LO QUE ESCONDE EL ARTE

PROF. PACO TOVAR

SALVATOR MUNDI, LEONARDO DA VINCI, 1500. COLECCIÓN PARTICULAR

AUTORRETRATO DURERO, 1499. ALTE PINAKOTHEK, MUNICH

- *Albertus Durerus Noricus ipsum me propiis sic effingebam coloribus aetatis anno XXVIII / Alberto Durero de Nuremberg, me pinté a mí mismo con colores indelebles a los 28 años de edad*.

LAMENTACIÓN SOBRE EL CRISTO MUERTO, GIOTTO, 1305-1306, CAPILLA DE LOS SCROVEGNI, PADUA

ÁNGEL LLORANDO, GIOTTO

LAMENTACIÓN SOBRE EL CRISTO MUERTO, MANTEGNA, 1475-1478. GALLERIA BRERA, MILÁN

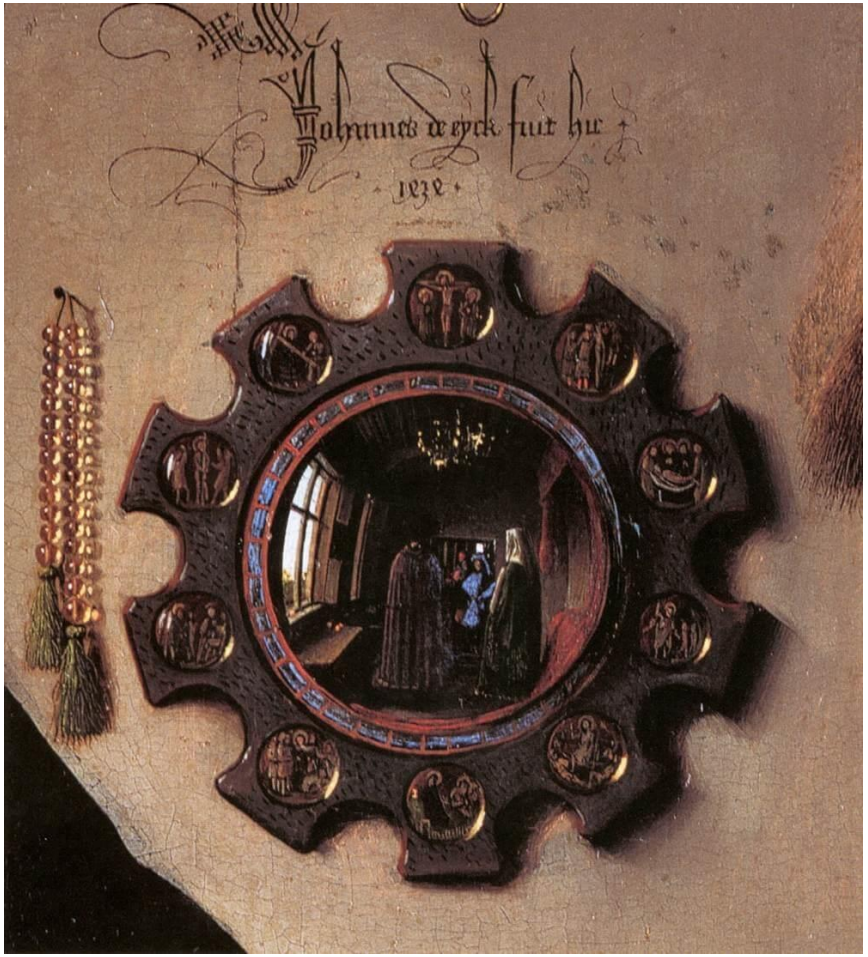
NACIMIENTO DE VENUS, BOTTICELLI, 1482. GALLERIA DEGLI UFFIZZI, FLORENCIA

DETALLE DE VENUS: SIMONETTA VESPUCCI (1453-1476)

MATRIMONIO ARNOLFINI, VAN EYCK, 1434. NATIONAL GALLERY, LONDRES

JOHANNES VAN EYCK FUIT HIC

- Rosario colgado y escenas de la Pasión en el marco del espejo (la fe)
- El perro (la fidelidad)
- Aparente embarazo (fertilidad)
- Los zapatos mal puestos (calidez del hogar)
- Naranjas en la ventana: recuerdo del origen mediterráneo al vivir en Flandes.



