

El Posclásico (900-1521 d.C.)

Tras el colapso del imperio teotihuacano alrededor de 750 d.C. y de las ciudades-Estados mayas alrededor del 900 d.C., las distintas regiones mesoamericanas vivieron profundas transformaciones que culminaron en el surgimiento de nuevas sociedades dominantes.



Gigantes de Tula (Tollan),
Hidalgo



Chac Mool y Tempo de Kukulcan en Chichen Itzá



Máscara mexicana

Durante el Posclásico se intensificó el intercambio comercial entre las distintas áreas culturales de Mesoamérica y con el territorio actual de los Estados Unidos. Enrique Florescano, en *Atlas Histórico de México* (p.48) divide el período en dos fases principales:

1. La primera fase (900-1150) se caracterizó por la existencia de diversas ciudades-Estados sin lograr el establecimiento de un verdadero imperio por la competencia entre las ciudades. Durante pequeños lapsos, ciudades como Tula y Chichen-Itzá tuvieron mayor poder.
2. La segunda fase (1150-1521) se distingue por el resurgimiento de grandes estados que controlaron grandes territorios, como los Tarascos y los Mexicas.

Periodo Posclásico
900 - 1521

Posclásico Temprano

Posclásico Temprano
900 - 1200

- Sitio del Posclásico Temprano
- Límite aproximado de las regiones surgidas en el posclásico Temprano



Periodo Posclásico

900 - 1521

Posclásico Tardío

Posclásico Tardío

1200 - 1521



● Sitio del Posclásico Tardío

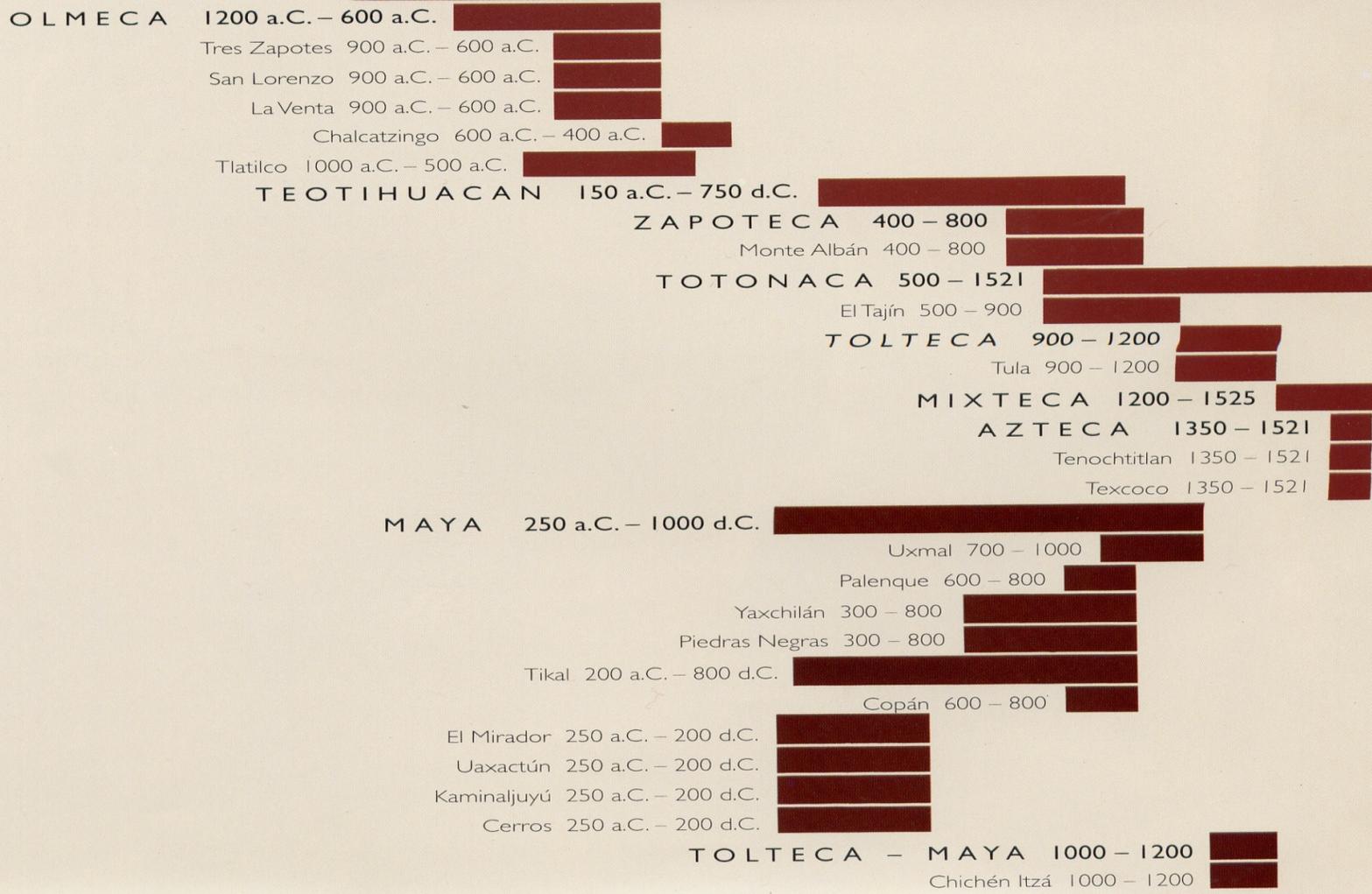
□ Límite aproximado de las regiones surgidas en el posclásico Tardío

□ Estados Mayas



PRECLASICO O FORMATIVO			CLASICO		POSTCLASICO	
TEMPRANO	MEDIO	TARDIO	TEMPRANO	TARDIO	TEMPRANO	TARDIO
1500 a.C. – 900 a.C.	900 a.C. – 250 a.C.	250 a.C. – 250 d.C.	250 – 600	600 – 900	900 – 1200	1200 – 1521

CULTURAS DEL OESTE DE MEXICO 1500 a.C. – 1530 d.C.



TULA

LUGAR DE TULES





Golfo de México

Altavista

La Quemada

Ixtlán

El Ixtépete

Tollan-Xicocotitlan

Huichapan

Xilotepec

Apatzingán

Huetamo

Culhuacán

Zacatula

Talpizáhuac

Cholula

Cuautinchan

Teotitlán

Tilantongo

Zaachila

Pochutla

S. de las Navajas

Tollantzinco

Los Tuxtlas

Coatzacoalco

Xicalanco

Chichén Itzá

Tazumal

Cihuatán





Pirámide de Tlahuizcalpantecuhtli



Pirámide de Tlahuizcalpantecuhtli (Pirámide B)

La más conocida de las edificaciones de Tula—una de las advocaciones de Quetzalcóatl, dios tutelar de la ciudad de Tollan-Xicocotitlan—.

Se trata de una plataforma compuesta por cinco cuerpos trunco-piramidales, en cuya cima se encuentran los llamados *atlantes de Tula*.





Cuatro esculturas emblemáticas de la zona arqueológica que representan a guerreros toltecas, ataviados con un pectoral de mariposa, átlatl, dardos, un cuchillo de pedernal y un arma curva que es muy característica de las representaciones guerreras de la cultura tolteca. Columnas compuestas de cuatro bloques con un peso total de 8.5 toneladas de peso y 5 metros de alto.

Por otra parte, las *pilastras* —ubicadas una detrás de cada uno de los *atlantes*— contienen representaciones que parecen alusivas al enfrentamiento entre Quetzalcóatl y Tezcatlipoca, su eterno rival de acuerdo con la mitología nahua.



