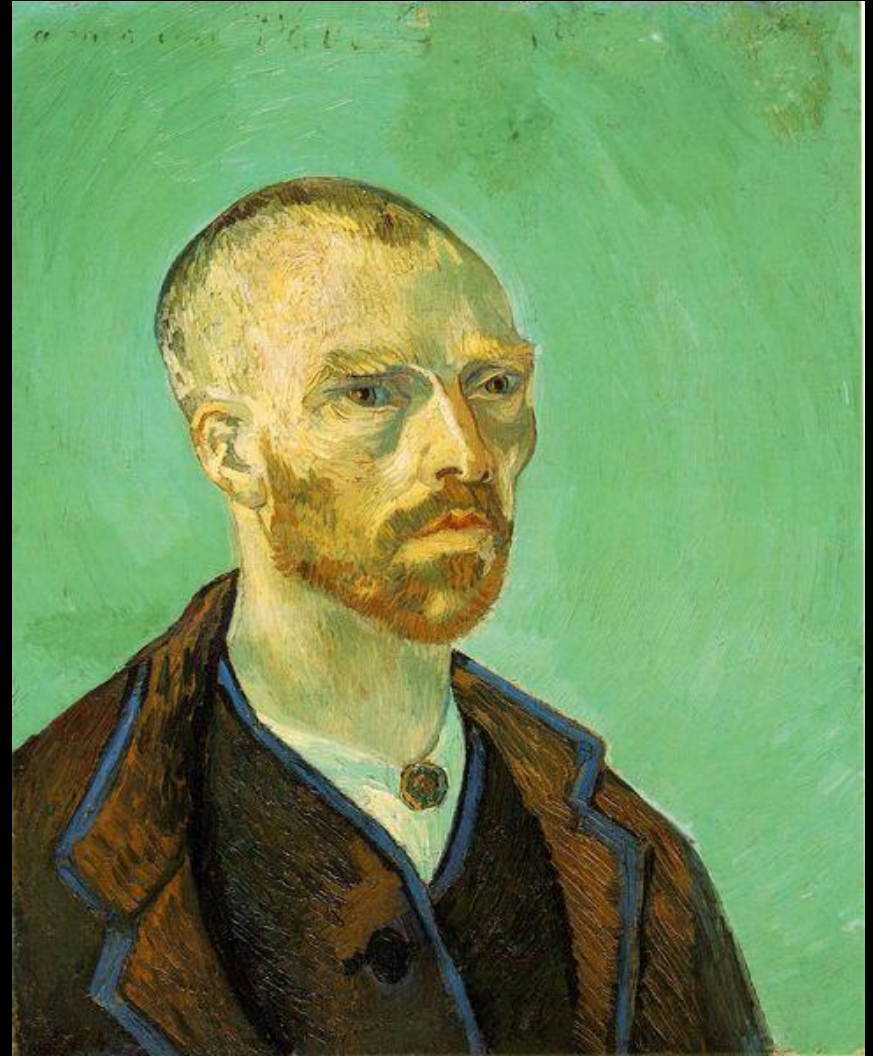
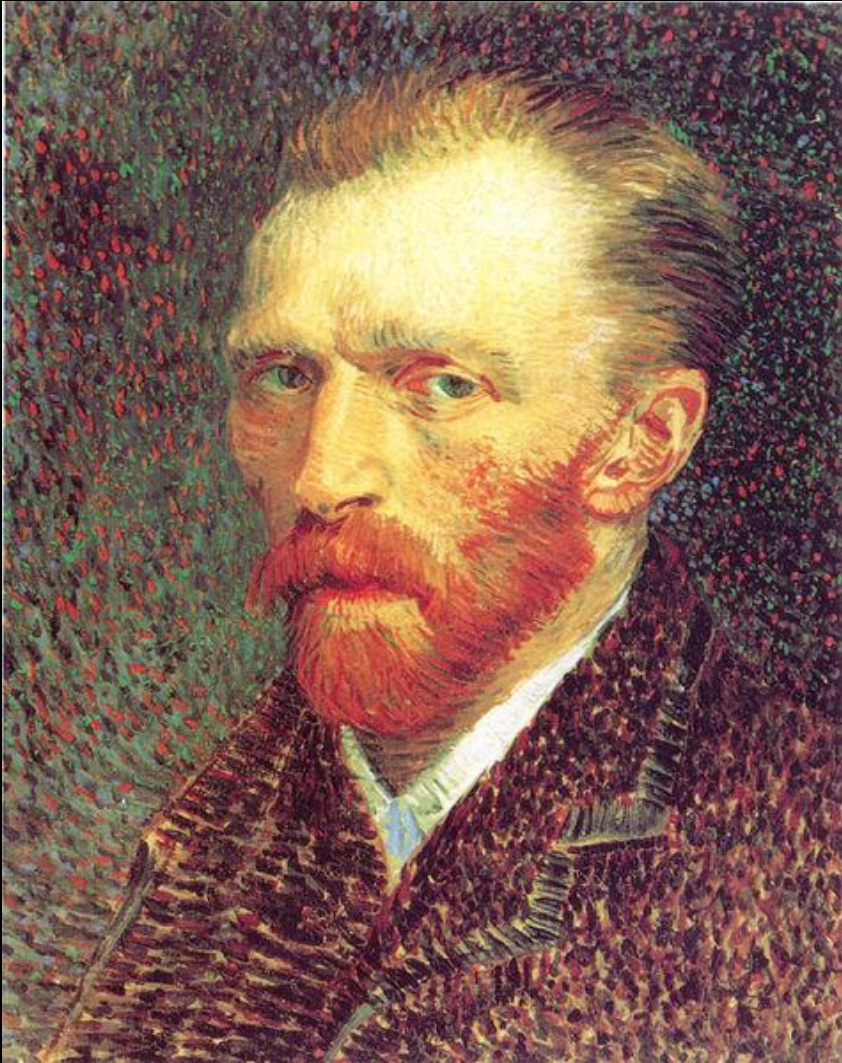


Los genios del Postimpresionismo II

VINCENT VAN GOGH

(1853 – 1890)



La Familia Van Gogh



Biografía

- Vincent nace en Groot – Zundert (Brabante)
- Familia burguesa, su padre Theodorus es pastor calvinista
- **ETAPA LONDINENSE.** Hermanos marchantes de arte, primeros contactos para Vincent, trabajando para Los Goulpin. Inicia su gusto por la pintura y la literatura. Primeros desengaños amorosos, se vuelve taciturno y violento. Fuerte carácter que le llevará al despido y el desengaño de su familia.
- **ETAPA EN ÁMSTERDAM.** Período de espiritualidad, se forma como pastor para cuidar y consolar a pobres y desgraciados. Fracasa al suspender exámenes del seminario.
- **ETAPA EN BORINAGE.** Se instala en esta aldea sacrificándose por los pobres y viviendo de manera miserable. Acuden en su ayuda su hermano Théo y su tío Anton Mauve.