VERGE DELS CONSELLERS, MESTRE DALMAU, 1455. MUSEU D'ART DE CATALUNYA, BARCELONA

LA VIRGEN Y LOS ÁNGELES SON RUBIOS Y FIELES AL MODELO FEMENINO FLAMENCO. LOS CONSEJEROS DEL CONSELL DE CENT DE BARCELONA SON RETRATOS REALES MUY MEDITERRÁNEOS

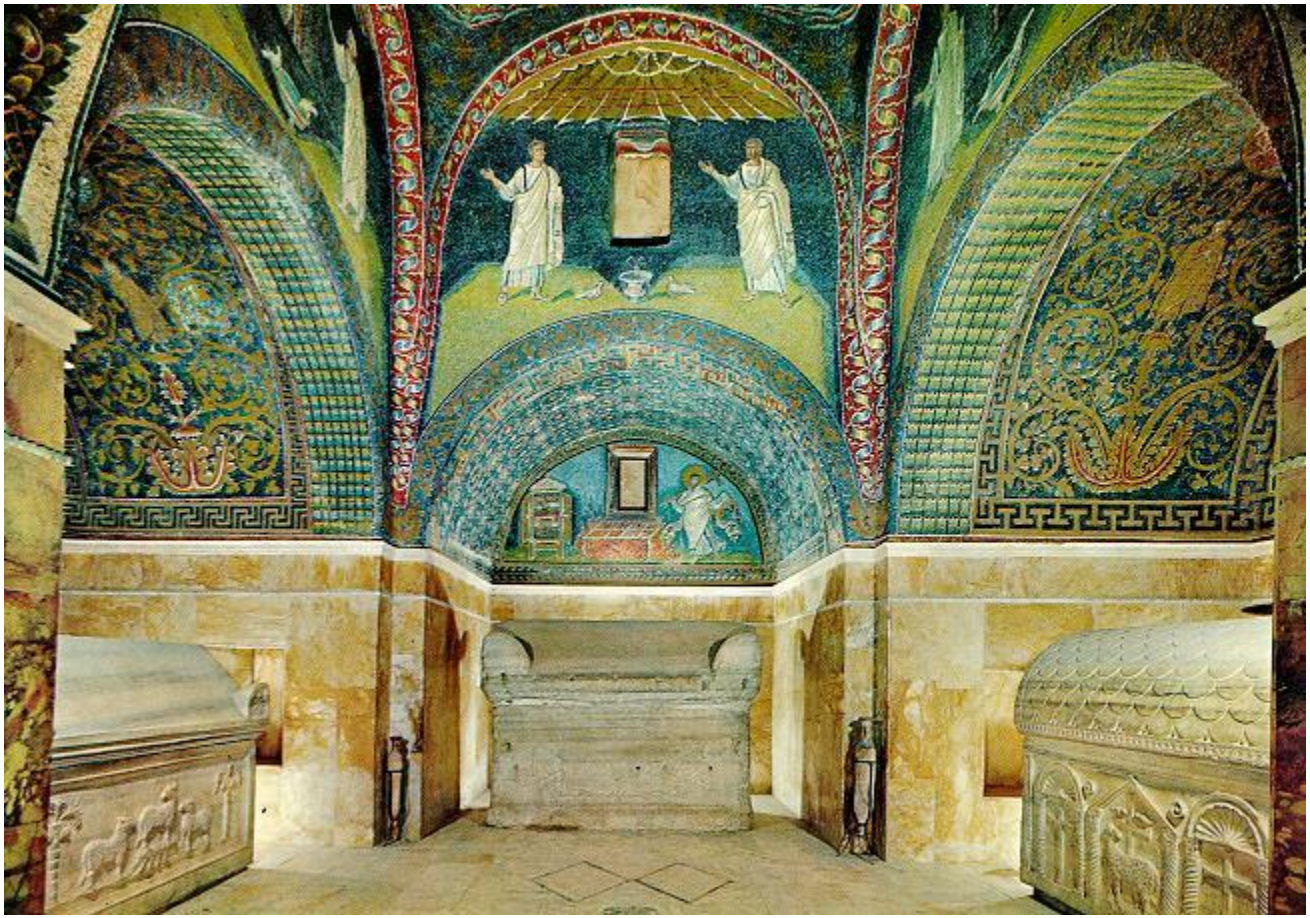