PALACIO DE LAS COLUMNAS O PALACIO QUEMADO

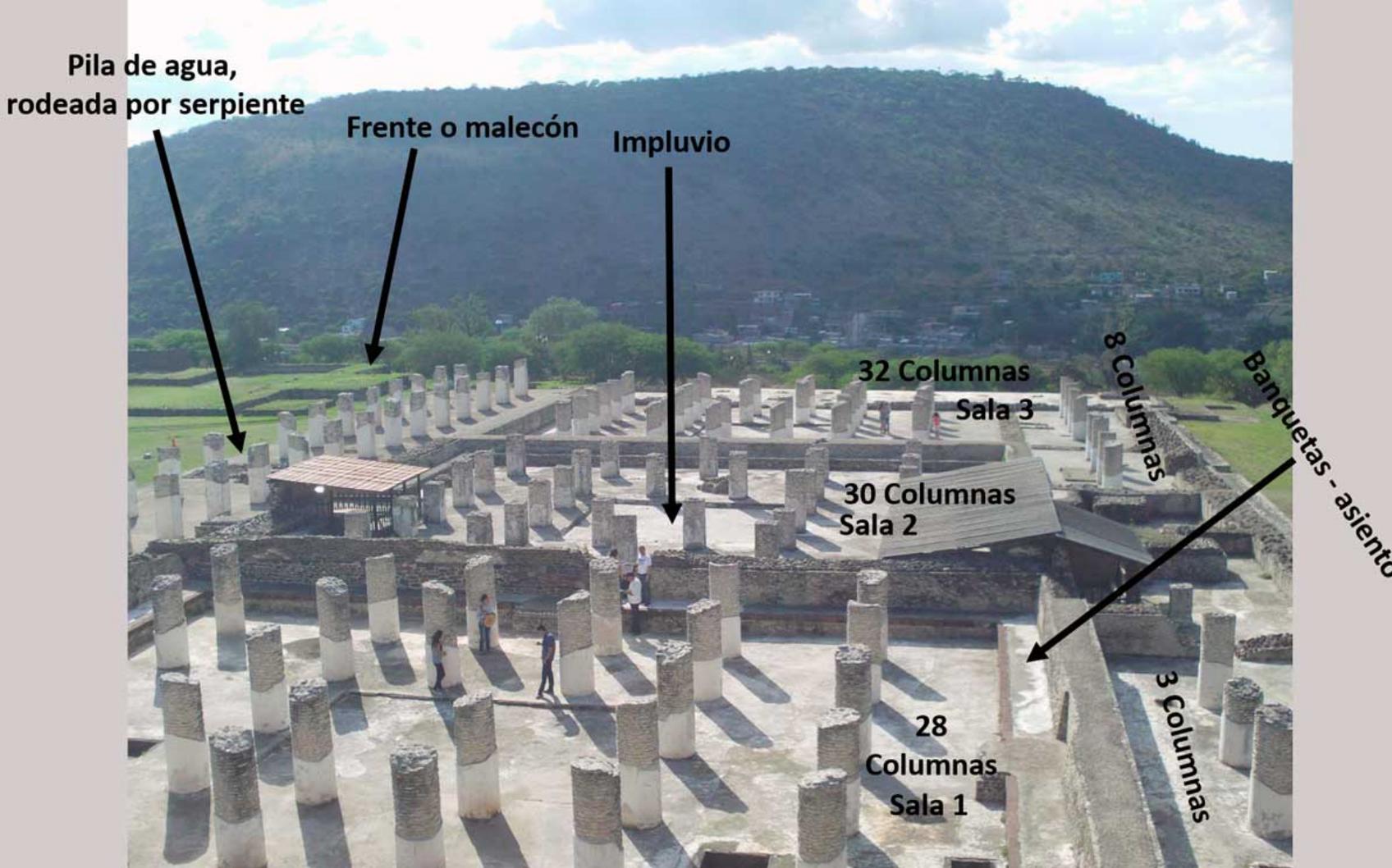


Los restos del Palacio Quemado constituyen uno de los edificios más característicos de Tula, tanto por las innovaciones arquitectónicas que incorpora, como por las funciones que se le atribuyen y su enorme parecido al Palacio de las Columnas de Chichén Itzá.



LUIS ANGEL A. G
DRONE





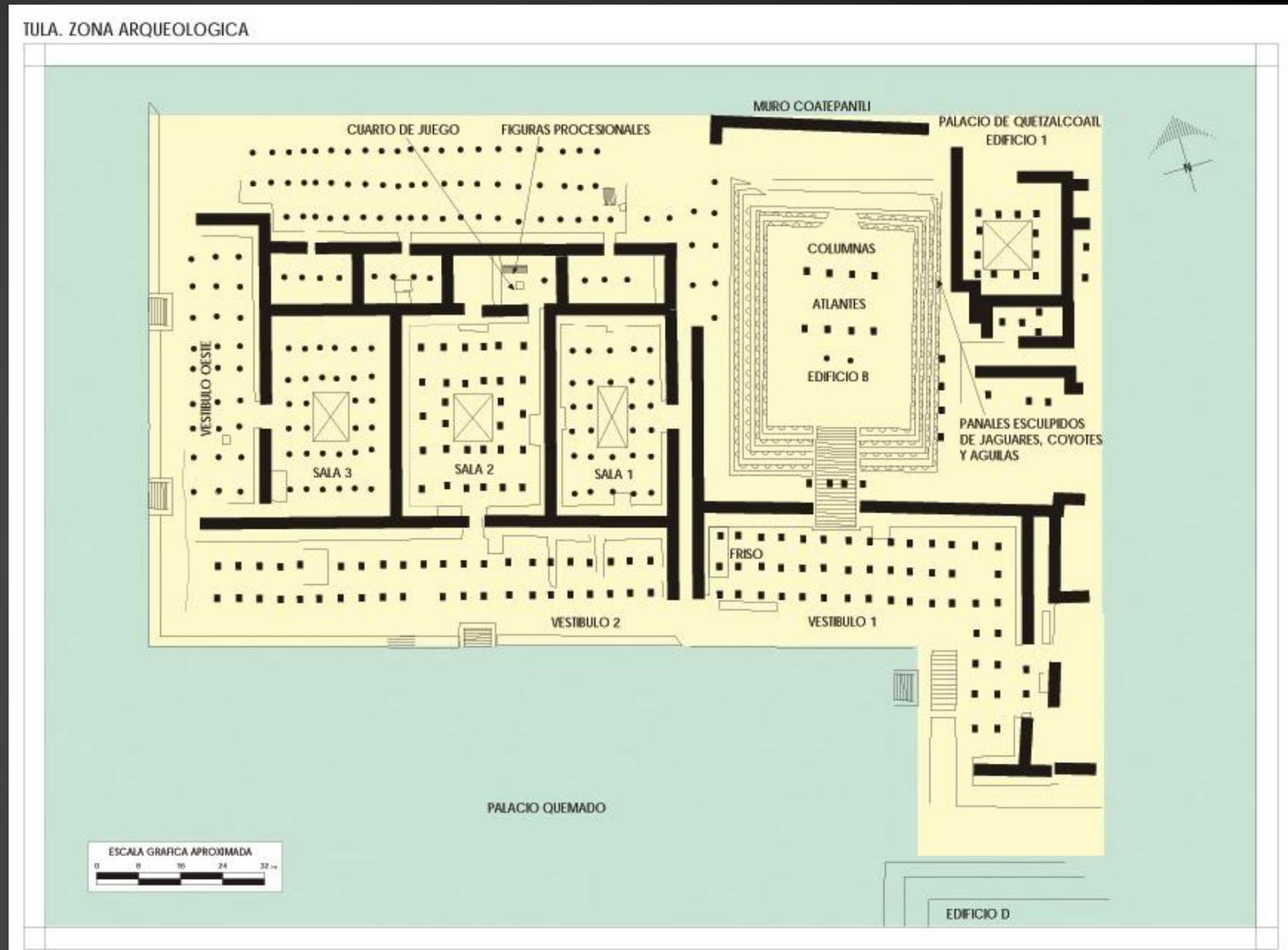
Consta de tres salas cuya techumbre era sostenida por columnas de piedra. Esta es la característica más original del edificio, puesto que construcciones similares en Mesoamérica fuera del Área Maya sólo se las ha encontrado en el Norte de Mesoamérica.

Cada una de las salas del edificio estaba organizada alrededor de un patio que poseía un impluvio.

El Palacio Quemado toma este nombre de los indicios del gran incendio que destruyó el centro administrativo de Tollan-Xicocotitlan hacia el ocaso de la capital tolteca.

El edificio tuvo por función ser la principal sede de consejos para tratar los asuntos públicos del estado Tollan. Así lo denotan las banquetas asiento en el interior de las salas 1 y 2.

En sus salas se llevaban a cabo importantes reuniones por parte de los mandatarios de los distintos sectores de la ciudad.



