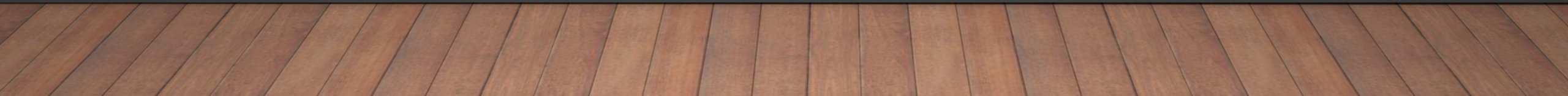


CRONOLOGÍA DEL MÉXICO ANTIGUO

PRECLÁSICO, CLÁSICO Y POSCLÁSICO

2500 a.C. – 1521 d.C.

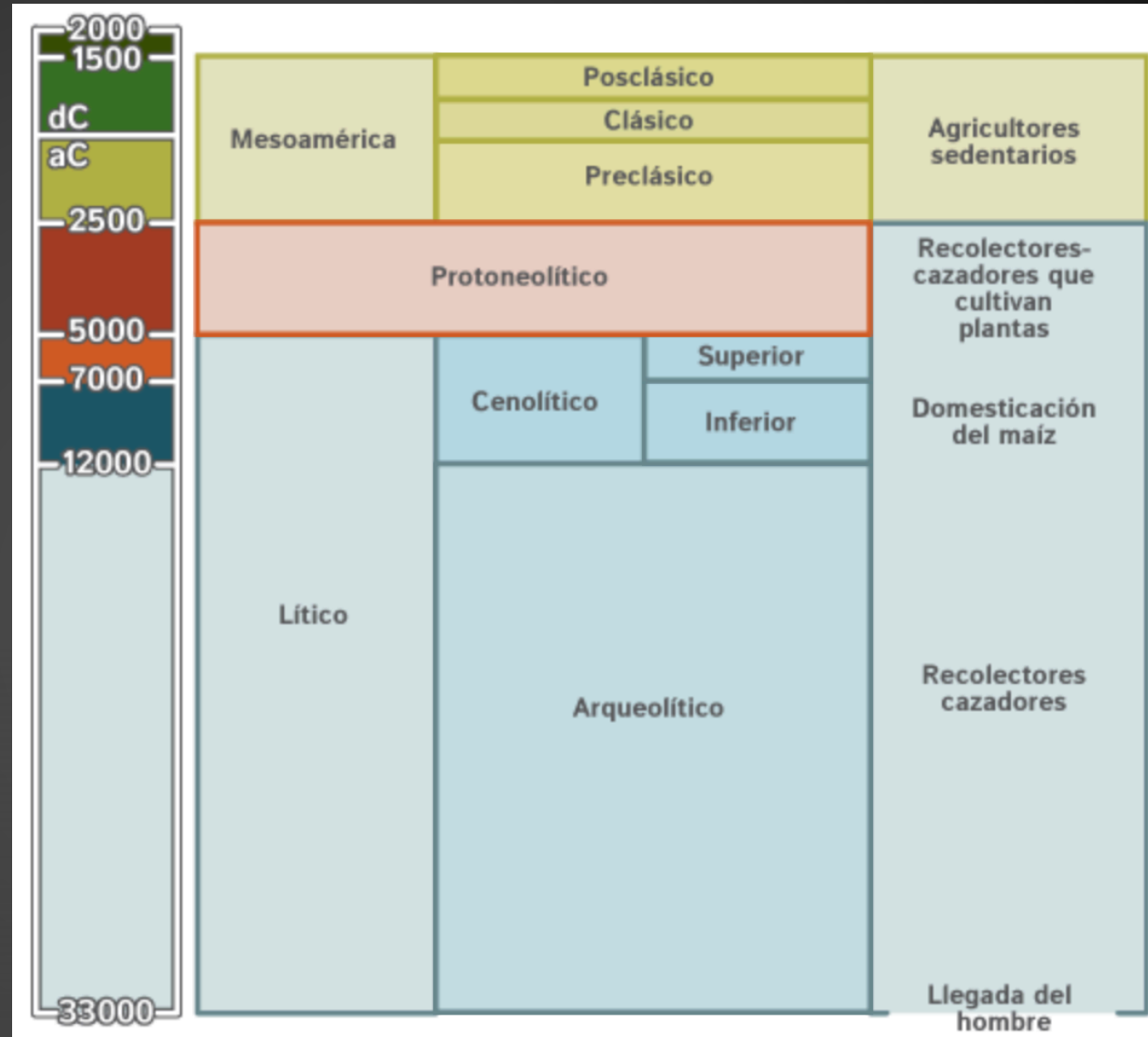


DIVISIÓN TEMPORAL

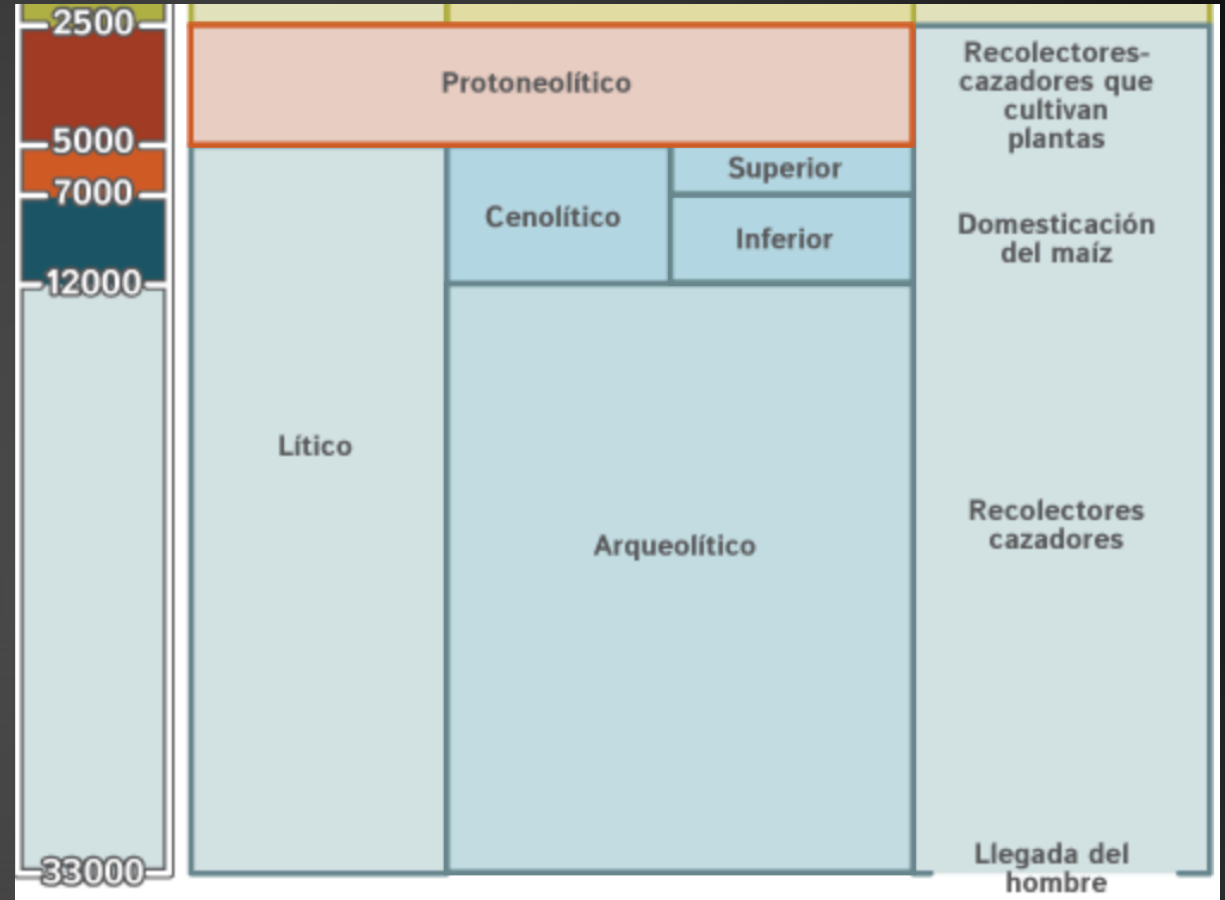
Para estudiar la historia más antigua de México los arqueólogos y los historiadores han delimitado los espacios culturales y además han distinguido diferentes **etapas** y **horizontes culturales**.

