

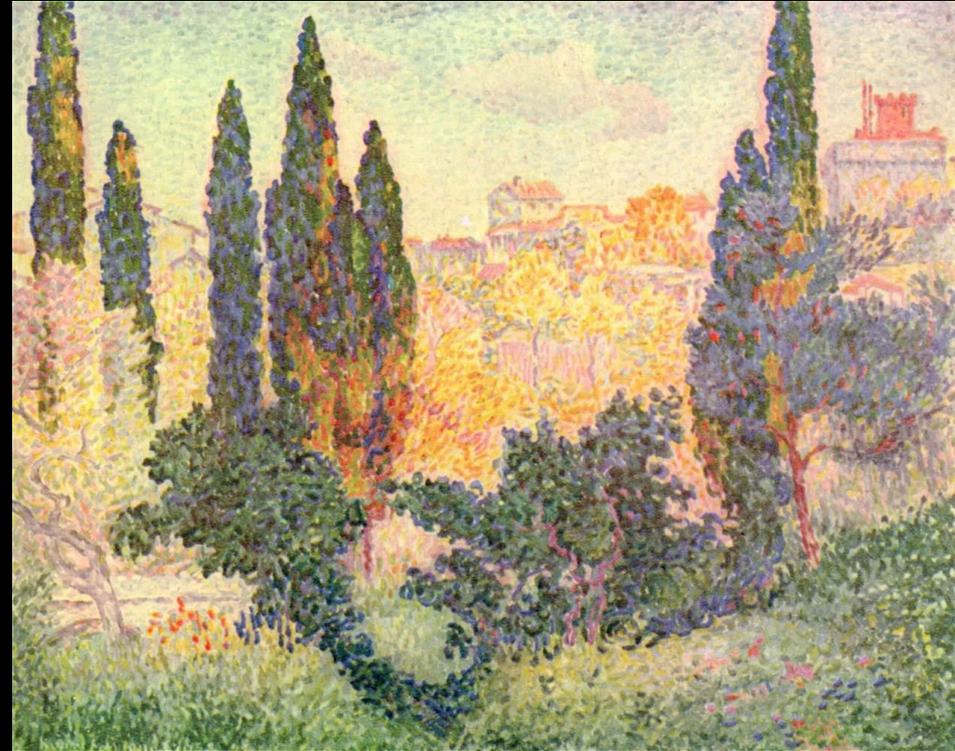
MOVIMIENTOS
DE FIN DE SIGLO

NEOIMPRESIONISMO

PUNTILLISMO

Características

- Puntillismo: teoría estética creada por Seurat en 1882
- Con tres puntales:
 - Armonía cromática. Solo usan colores complementarios.
 - Valor de las líneas constructivas: ascendentes, horizontales, descendientes
 - Pincelada yuxtapuestas: formada por una serie de colores separados que se sintetizan en el ojo del espectador
- Efecto: una serie de puntos esparcidos por la obra que se unen formando una figura en el ojo del espectador



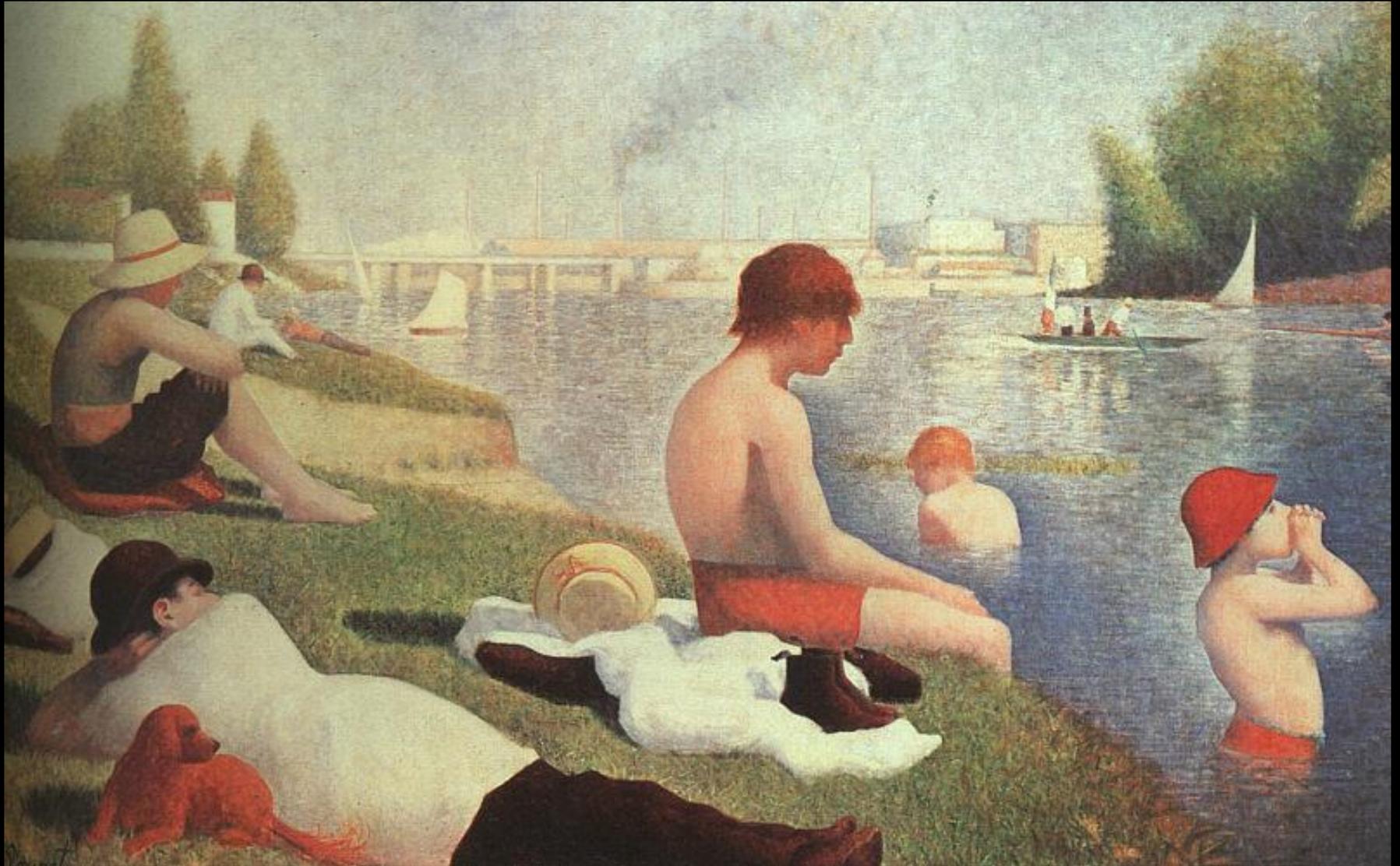
GEORGES SEURAT

(1859 – 1891)

- Creador del Neoimpresionismo
- Divide sus obras en puntos
- Escribe *Mi método*
- Menos bohemio: trabajo estudio
- Muerte prematura (31 años)
- Revolución puntillista



El baño de Asnieres (1883)
Tate Gallery, Londres



Tarde de domingo en la Isla de la Grand Jatte
(1885) Institute of Art, Chicago



El gran circo (1889 –
1890)