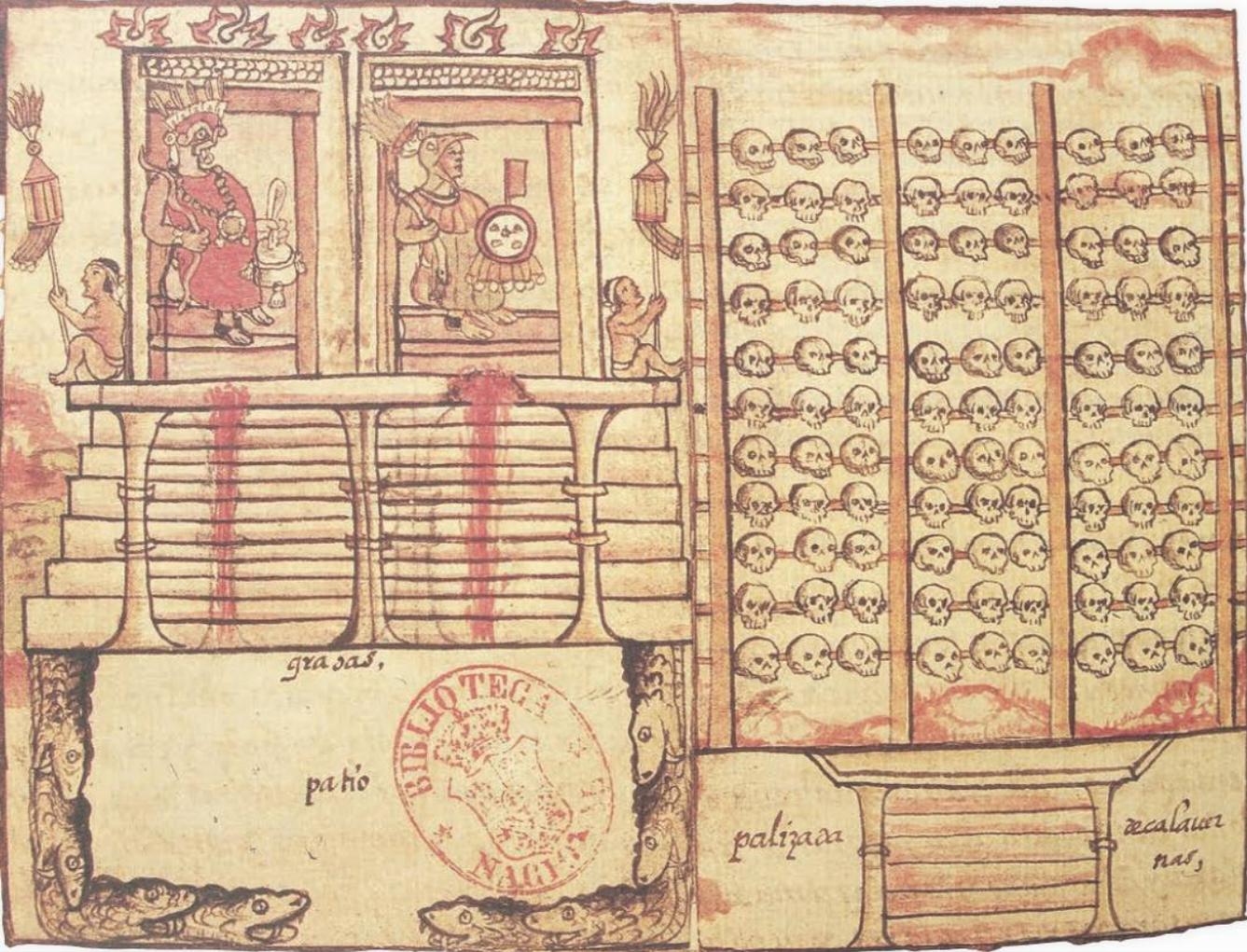






Tzompantli era un altar donde se empalaban ante la vista pública las cabezas aún sanguinolentas de los cautivos sacrificados con el fin de honrar a los dioses.

Es una estructura que derivaba de la práctica entre los antiguos mesoamericanos de decapitar a las víctimas de los sacrificios humanos y conservar sus cráneos en una especie de empalizada de madera.



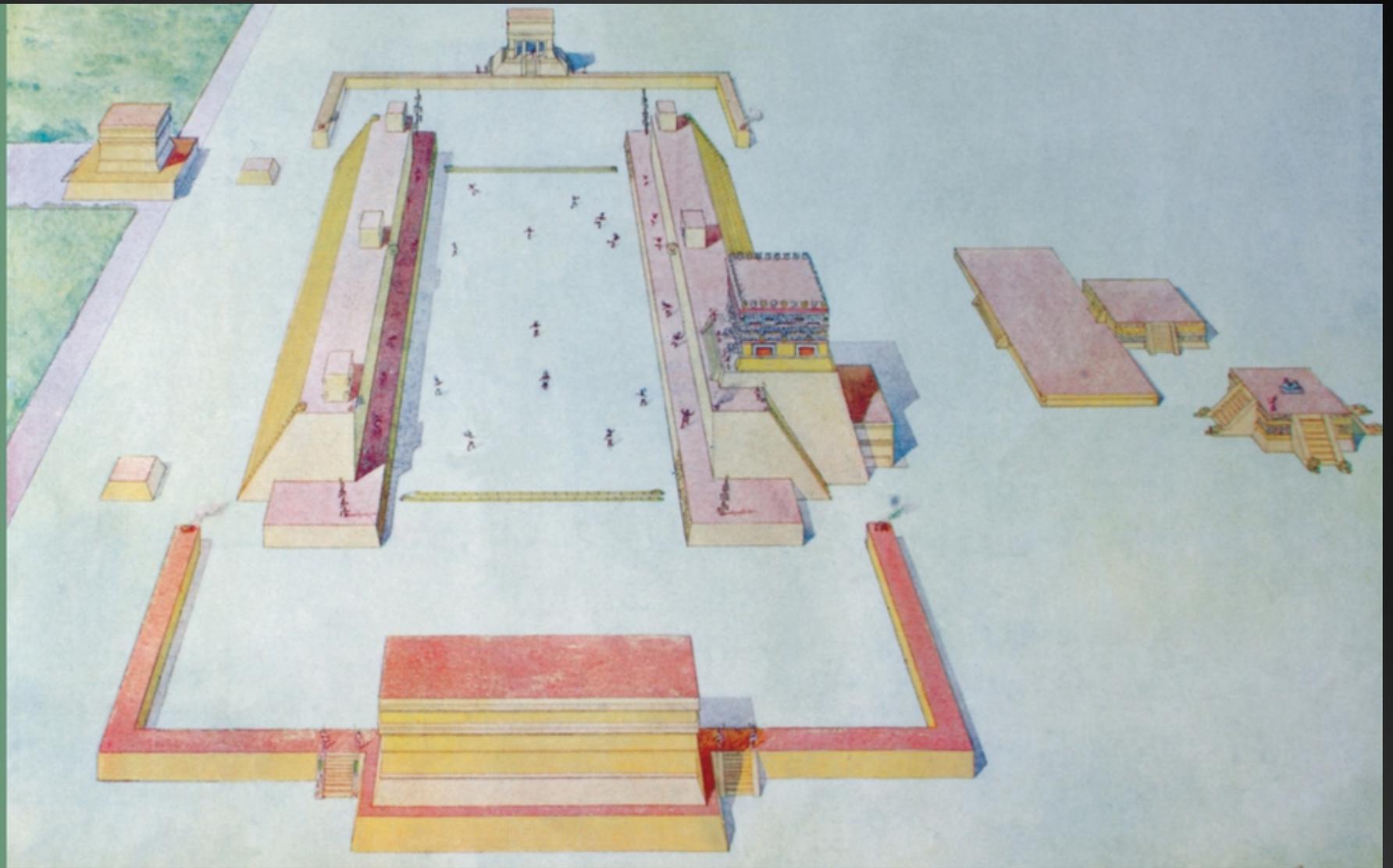


CHICHÉN ITZÁ

BOCA DEL POZO DE LOS ITZAES







EL Juego de Pelota Maya llamado *pok-tapok* o *pokolpok*



El gran juego de pelota, Chichén Itzá, Yucatán

La cancha es la de mayores dimensiones de Mesoamérica: alrededor de 120 por 30 metros. Está formada por dos elevados muros en cuyo centro se encuentran empotrados dos anillos de piedra, conocidos como marcadores del juego de pelota, que llevan las representaciones de dos serpientes emplumadas entrelazadas, lo que los convierte en portales hacia el inframundo, en consonancia con el profundo sentido ritual del juego.