ETAPAS Y HORIZONTES CULTURALES DEL MÉXICO ANTIGUO

- Etapa Lítica
 - a) Horizonte Arqueolítico
 - b) Horizonte Cenolítico
 - c) Horizonte Protoneolítico
- Mesoamérica:
 - a) Horizonte Preclásico
 - b) Horizonte Clásico
 - c) Horizonte Posclásico



- La Etapa Lítica es la que abarca la creación de los primeros instrumentos de trabajo (30000 a.C.) hasta la aparición de la agricultura (2500 a.C.). El periodo recibe este nombre porque los instrumentos de trabajo fueron fabricados con piedra.



Arqueológico (30.000-12.000 a.C.)

De este periodo se han encontrado pocos restos arqueológicos. Los principales son los de Tlapacoya en el Valle de México y los de la Laguna de Chapala en Baja California. Durante esta etapa los grupos humanos utilizaron grandes y toscos artefactos de piedra. La base de la subsistencia fue la recolección de frutos, hojas, insectos y mariscos. La caza de los grandes animales pleistocénicos fue excepcional, aunque la captura de ejemplares pequeños y medianos debió haber sido posible.



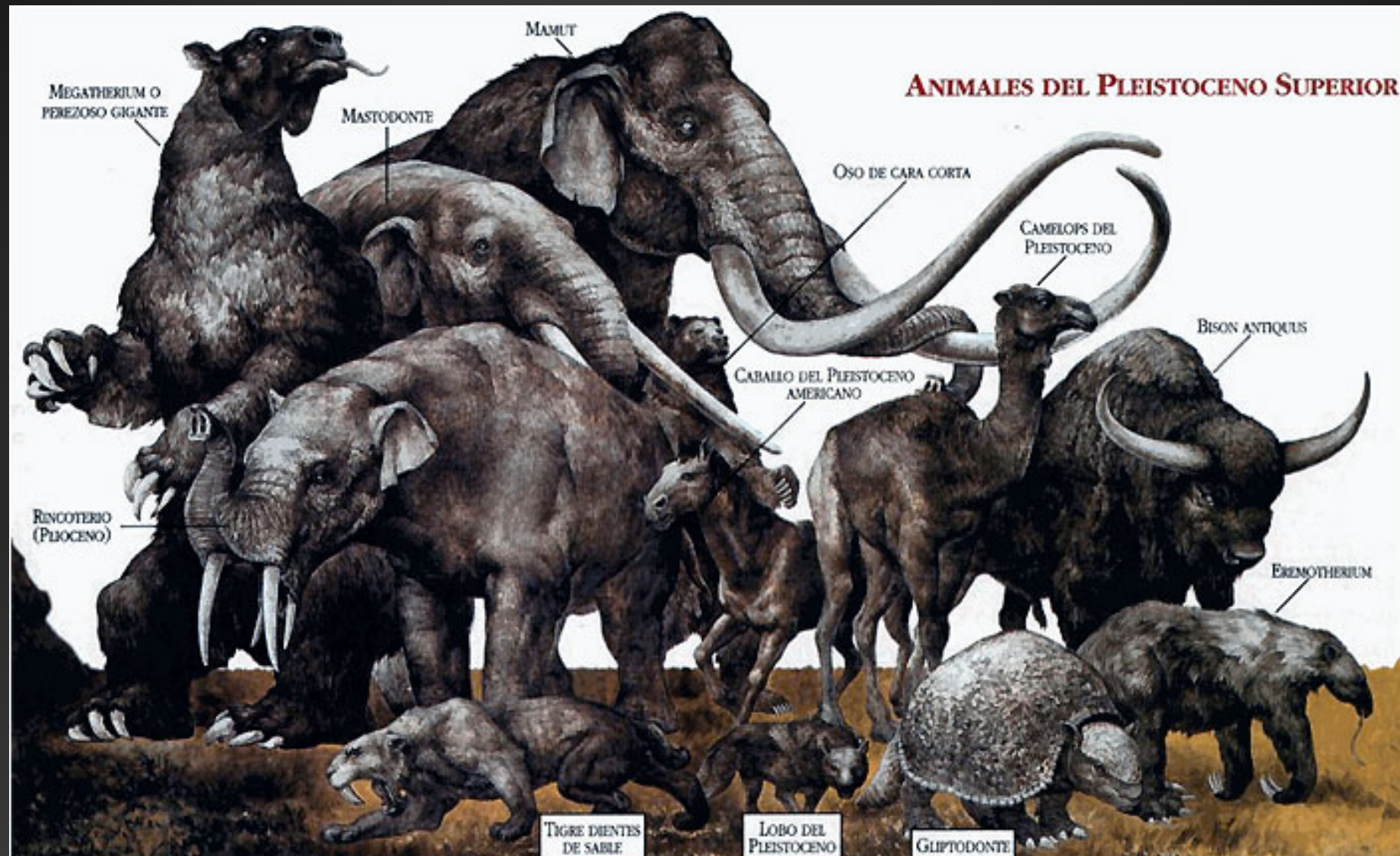
Navaja de piedra, Tlapacoya



Punto de Proyectoil en obsidiana, Tlapacoya



Tajador de piedra, Tehuacán



Cenolítico inferior (12.000-7000 a.C.)