VIRGEN DEL CANCILLER ROLIN, VAN EYCK

JARDINES DE VILLA MEDICI, VELÁZQUEZ, 1630. MUSEO DEL PRADO

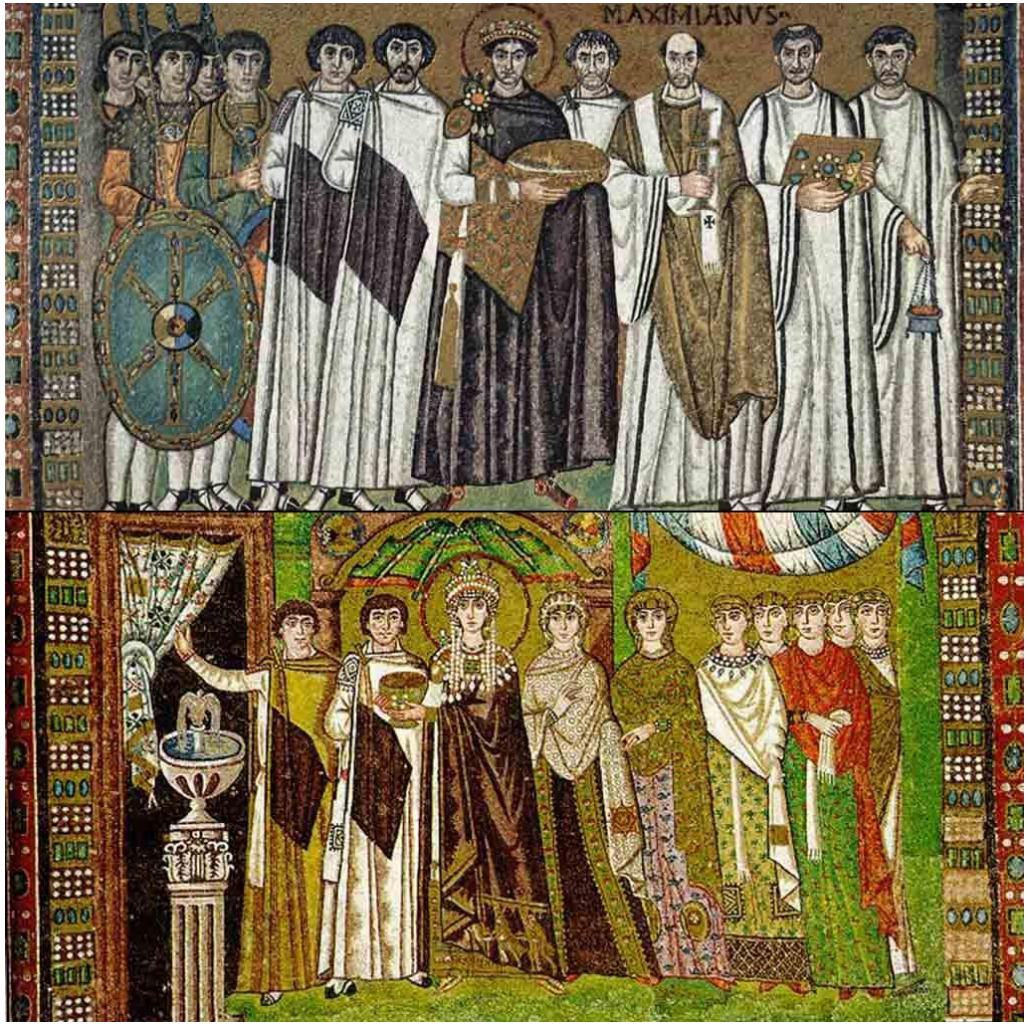
LLUVIA, VAPOR Y VELOCIDAD, TURNER, 1844. NATIONAL GALLERY, LONDRES

MAUSOLEO GALA PLACIDIA, s. 425-430dC, RAVENNA

MOSAICOS INTERIOR MAUSOLEO