Pirámide de Kukulcán los días de equinoccio, cuando el sol comienza a descender la sombra de la serpiente emplumada se proyecta.





Fotografía de Teobert Maler
1892



Dibujo de Frederick Catherwood 1843

arqueología

MEXICANA



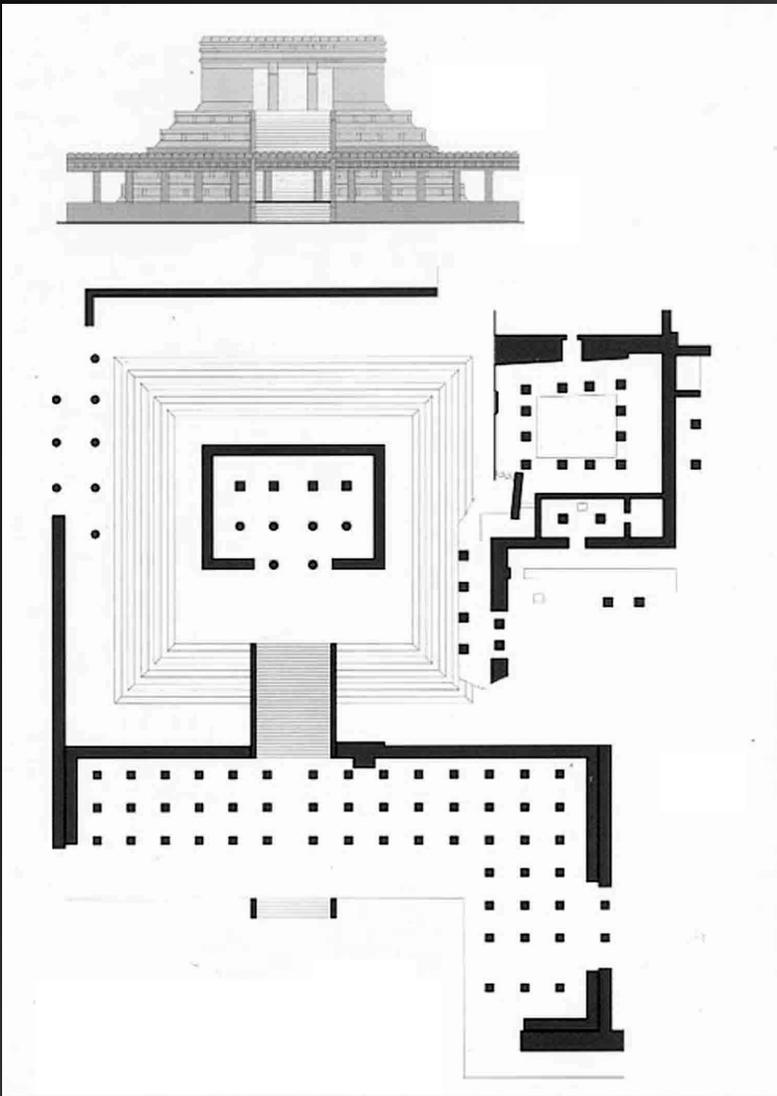
El Observatorio o El Caracol

Cenote Chenkú o
Cenote de los
Sacrificios

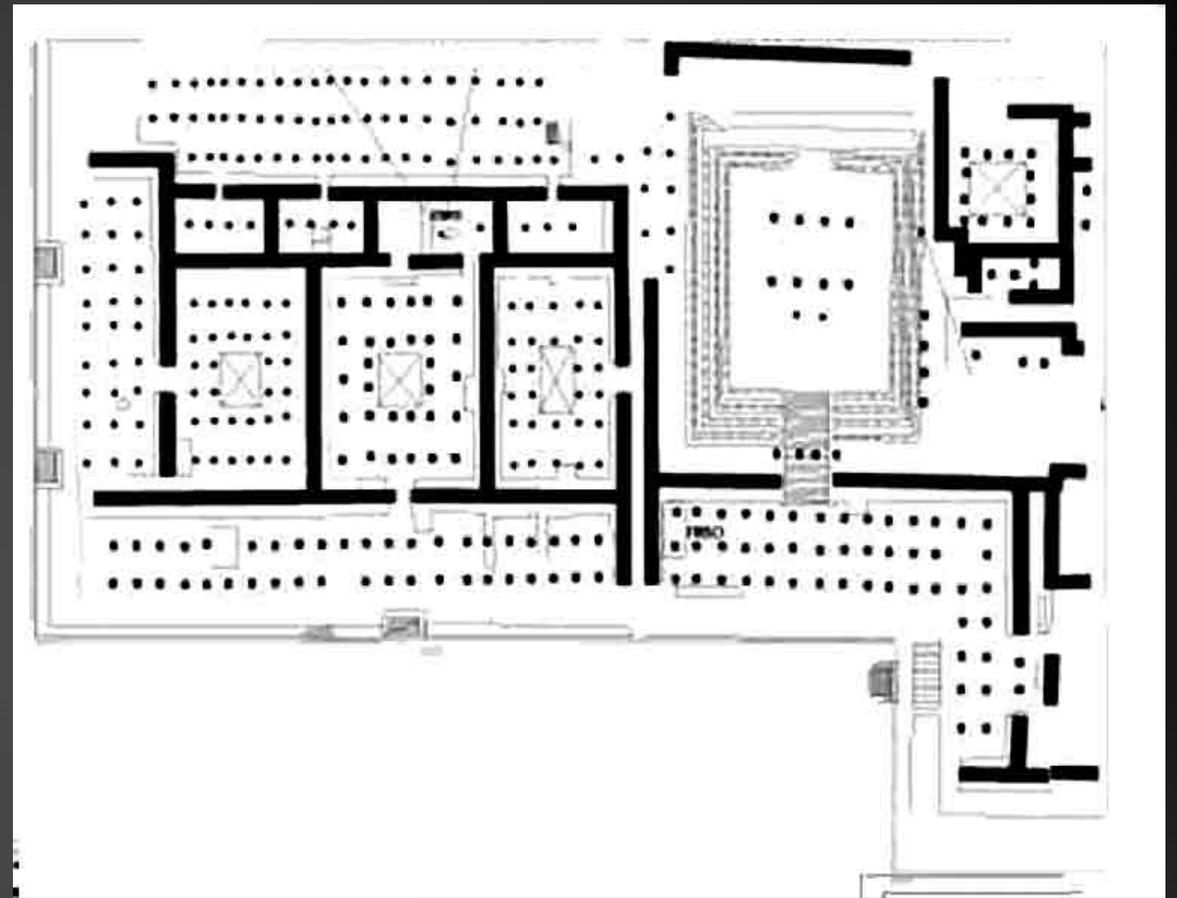




Templo de los Guerreros
o de las Mil columnas



Templo de las mil columnas,
Chichén Itzá.



Templo de Tlahuizcalpantecuhtli y el Palacio
Quemado, Tula.

Templo de las mil columnas, Chichén Itzá.