LA HAYA (1882 – 1886)

- 1882: decide dedicarse a la pintura y se traslada a La Haya, al taller de Anton Mauve. Etapa de formación y primeros dibujos y lienzos.
- Por diferencias estilísticas romperá su relación con Mauve y malvivirá con lo que Théo envía desde París.
- Vive en suburbios y conoce a **Christine**, prostituta que recogerá embarazada en la calle y mantendrá a cambio de que se convierta en su modelo.
- Influencias:
 - Toma contacto con los paisajistas holandeses.
 - Se atrae por la pintura de Corot y Millet.
- Busca pintar al ser humano desfavorecido, pobre, la miseria
- ARTE COMO SALVACIÓN: lugar donde expresar los sentimientos religiosos y sociales

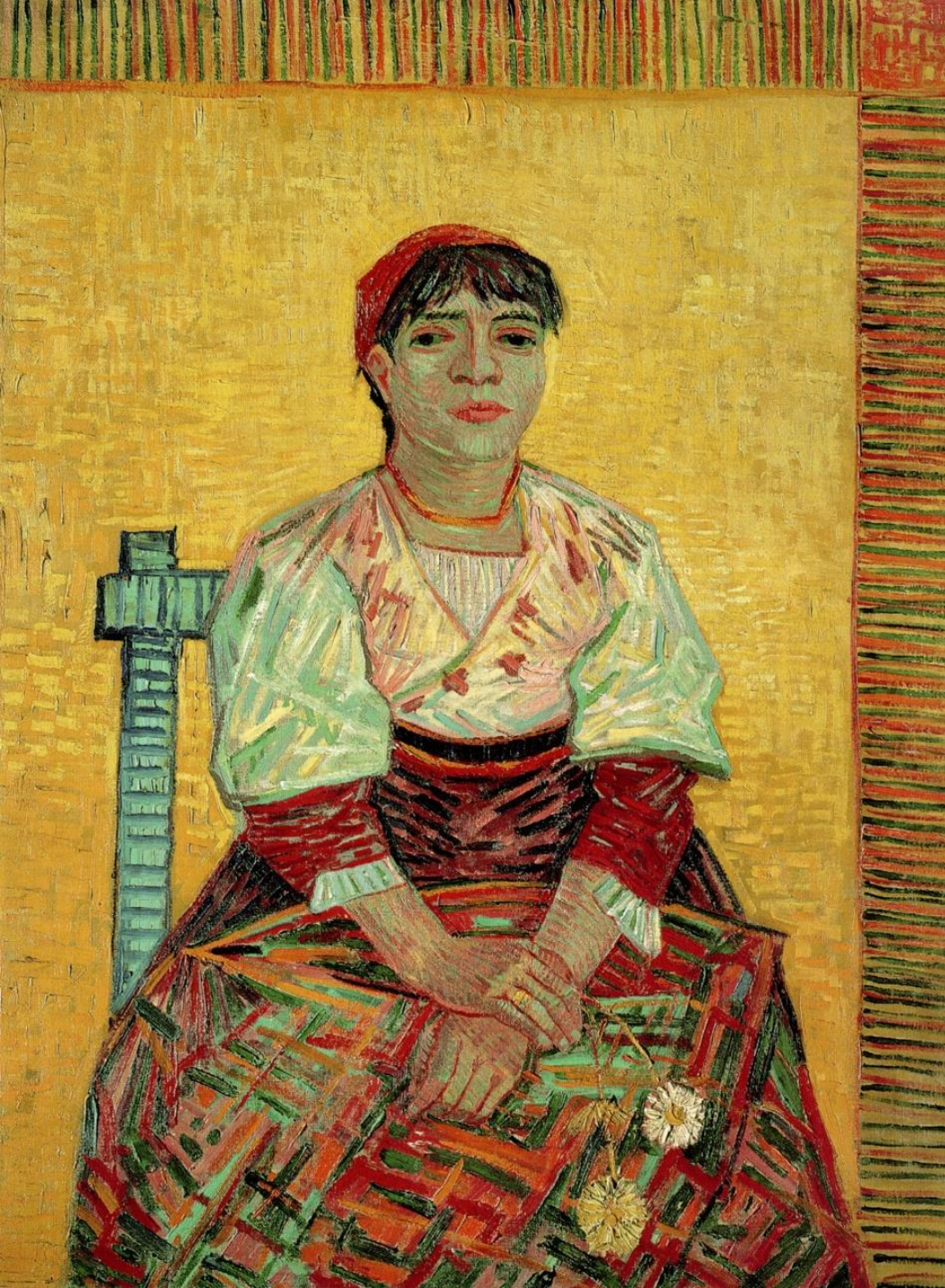
Los comedores de patatas (1885)
Museo Van Gogh, Ámsterdam



PARÍS (1886 – 1888)

- 1886: tras su formación en La Haya decide trasladarse al apartamento parisino de Théo, vivirá dos años en el.
- Visita los grandes museos y admira las mejores obras de arte.
- Entra en contacto con impresionistas y neoimpresionistas. Frecuenta el Café Le Tambourin.
- Conoce la estampa japonesa, muy en boga en esta etapa.
- Conoce a su nueva amante **Agostina Segarotti**.
- **CARACTERÍSTICAS.**
 - Su paleta se hace más clara. Con colores casi incendiarios.
 - Temática más mundana, menos comprometida socialmente.
 - Empieza a pintar al aire libre.

La italiana
(1887 – 1888)
Musée d'Orsay
París



Retrato de “Père” Tanguy
(1887)

Musée d'Orsay
París.



ARLES (1888)

- 1888: decide retirarse a un lugar más tranquilo, luminoso y soleado, para pintar al aire libre
- Se instala en un hotel y luego alquila **La Casa Amarilla** (15 meses)
- Etapa de trabajo intenso y muy creativo.
- **CARACTERÍSTICAS** (Las más propias de Van Gogh):
 - Colores muy subidos de tono y que se vuelven pastosos
 - Con líneas netas y cortantes
 - Telas muy empastadas
 - Pincelada muy expresiva y rítmica
 - Elimina los efectos atmosféricos (frente a los impresionistas)
 - Elimina el efecto de la perspectiva
- Pretende crear la ESCUELA DEL SUR, una comunidad de pintores y se obsesiona con invitar a Paul Gauguin. Tormentosa relación.
- Presa de fuertes depresiones.

La casa amarilla (1888)
Museo Van Gogh, Ámsterdam





Los girasoles
(1888)
Neue Pinakothek
Múnich

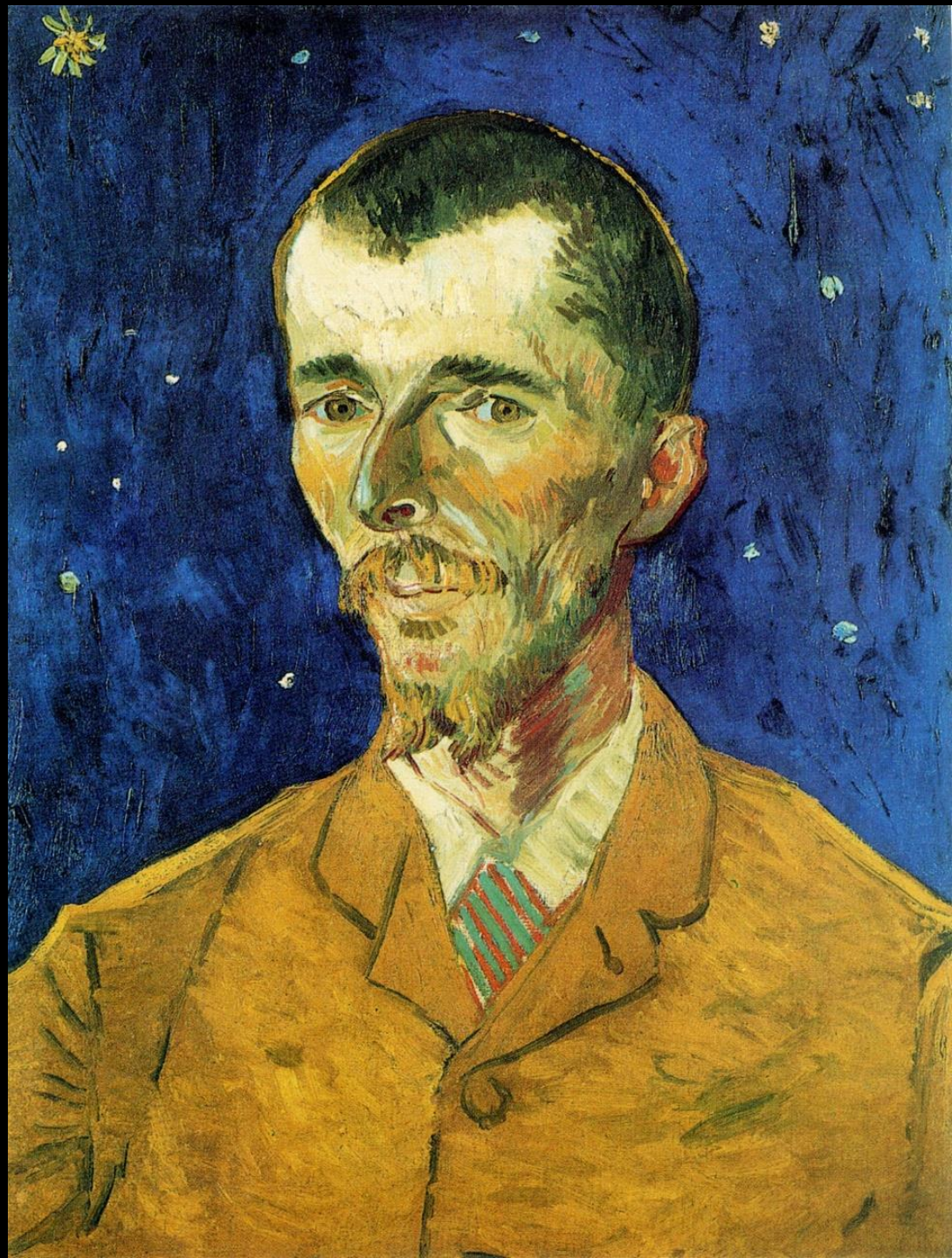


Retrato de Eugène Boch
(1888)

