

“Nadie escribe como habla, ni nadie habla como escribe”.

- **Oralidad y escritura.**
- **Oralidad primaria y secundaria.**
- **Características de lo oral frente a lo escrito.**
- **Ortología y ortografía.**

- El binomio oral/escrito alude a una propiedad del lenguaje humano: la materialidad (es perceptible por los sentidos). La materialidad oral consta esencialmente de los sonidos producidos por el aparato fonador y recibidos por el oído.

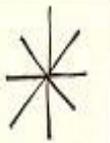
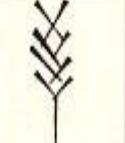
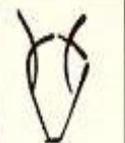
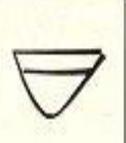
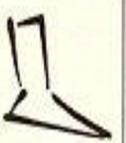
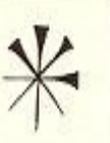
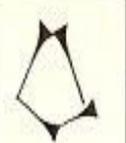
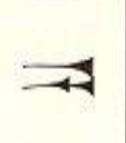
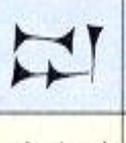


- La materialidad escrita es recibida visualmente; consiste en la sucesión y linealidad de las unidades gráficas, las letras.

- Las lenguas sirven principalmente para el uso en la oralidad. Es la primera forma de comunicación humana y única hasta la invención de la escritura.
- La escritura es una codificación ulterior hecha a partir del habla, que surge para que los mensajes perduren, no sean efímeros. Es un sistema sustitutivo.

“No aprendemos (*académicamente*) a hablar, aprendemos a leer y escribir”

Orígenes: Mesopotamia 3100 AC (escritura cuneiforme), Egipto 3100-3000 AC, Creta 1750 AC, China 1200 AC, América Central, 900 AC. Sobre la base de esta cronología, parece lógico suponer que la idea de la escritura se difundió poco a poco desde Mesopotamia a otras culturas.

SIGNO PICTOGRAFICO. hacia 3100 a.C.									
INTERPRETACION	estrella	¿el sol sobre el horizonte?	¿carrojo?	espiga de cebada	cabeza de toro	cuenco	cabeza + cuenco	parte baja de la pierna	¿cuerpo amortajado?
SIGNO CUNEIFORME. hacia 2400 a.C.									
SIGNO CUNEIFORME. hacia 700 a.C. (giro de 90°)									
VALOR FONETICO *	dingir, an	u, ud	a	se	gu	nig, ninda	ku	du, gin, gub	lu
SIGNIFICADO	dios, cielo	día, sol	agua, semilla, hijo	cebada	buey	comida, pan	comer	andar, estar de pie	hombre
* Algunos signos tienen más de un valor fonético y algunos sonidos se representan por más de un signo. U, significa el cuarto signo con el valor fonético u.									

El precedente del alfabeto se dio en el antiguo Egipto. La escritura demótica era una simplificación de la jeroglífica. Sin embargo fueron los fenicios los verdaderos creadores de la escritura alfabética. Este primer alfabeto constaba de 22 signos cada uno de los cuales correspondía a un sonido, por lo que se podía escribir cualquier palabra. De esta manera se simplificó la escritura y fue la base de los alfabetos griego y latino.

