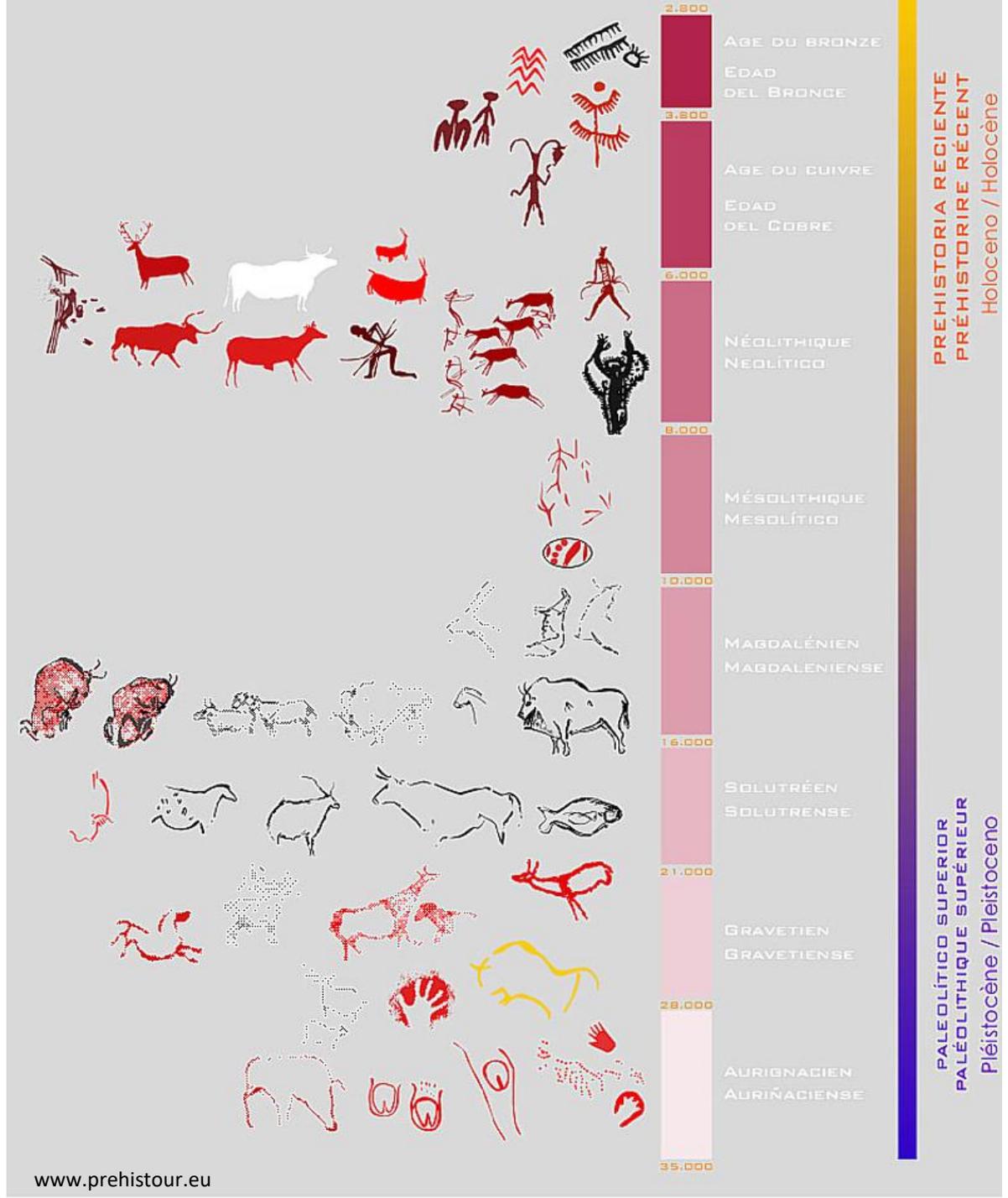


Arte prehistórico

— Arte rupestre o parietal

- a) Paleolítico
- b) Post-paleolítico
- c) Levantino
- d) Esquemático
- e) Macro-esquemático
- f) Petroglifos