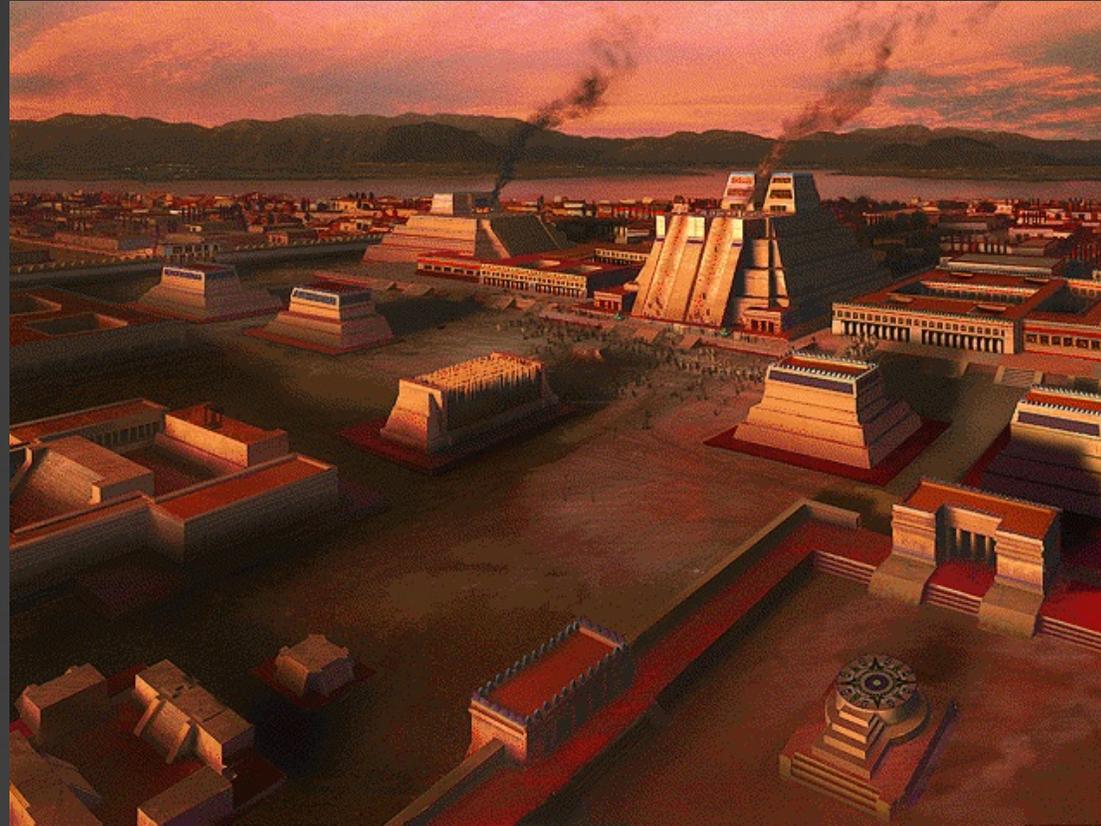


Templo de Tlahuizcalpantecuhtli y el Palacio Quemado Tula.



El **Tzompantli**, o Plataforma cráneo (Plataforma de los cráneos), muestra una clara influencia cultural de la meseta central de México. A diferencia del Tzompantli de las tierras altas, sin embargo, las calaveras fueron empalados en vertical en lugar de horizontal como en Tenochtitlan.

MÉXICO TENOCHTILÁN



Civilización Mexica

La civilización mexica es proveniente de las llanuras de Aridoamérica. Su civilización se desarrolló entre 1325 y 1521 en el Valle de México. El nombre en náhuatl “mexica” se deriva de uno de los nombres (Mexi) de su dios protector Huitzilopochtli.

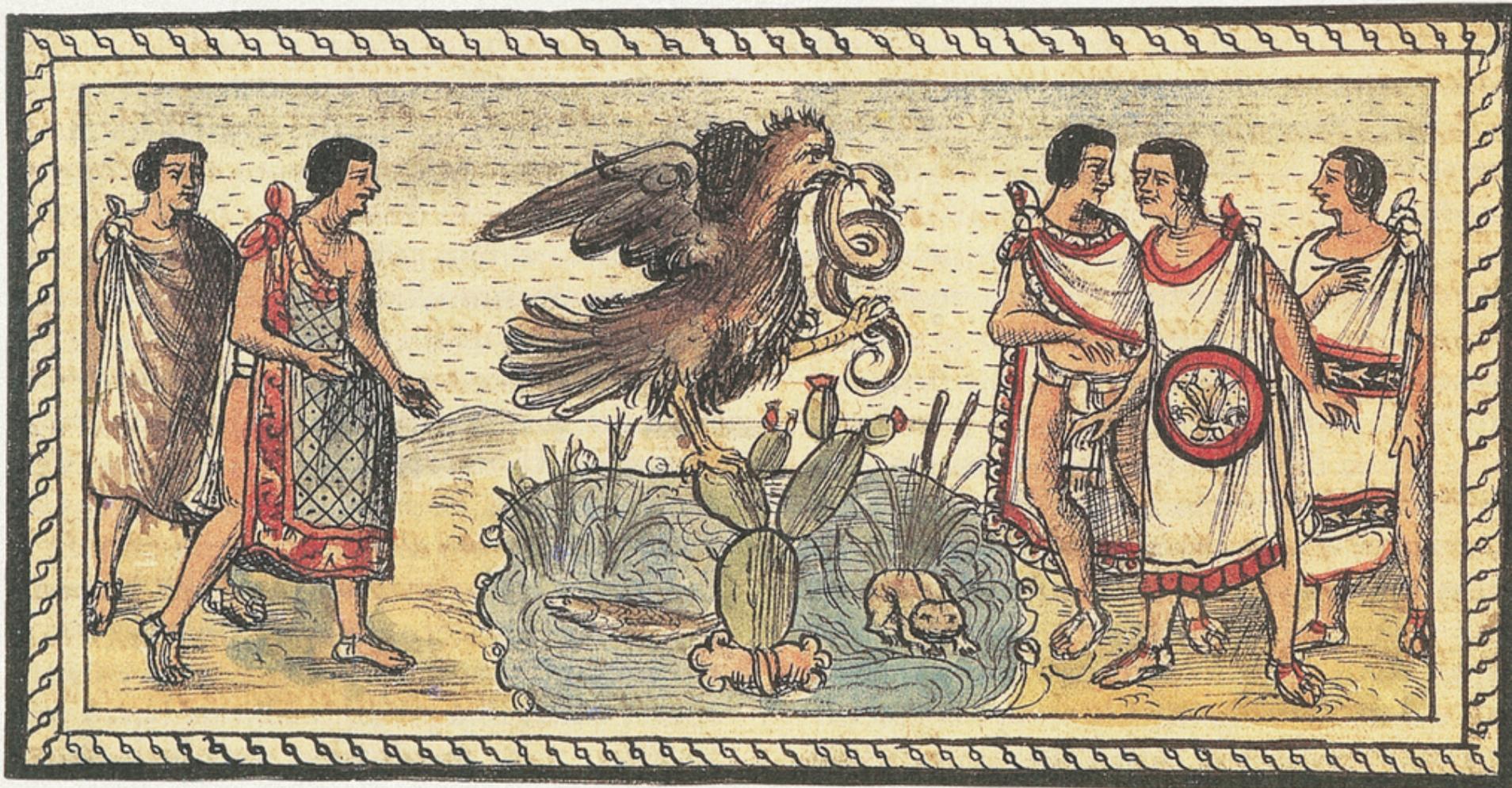
En 1428 los mexicas se aliaron con el pueblo Texcocano y el pueblo de Tacuba o Tlacopan para derrotar a los Tepanecas de Azcapotzalco.

Victoriosos se impusieron poco a poco como el pueblo dominante de la nueva Triple Alianza Texcoco-Tenochtitlan-Tlacopan.

La isla de Tenochtitlan creció gracias a las grandes obras hidráulicas, el éxito agrícola de las chinampas, el comercio y la subyugación de los pueblos del Valle de México, posteriormente extendida a gran parte de pueblos mesoamericanos.



Calavera, arte mexicana.



arqueología
MEXICANA

Según los mitos de la fundación de Tenochtitlan, los mexicas levantaron su ciudad, por órdenes de Huitzilopochtli, su dios patrono, en el lugar en que encontraron a un águila parada en un nopal devorando a una serpiente.

Fragmento Códice Durán, elaborado por el Dominico Diego Durán segunda mitad del siglo XVI, Biblioteca Nacional de España.

- Después de una larga peregrinación de más de 200 años desde su lugar de origen, la mítica Aztlán, ubicado al norte de Mesoamérica, los mexicas llegaron a esta región que estaba densamente ocupada por diversos grupos humanos con desarrollos culturales complejos y florecientes.



Fragmento de Códice Boturini o Tira de Peregrinación

Esos grupos aprovechaban la gran cantidad de recursos naturales a su alcance:

- Animales y plantas para la caza y recolección en bosques y lagos.
- Piedras en las montañas como basalto, tezontle y pedernal.
- Obsidiana en los derrames volcánicos
- Madera de los bosques, carrizos de los lagos y sal que obtenían en las costas.

Hacia el año 1325 de nuestra era, se establecieron en un islote ubicado en la parte occidental del lago de Texcoco a cambio de pagar tributo a los tepanecas de Azcapotzalco, quienes eran dueños de esa parte del lago.