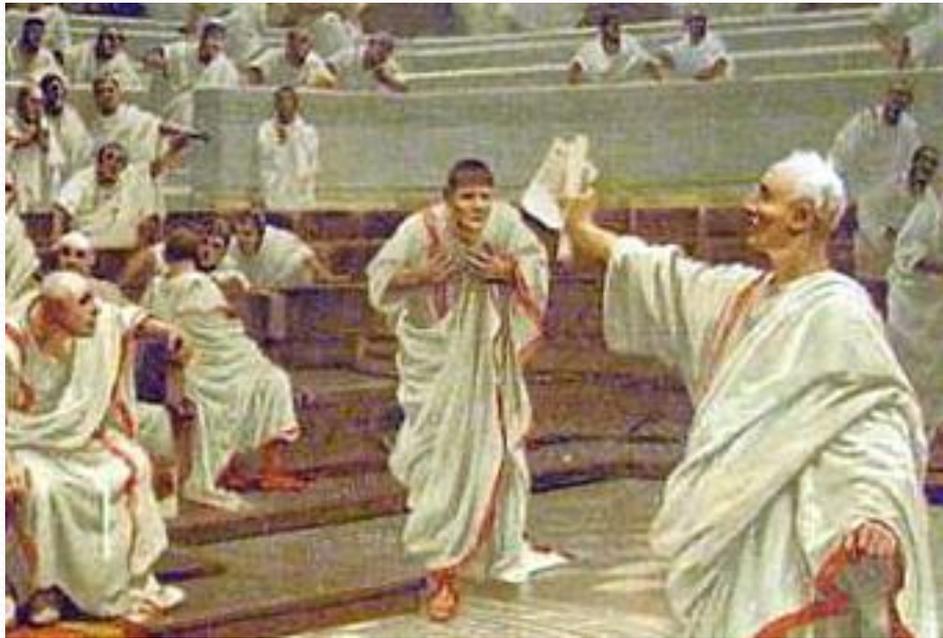
Alfabeto Fenicio	Alfabeto Latino	Alfabeto Fenicio	Alfabeto Latino
𐤀	A	𐤁	N
𐤂	B	𐤃	O
𐤄	C,G	𐤅	P
𐤆	D	𐤇	Q
𐤈	E	𐤉	R
𐤊	F	𐤋	S
𐤌	H	𐤍	T
𐤎	I,J	𐤏	U,V,W
𐤐	K	𐤑	X
𐤒	L	𐤓	Z
𐤔	M		

ORALIDAD PRIMARIA Y SECUNDARIA

- Antes de la invención de la escritura los miembros de una comunidad sólo se podían comunicar oralmente. De ahí la importancia (y hasta poder, del “orador”). En las culturas orales, las personas viven en comunidades limitadas en el espacio. El conocimiento está unido a hacer y aprender mediante la práctica.
- Este conocimiento se conserva a través de las narraciones orales, a menudo de manera comunitaria. Las culturas orales son “homeostáticas”, cambian lentamente.



La introducción de la escritura fue muy lenta. Al principio, solo privilegio de unos pocos. Por lo que el saber seguía transmitiéndose oralmente.





A partir de la imprenta, la comunicación escrita adquiere una importancia mayor, con dos funciones destacables: el control social de la comunicación y la difusión de los conocimientos.