— Arte mueble o mobiliario



► Origen del arte

- Primer arte que se conoce: de Paleolítico Superior. ?
- Paleolítico Medio:
 - Adornos personales = estética
 - Tatuajes corporales
 - Color ocre en huesos de enterramientos
- S. XIX numerosos opositores al reconocimiento de arte rupestre paleolítico. Argumento relacionado con iluminación. Clave: descubrimiento de **grotte de La Mouthe** (Dordoña) en 1895 de objeto con grabado de cabra salvaje (Magdaleniense). El análisis reveló productos de combustión con grasa animal.



tautavel.univ-perp.fr/ Foto:
<http://www.slideshare.net/extramecraft/01-paleolithic>



Arte paleolítico y epipaleolítico

► Distribución:

Paleolítico: Francia, Península Ibérica, Italia, Valle del Ródano, Reino Unido, llanuras de Siberia, ...

Post-paleolítico: todo el mundo, Europa suroccidental, Australia, América del Norte, América del Sur, África.



- | | |
|---|--|
| 1.- Altamira and caves of north of Spain (1985-2008) | 15.- Kondoa, Tanzania (2006) |
| 2.- Arco mediterráneo - Península Ibérica, Spain (1998) | 16.- Chongoni, Malawi (2006) |
| 3.- Valle de Coã, Portugal (1998) | 17.- Matowo, Zimbabwe (2003) |
| 4.- La Vézère, France (1979) | 18.- Tsodilo, Botswana (2001) |
| 5.- Valcamónica, Italy (1979) | 19.- Twyfelfontein, Namibia (2007) |
| 6.- Tanum, Sweden (1994) | 20.- uKhahlamba/Drakensberg, Sudafrica (2000) |
| 7.- Alta, Norway (1985) | 21.- P.N. de Kakadu, Australia (1981-1987-1992) |
| 8.- Brú na Bóinne. Ireland (2002) | 22.- P.N. Ulurú-Kata Tjuta, Australia (1987-1994) |
| 9.- Gobustan, Azerbaijón (2007) | 23.- Sierra de San Francisco, México (1993) |
| 10.- Tamgaly, Kazajstán (2004) | 24.- P.N Sierra de Capivara, Brasil (1991) |
| 11.- Bhimbetka, India (2003) | 25.- Nasca y Pampas de Jumana, Perú (1994-2005-2006) |
| 12.- Tassili N'Ajjer, Argely (1982) | 26.- P.N. Rapanui, Chile (1995) |
| 13.- Tadrart Acacus, Libia (1985) | 27.- Cueva de las Manos, Argentina (1999) |
| 14.- Bandariaga, Dogones land, Mali (1989) | |



Foto 1: Gargas (Francia, 26.000 BP). **Foto 2:** Cueva del Castillo (Cantabria; 37.000 años).
Foto 3: Cueva de las Manos, Argentina (9300 BP). **Foto 4:** Kakadu, Australia.