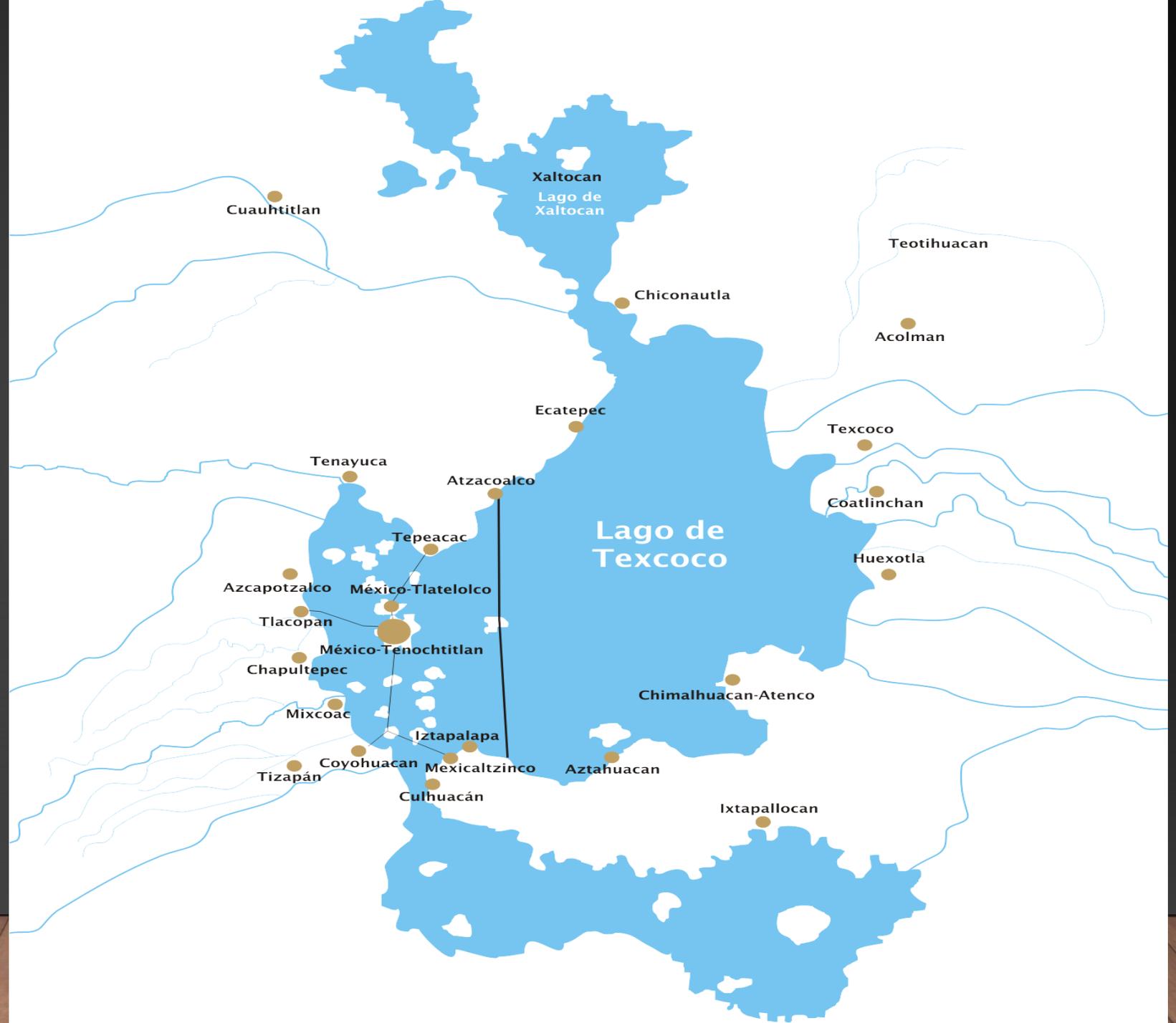


Visitar: <http://www.codices.inah.gob.mx/>

Una cuenca muy extensa rodeada por montañas, en la que dominaba un sistema de cinco lagos que en tiempo de lluvias se convertían en un solo espejo de agua, fue el escenario en el que se desarrolló de manera vertiginosa la cultura de los mexicas entre los siglos XIV y XVI.

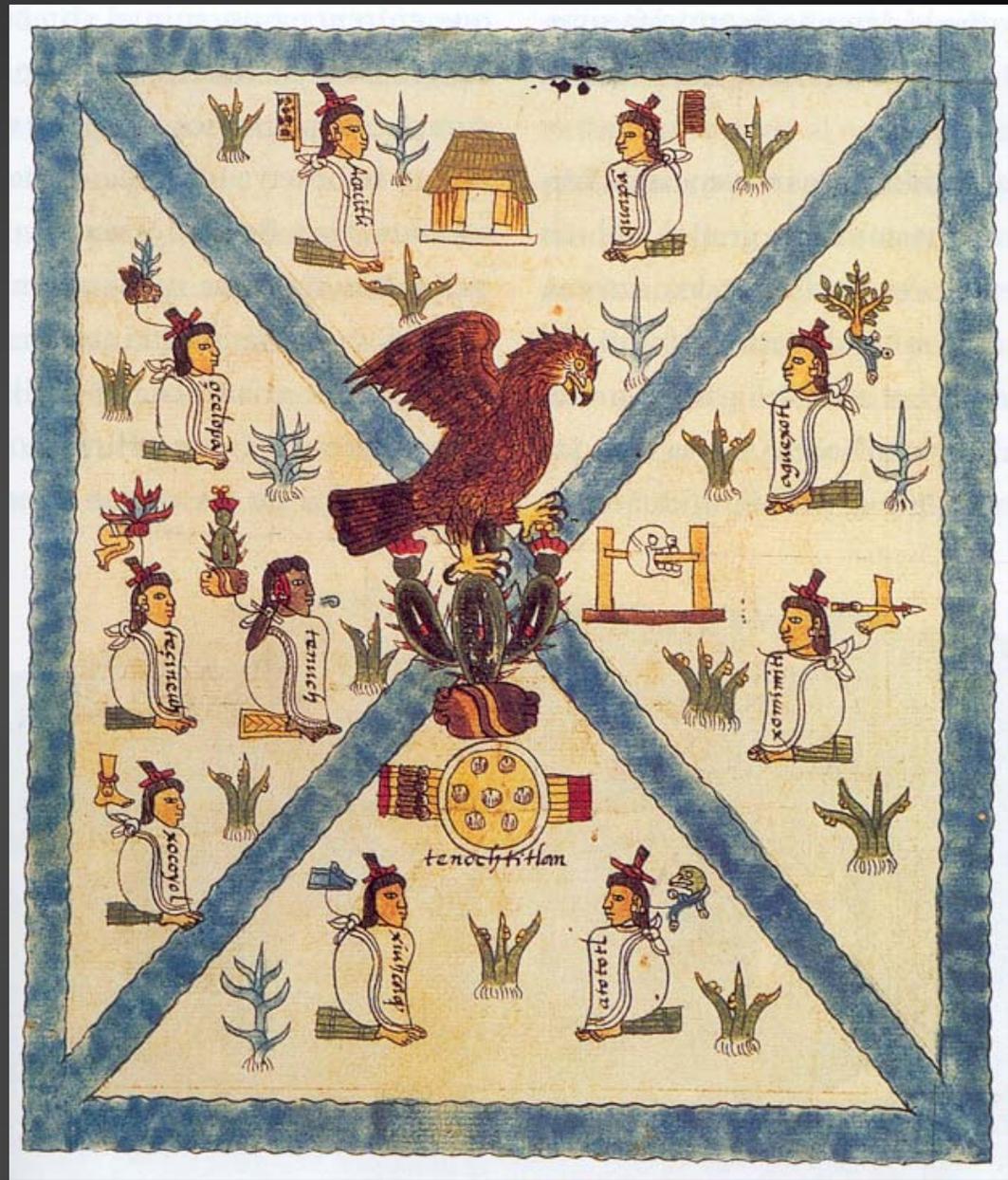
Actualmente es una zona ocupada en gran parte por la ciudad de México y su área conurbada.

Región, que ahora conocemos como Cuenca de México y que los mexicas llamaban Anáhuac.