MOSAICO JUSTINIANO Y TEODORA, IGLESIA DE SAN VITALE, 547dC. RAVENNA

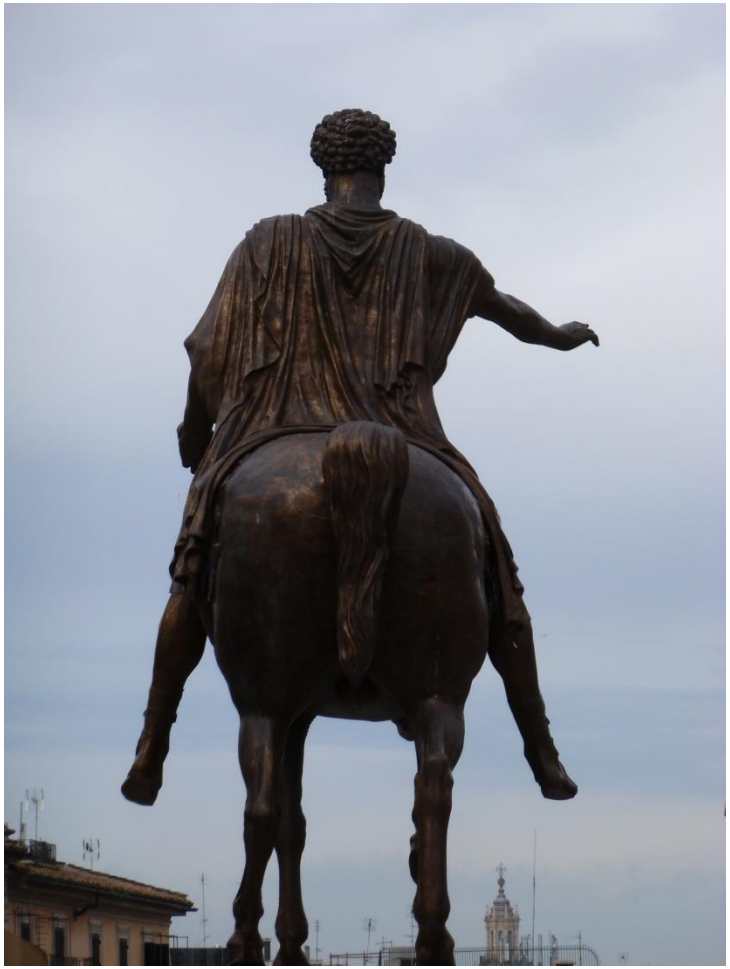


MOSAICO TEODORA

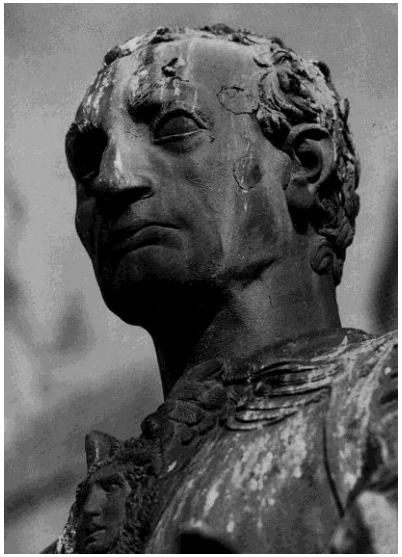
FEDERICO DI MONTEFELTRO Y SU ESPOSA BATTISTA SFORZA, PIERO DELLA FRANCESCA, 1472. GALLERIA DEGLI UFFIZZI, FLORENCIA