Durante este periodo la mega-fauna del pleistoceno se fue extinguiendo debido a la caza excesiva y el calentamiento global. El control humano sobre la naturaleza aumentó gracias a las nuevas técnicas e instrumentos de caza y de trabajo. Destacan especialmente las puntas de proyectil, tipo Clovis en Sílex. Aparte de la recolección y de la caza, los hombres descubrieron en este período como un recurso adicional la germinación de plantas.



Punta de proyectil
tipo Clovis en Sílex



Punta de proyectil tipo Clovis en
obsidiana. Teopisca, Chiapas



Punta de proyectil. Sílex café,
Presa Falcón, Tamaulipas



El coyote de Tequixquiac.
Hueso de camélido.
Datado en torno de 10.000 a.C.
se considera como la obra de
arte más antigua de la
época prehispánica



Cenolítico superior (7000-5000 a.C.)

En este periodo se extinguió el mamut y el mastodonte y la fauna dominante es semejante a de la actualidad. El ser humano empezó a depender más de los granos, además de la recolección y de la caza de animales más pequeños como el venado y el conejo. En algunos sitios se observa la explotación continua de recursos costeros como en Tecolote y Coxcatlán. En este periodo se desarrollaron un número mayor y más variado de técnicas de trabajo como el pulido (desgaste de la piedra con agua y abrasivos finos).



Cuchillo en Sílex café.
Presa Falcón, Tamaulipas



Punta de proyectil en obsidiana. Tlapacoya



Punta de proyectil en Sílex café.
Tehuacán

Protoneolítico (5000-2500 a.C.)

En este periodo tuvo lugar el acontecimiento con mayores consecuencias culturales de la época: el cultivo de plantas. Este proceso se dio en lo que sería el área mesoamericana por las condiciones ambientales.

Se utilizan principalmente instrumentos líticos con mejores acabados. También se introducen nuevos materiales como madera, hueso y fibras vegetales con la cual se elaboran redes, textiles, adornos, espacios sagrados, etc.



Punta de proyectil tipo Tortugas en Sílex café. Cueva La Perra, Tamaulipas



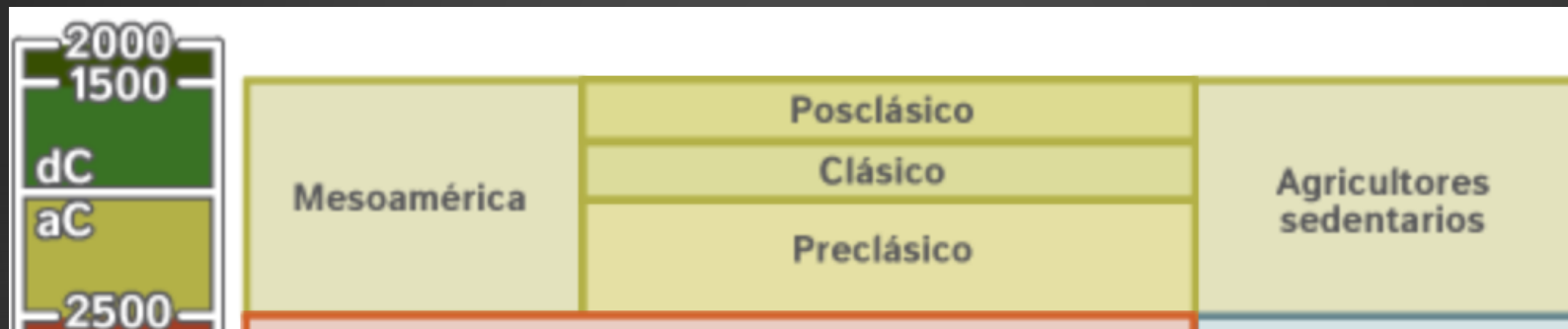
Mortero con mano de piedra. Cueva La Perra, Tamaulipas