Musée d'Orsay
París

“hombres y mujeres con un cierto grado de eternidad, de la cual la aureola de los santos era antaño el símbolo y que nosotros tratamos de presentar mediante la irradiación, la vibración y la oscilación de nuestros colores.”

(Carta a Theo 531, 3 de septiembre de 1888).



Café nocturno en Arlés (1888)
Kröller – Müller Museum, Otterlo



La habitación de Van Gogh en Arlés (1888)

Museo Van Gogh, Ámsterdam

“desde el momento en el que la simplificación da a los objetos un tono más marcado, el resultado es una impresión de “reposo” [...] En una palabra, mirando el cuadro, uno debería dejar descansar el cerebro o, mejor dicho, la imaginación. (Carta a Theo, segunda mitad de octubre de 1888).



La silla de Vincent
(1888)
National Gallery
Londres





Autorretrato
(1888 - 1889)
Courtland Institute
Londres

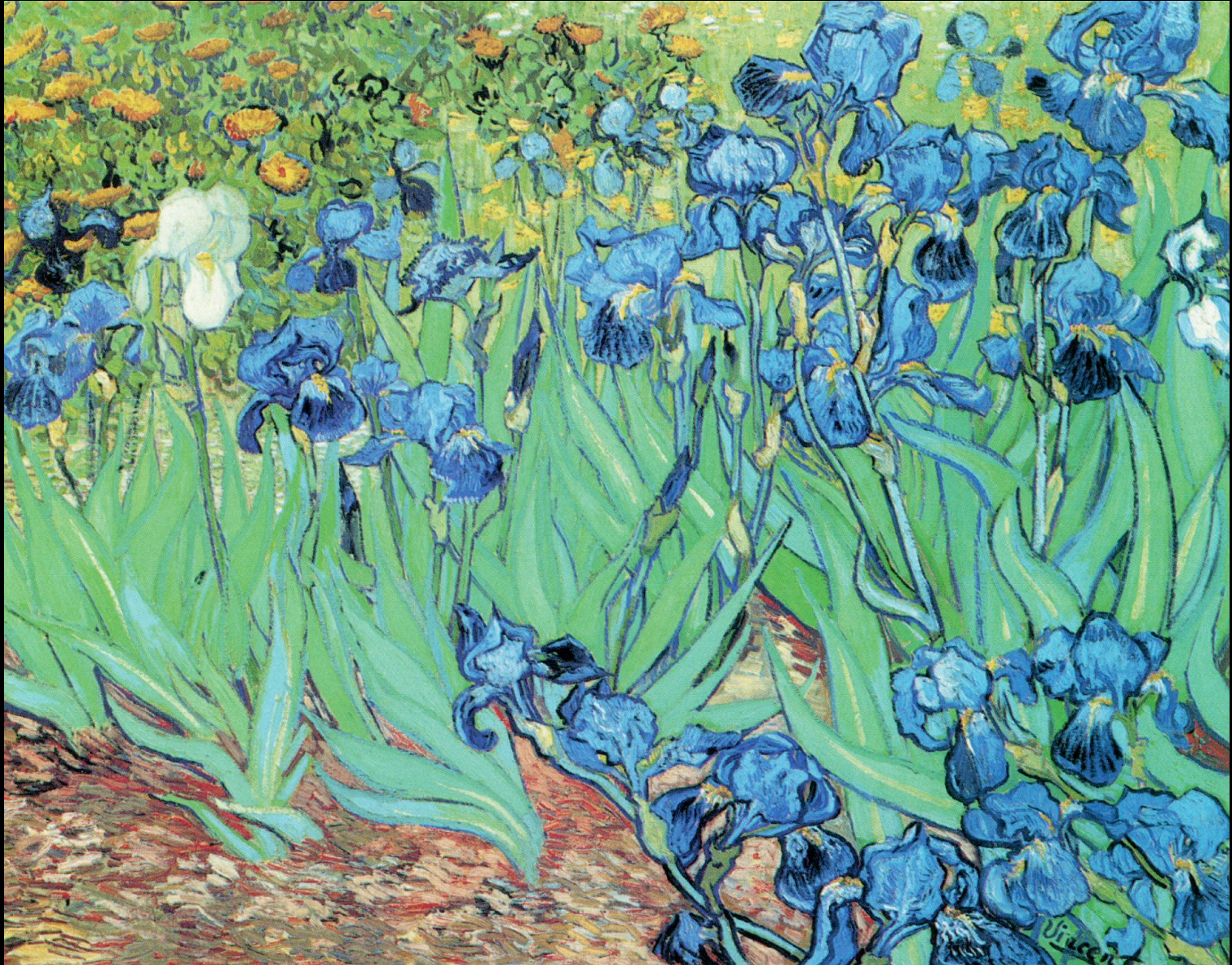
HOSPICIO DE SAINT – RÉMY (1889)

- Con todos los episodios vividos Théo decidirá ingresarlo en el Hospicio de Saint – Rémy
- ARTE COMO TERAPIA: recupera las ganas de pintar, se vuelve muy prolífico (en 1889 pinta doscientos cuadros). La pintura de flores tranquiliza frente a los brotes psicóticos.
- CARACTERÍSTICAS:
 - Pintura convulsa, trastornada
 - Colores vivos, pero menos brillantes.



*Delante del Hospicio de
Saint – Rémy (1889)*
Colección privada

Plantas de lirios (1889)
Getty Museum, Los Ángeles



La noche estrellada (1889), MOMA, Nueva York





“Los cipreses me preocupan siempre; quisiera hacer algo como las telas (cuadros) de los girasoles, porque me sorprende que nadie los haya pintado todavía como yo los veo. En cuanto a líneas y proporciones, un ciprés es bello como un obelisco egipcio.”

Camino con ciprés
(1890)