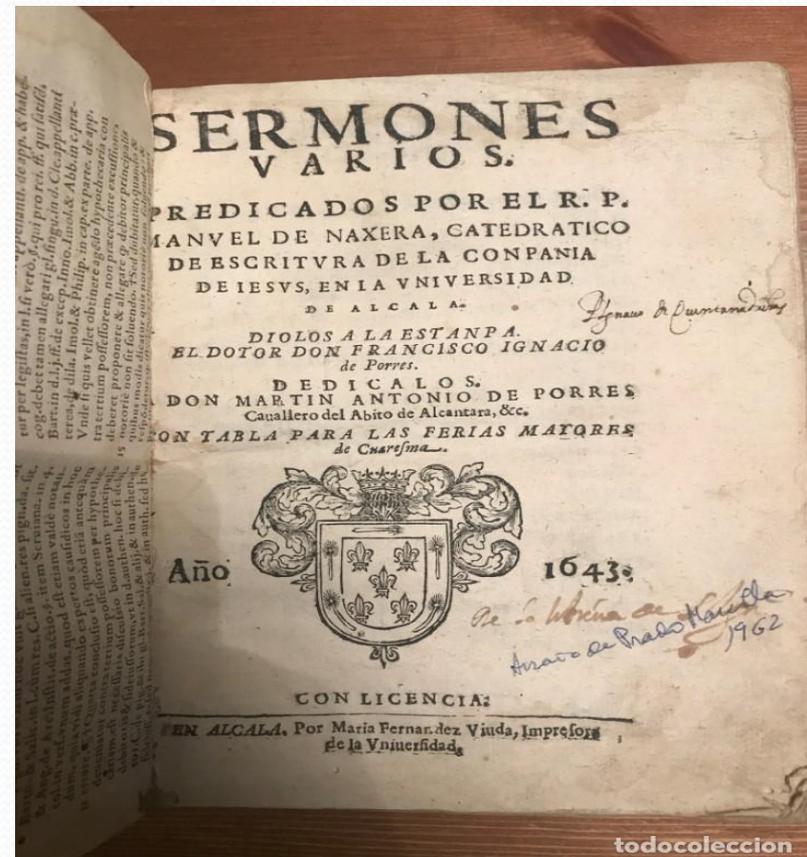


La imprenta facilitó la individualización, el distanciamiento, la objetividad, además del pensamiento abstracto y analítico. La escritura permite conservar el conocimiento a través del tiempo y del espacio y, de esta manera, el desarrollo de una conciencia histórica.

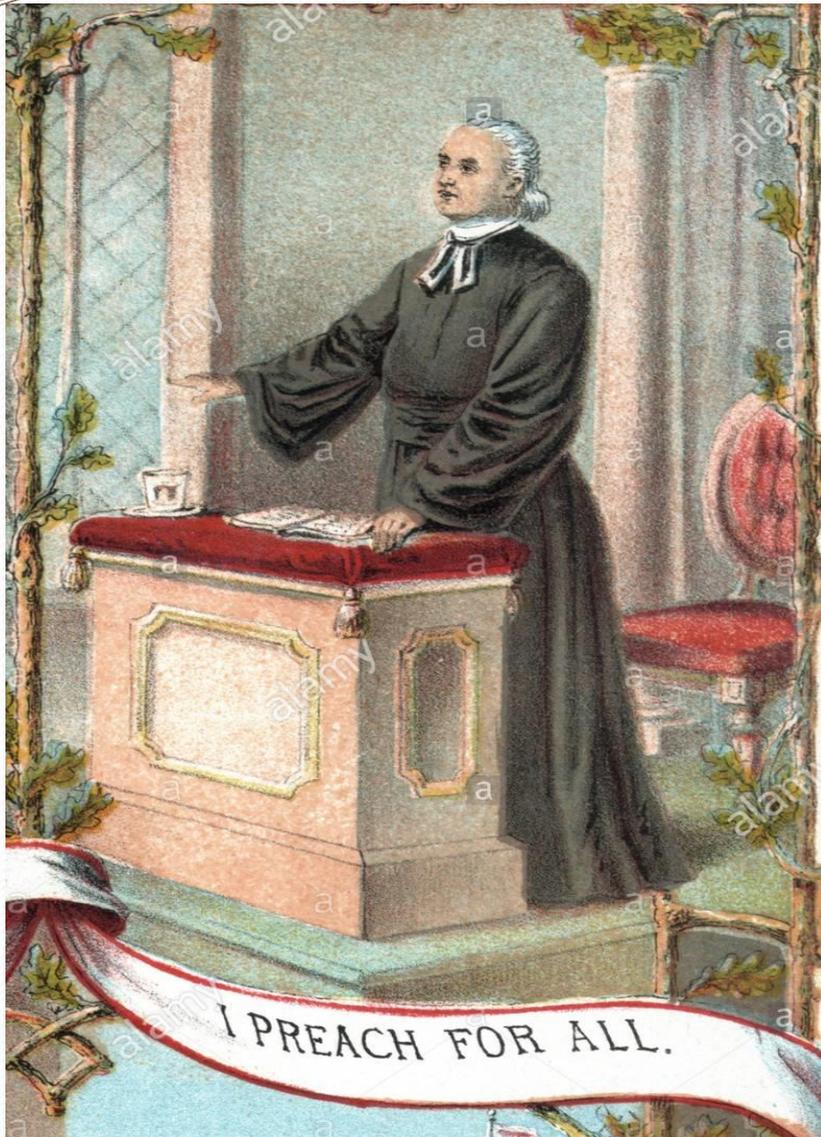
El cambio se ve facilitado ya que la información puede ser compartida de una manera más sencilla, y las nuevas formas de conocimiento facilitan, a su vez, los cambios sociales. Por ello, lo escrito se ha considerado marcadamente superior. El discurso oral, por el contrario, se ha asociado a la improvisación y a la desorganización propia de la espontaneidad.