Metate y mano. Cueva La Perra, Tamaulipas

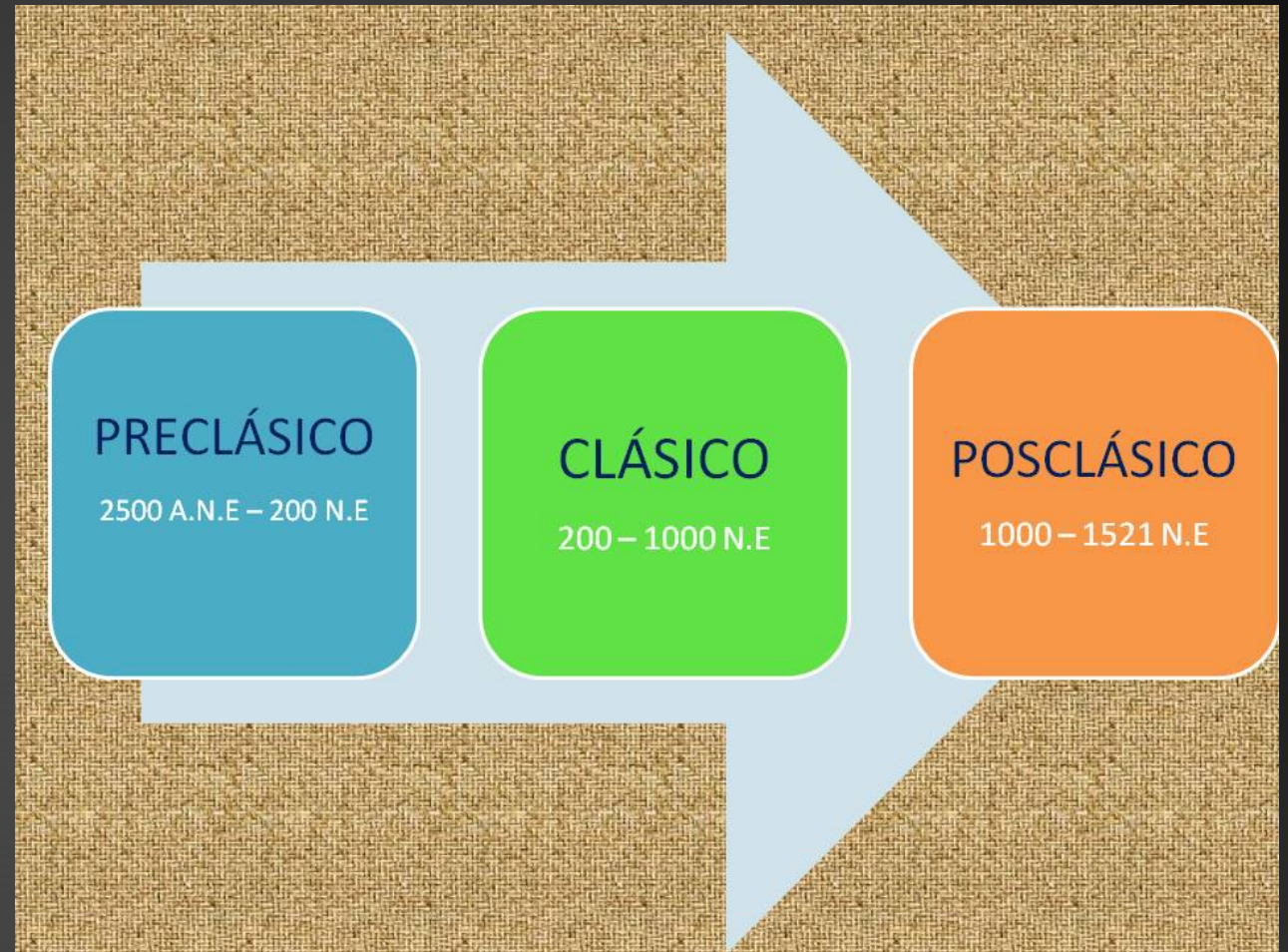
Mesoamérica

Será la etapa desde la adopción de la agricultura hasta la llegada de los españoles (2500 a.C. 1521 d.C.).

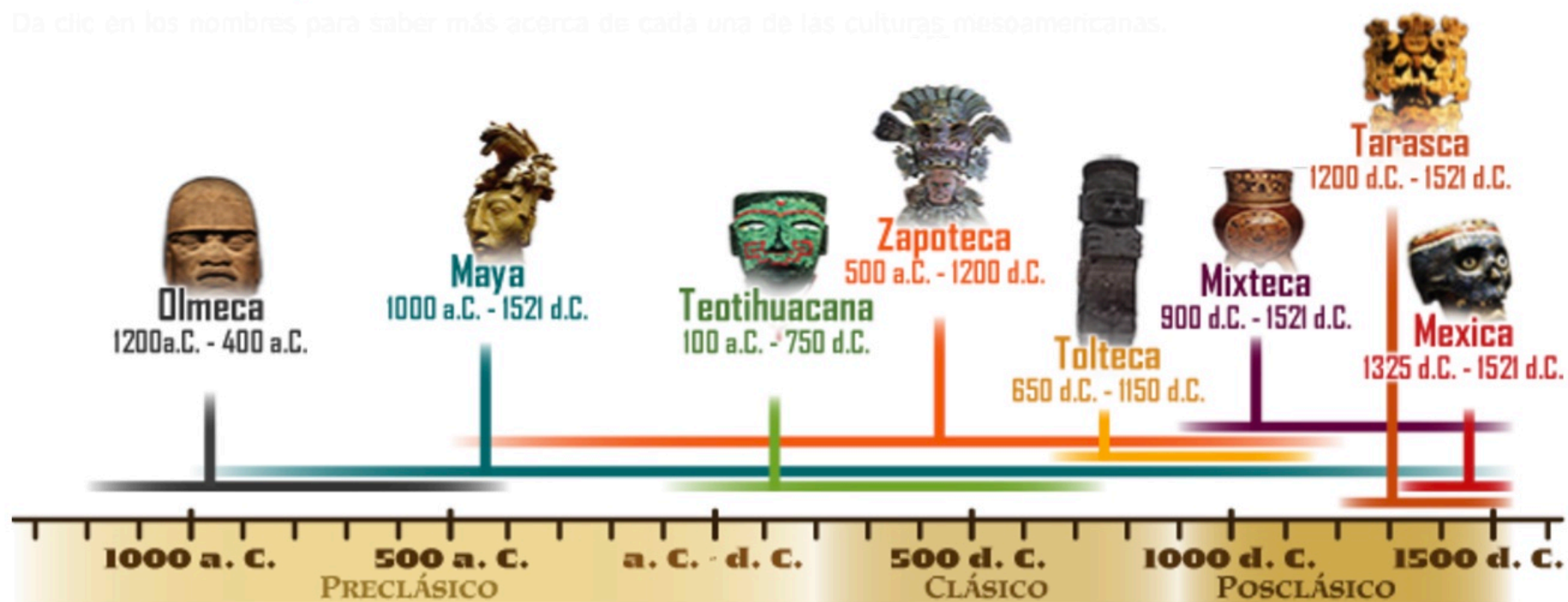


Mesoamérica, se divide en tres grandes períodos u horizontes históricos:
El **preclásico**,
el **clásico** y
el **posclásico**.

Esta división se ha realizado con respecto al auge, desarrollo y caída de sus principales civilizaciones.



Da clic en los nombres para saber más acerca de cada una de las culturas mesoamericanas.



Ahora realiza el ejercicio 1.

Mesoamérica y sus áreas culturales aprox. 2500 a. C. - 1521 d. C.

- Occidente de México
- Norte
- Golfo de México
- Centro de México
- Cuenca de México
- Guerrero
- Oaxaca
- Maya
- Costa Sur
- Centroamérica



El preclásico (2500 a.C.- 200 d.C.)

Durante el preclásico los pueblos sedentarios que conocen ya la agricultura experimentan transformaciones socioculturales. Surgen aldeas y se perfilan distintos estilos locales, como el de la cultura olmeca, se caracteriza por logros antes no conocidos. Hay centros ceremoniales planificados y con grandes edificaciones; creación artística (cerámica, esculturas, trabajos en jade,...); y una organización social, religiosa, económica y política cada vez más compleja; inicios de la escritura y el calendario; la capacidad de difusión por diversos medios. Fue durante este periodo que se formaron las distintas áreas culturales distintivas de Mesoamérica: Occidente, Altiplano Central, Costa del Golfo, Oaxaca y el Maya.