Kröller – Müller Museum
Otterlo

Rama de almendro en flor (1889)
Museo Van Gogh, Ámsterdam

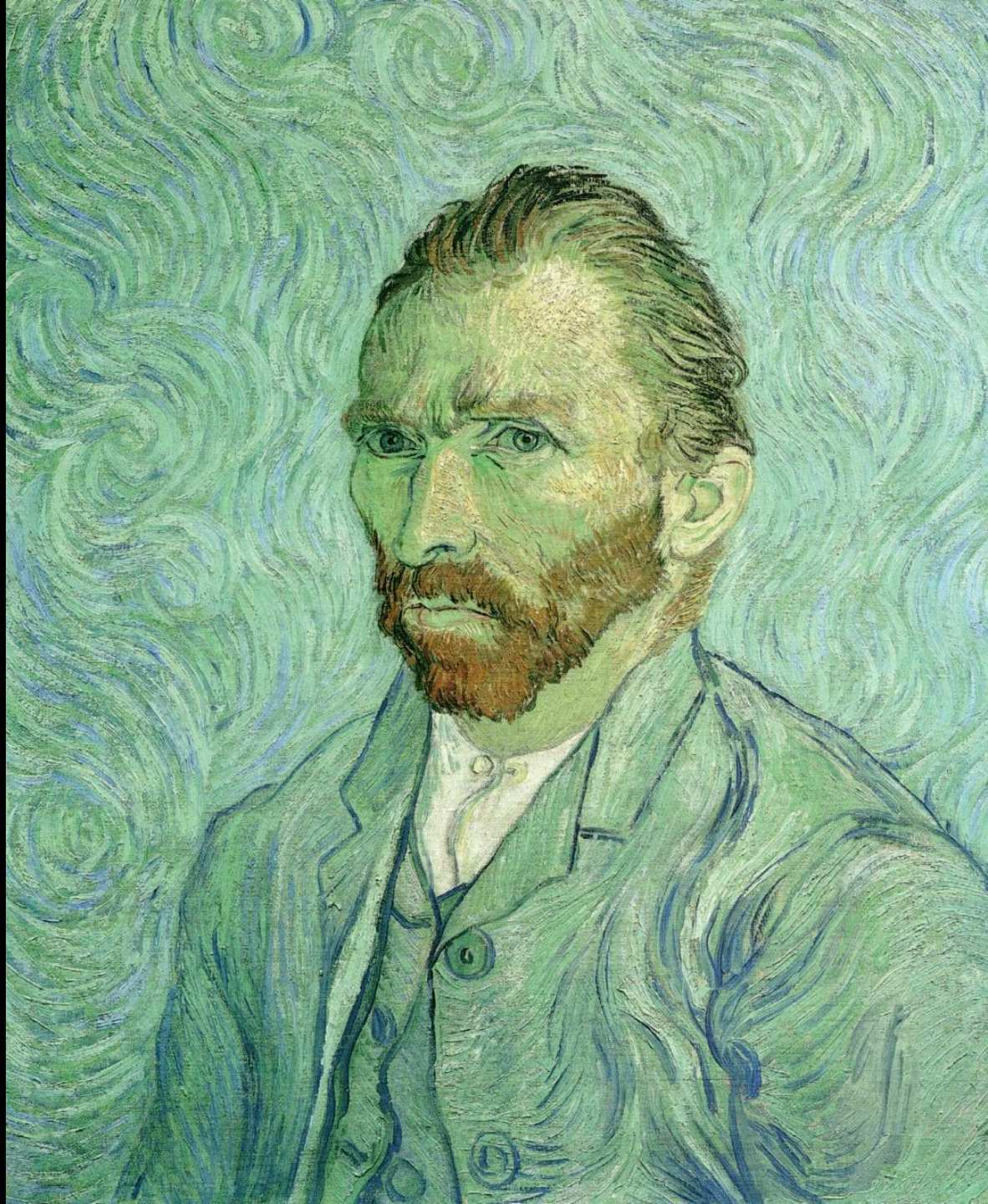


Autorretrato

(1889)

Musée d'Orsay

París



AUVERS (1889 – 1890)

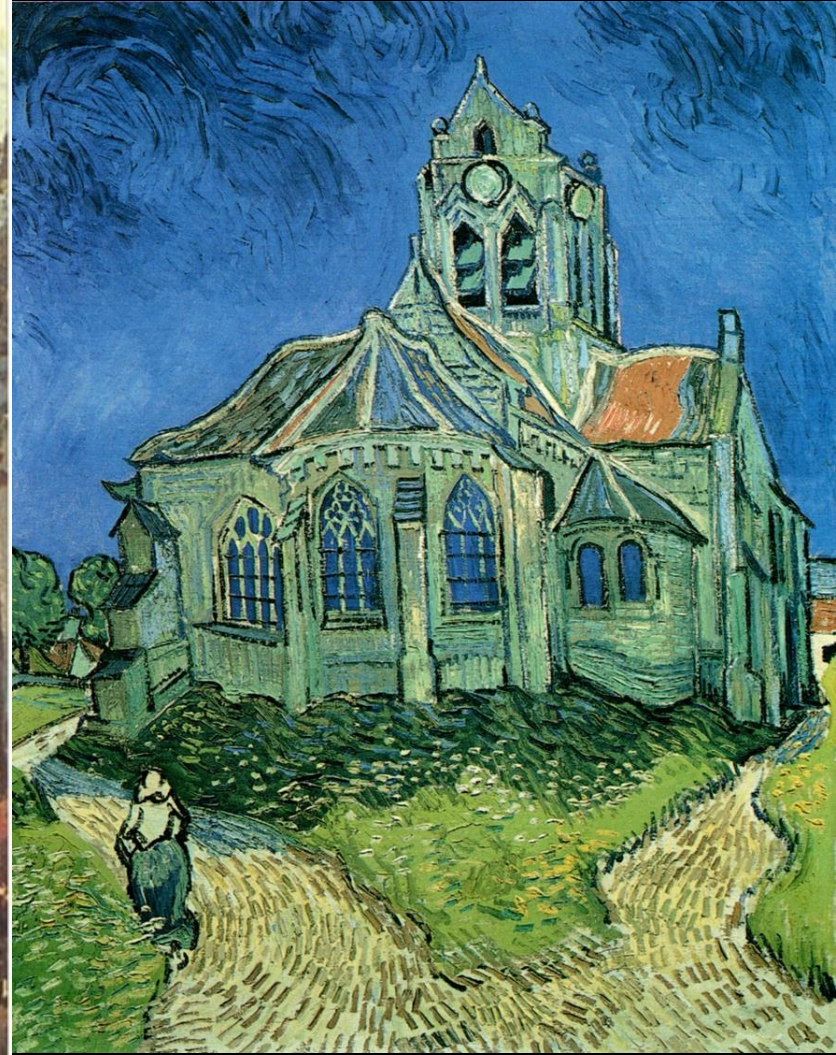
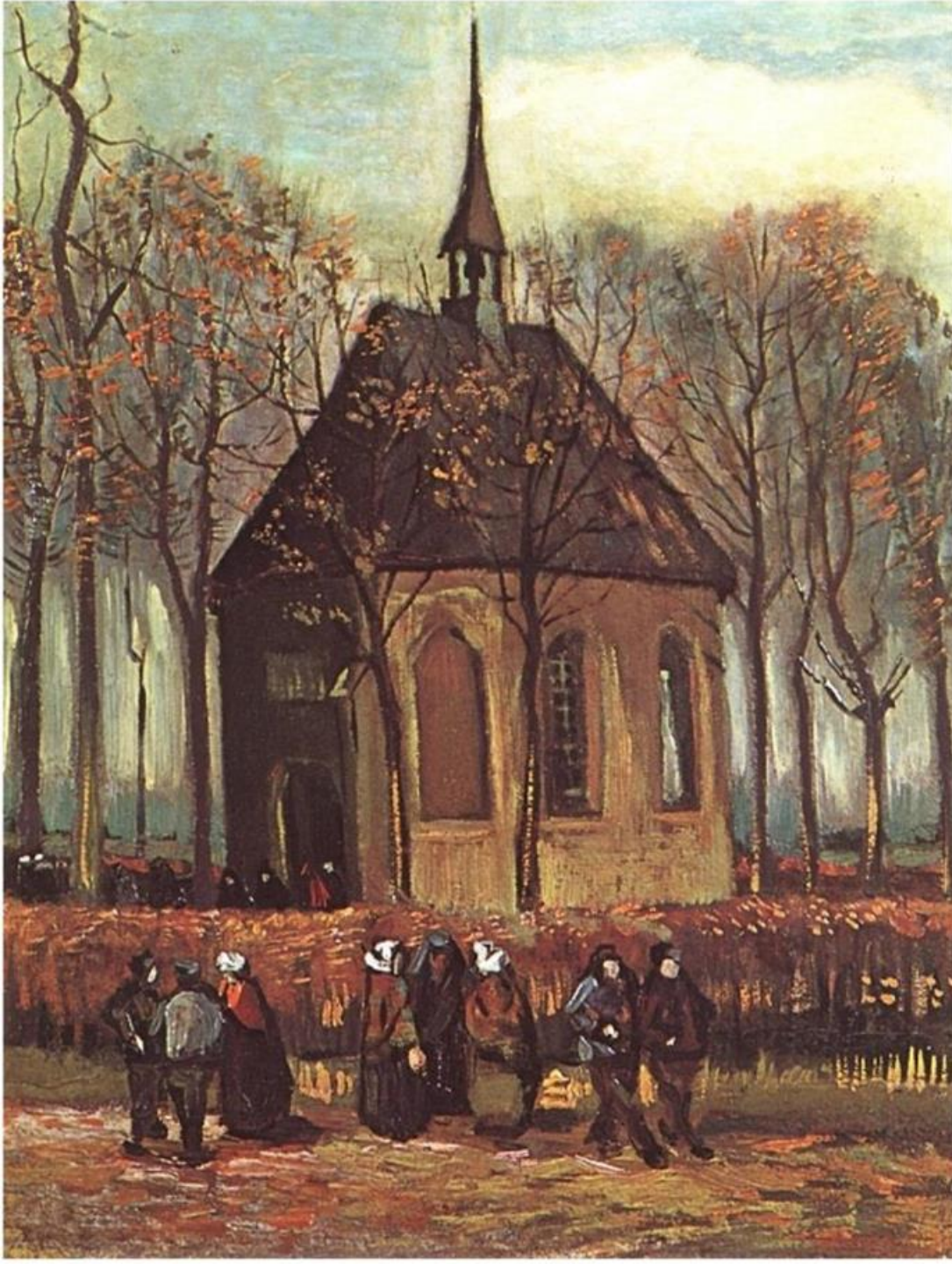
- 1889: al encontrarse mejor su familia decide trasladarlo a Auvers – sur – Oise, cerca de París.
- En esta etapa la prensa empieza a apreciarlo en cierto modo y vende su único cuadro
- 27 julio 1890: desesperado y con miedo a sufrir otra crisis decide suicidarse disparándose un tiro. Su agonía dura dos días. Théo le sobrevive seis meses y ambos están enterrados en el cementerio de Auvers.