El predicador

Los sermonarios impresos



La predicación en la liturgia



- En el siglo XX la oralidad recupera nuevas posiciones y perspectivas en la comunicación, gracias a la aparición de los medios audiovisuales.
- La llamada sociedad de la información ha acentuado el valor persuasivo, directo de la oralidad, con las posibilidades tecnológicas que ahorran la escritura, desde el teléfono hasta las videoconferencias, pasando por los medios de comunicación audiovisual.
- Aparece el concepto de ***ORALIDAD SECUNDARIA***

El término “oralidad secundaria” fue acuñado por Walter Ong (1977, 1982: *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*) dentro de su teoría de las tecnologías transformadoras. Para comprender la oralidad secundaria debemos comprender primero que es una cultura post-escrita que se basa en aspectos de la cultura escrita pero también recupera algunas de las características presentes en la cultura oral.



“Como producto de las tecnologías electrónicas, construidas sobre lo impreso, la oralidad secundaria tiene en cuenta la retroacción inmediata en la comunicación entre las personas, facilita el desarrollo de una comunidad y permite la conservación de la información en forma de textos pero a la vez facilita la fluidez y la pertenencia a la comunidad de la propia información. Las comunicaciones digitales permiten superar la barrera espacio-temporal, de manera que la oralidad secundaria permite construir comunidades con sensación de pertenencia pero, a la vez, tiene en cuenta la subjetividad, la empatía y la cercanía. El conocimiento se puede conservar (como en los blogs) pero también es fluido (como en los wikis). Los usuarios pueden desarrollar una conciencia global ya que internet y la red permite que personas de todo el mundo se comuniquen libremente entre ellos”. (Spiral, 2007)