Detalle del Altar 5 de la Venta, Tabasco



Figurilla de Chupícuaro



Figura Olmeca. Las Bocas, Puebla



MEXICO

▲ Teuchitlán

▲ El Opeño

▲ Chupícuaro

▲ Teotihuacán

▲ Tlatilco
▲ Cuicuilco

▲ La Mojarra

▲ Tres Zapotes

▲ Choluta

▲ San Martín

▲ Pajapan

▲ Chalcatzingo

▲ La Venta

▲ Teopantecuanitlán

▲ Rio Pesquero

▲ Oxtotitlán

▲ San Lorenzo

▲ Waxactún

▲ San Jose Mogote

▲ Chiapa de Corzo

▲ Monte Alban

▲ Dainzú

▲ Cerros

▲ El Mirador

BELIZE

GUATEMALA

HONDURAS

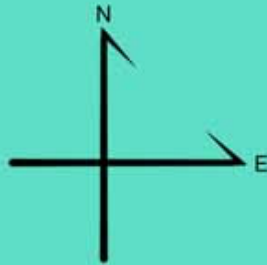
▲ Izapa

▲ Abaj Takalik

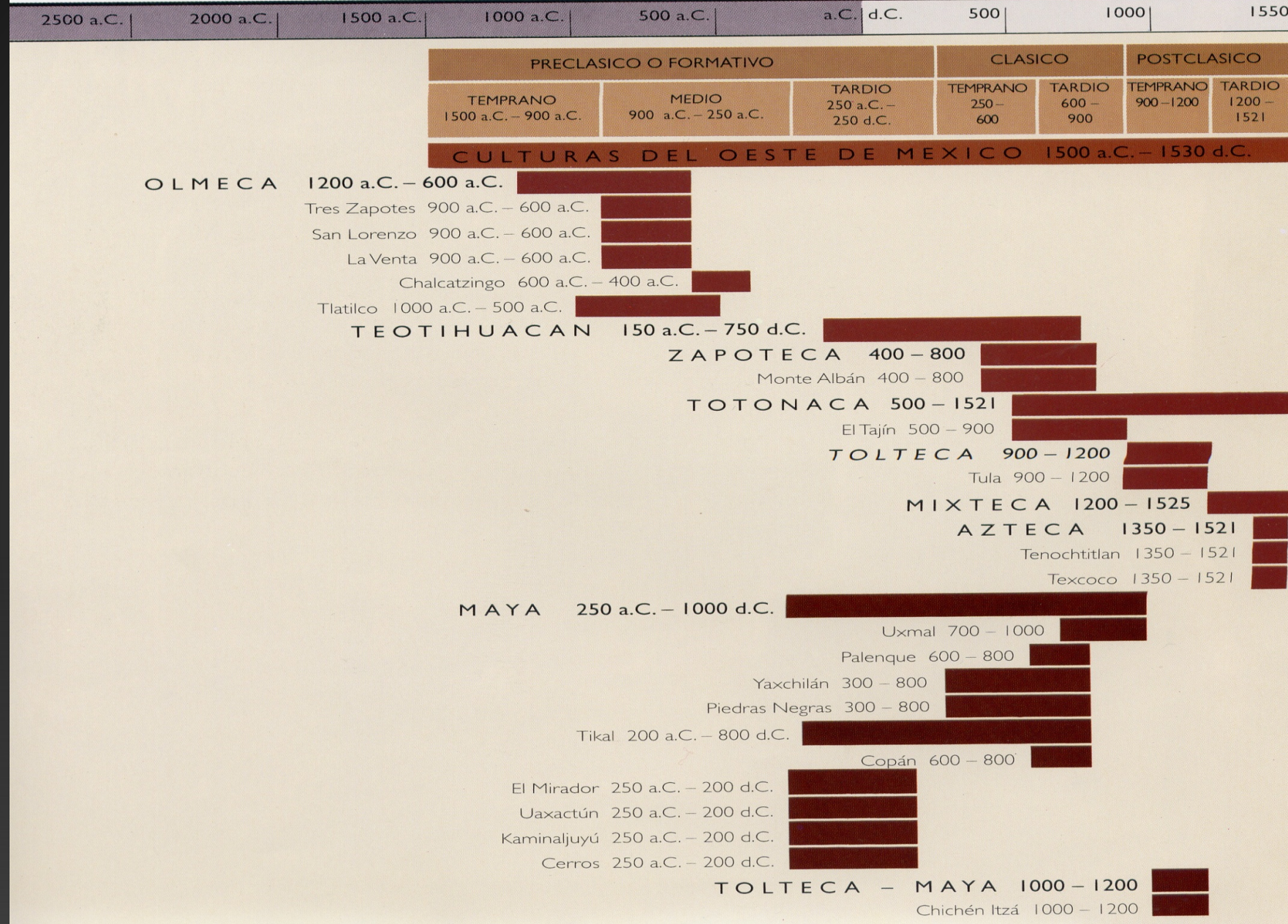
▲ Kaminaljuyú

▲ El Baúl

EL SALVADOR



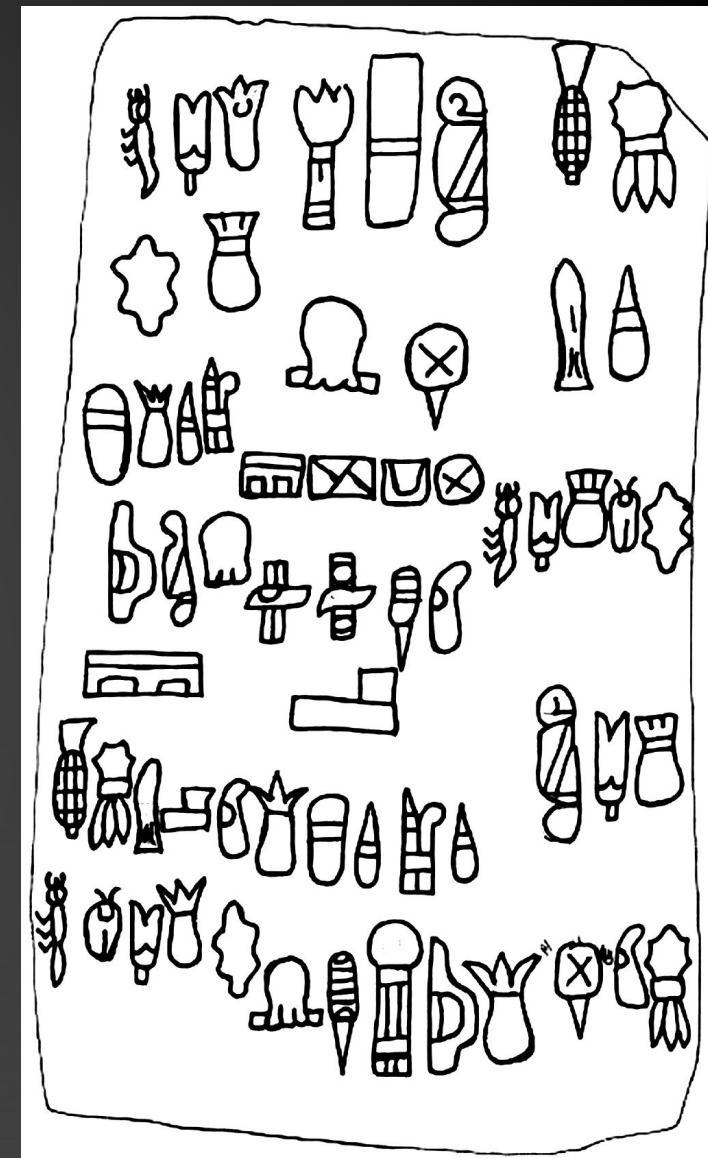
PACIFIC OCEAN





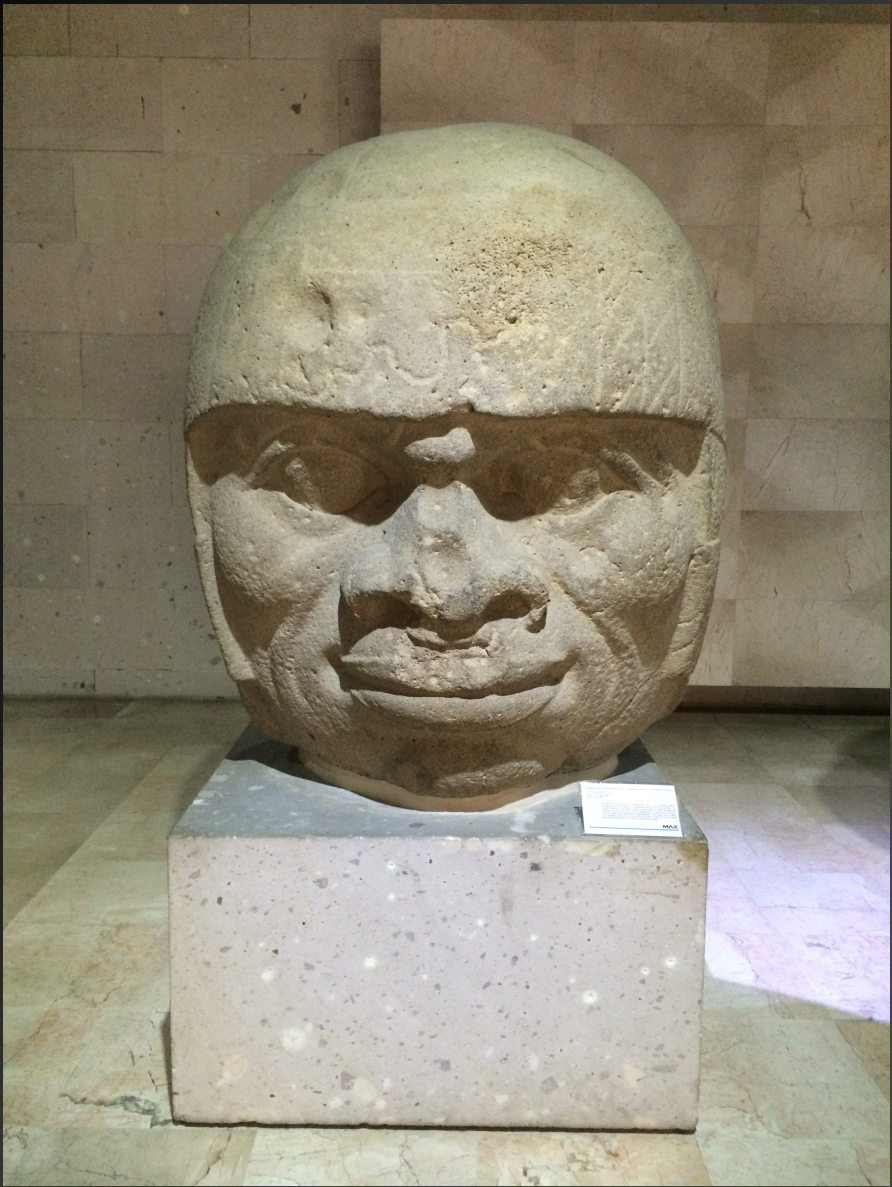
- Con la cultura Olmeca surgen adelantos decisivos como son el calendario ritual, el sistema de numeración vigesimal y la escritura glífica.
- Aparentemente el calendario olmeca sería el antecesor del muy elaborado calendario Maya.