AUTORETRATO CON SIR ENDIMION PORTER, VAN DYCK, 1635. MUSEO DEL PRADO

MARCO AURELIO A CABALLO, s. IIdC, PIAZZA DIL CAMPIDOGLIO, ROMA

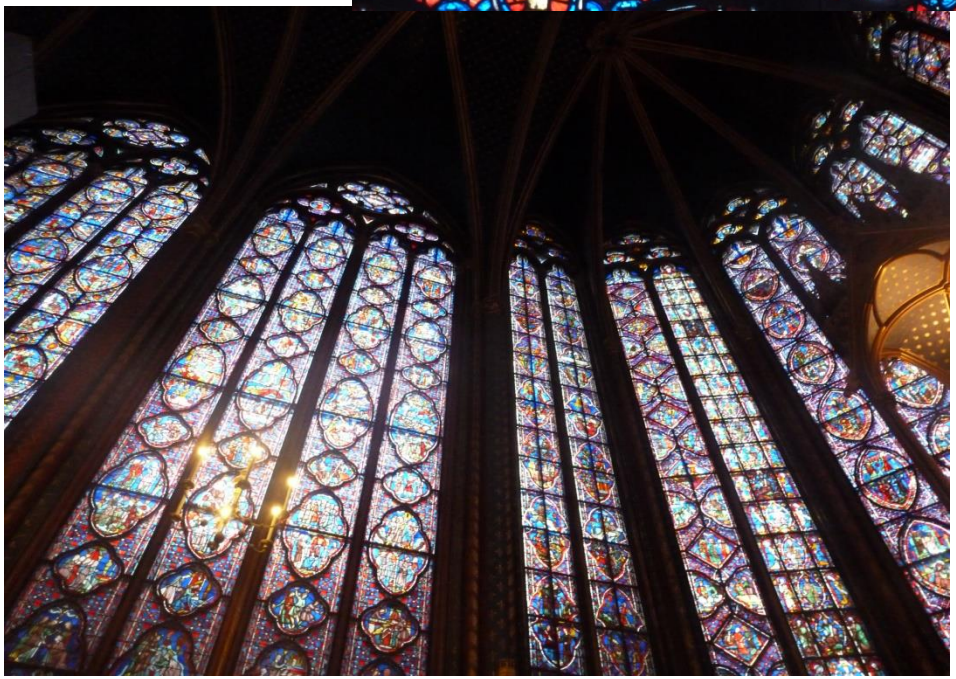


ERASMO DI NARNI, IL GATTAMELATA, DONATELLO, 1447-1453.PADUA



TEMPIETTO DI SAN PIETRO IN MONTORIO, BRAMANTE, ROMA, 1500.