Existen varias hipótesis sobre el significado de la palabra "México". Lo que es seguro es que se trata de un vocablo de origen náhuatl, con el que los mexicas designaban la capital de su Estado. La propuesta más comúnmente aceptada señala que el nombre del país proviene de los vocablos *meztli*= luna, *xictli*= ombligo o centro, y *-co*= sufijo de lugar. De esta forma, el nombre de México significa Lugar en el centro de la luna, o más precisamente, en el centro del lago de la luna, que era uno de los nombres con que los mexicas conocieron el lago de Texcoco.

Primera página del códice Mendocino, donde se muestra la alegoría fundacional de México-Tenochtitlan



Otra hipótesis es la que relaciona el nombre del país con el del dios Mexi (pronunciado en náhuatl ['meʃi]), dado por los mexicas a su dios tutelar Huitzilopochtli, el colibrí siniestro. De esta forma, México es el lugar donde habita Huitzilopochtli.

Según cuentan las crónicas mexicas, Huitzilopochtli sacó a esta tribu de Aztlán (un sitio mítico, que algunos creen localizado en Nayarit lugar conocido como tierra de la Mexicanidad) con el propósito de llevarlos a una tierra donde serían los señores. Para llegar a ese lugar, la tribu debió peregrinar durante doscientos años.



Escultura conmemorativa de la fundación de México-Tenochtitlan, a un costado del edificio del Ayuntamiento de la Ciudad de México.

México-Tenochtitlán

Diseño urbano

Al igual que Teotihuacán, la ciudad de México-Tenochtitlán había sido cuidadosamente planeada y construida de acuerdo con principios políticos, religiosos, militares y funcionales. Tenochtitlán (lugar donde abundan los nopales o tunas sobre piedra) cubría un área de más de 7 km² (se estima hasta 12 km²) y tenía en su apogeo alrededor de 150 mil habitantes.



México-Tenochtitlán, arte de Tomás Filsinger

El centro ceremonial estaba dominado por el Templo Mayor, una pirámide con dos templos gemelos dedicados a los dioses Tláloc y Huitzilopochtli y que, para los mexicas, representaba el *Coatépctl*, la montaña sagrada, que almacenaba la lluvia, los rayos y las semillas multiplicadoras de la vida.

El templo era considerado el centro del universo, la morada de los dioses y el lugar por excelencia en que los hombres podían descender a los nueve niveles del inframundo o ascender a los 13 niveles de los cielos.





El recinto sagrado, con sus abundantes palacios, encarnaba al mismo tiempo el creciente poder político y económico de los mexicas. También contaban con escuelas, recintos para los sacerdotes y los guerreros, dos *tlachtli* (campo para el juego de la pelota) y otras estructuras religiosas como el templo de Ehécatl-Quetzalcóatl, el dios del viento. Fray Bernardino de Sahagún relata la presencia de 78 edificios dentro de la gran plaza principal de Tenochtitlan. Hasta el momento (2012) gracias a las excavaciones realizadas se han podido encontrar 36 estructuras.



La ciudad de Tenochtitlán se dividía en cuatro barrios o *tlaxilacaltin* –Moyotlan, Cuepopan, Atzacualco y Teopan- principales, separados por calzadas que corrían en dirección de los cuatro puntos cardinales. Con la conquista de Tlatelolco en 1473, esta ciudad se convirtió en un quinto barrio. Cada barrio estaba dividido por calpullis que tenían sus propios templos, líderes y funcionarios. Las familias se establecieron en predios, con las habitaciones agrupadas alrededor de un patio y con dos puertas: una que daba la calle y otra que daba a las chinampas. En estos barrios las casas de dos pisos, propiedad de nobles y ricos mercaderes eran bastante comunes.

Plano de las ciudades de México-Tenochtitlán y México-Tlatelolco en 1519



Las calles de Tenochtitlan eran de tierra o canales y era posible llegar hasta el recinto sagrado en canoa o a pie. La isla se conectaba con las riberas a través de tres calzadas: la de Iztapalapa (actualmente calzada de Tlalpan y av. San Antonio Abad), la de Tlacopan (actualmente calzada de México-Tacuba), y la de Tepeyác (actualmente Calzada de los Misterios). El tráfico y los embarcaderos estaban rigurosamente ordenados. Las principales avenidas de acceso contaban con puentes levadizos para dejar pasar a las Canoas



Mural de Diego Rivera. Palacio Nacional, Ciudad de México

Gracias a la técnica chinampera la ciudad fue creciendo, pero al ser una isla siempre lidiaba con graves inundaciones (1382, 1385, 1450 y 1499).