Bloque de Cascajal, Veracruz

















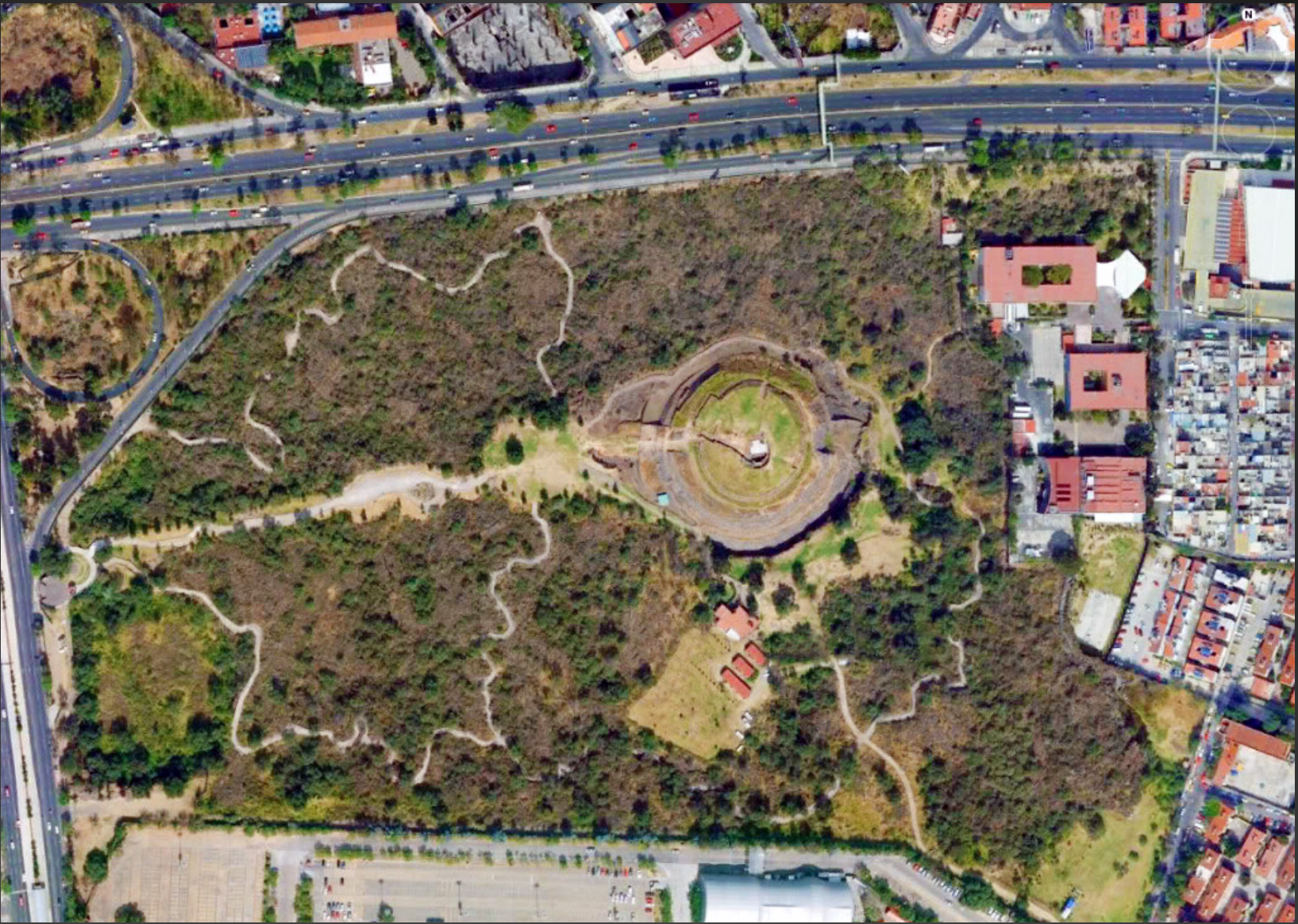


CUICUILCO

LUGAR DE CANTOS O RUEGOS







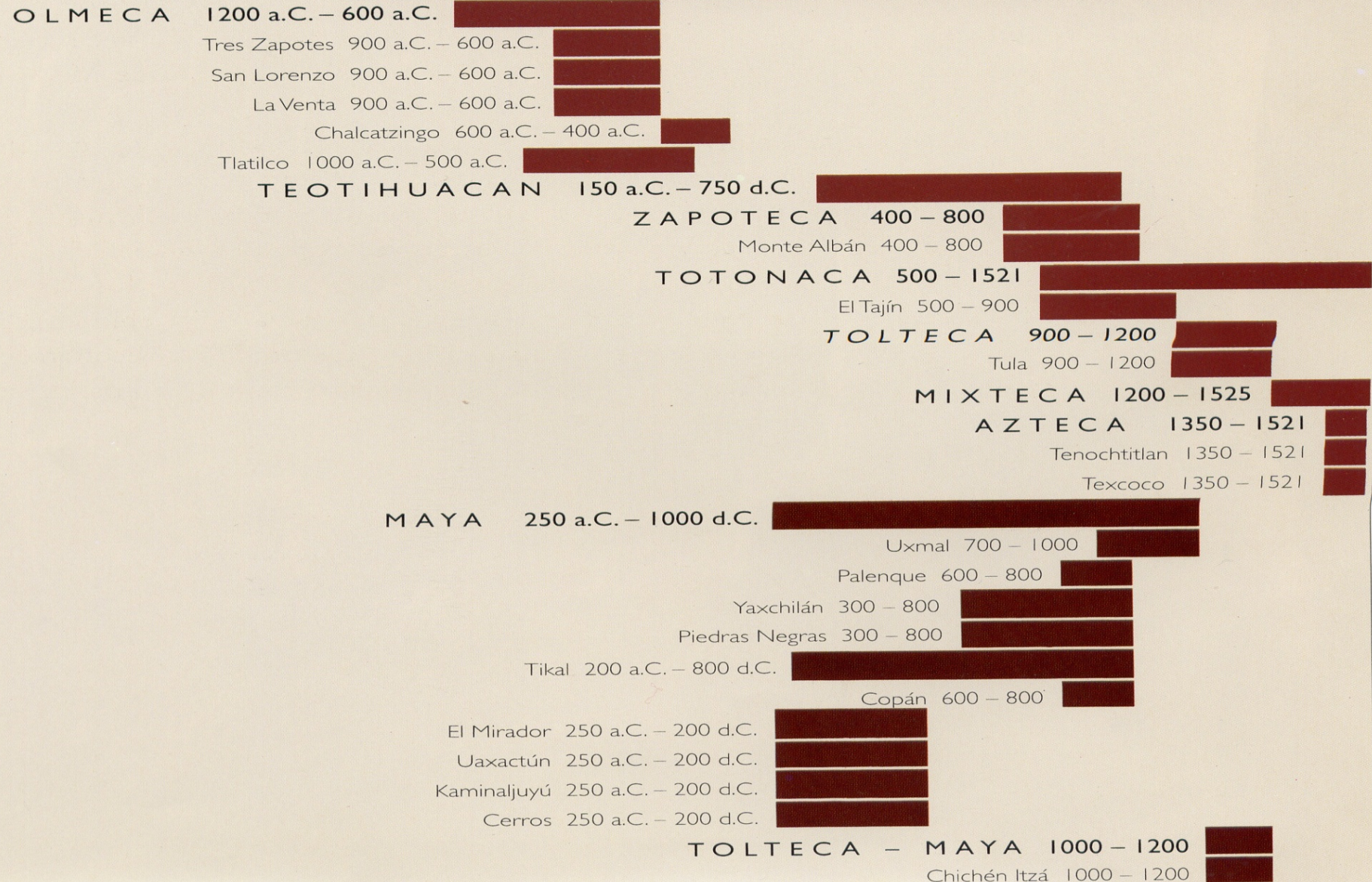


Cuicuilco fue destruido y abandonado a partir de la erupción del volcán **Xitle** ocasionando migraciones y reacomodos de la población en la cuenca de México, la culminación fue la consolidación de **Teotihuacán** como centro rector del periodo clásico en el Eje Neovolcánico.

2500 a.C.	2000 a.C.	1500 a.C.	1000 a.C.	500 a.C.	a.C.	d.C.	500	1000	1550
-----------	-----------	-----------	-----------	----------	------	------	-----	------	------

PRECLASICO O FORMATIVO			CLASICO		POSTCLASICO	
TEMPRANO 1500 a.C. – 900 a.C.	MEDIO 900 a.C. – 250 a.C.	TARDIO 250 a.C. – 250 d.C.	TEMPRANO 250 – 600	TARDIO 600 – 900	TEMPRANO 900 – 1200	TARDIO 1200 – 1521

CULTURAS DEL OESTE DE MEXICO 1500 a.C. – 1530 d.C.



El clásico (200 - 900 d.C.)

Durante el periodo del Clásico, la organización política, económica, social y cultural de Mesoamérica adquirió una mayor complejidad. Lo más característico de esta época es la formación de los primeros grandes Estados. Algunos de estos Estados lograron controlar los recursos y las poblaciones de grandes territorios, hasta convertirse en verdaderos imperios comerciales como Teotihuacán y ciudades-estado poderosas como Tikal, Palenque y Monte Albán.

La existencia de las grandes urbes implicó una transformación de la estructura social y económica: muchos campesinos abandonaron el campo para dedicarse al comercio y la producción artesanal. Para administrar las ciudades-Estado se requirió una burocracia y el dominio (militar) sobre el campo para obtener el tributo. Los Estados impulsaron también la arquitectura, el arte, la escritura, la ciencia, la astronomía, las matemáticas y el uso de los calendarios. Las ciudades homogeneizaron la forma de ver al mundo ya que a través de su influencia comercial ciudades-Estados como Teotihuacán exportaron sus ideas y sus prácticas. Un ejemplo clásico es la adopción del culto a Quetzalcóatl en toda Mesoamérica.