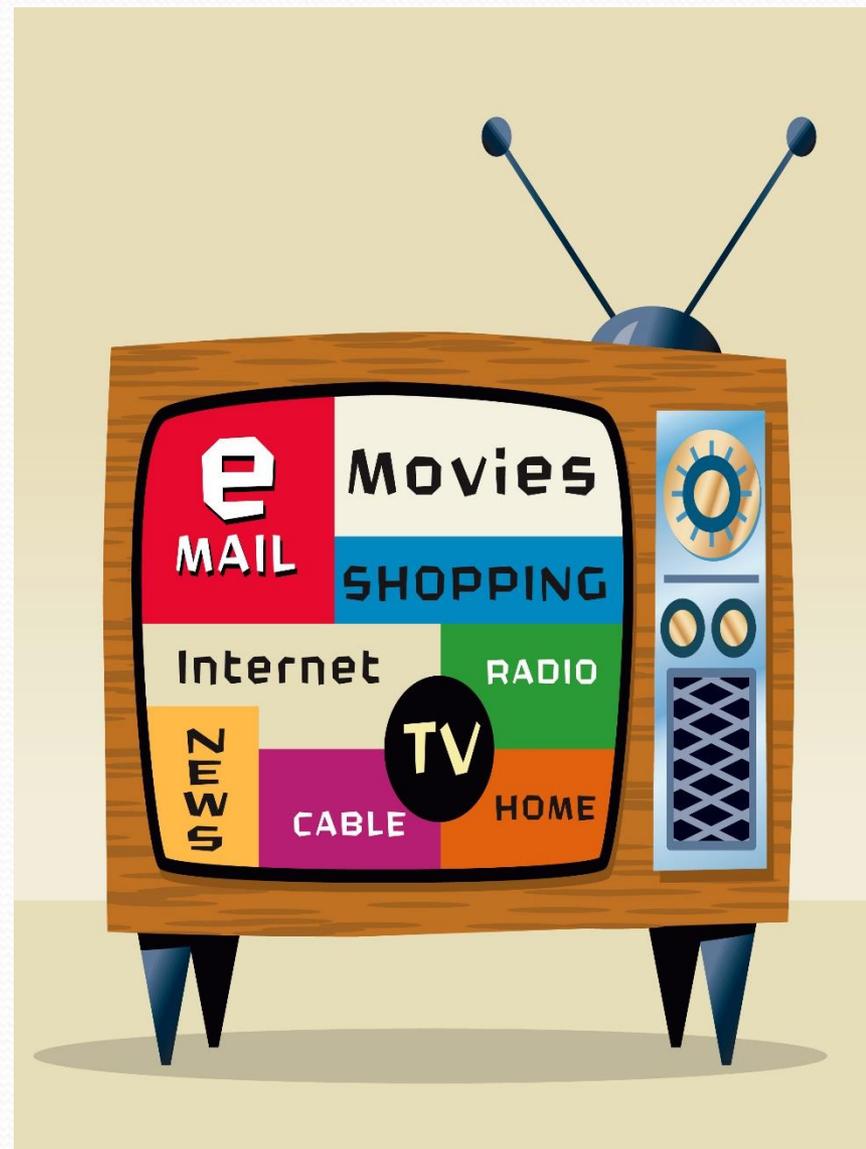
Algunos contextos de comunicación en la oralidad secundaria:

Lenguajes audio/orales:

Telefonía móvil; Internet (audio); Discografía (CD); Radio

Lenguajes audiovisuales:

Televisión en directo; Internet (hipertex.); Internet (webcam); Cine; Vídeo/DVD





FOLLOW



NETWORKING



WEB



SOCIAL MEDIA

COMMUNITY

SHARING



@

BLOG



FRIENDS



Algunas de las más importantes funciones que se pueden atribuir a los medios audiovisuales en esta fase de oralidad secundaria son las siguientes:

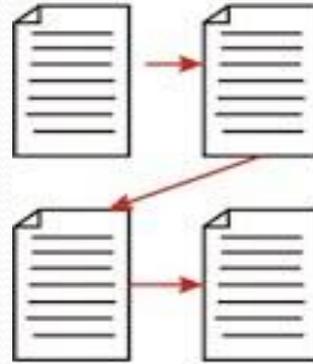
- Escenarios del poder de la enunciación y de la narración: Los MA son instituciones profesionalizadas para explicar historias (narradores de vidas) a través de diferentes géneros y formatos.
- Testimonios y barómetros del proceso de (des)colonización lingüística: es fundamental el papel que los medios otorgan a las diferentes lenguas: ¿globalización lingüística o supervivencia?
- Instituciones de socialización permanentes, en algunos casos con mayor poder que la familia o la escuela.
- Instrumentos de integración de la inmigración.
- Instancias imprescindibles en el proceso de estandarización de una lengua.

Literacidad electrónica

Las transformaciones tecnológicas (en especial Internet) han cambiado nuestra forma de leer y escribir. Cuando se habla de escritura tecnológica, es necesario hacer referencia al “hipertexto” o texto expandido: discurso abierto que permite a los usuarios incorporar variaciones en los contenidos e informaciones, así como conectarlas entre sí.