Musée d'Orsay, París

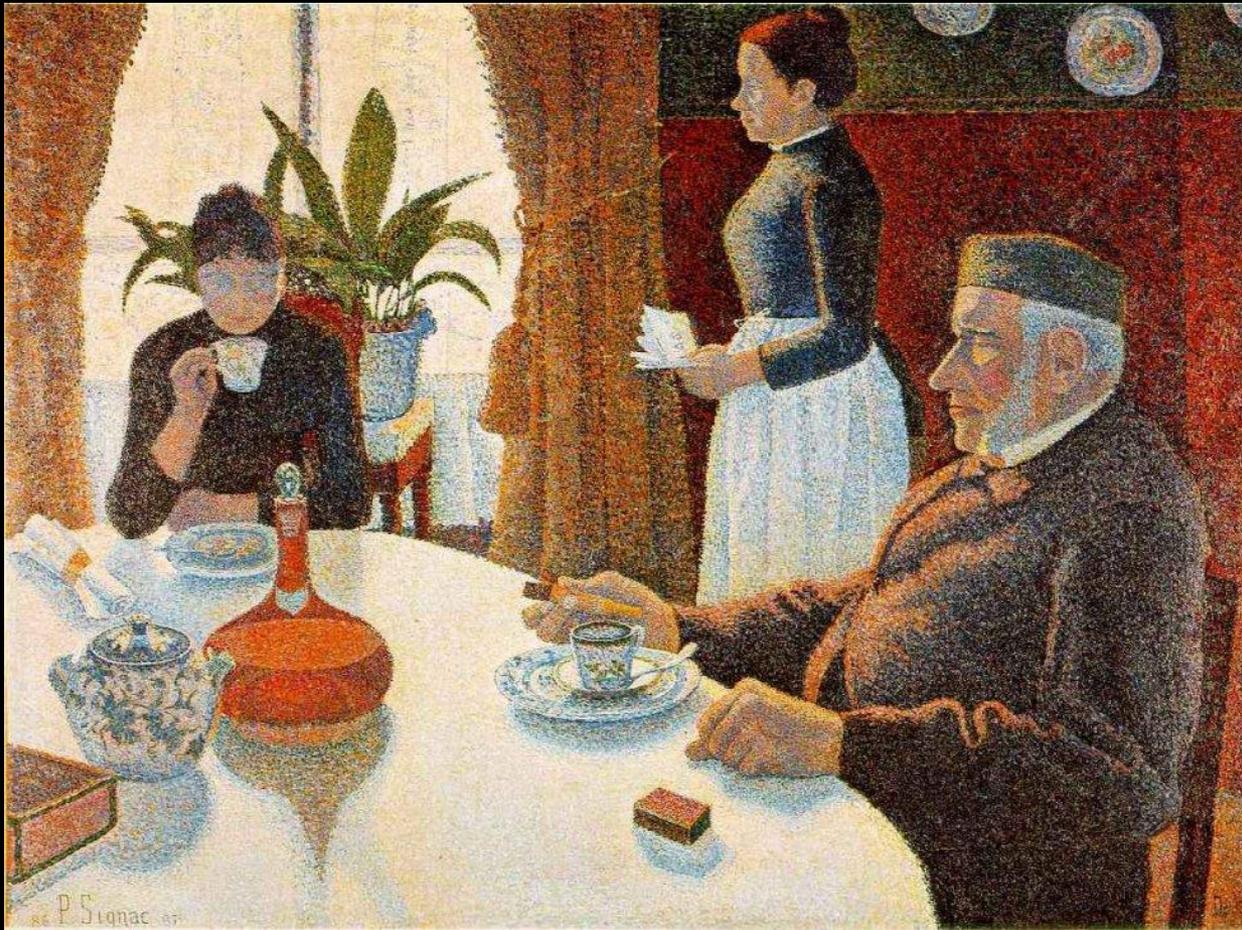




PAUL SIGNAC (1863 – 1935)

El desayuno

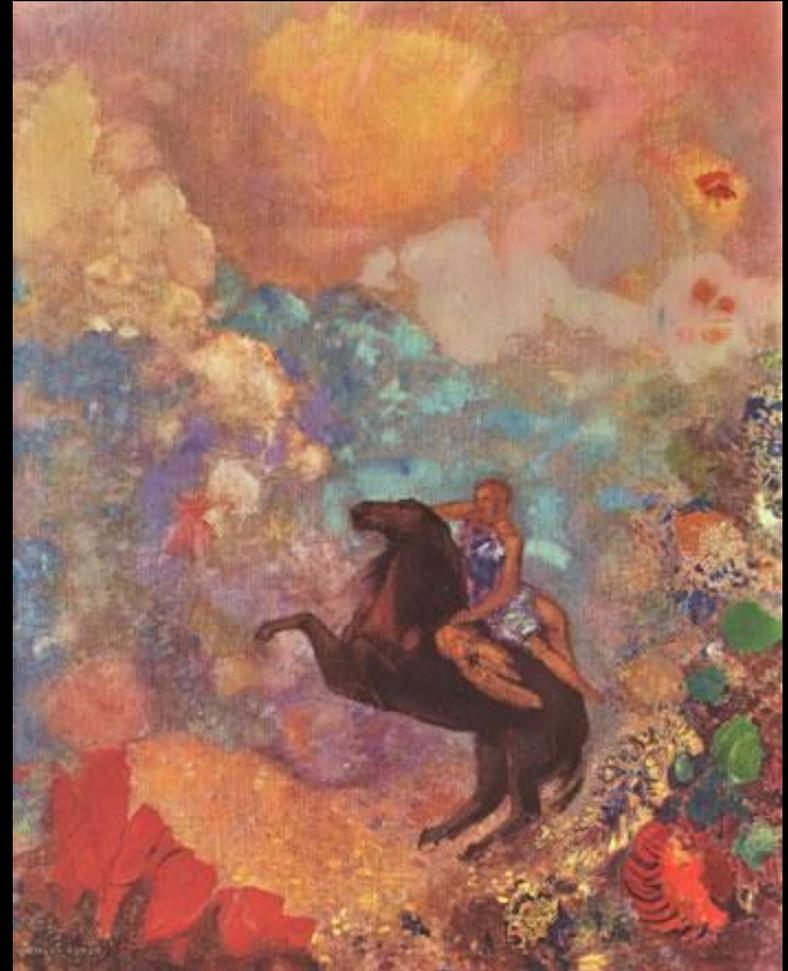
- Seguidor de Seurat y gran propagandista del puntillismo
- Publica *D'Eugène Delacroix au Neo – impressionisme* (1899)



SIMBOLISMO

Características

- Corriente simbolista recorre todo el siglo XIX
 - Románticos visionarios: William Blake, Füssli
 - Prerrafaelistas: Millais, Dante Gabriel Rosetti, Burne – Jones.
- En este caso: serie de autores con más éxito en su momento que los impresionistas pero hoy menos recordados.
- RASGOS:
 - Pintura oníricas
 - Se inventan realidades
 - Inspiración en ficciones y en novelas
 - Interpretaciones muy personales y cultas
 - Pintura recargada y difícil de entender



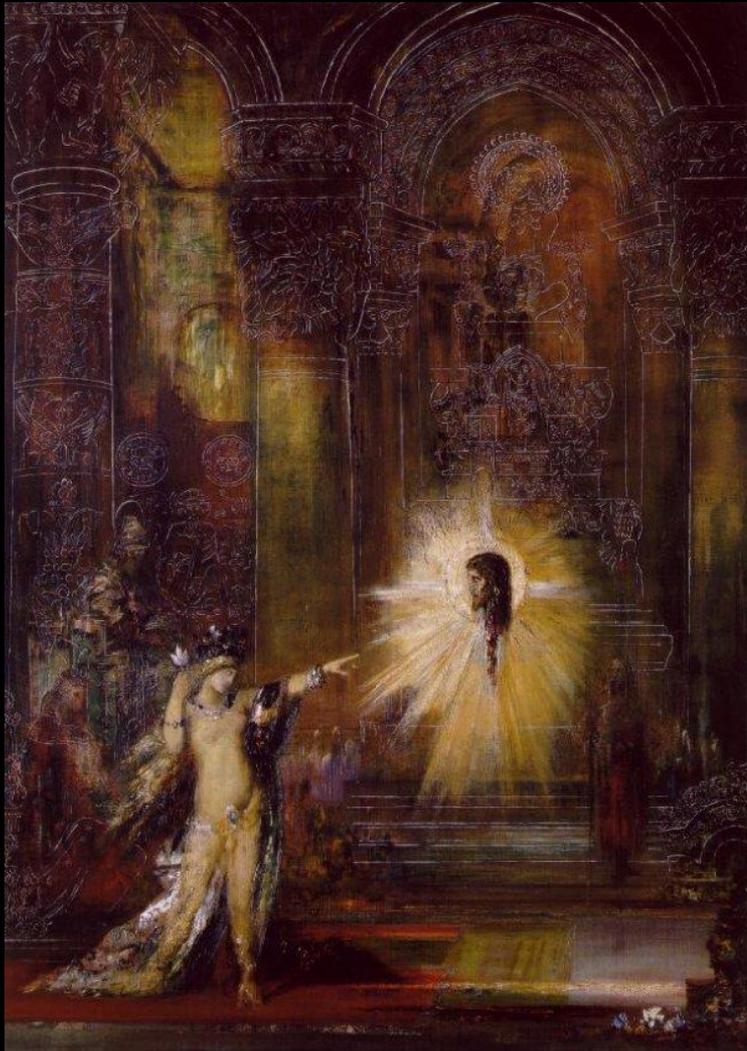
Odile Rendon, *Ofelia entre las flores*,

GUSTAVE MOREAU (1826 – 1898)

La aparición (1876)