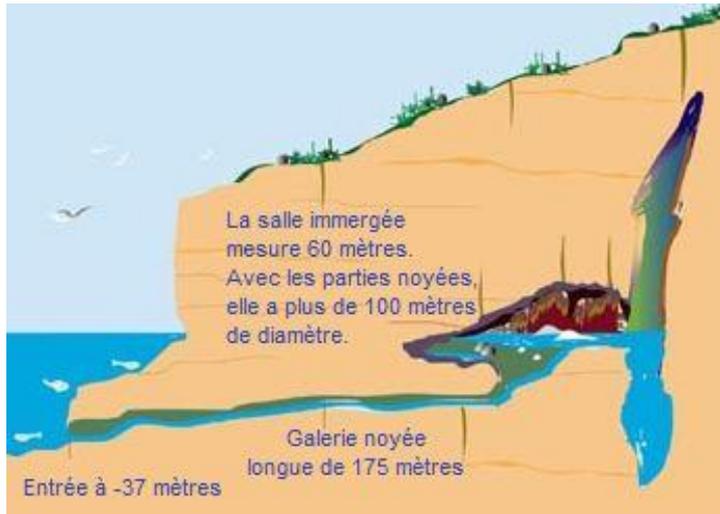
► Distribución



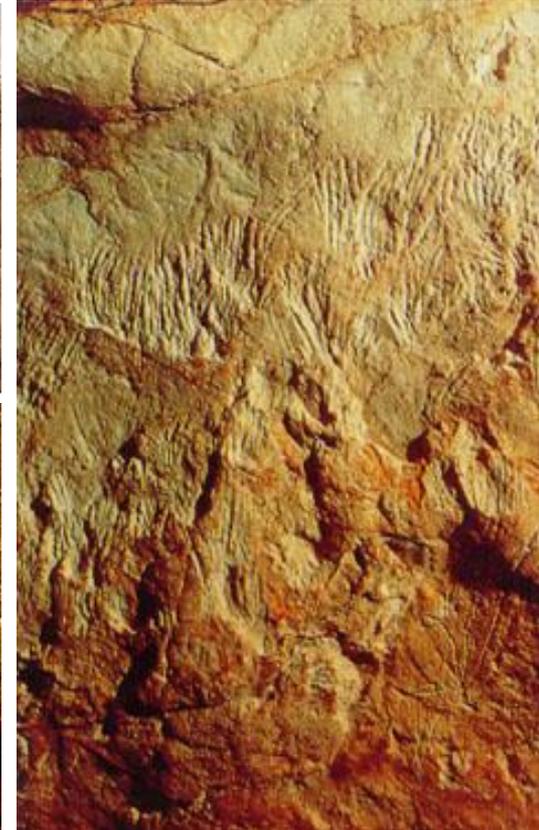
Cueva de Lascaux: Dordoña, conocida como “Capilla Sixtina prehistórica”. Sala de los toros. www.lugaresquever.blogspot.com.es

Arte paleolítico y epipaleolítico

► Grotte Cosquer

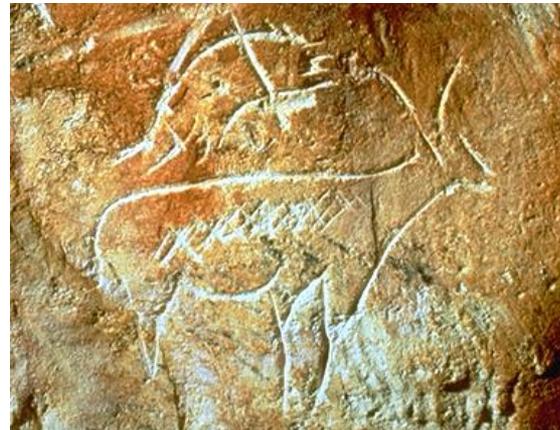


Cerca de Marsella. Entrada actual 37 m bajo nivel de mar. Se conservan representaciones de **manos** en negativo, **pingüinos** y **cuadrúpedos**.



La cueva contiene obras pintadas y grabadas entre 27.000 y 19.000 años.

www.culture.gouv.fr



Arte paleolítico y epipaleolítico

► Pirineos franceses

Niaux, “Salon noir” y “réseau René Clastres”; Le Portel, Tuc d'Audoubert, **Trois-Frères**, Aldène, Gargas (con más de 200 manos), Isturitz.

Salon noir de Niaux.

www.donsmaps.com



Trois-Frères. Búhos grabados en roca.



Réseau René Clastres de Niaux.

Huellas en arena calcificada (Simonnet y Clottes, 1972).



Arte paleolítico y epipaleolítico

- **Pirineos orientales:** grabados al aire libre de **Fornols-Haut**.
- **Región cantábrica:** Tito Bustillo, El Pindal, Fuente del Salin, Monte del Castillo, La Pasiega, Las Monedas y Las Chimeneas, Hornos de la Peña, Altamira, etc.