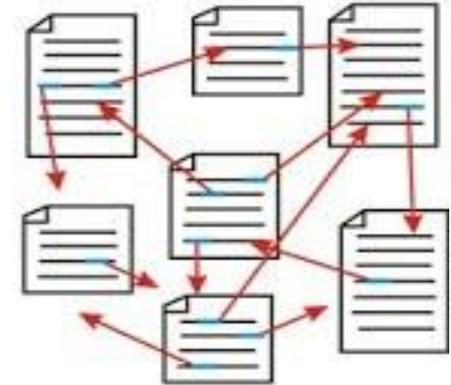
En este tipo de escritura el texto lineal es un código más, uno de los componentes del hipertexto, que está constituido por nudos (los elementos de información, párrafos, páginas, imágenes, secuencias musicales, etc.) y enlaces entre esos nudos, referencias, notas, punteros, “botones”, que indican mediante flechas el paso de un nudo a otro.

TEXTO NORMAL



LINEAL

HIPERTEXTO



MULTI DIRECCIONAL

CARACTERÍSTICAS

- Interactividad: frente a la difusión masiva y unidireccional de la información, propia de los medios tradicionales, la digitalización permite la integración de unos y otros en las nuevas tecnologías, pasando de la información a la comunicación interactiva.
- Estructura reticular: sistema compuesto por enlaces que no solo hace posible la conexión de contenidos, sino también de usuarios.
- Multimodalidad: gracias a los avances tecnológicos, un mismo soporte, en este caso la Red, ofrece la posibilidad de combinar diferentes códigos semióticos como el texto escrito, la imagen estática o el texto audiovisual.
- Deslocalización: alcance mundial de los contenidos;
- Desenclave temporal: comunicaciones en tiempo real o diferido.