Júpiter y Semele

Museo Gustave Moreau, París



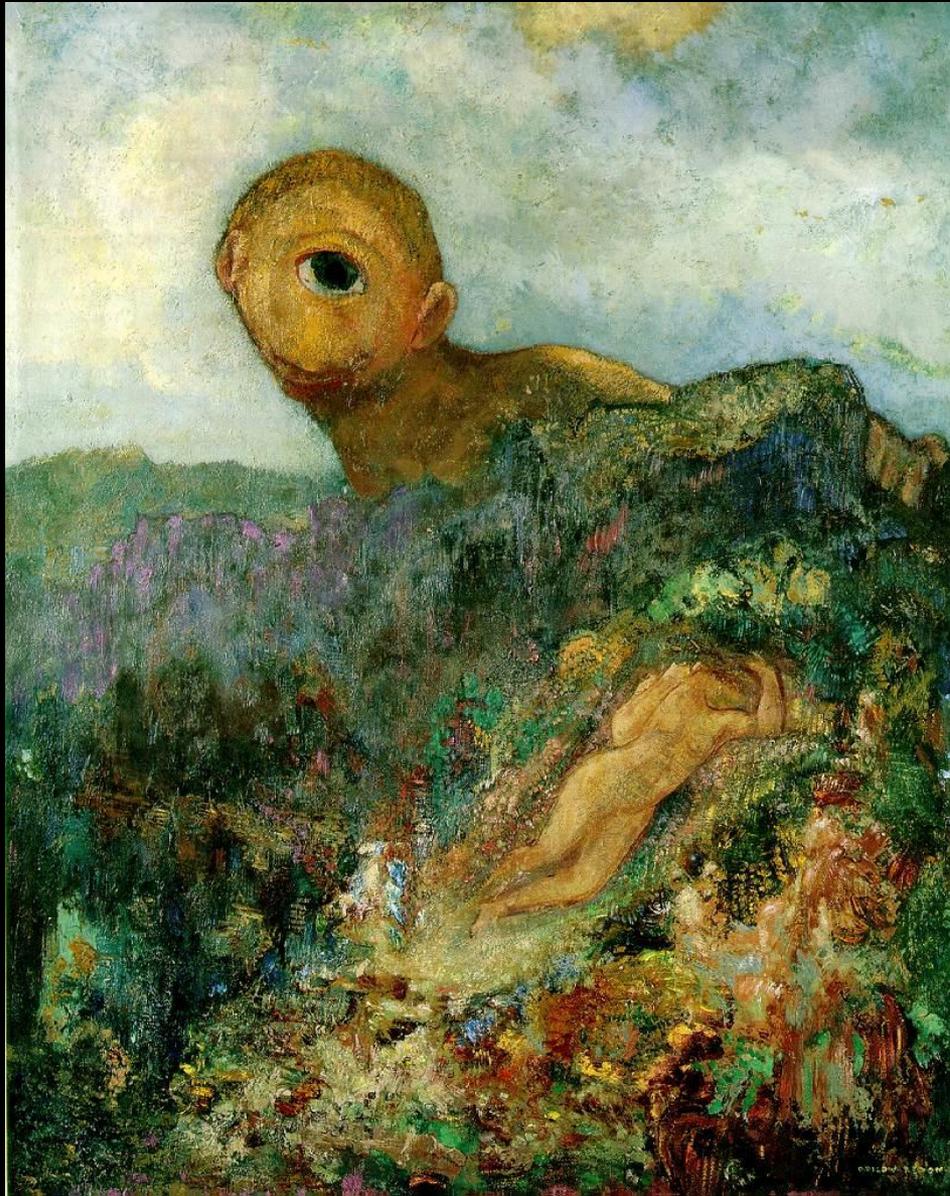
PIERRE PUVIS DE CHAVANNES (1824 – 1898)

El pobre pescador (1881). Musée d'Orsay.



ODILON REDON (1840 – 1916)

El cíclope



JAMES ENSOR (1860 – 1949)

La entrada de Cristo en Bruselas (1888)



LOS NABIS

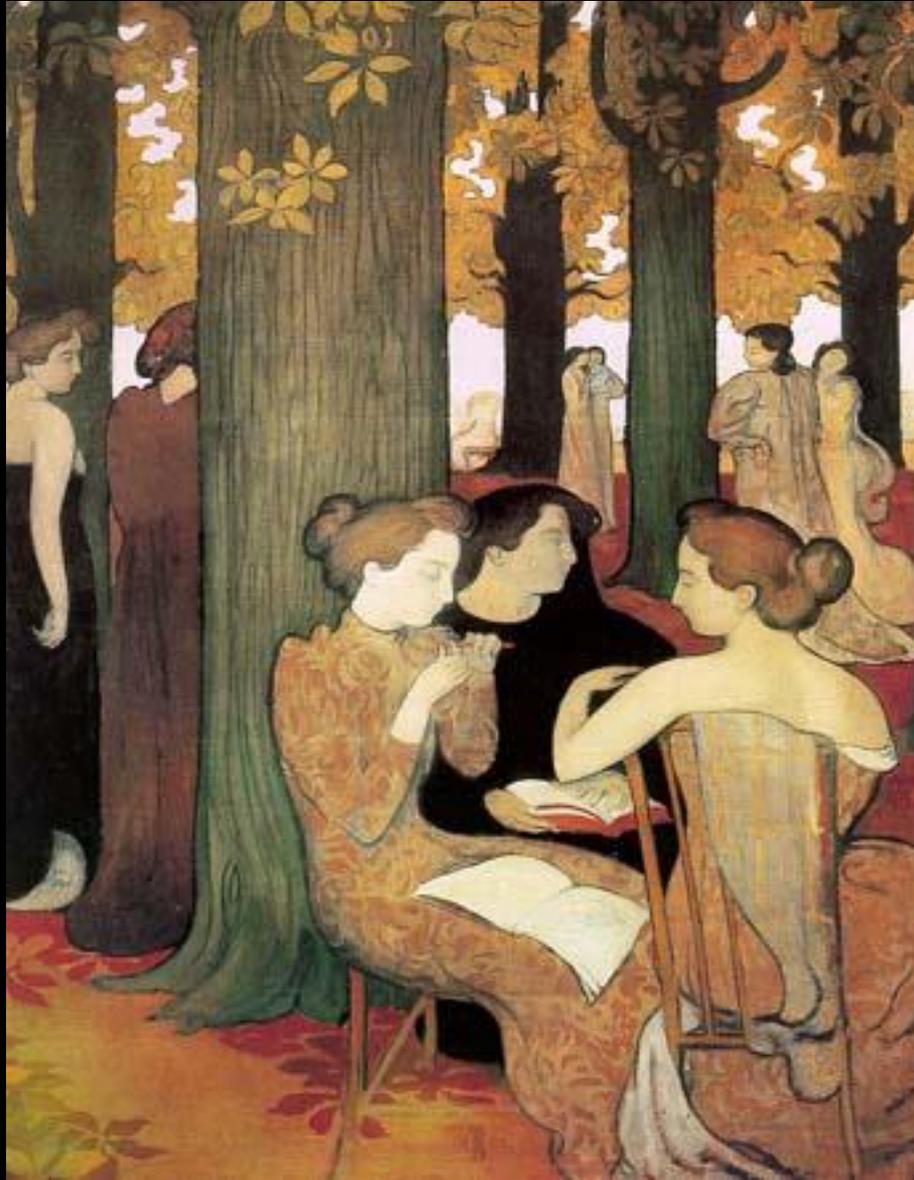
PAUL SÉRUSIER (1864 – 1927)
El Talismán (1888). Musée d'Orsay.



Características

- Origen: Pont – Aven, escuela de Gauguin, allí se forma el magnífico cromatista PAUL SÉRUSIER.
- De vuelta en París, Sérusier crea su propia escuela y forma a una generación de grandes pintores conocidos como Los Nabis.
- El nombre deriva del hebreo *nebiim*: profeta o vidente. Acuñado por el seguimiento casi religioso de las doctrinas artísticas de su maestro
- RASGOS:
 - Gusto por decorativismo y ornamentalidad: paneles decorativos, arabescos
 - Espíritu de SÍNTESIS, prefieren pintar la imagen natural
 - Pintura pura, sin anécdota
 - Aplicación de colores intensos
 - Con dos tendencias
 - Espiritual, cercana a Gauguin, más romántica, primitivista y simplificadora
 - Decorativista, cercana al Impresionismo, más intimista y artificial

MAURICE DENIS (1870 – 1943)
Las musas (1893). Musée d'Orsay.