*Retrato del Doctor
Gachet (1890)*
Colección Privada



La Iglesia de Auvers
(1890)
Musée d'Orsay
París



HENRI DE TOULOUSE – LAUTREC

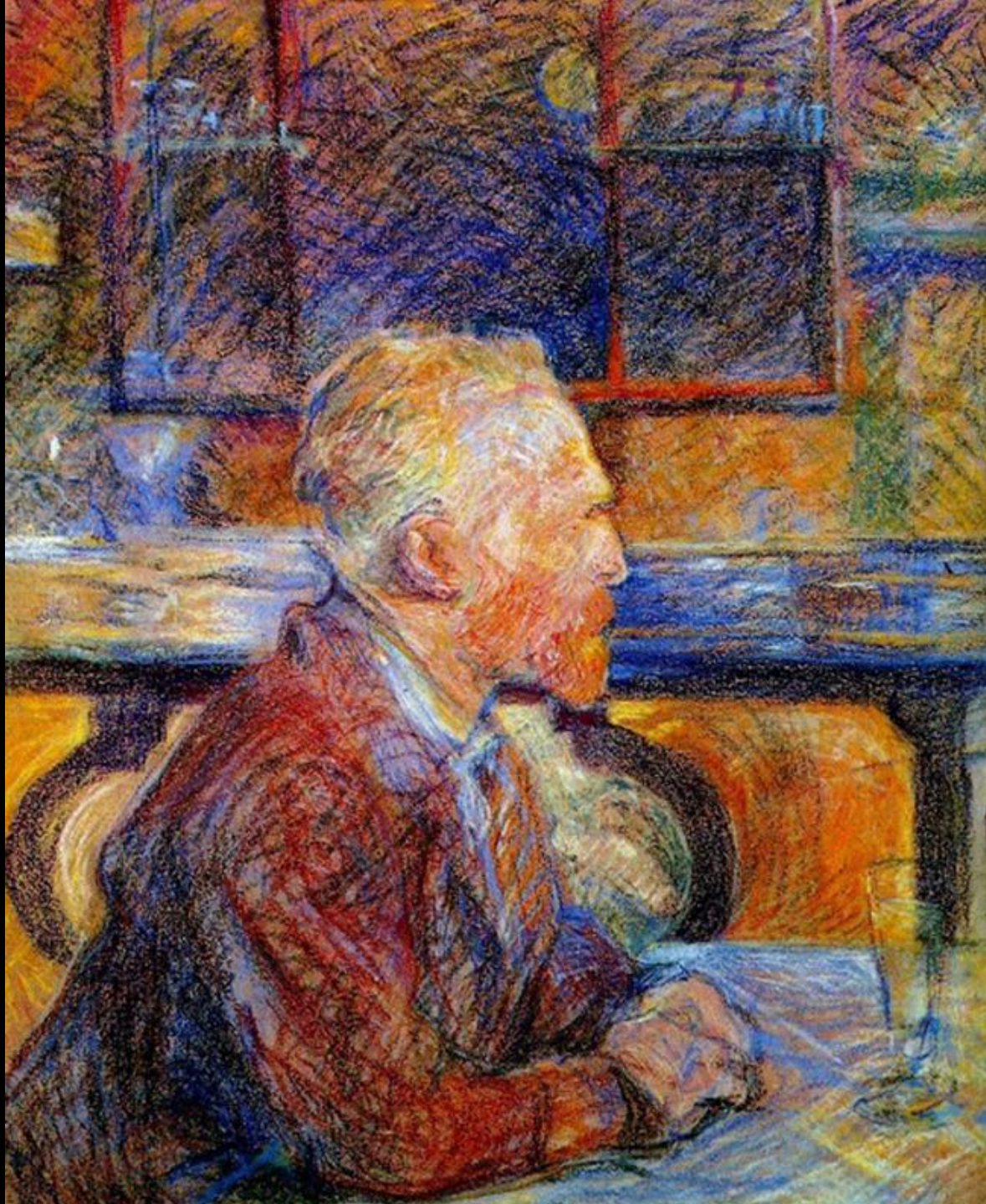
(1864 – 1901)

- Nacido en Albi, de estirpe nobiliaria
- Fragilidad de los huesos: deformaciones
- Persona maniática y acomplexada
- Personaje de la vida cabaretera parisina
- Muy en la línea de Degas
- CARACTERÍSTICAS:
 - Colores planos y cada vez más sintéticos
 - Temas melancólicos
 - Poco pretenciosos
- CARTELERÍA: gran cartelista.
 - Colores planos
 - Pintura muy sintética