Un Domingo en Xochimilco



TZOMPA
LEJANDRA
INDIA YOLANDA

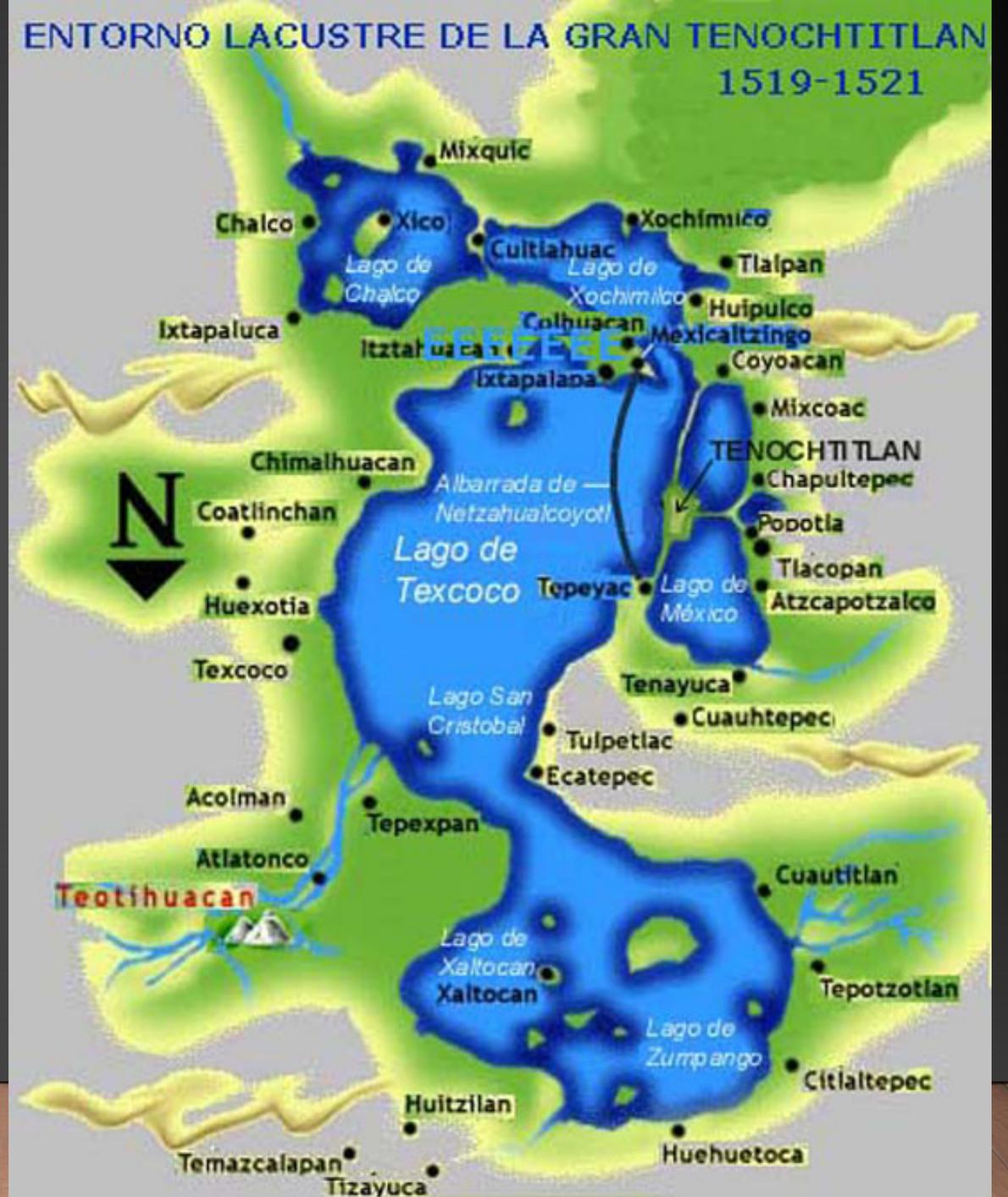
CONAS
PAOLA

Cultivo en
Chinampas

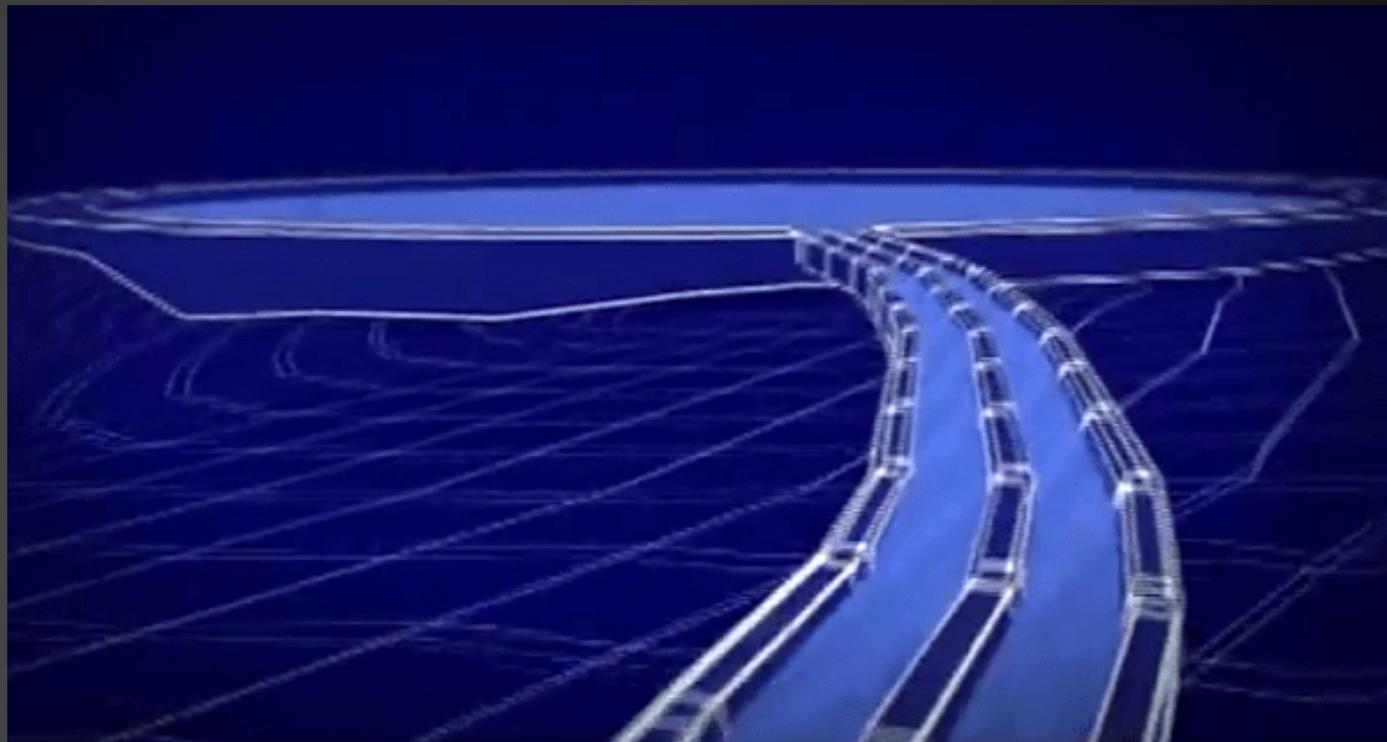


El sistema hidráulico de Tenochtitlan, la capital del imperio mexica, se componía de cinco lagos: Xochimilco, Chalco, Texcoco, Xaltocan y Zumpango que abarcaban 2 mil kilómetros cuadrados. La separación entre los mismos era en parte natural, pues el agua de los manantiales de Xochimilco y Chalco difería del agua salada de Texcoco, Xaltocan y Zumpango.

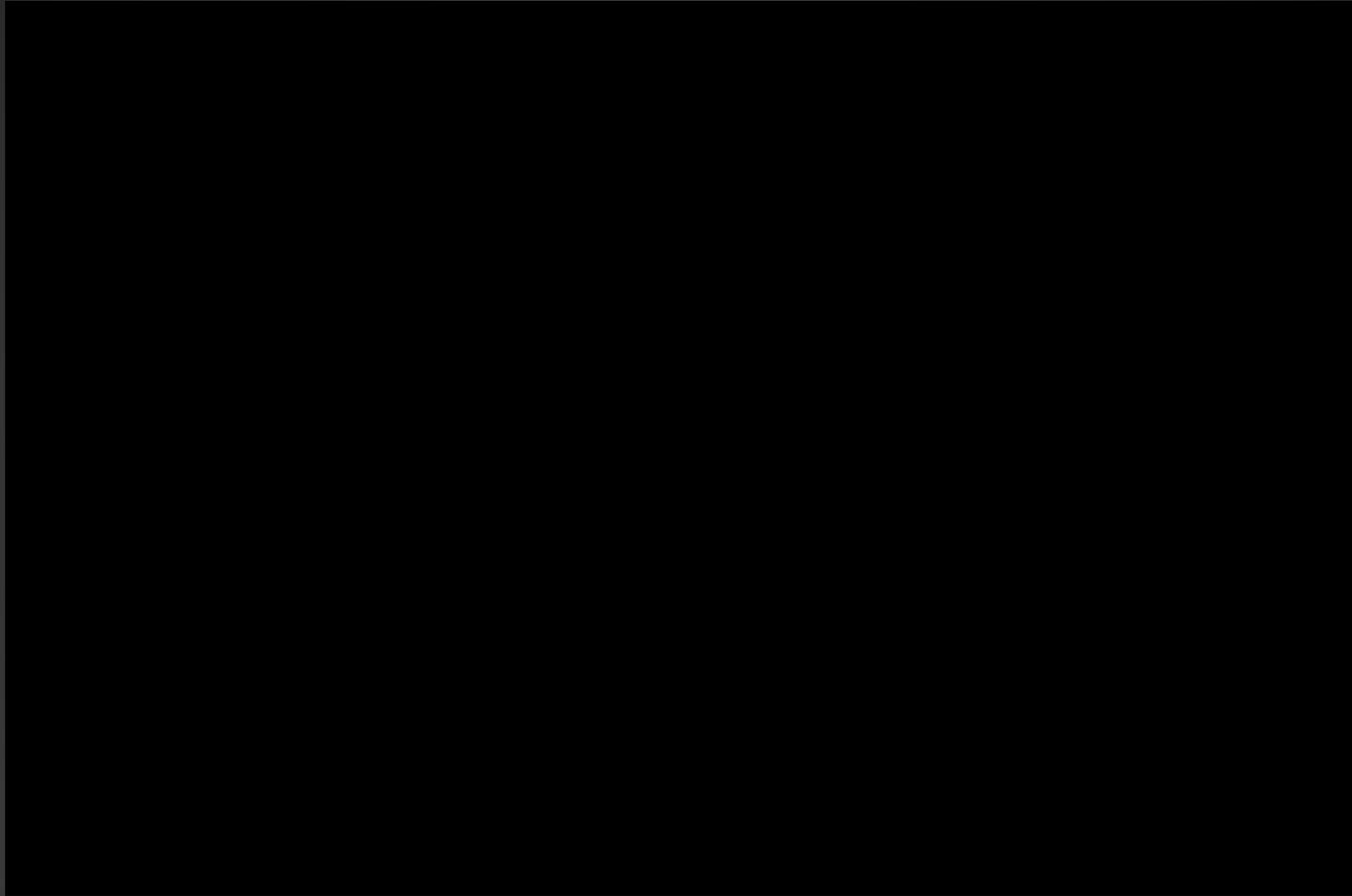
A mediados del siglo XV los mexicas y texcocanos construyeron la calzada-dique que uniría la ciudad con las chinampas de Xochimilco. En esta época se delimitan también zonas reservadas a la pesca de uso exclusivo de los tenochcas.



El agua de los lagos no era potable por su alto grado de salinidad o por su mal sabor debido a las plantas y los animales. Para el abastecimiento de agua se construyeron acueductos, como el de Chapultepec y se traían agua potable desde las riberas del lago, así como se hacía con otros alimentos









“El último Tzompantli”
Zócalo de la Ciudad de
México ofrenda Día de
Muertos.