PIERRE BONNARD (1867 – 1947)

La indolente (1899). Musée d'Orsay, París



EDOUARD VUILLARD (1869 -1940)

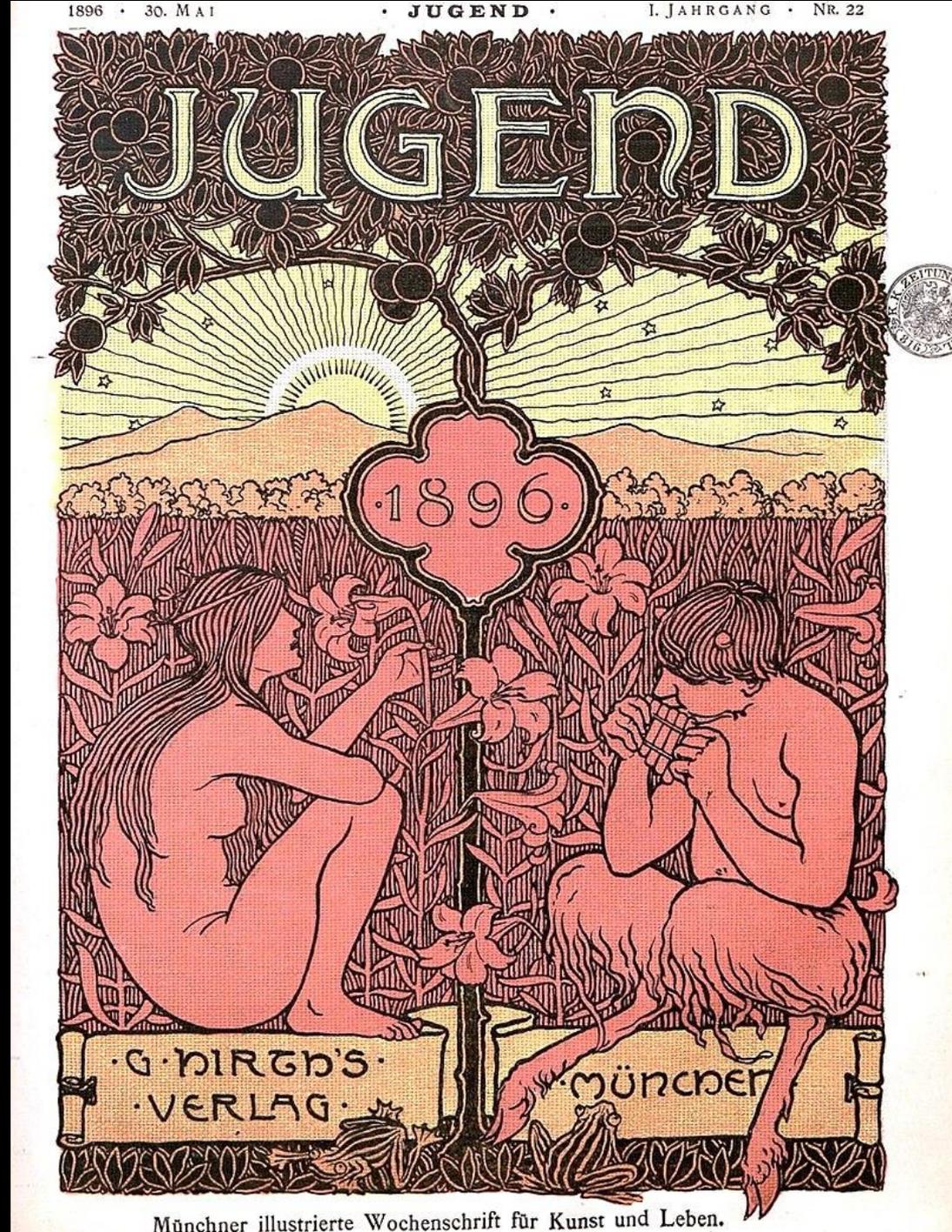
En la cama (1892). Musée d'Orsay.



MODERNISMO
PICTÓRICO

El Modernismo

- El *Art Nouveau* parisino, la *Sezession* vienesa y el *Modernisme* barcelonés
- Movimiento a caballo entre dos siglos
- Influencias
 - Prerrafaelismo
 - Gauguin, su estilo y su técnica
 - Van Gogh
 - Henri de Toulouse – Lautrec y su cartelería
 - El Simbolismo de Gustave Moreau y Puvis de Chavannes
- Autores: Ferdinand Hodler, Ramón Casas, Isidre Nonell
- ALFONS MUCHA, el cartel modernista.



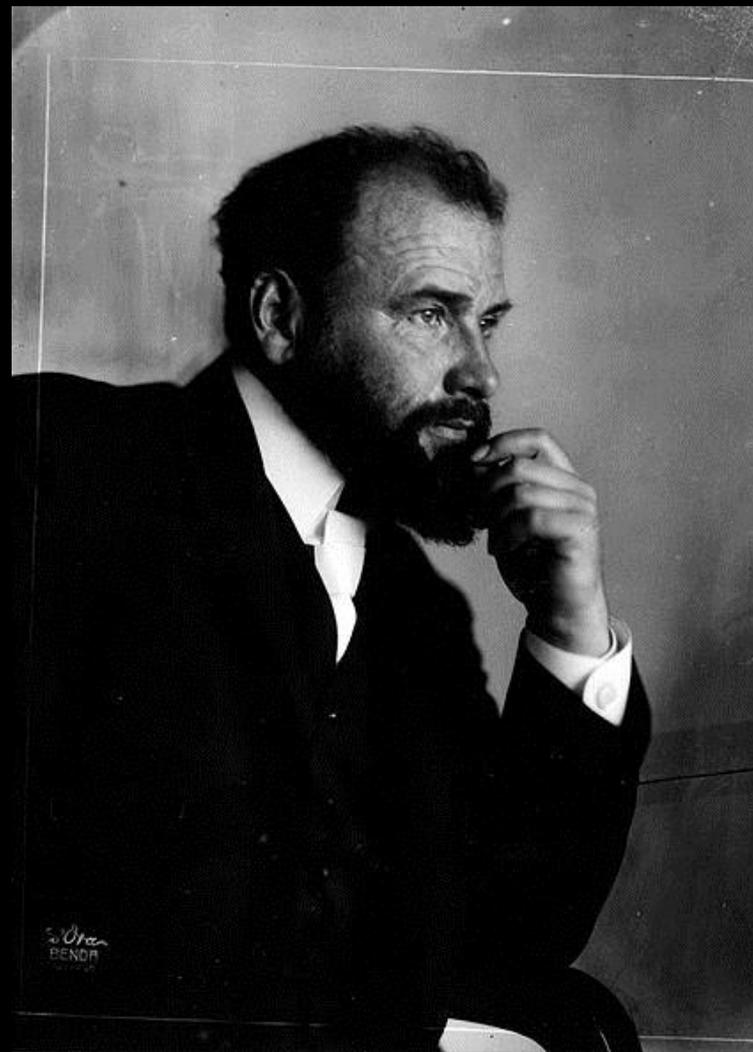
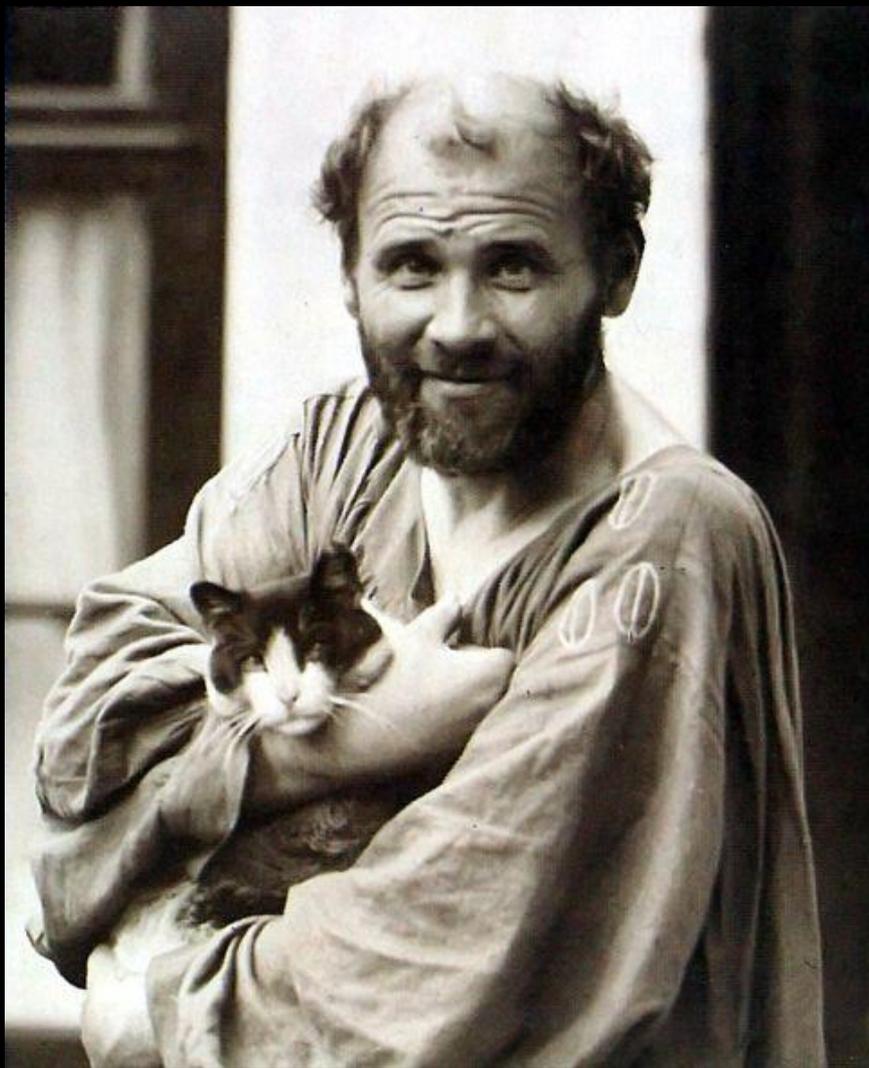
Características