Fornols-Haut. Cabeza de íbex tallado sobre esquisto, 15 cabras salvajes y rebecos, un buitre y formas geométricas.. www.culture.gouv.fr



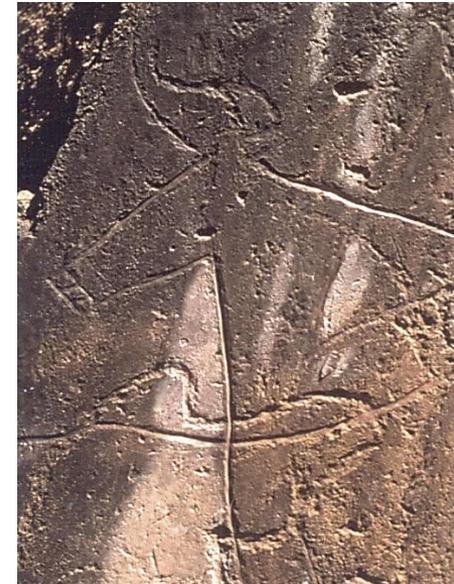
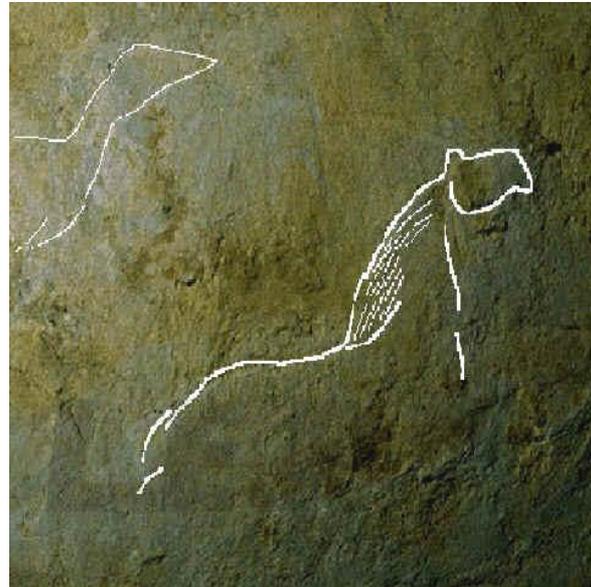
Cueva de Ekain
(Guipúzcoa). Dos osos
sin cabeza del
Magdalenense.



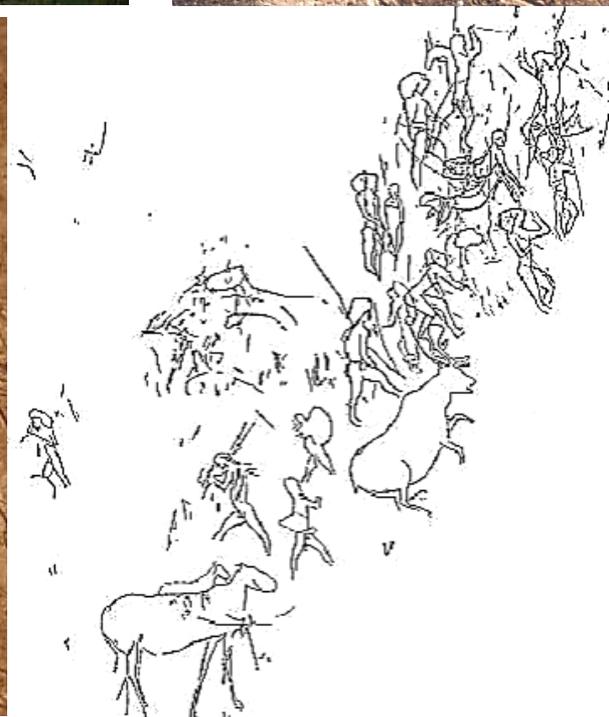
Arte paleolítico y epipaleolítico

- Otras cuevas de **Península: cueva de Ambrosio** (Vélez-Blanco, Almería), y vallée de Côa (Portugal).

Cueva de Ambrosio.
www.uned.es



- **Sicilia: grotta dell'Addaura** (Palermo), mesolítico, con grabados.