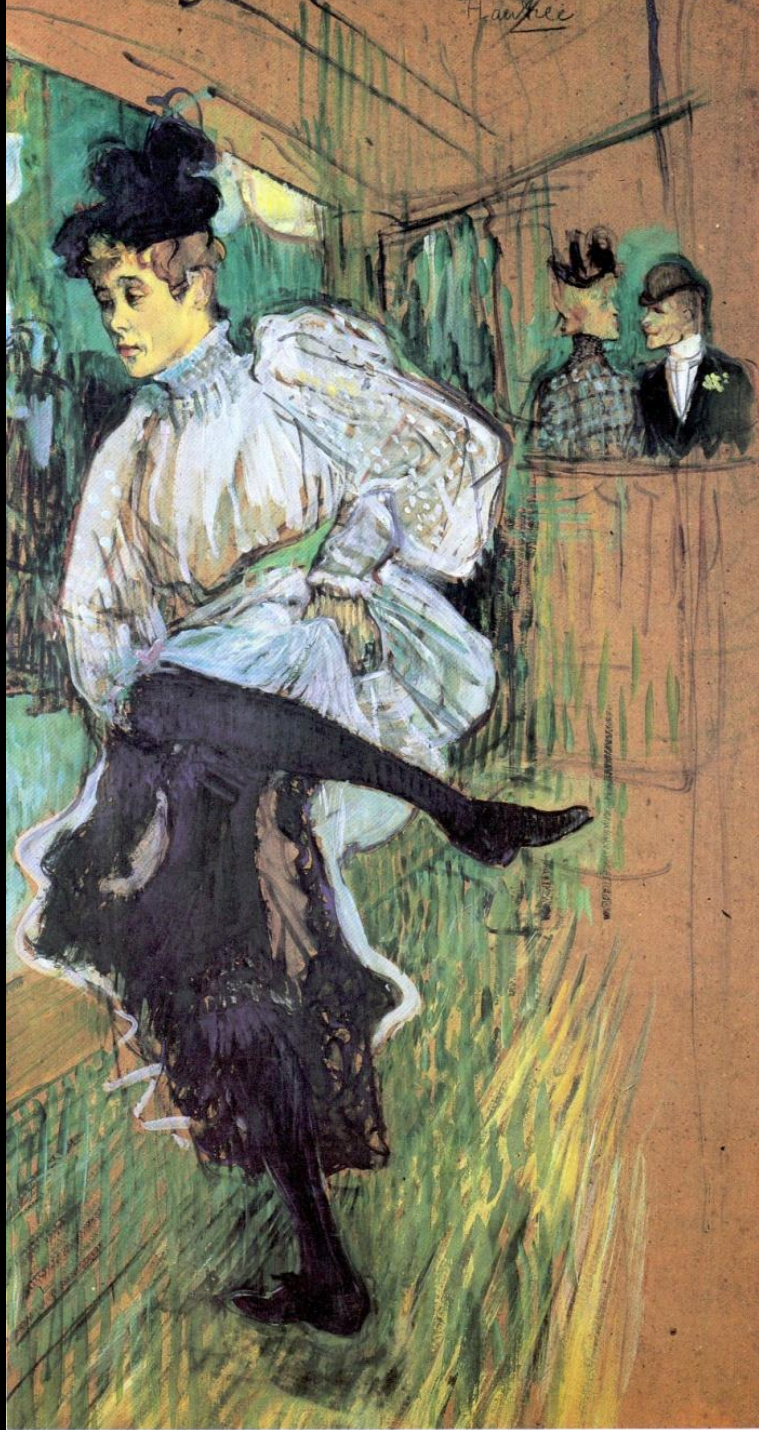
Henri de Toulouse-Lautrec por sí mismo, 1882-1883, Albi, Museo de Toulouse-Lautrec



*Retrato de Van
Gogh, 1887,
Amsterdam,
Stedelijk Museum*



En el circo Fernando: Amazona, 1887-1888,
Chicago, The Art Institute



Jane Avril
Musée d'Orsay, Paris



La Toilette
Musée d'Orsay
París



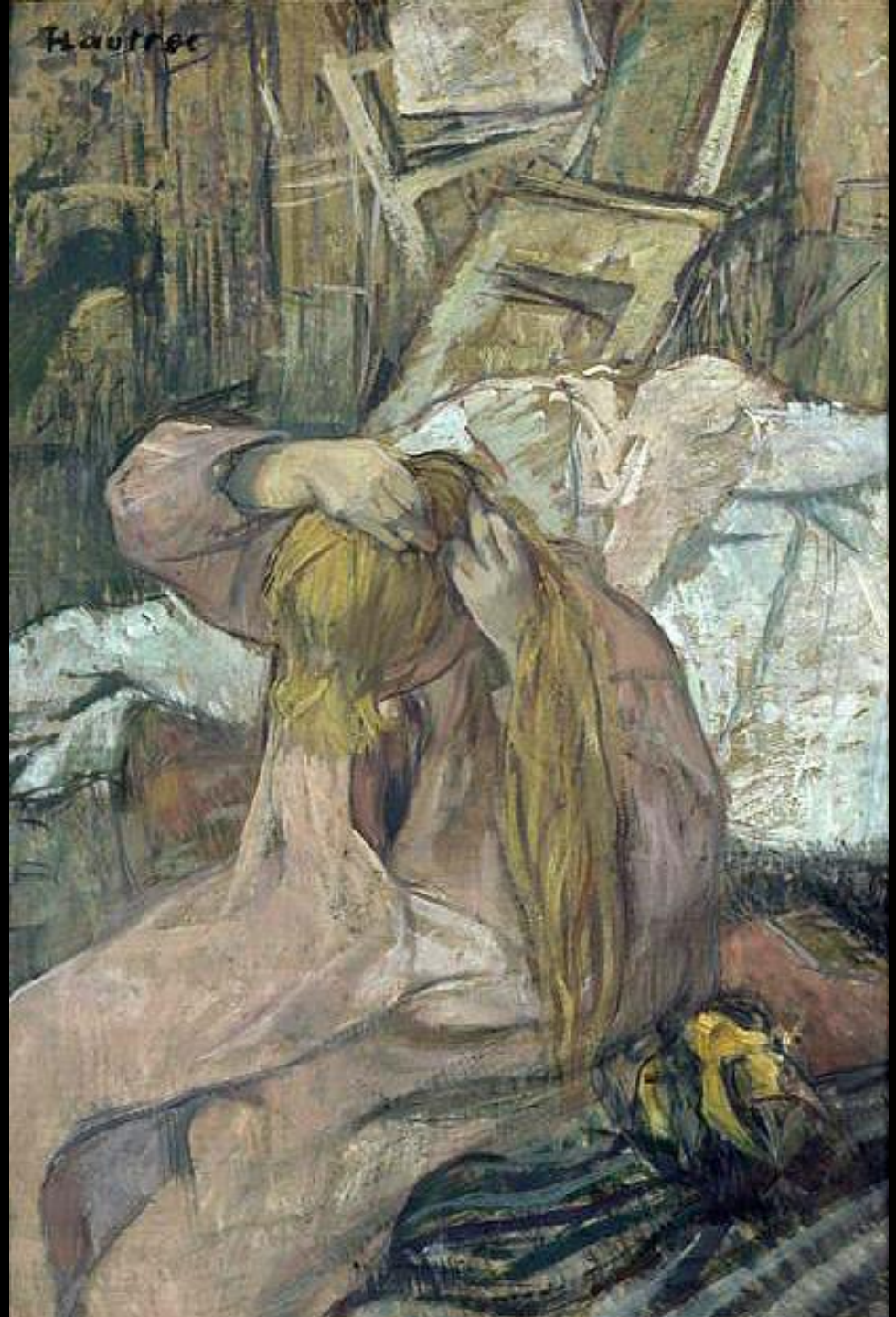
Baile en el Moulin de la Galette, 1889, Chicago,
The Art Institute