- Inspiración en el mundo natural
- Uso de la línea curva y la asimetría
- Tendencia a la estilización
- Imágenes femeninas, actitudes delicadas
- Tendencia a lo sensorial y la sensualidad
- Motivos exóticos y fantasiosos



GUSTAV KLIMT

(1867 – 1918)



Biografía

- Vienés, se inicia influido por la gran pintura de Hans Mackart
- 1883: Abre un taller junto a su hermano Ernst para realizar pinturas murales
- 1897: Toma parte en la fundación de la SEZESSION vienesa, de la que será presidente hasta 1903 y colaborará en su revista *Ver Sacrum*.
- Trabajaré con los grandes artistas del momento (realiza paneles decorativos para el Beethoven de Max Klinger).
- Pintura monumental: Techo de la Universidad de Viena, destruido en la Segunda Guerra Mundial
- También se dedica a las artes industriales
- Dedicó tiempo y atención a un joven alumno: Egon Schiele

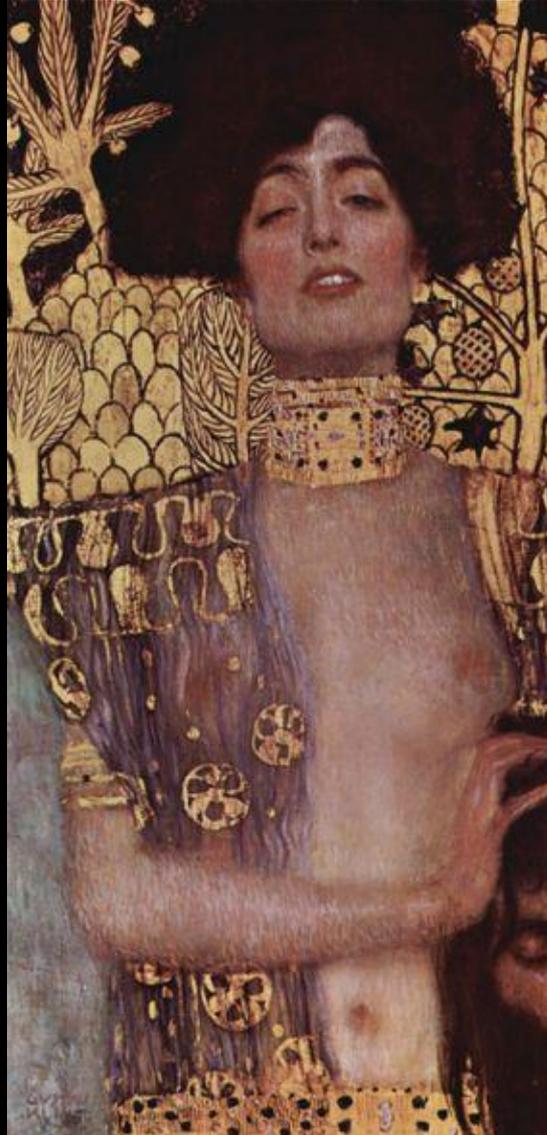
- **CARACTERÍSTICAS:**

- Pintura de tipo ornamental y lineal
- Temática enraizada en la tipología simbólica
- De gran DECORATIVISMO geometrizable. Influído por la estampa nipona y el mosaico bizantino. Aspecto abstracto.
- Composiciones esquemáticas
- Colorido brillante, que llega a ser lujurioso
- Gran finura y delicadeza
- Carácter plano cada vez más acentuado
- Con exótico morbo y erotismo (expresión de sus mujeres)

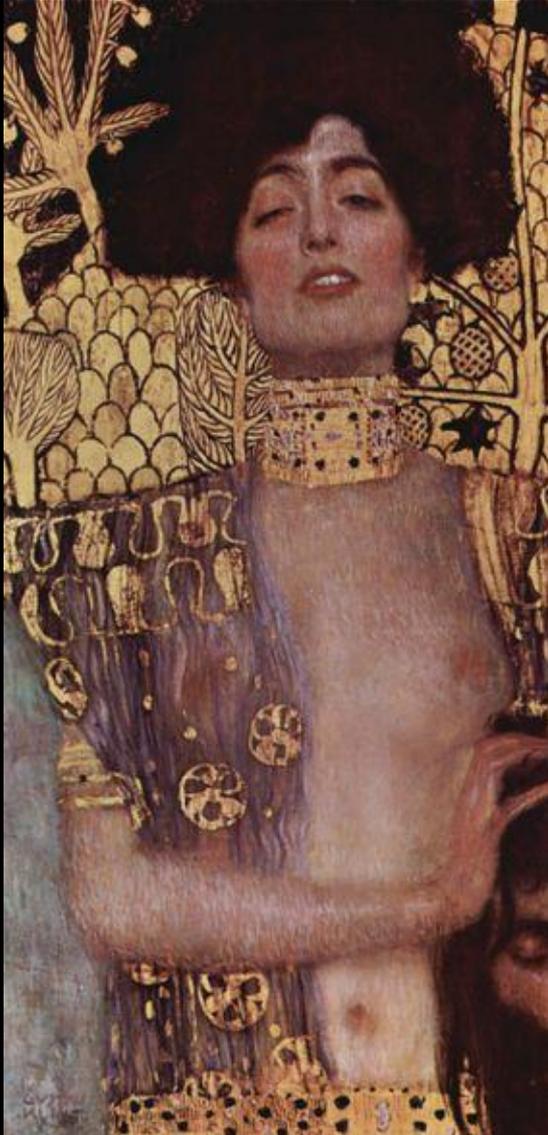


Retrato de Adèle Bloch – Bauer (1907)
Vendida en NY por 135 millones \$ (2006)