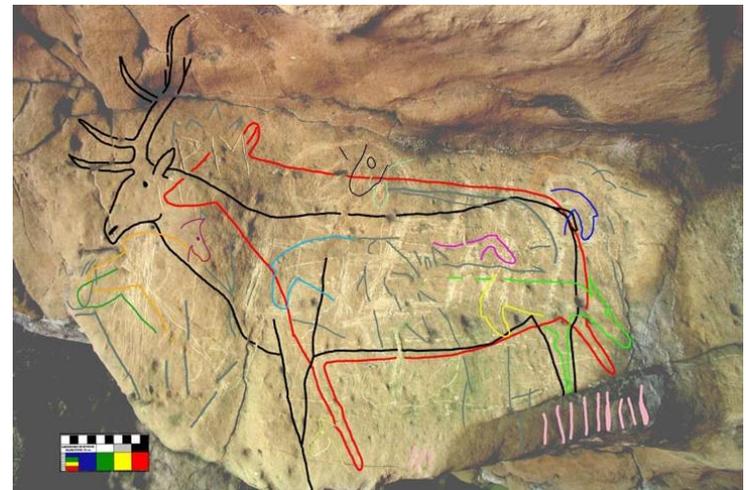
www.blogsicilia.eu

► Distribución

- Desde Europa occidental hasta Rusia hay pocas cuevas con pintura parietal. Por ejemplo, cueva **Kapova** (Urales) con mamuts y caballos de color rojo.
- **Inglaterra**, zona de Creswell se han identificado más de 200 figuras grabadas en cueva de **Church Hole**, Mother Grundy's Parlour, en Robin Hood's Cave y el Parque Nacional de Peak District.



Cueva Kapova. www.blogsicilia.eu



Church Hole Cave. www.stone-circles.org.uk

Arte rupestre paleolítico

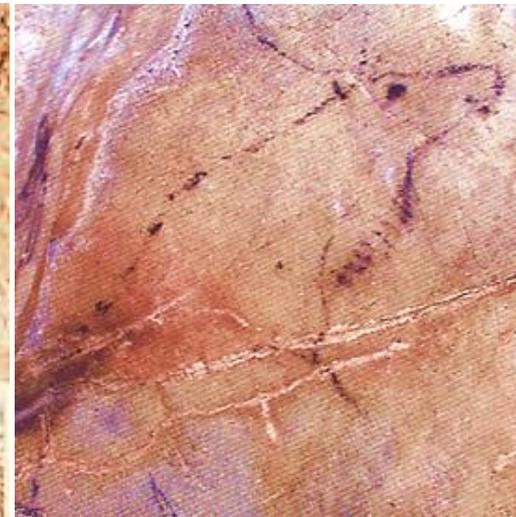
► Técnicas

Únicamente han llegado pintura, grabado y escultura.

✗ PINTURA

– Se conocen 3 colores: **rojo**, **amarillo** y **negro** y amplísima gama de tonalidades.

- a) Punteado
- b) Perfilado
- c) Tinta plana
- d) Policromía
- e) Soplado
- f) Tamponado



Arte rupestre paleolítico

► Técnicas

✘ GRABADO

Incisión, surco, piqueteado o trazos digitales.



Abri du Poisson (Dordoña), 25.000 años, con un salmón.
www.hominides.com

✘ TRAZOS DIGITALES

Grotte Chauvet, Pech-Merle, Tuc d'Audoubert, Rouffignac, Lascaux o Cosquer) han elaborado paneles digitales. Elaborados con 2 o 3 dedos sobre superficie rocosa cubierta con capa de arcilla natural.