LA SAINTE CHAPELLE, 1242-1248, PARÍS



LA MUERTE DE LA VIRGEN, CARAVAGGIO, 1606. MUSEO DEL LOUVRE

VENUS DE URBINO, TIZIANO, 1538. GALLERIA DEGLI UFFIZZI, FLORENCIA

- LA MITOLOGÍA COMO EXCUSA PARA LA DESNUDEZ FEMENINA

DEJEUNEUR SÛR L'HERBE, EDOUARD MANET, 1863. MUSÉE D'ORSAY

SEPULCRO DE ILARIA DEL CARRETO, JACOPO DELLA QUERCIA, 1405. CATEDRAL DE LUCCA, ITALIA

DETALLE ILARIA DEL CARRETO, primera muestra de Renacimiento escultórico

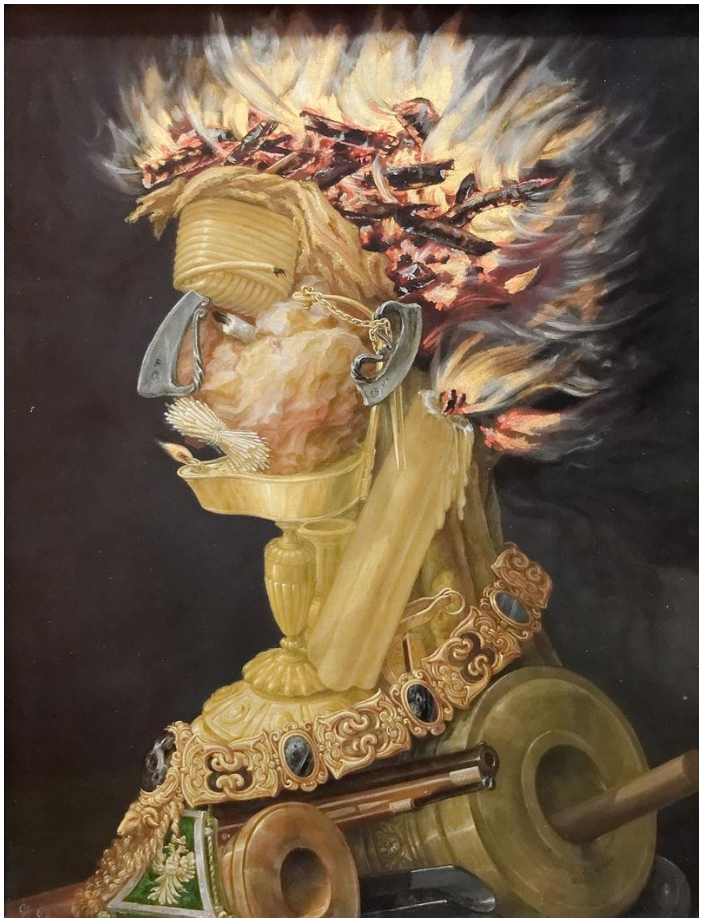
- Ilaria del Carreto, 1379-1405
- Cuarta esposa de Paolo Guinigi, marqués Del Carreto.
- Su viudo encarga el sepulcro con retrato a Jacoppo della Quercia (1374-1438)

CRISTO VELADO, GIUSEPPE SANMARTINO, 1753. CAPILLA SANSEVERO, NÁPOLES,

DETALLES DEL CRISTO DE SANMARTINO: TODO HECHO EN UN SOLO BLOQUE DE MÁRMOL

RODOLFO II COMO VERTUMNO, GIUSEPPE ARCIMBOLD0, 1591. CASTILLO DE SKOKLOSTERS, SUECIA

INVIERNO Y FUEGO, KUNSTHISTORISHCES MUSEUM, VIENA



GÁLATA SUICIDA o GÁLATA LUDOVISI, MUSEO NAZIONALE ROMANO-PALAZZO ALTEMPS, ROMA, s. IaC

DETALLES GÁLATA SUICIDA

HISTORIA DE UN “AFFRESCO POMPEIANO”

- ANTON RAPHAEL MENGS, pintor de cámara de Carlos III (1728-1779)
- Johann Joachim Winckleman, teórico del Neoclasicismo (1717-1768)

ZEUS Y GANÍMEDES…

…DE MENGS, PALAZZO BARBERINI, ROMA

- Pintó el fresco a la manera clásica y lo depositó en Pompeya para que lo encontrara Winckleman, que lo tomó por auténtico. Cuando le contaron la broma se lo tomó a mal, se sintió engañado y rompió todo trato con el pintor.