Judith y la cabeza de Holofernes (1901)
Österreichische Gallerië, Viena

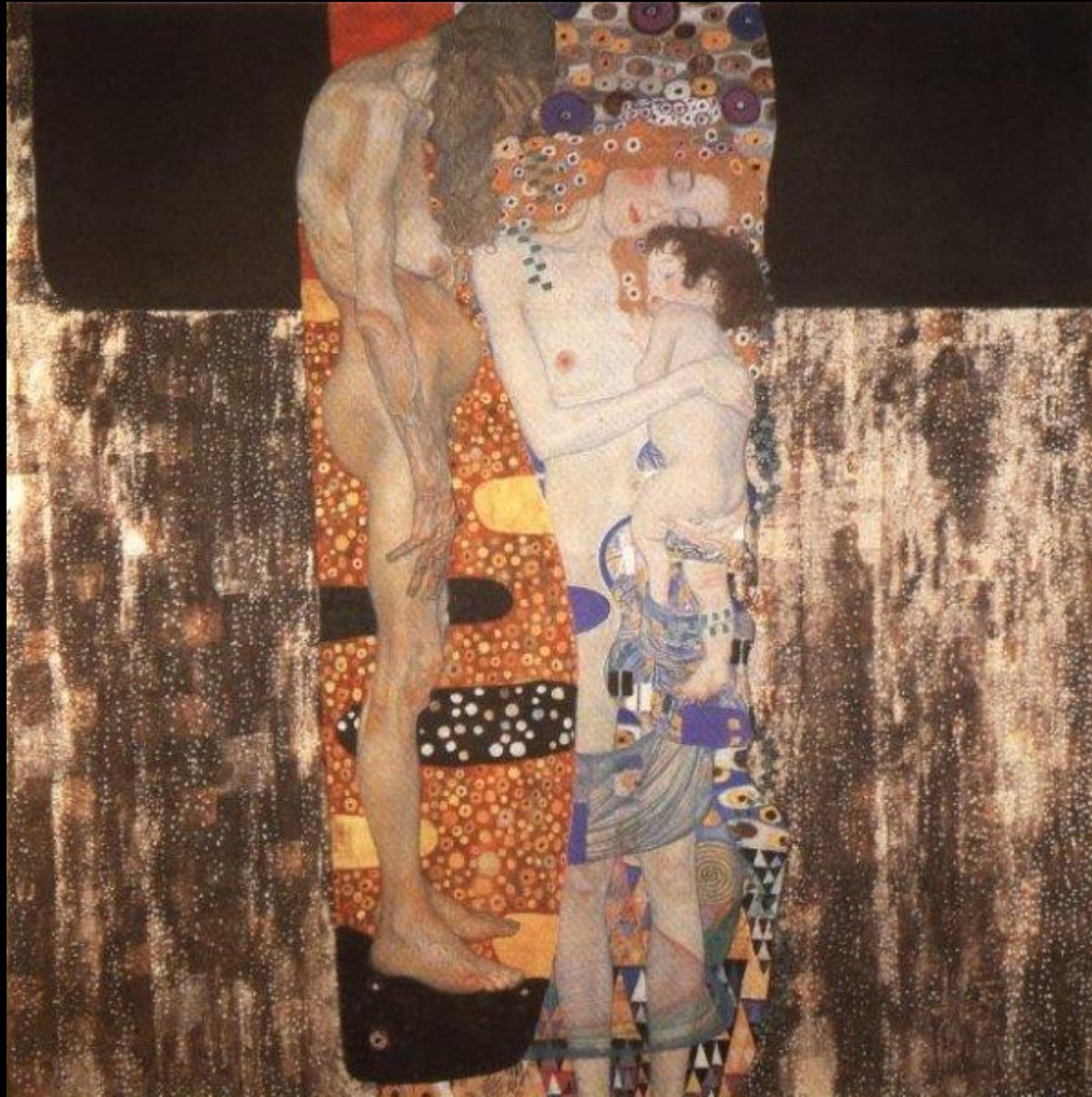


Judith y la cabeza de Holofernes (1901)
Österreichische Gallerië, Viena

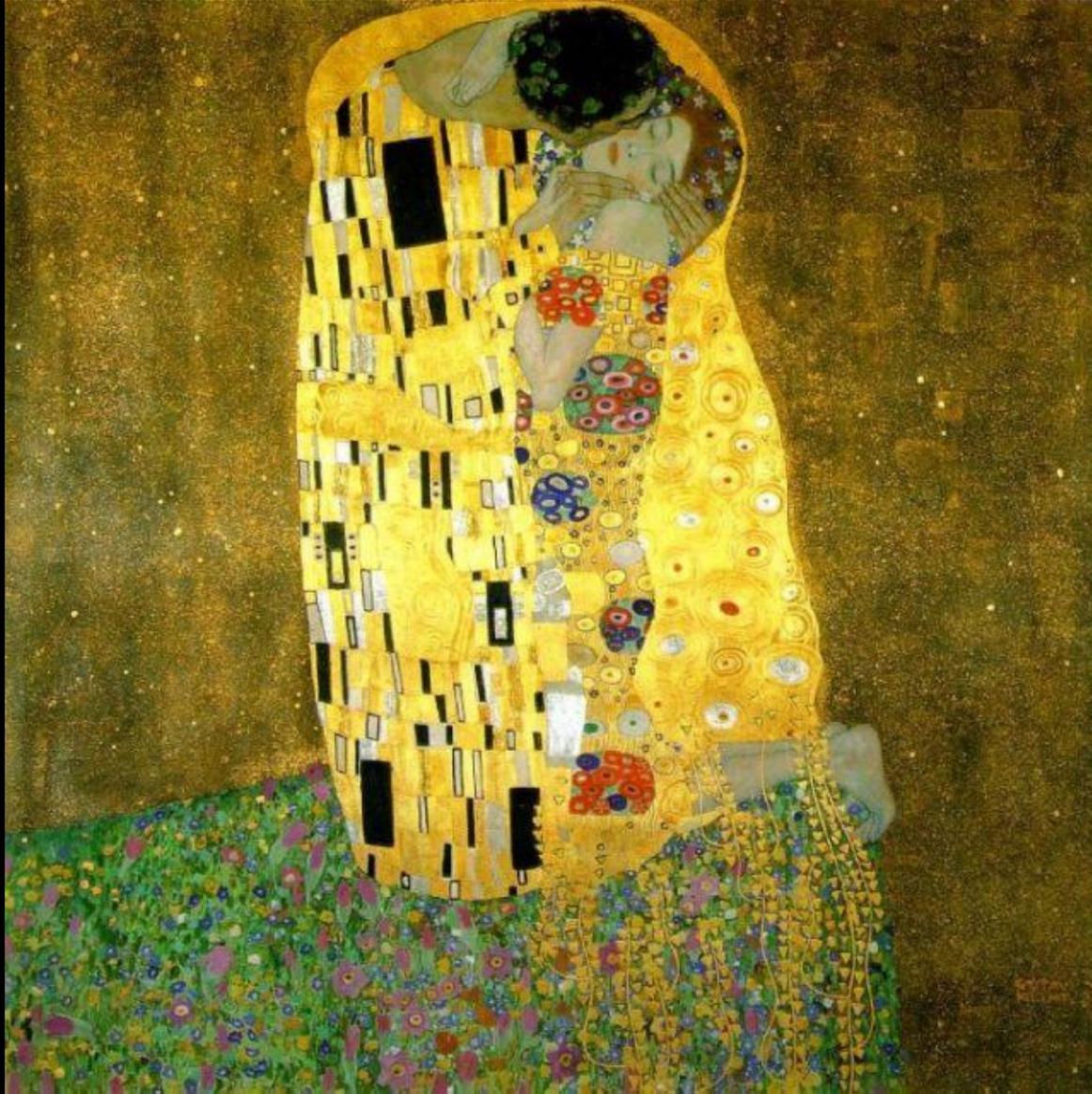


Las tres edades (1905)

Galería Nacional de Arte Moderno, Roma



El beso (1907 – 1908)
Österreichische Galerie, Viena



Dánae (1907)
Leopoldmuseum, Vienna



Retrato de Mäda Primavesi (1912)

MOMA, Nueva York



ESPAÑA A FINALES DEL
SIGLO XIX

JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA
(1863 – 1923)



FORMACIÓN

- 1874: Escuela Normal Superior, clases dibujo nocturnas
- 1879: ingresa Academia BBAA de San Carlos
- 1881: acaba su formación
- Obra joven y académica



REALISMO SOCIAL

- Estudio de la obra de Velázquez y Ribera
- Consigue sus primeros premios
- Viaje a París, pensionado en Roma
- 1888: matrimonio con Clotilde García
- 1889: se instala definitivamente en Madrid
- OBRA: realismo con perspectiva crítica y regeneracionista (Blasco Ibáñez), concuerda con Casas o Zuloaga



Clotilde, 1910, Madrid,
Sorolla's Museum.



Casa de Sorolla.





Fernando J. Felin







Naturaleza muerta, 1878, Museo de Bellas Artes, Valencia.



Marinas, ca. 1881.





Copia del retrato de Mariana de Austria pintado por Velázquez.



Velázquez, Retrato de Mariana de Austria, 1652-1653, Museo del Prado, Madrid.



Copia de Menipo pintado por Velázquez.



Velázquez, *Menipo*, 1639-1640,
Madrid, Museo del Prado.



Copia de un personajes de las Hilanderas de Velázquez.