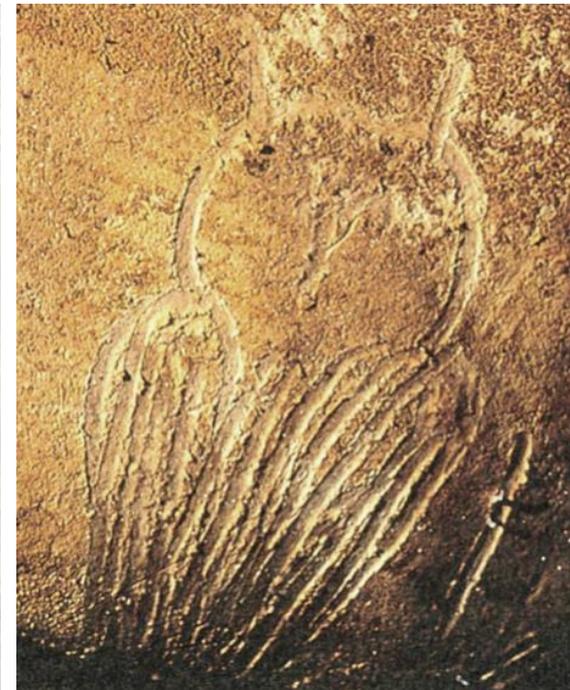


Foto 1: trazado digital. www.hominides.com
Foto 2. **Grotte Chauvet** (Ardèche). Trazado digital de búho. donsmaps.com

Arte rupestre paleolítico

✗ TRAZOS DIGITALES



Tuc d'Audoubert. Bisontes elaborados con dedos (longitud macho 1,09 m).

Tuc d'Audoubert. Composición de puntos y líneas impresas con dedos sobre preparado de arcilla.

LES DOSSIERS D'ARCHÉOLOGIE
- N°324 - 2007



Cueva La Clotilde (Santa Isabel de Quijas, Cantabria). Uros dibujados con la punta del dedo sobre arcilla. 13 grupos.unican.es

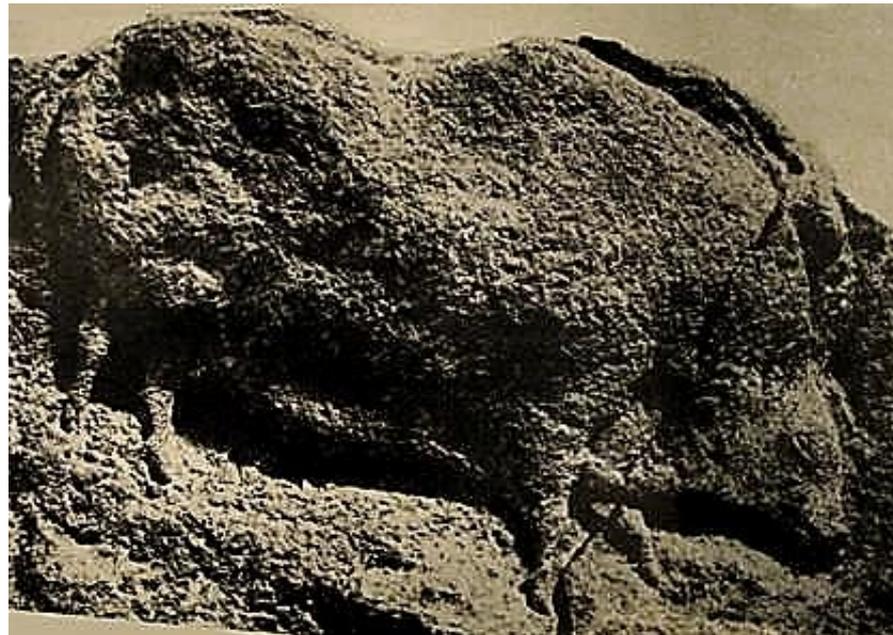
► Técnicas

✘ BAJORRELIEVE

- Algunas esculturas o bajorrelieves podían haber sido pintados.
- Grabados y esculturas generalmente realizados en piedra calcárea.



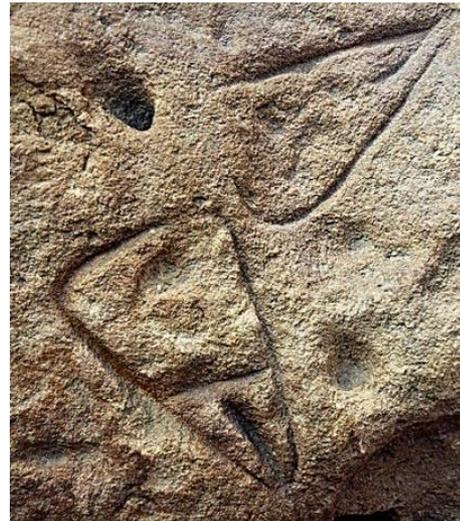
Mamut esculpido en bajorrelieve, de la **Grotte du Mammouth** (Saint Front, Dordoña, Francia).



