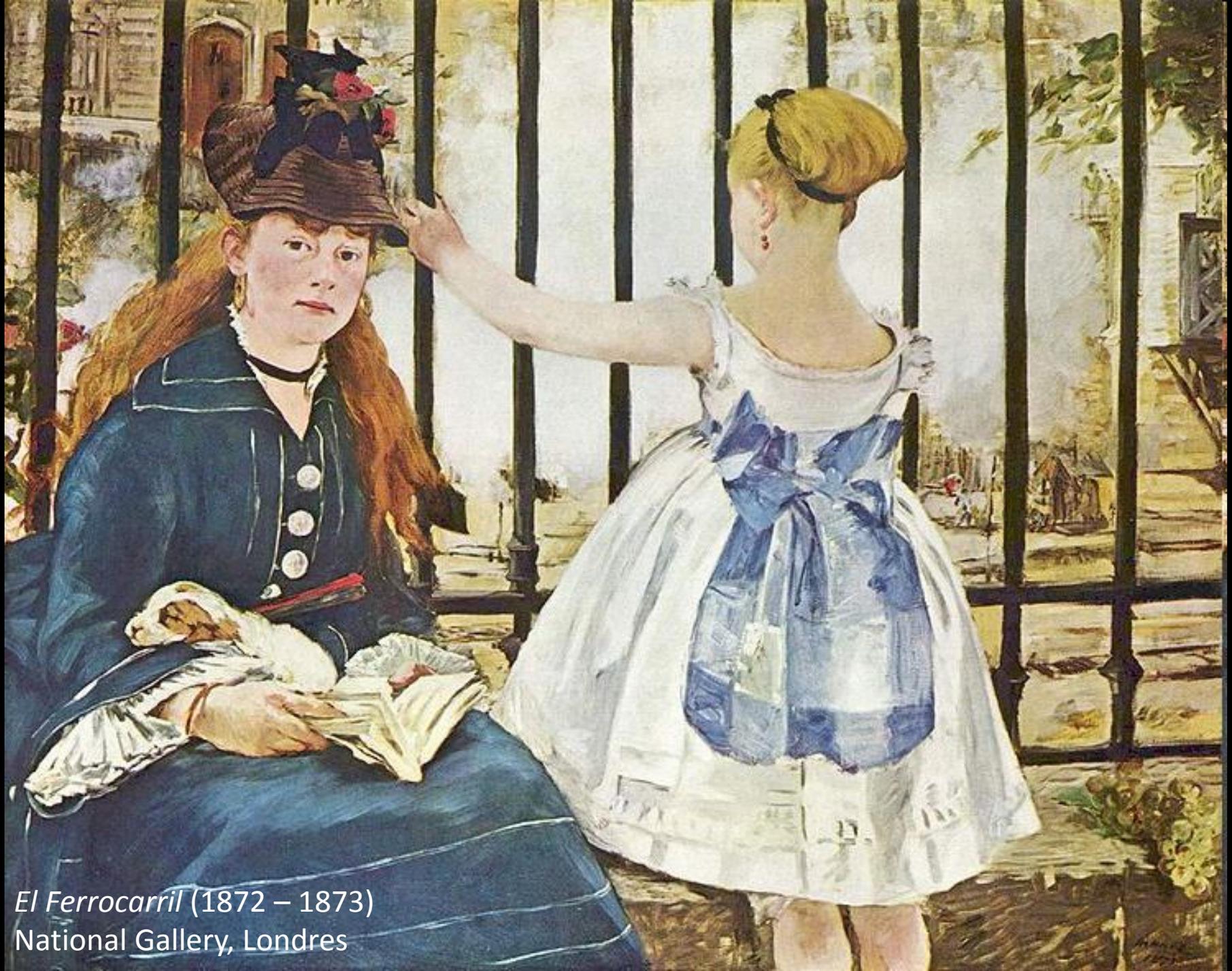




*La Ejecución de Maximiliano* (1868), Rijksmuseum, Ámsterdam



Goya, *El 3 de mayo de 1808*.  
1814, Madrid, Museo del Prado.



*El Ferrocarril* (1872 – 1873)  
National Gallery, Londres



Goya, *Mujeres en el balcón*.