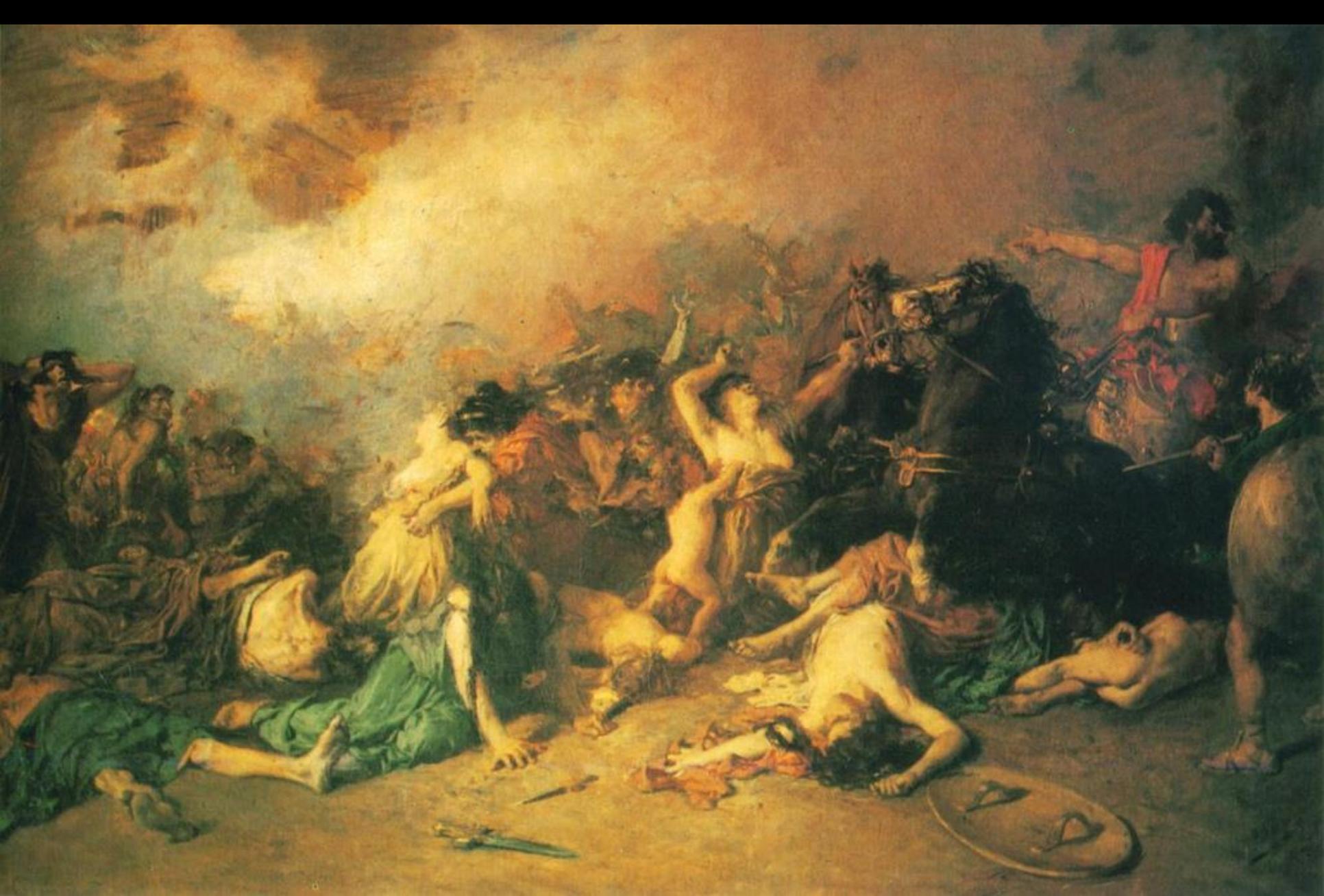
Velázquez, *Las hilanderas o la fábula de Aracne*, 1657, Madrid, Museo del Prado.



Monja rezando,
1883, Valencia,
Colección Bancaja.



Dos de mayo de 1808, 1884, Vila Nova i la Geltrú, Biblioteca- Museo de Víctor Balaguer



Francisco Domingo, *Los últimos días de Sagunto*, 1884.



El grito del Palleter, 1884, Valencia, Diputación Provincial.



El padre Jofré protegiendo a un loco, 1887, Valencia, Palacio de la Generalitat.



Contadina de Asís



Luís Jiménez, *Visita al hospital*, 1889.



Otra Margarita!



¡Aún dicen que el pescado es caro!

MAR 30 S

J. Sorolla



Trata de blancas



¡Triste herencia!

EL LUMINISMO

- 1894: definitivo viaje a París, desarrollo de su nuevo estilo pictórico
- Características:
 - Pintura al aire libre
 - Dominio magistral de la LUZ
 - Escenas cotidianas y paisajísticas
 - Retratos de la vida mediterránea
 - Sentimiento
 - Colorido vibrante
 - Estilo suelto y vigoroso



Sol de la tarde, 1903, New York, Hispanic Society de América



Pescadoras valencianas, 1903, Valencia, Diputación Provincial



Verano, 1904, La Habana, Museo Nacional de Cuba



El baño del caballo, 1909, Madrid, Museo Sorolla.



Paseo a la orilla del mar, 1909, Madrid, Museo Sorolla.



Chicos en la playa (Boys in the beach), 1910, Madrid, Prado Museum.



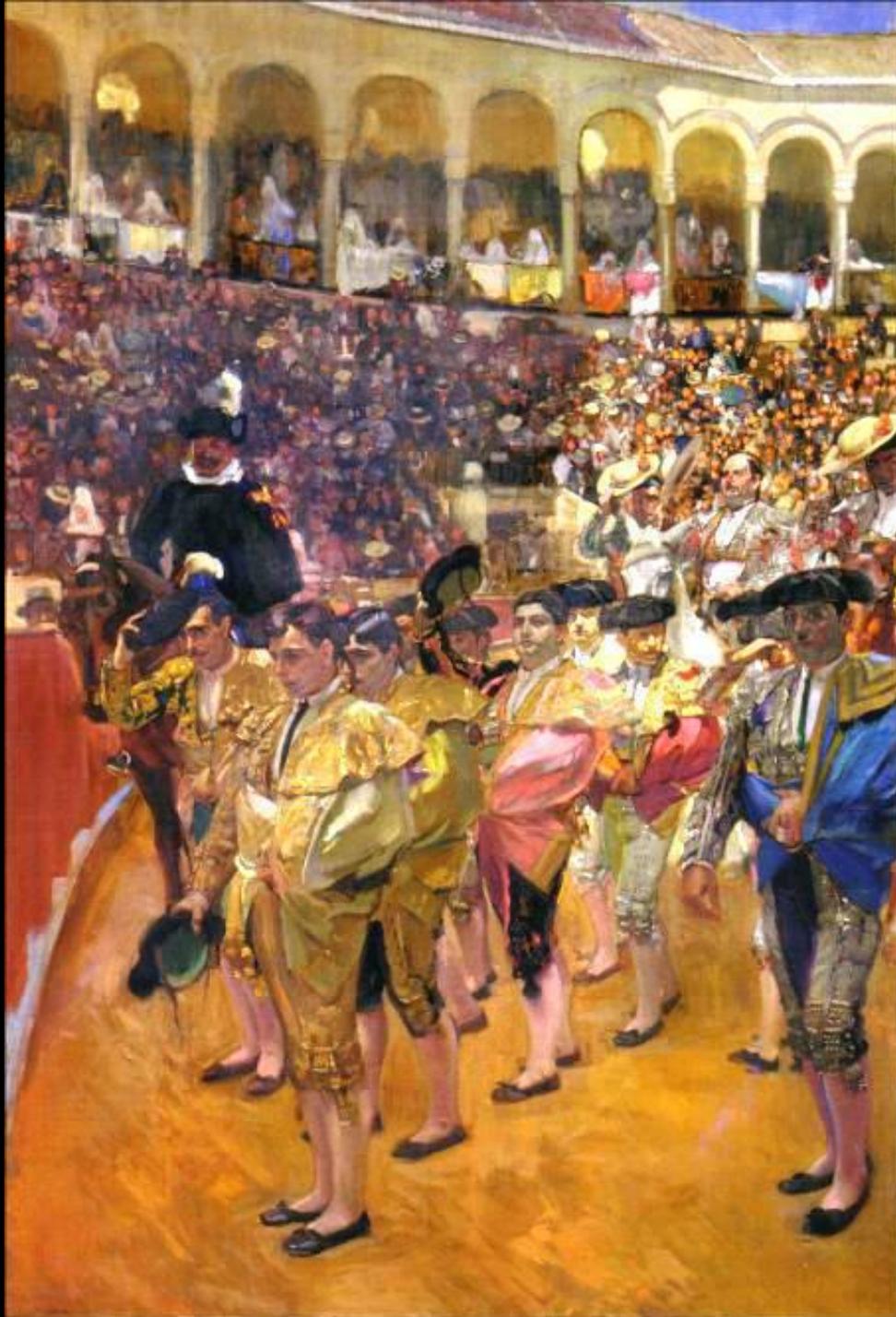
Entre naranjos, 1903, La Habana, Cuba, Museo Nacional.