Templo del Gran Jaguar
en Tikal, Guatemala



Mural de soberano con traje
de ave sobre una
serpiente emplumada.
Cacaxtla, Tlaxcala



Calendario maya

Época Clásica 200 - 900



● Límite aprox. de las regiones culturales en el Clásico Temprano

■ Límite aprox. de las regiones culturales en el Clásico Tardío

Zona de influencia cultural

■ De Teotihuacan

■ De Tajín

■ De Xochicalco

■ De Monte Albán

■ De Tikal - Calakmul

Acercar



Alejar

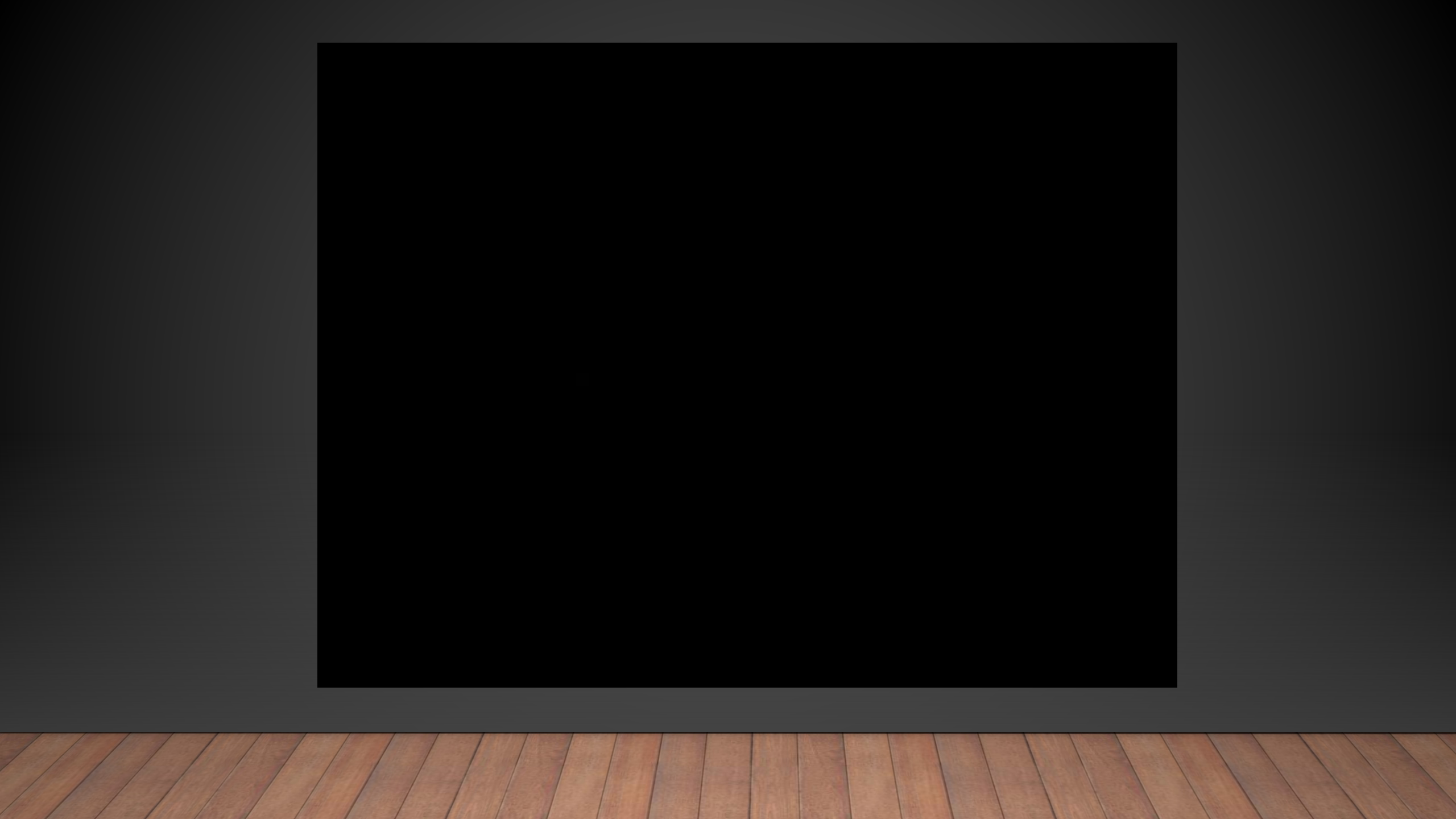


TEOTIHUACÁN

LA CIUDAD DE LOS DIOSES









arqueología

MEXICANA M.R.



arqueología

MEXICANA





arqueología
MEXICANA^{MR.}



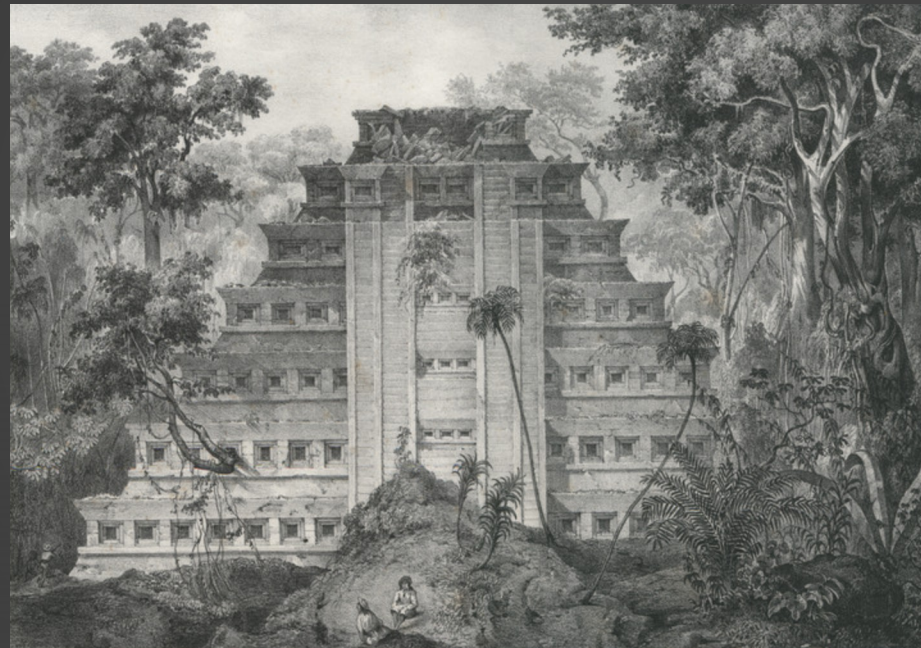
arqueología
MEXICANA



arqueología
MEXICANA

EL TAJÍN

LA CIUDAD DEL TRUENO



Dibujo de Carl Nebel siglo XIX

La Pirámide de los Nichos





La Gran Greca o La Gran Xicalcolihqui

Este conjunto se conoce como la gran Xicalcolihqui o la Gran Greca, en el extremo noroeste de El Tajín. Es una muralla en forma de espiral o greca escalonada y representando un caracol marino cortado, atributo que identifica al Dios Quetzalcóatl, cuyo significado se asocia con el viento o movimiento. En su interior hay dos canchas de juego de pelota.



Al Tajín le han
llamado la
Olympia
mesoamericana
debido a las once
canchas de pelota
que se han
encontrado.