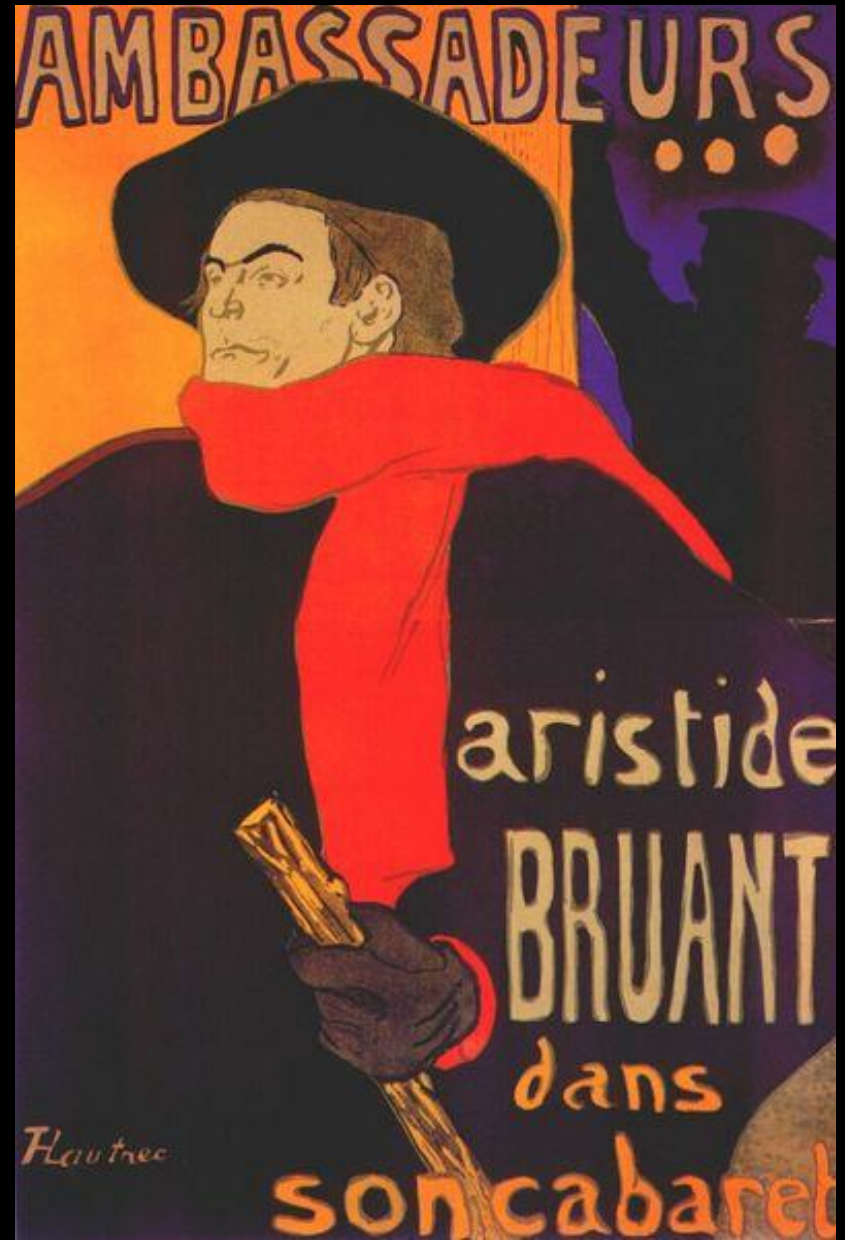
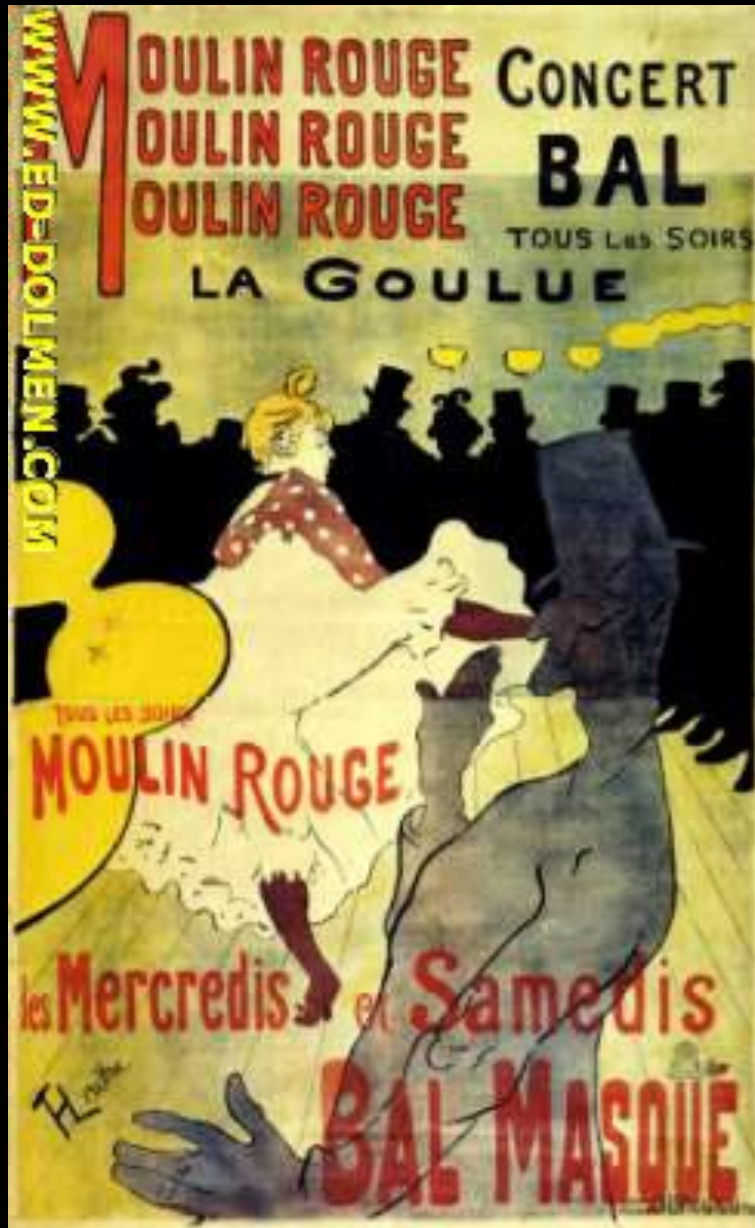