ÚLTIMOS AÑOS

- 1909: Exposición en NY de enorme éxito
- 1911: Contrato con la Hispanic Society of America para realizar catorce murales sobre las provincias españolas. La famosa *Visión de España*.
- 1914: Académico de San Fernando
- 1920: Ataque de hemiplejía
- 10 de agosto de 1923: muerte



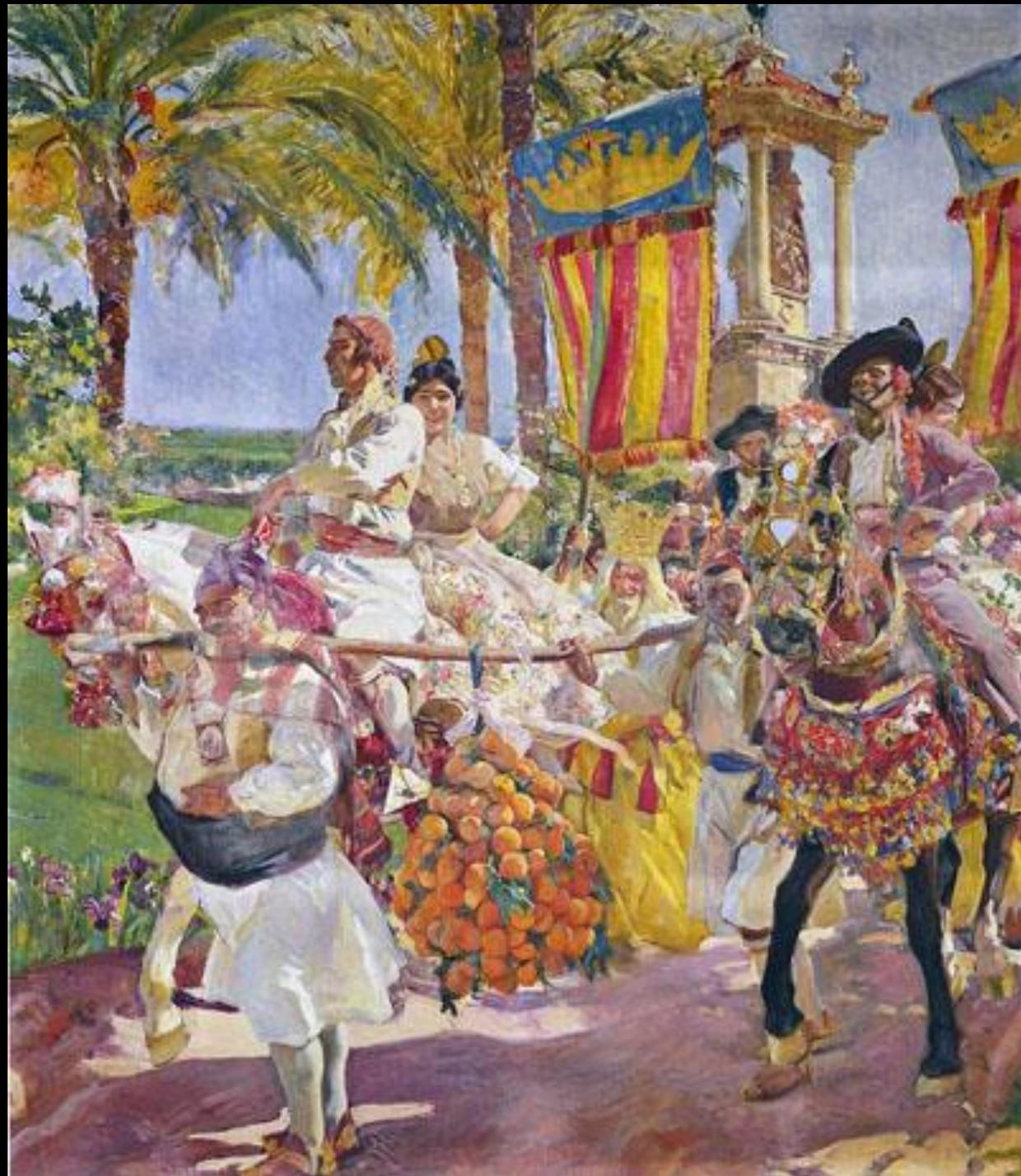




Sevilla. Los toreros,
1915. New York,
Hispanic Society of
America.



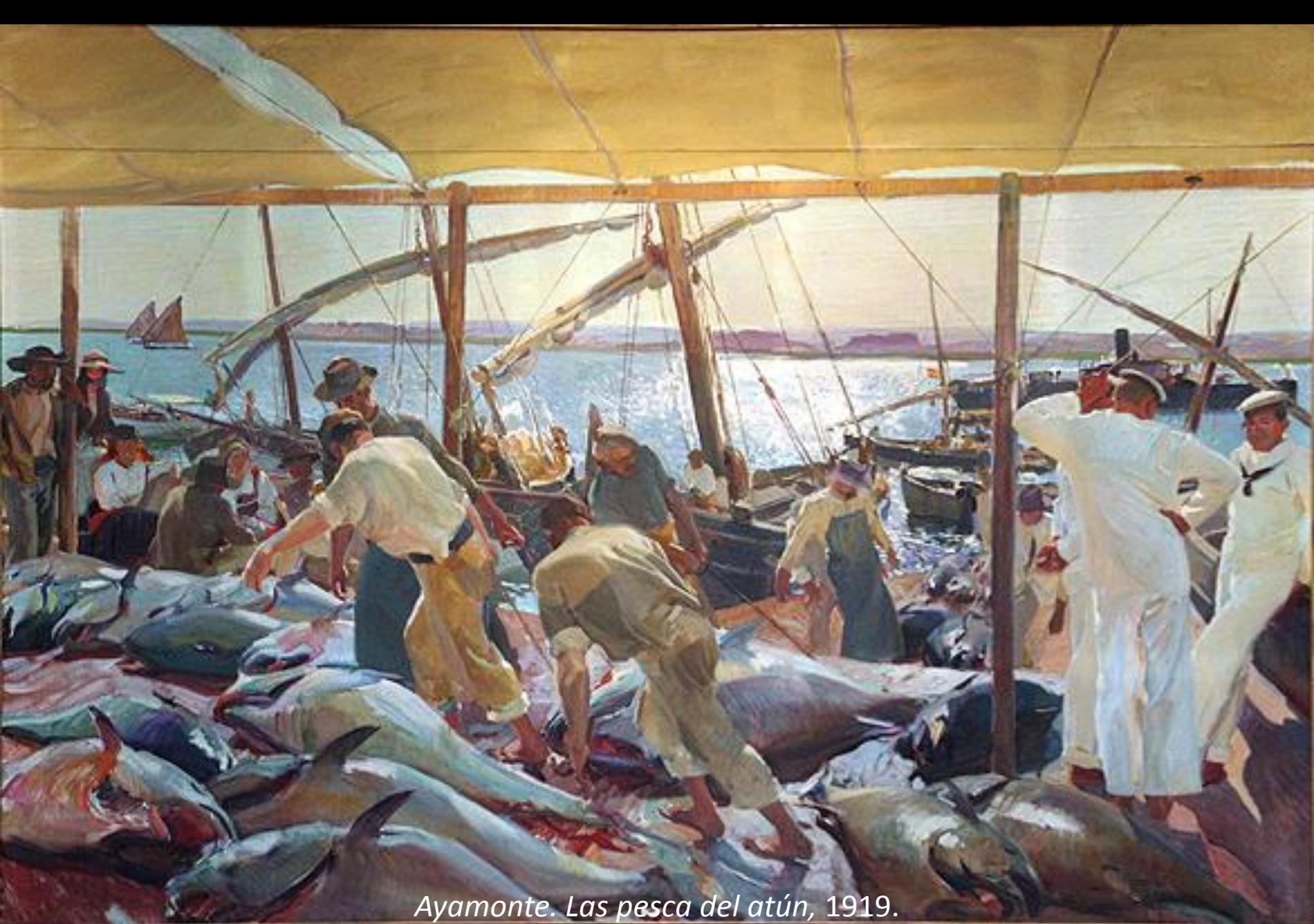
Cataluña. El pescado, 1915. New York, Hispanic Society of America.



Valencia. *Las grupas*, 1916.
New York,
Hispanic Society
of America.



Elche. El Palmeral,
1918-1919. New
York, Hispanic
Society of America.



Ayamonte. Las pesca del atún, 1919.
New York, Hispanic Society of America.

- “Cartas de Sorolla”:

<https://www.youtube.com/watch?v=7Pla9VI6d7A>