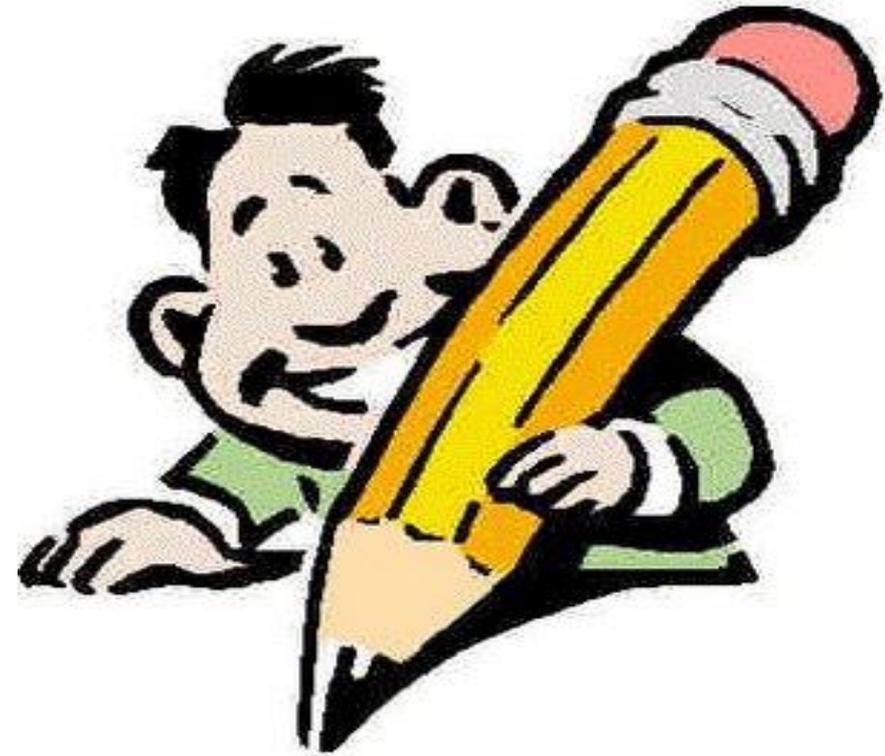
CONSECUENCIAS



CULTURA MOSAICO



MENTE PUZZLE



HABLAR

ESCRIBIR

*LO ORAL Y LO ESCRITO
PROCESOS ESENCIALES DE LA COMUNICACIÓN HUMANA*

ORAL *versus* ESCRITO

Hablar y escribir constituyen dos formas de comunicación distintas. Sin embargo, desde un punto de vista valorativo, no se trata de polos opuestos para los que pueda hablarse de organización y desorden: simplemente presentan organizaciones discursivas y rasgos contextuales y lingüísticos diferentes. Se ha comprobado que lo que es nítido desde el punto de vista del canal o soporte físico (la materialidad) no lo es tanto si hablamos de modos o realizaciones de lo oral y de lo escrito que recogen un *continuum* gradual que permite hablar de lo oral en lo escrito (oralidad) y de lo escrito en lo oral (escrituralidad).

Se puede tratar lo oral (medio fónico) y lo escrito (medio gráfico) como una oposición conceptual gradual.

←Coloquial oral /coloquial escrito/formal oral /formal escrito →

Coloquial oral: una conversación entre dos amigos; las charlas con la familia...

Coloquial escrito: un correo electrónico; un chat...

Formal oral: una conferencia o una clase; una consulta médica o jurídica...

Formal escrito: una solicitud en la administración; un tratado de física.

Lo oral se caracteriza como el lenguaje de la inmediatez o proximidad comunicativa y lo escrito como el lenguaje de la distancia. La inmediatez comunicativa implica simultaneidad de emisión y recepción (temporal y/ o espacial), que puede concurrir o no con la copresencia física de los interlocutores.

Diversos parámetros determinan las condiciones de comunicación que sirven para caracterizar los extremos de lo oral y lo escrito y las diversas gradaciones intermedias:

- ± copresencia de los interlocutores;
- ± privacidad de la comunicación;
- ± espontaneidad;
- ± fijación y determinación del tema;
- ± integración del discurso en el contexto situacional, etc...



Oralidad + ----- + Escritura

ORAL

- Medio fónico
- Inmediatez comunicativa
- Simultaneidad (E y R)
- -grado de formalidad
- -elaboración de la información
- +implicación personal
- +espontaneidad y dinamismo
- Formas coloquiales

ESCRITO

- Medio gráfico
- Distancia comunicativa
- No precisa simultaneidad
- +grado de formalidad
- +elaboración
- -implicación personal
- -espontaneidad
- +reflexión lingüística
- Formas más estándares

Ortografía

Definición:

- Conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua.
- Forma correcta de escribir respetando las normas de la ortografía.

La representación gráfica de los fonemas de una lengua son las letras o grafías.

La ortografía del español es esencialmente fonémica, es decir, corresponde una letra a cada fonema, con contadas excepciones.

Los elementos suprasegmentales (acentos, entonación, pausas) se simbolizan mediante los signos de puntuación.

Ortología

Definición:

- f. gram. Parte de la gramática que establece las normas para pronunciar correctamente los sonidos de una lengua.
(Según la ortología del español, la "h" es muda.)
- Arte de pronunciar correctamente los sonidos de una lengua y de hablar con propiedad.

El modelo para el español debería ser “aquella forma oral concreta que se encuentre más próxima – o menos alejada- a su correspondiente habla culta, que suele coincidir con la que más se asemeja a la expresión escrita”.

Si bien todos sabemos hablar y conversar (función interaccional), es fácil comprobar cómo el uso de la lengua, en especial la expresión oral que va más allá de la conversación improvisada, está sufriendo una degradación, un descuido sorprendente (función transaccional).

“La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo” (Cassany, 1998: 135).

Cualidades de la expresión oral

- 1. **Dicción:** transmitir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere comunicar.
- 2. **Fluidez:** utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.
- 3. **Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
- 4. **Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.
- 5. **Claridad:** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.
- 6. **Coherencia:** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.
- 7. **Emotividad:** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- 8. **Movimientos corporales y gesticulación:** es cuando la persona se expresa oral mente pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.
- 9. **Vocabulario:** es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente. Debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir claramente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores, teniendo en cuenta su cultura, rol social y su psicología.