Baile en el Moulin Rouge, 1890, Filadelfia, Museum of Art

Mujer peinándose, 1891,
París, Museo del Louvre



Cartelería de Toulouse – Lautrec



Divan Japonais

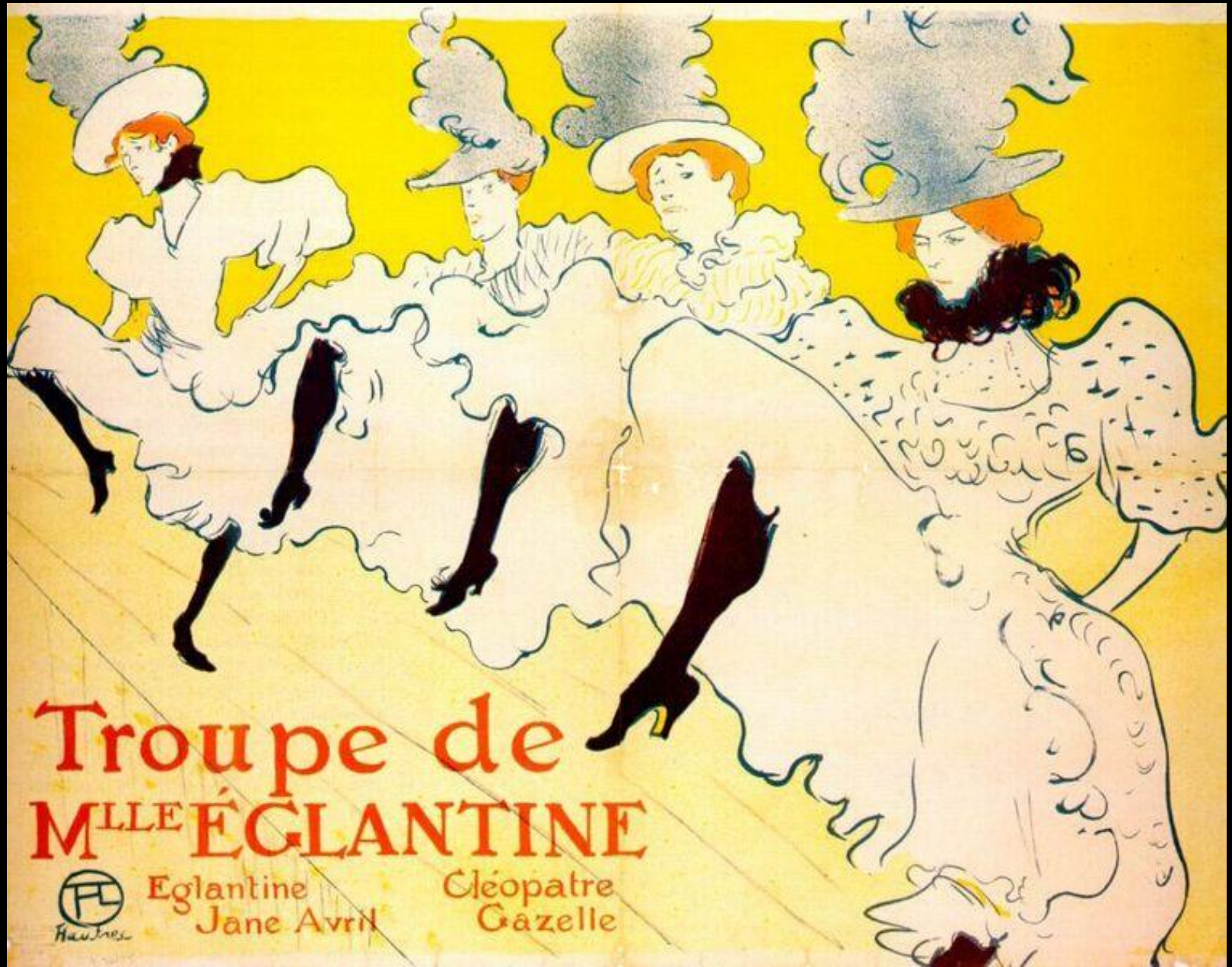
75 rue Des Martyrs



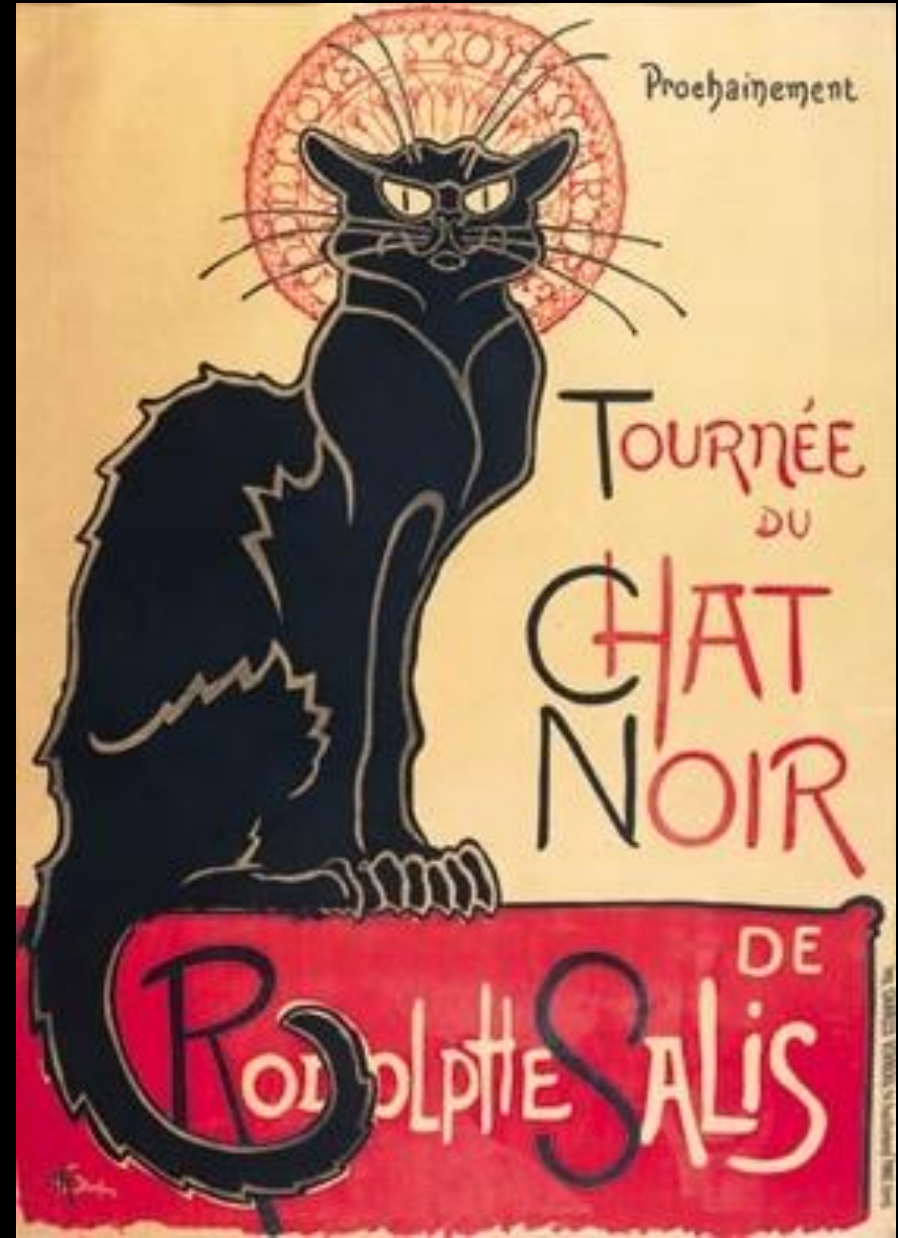
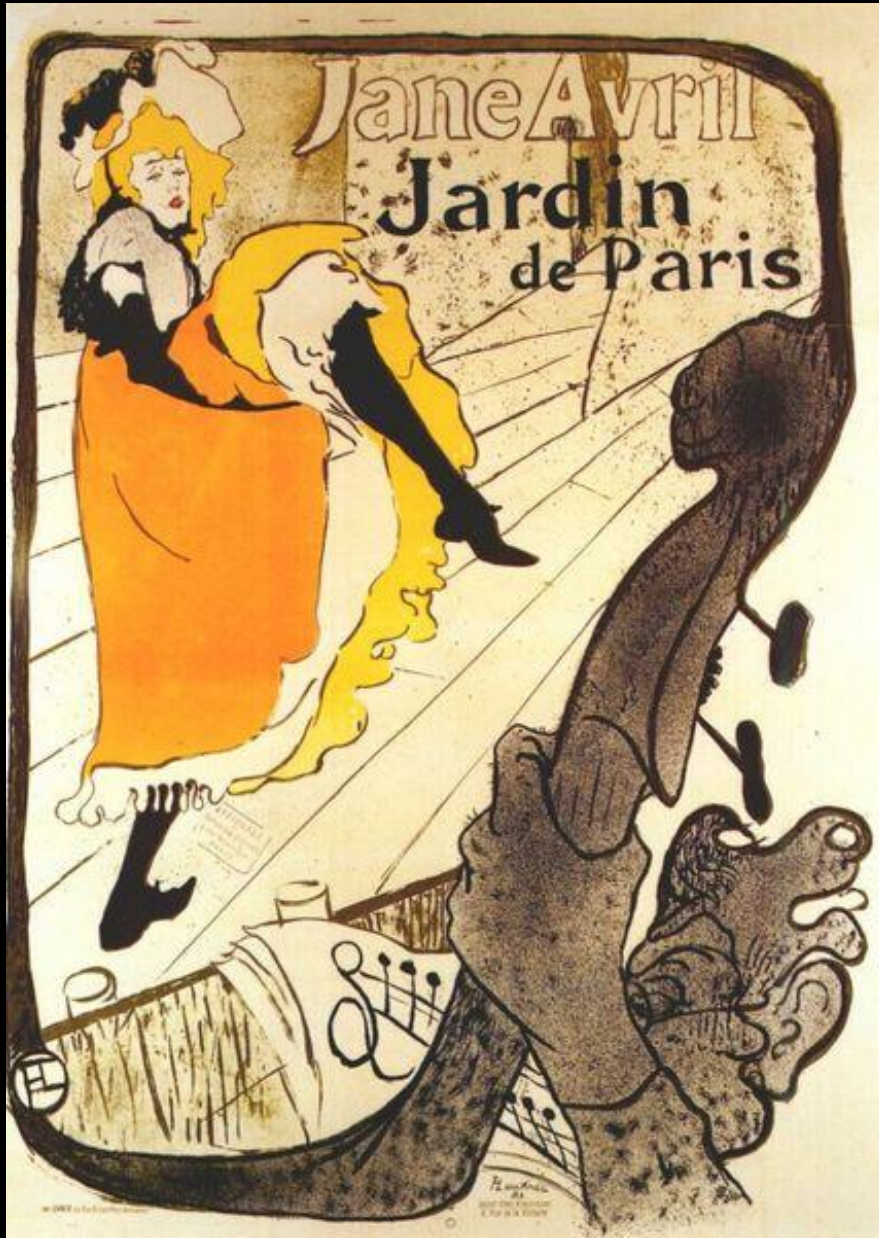
Ed Fournier
directeur

Hautec

Cartelería de Toulouse – Lautrec



Cartelería de Toulouse – Lautrec



Documental sobre Toulouse-Lautrec:

<https://www.youtube.com/watch?v=aAE6pzRRByk>