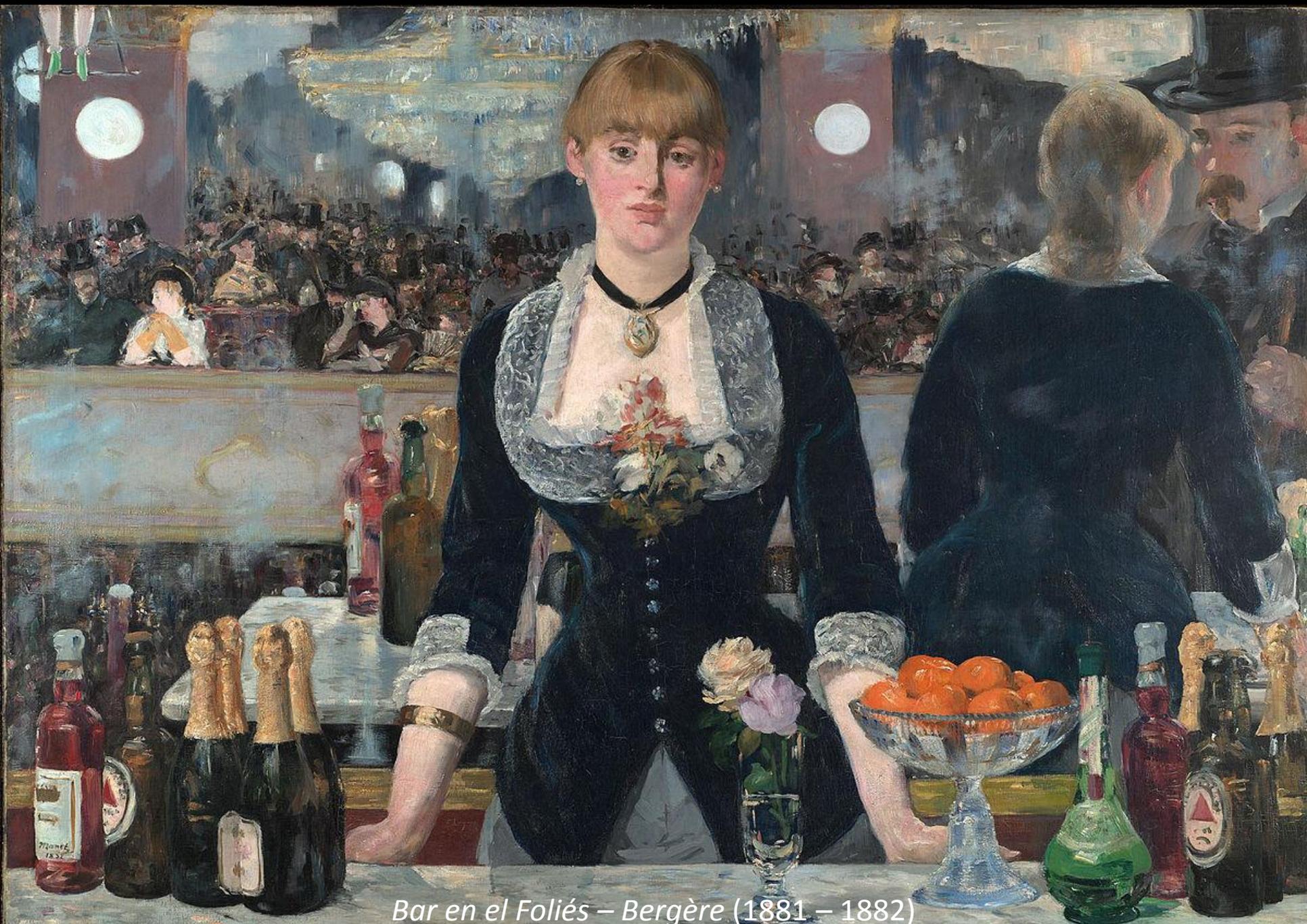
*El balcón* (1868), Musée d'Orsay, París



*Retrato de Eva Gonzalès (1870)*  
National Gallery, Londres



*Argenteuil (1874)*  
*Monet pintando en su taller (1874)*



*Bar en el Foliés – Bergère (1881 – 1882)*

Courtland Institute Galleries, Londres