Roc de Sers (Charente) con jabalí en bloque de piedra calcárea. 80 cm. Foto: A. Roussot, Display, Cap Blanc.

Arte rupestre paleolítico

- **Técnicas:** Primeros grabados provienen de niveles auriñacienses de **La Ferrassie** (Francia): siluetas de animales y vulvas femeninas.



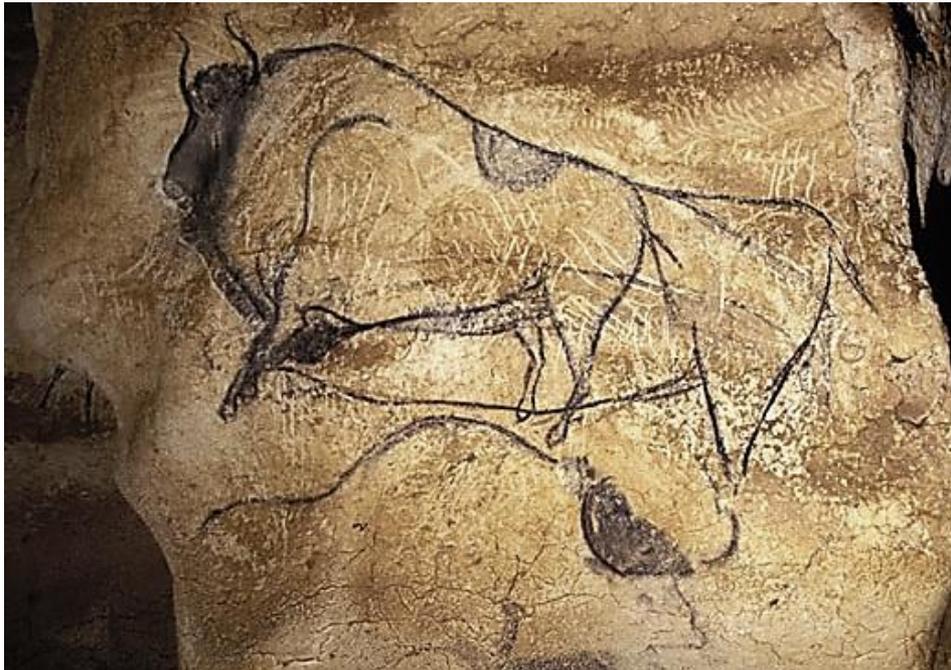
Bisontes modelados en arcilla, la hembra tiene 62 cm, de **grotte le Tuc-d'Audoubert** (Ariège, Francia).
Vulvas de **La Ferrassie**.
commons.wikimedia.org



Figura de oso acéfalo, de **Montespan** (Francia).
Magdaleniense (14.000-10.000 a.C.). Foto: Lissner - Man, God and Magic.
Bisonte esculpido en arcilla de **Grotte de Bédeilhac** (Ariège, Francia)

► Técnicas

- Combinación de diferentes técnicas y aprovechamiento del soporte.
- Es difícil percibir progreso técnico, tanto pintura, grabado, escultura o modelado parece que se conocían desde el principio.
- Cada región se caracteriza por preferencias técnicas y estilísticas: a) Región de **Ardèche** tiene preferencia por trazos lineales hechos con ocre; b) Pintura bicroma o policroma en región del **Perigord**.



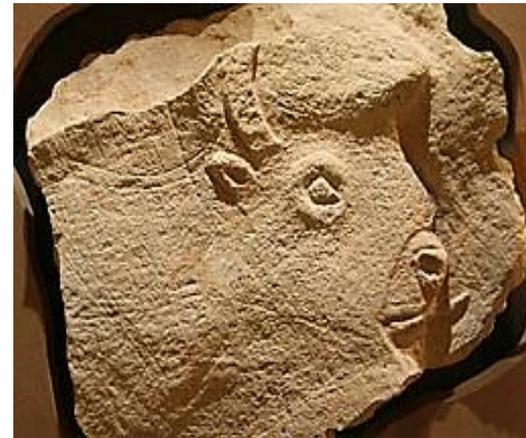
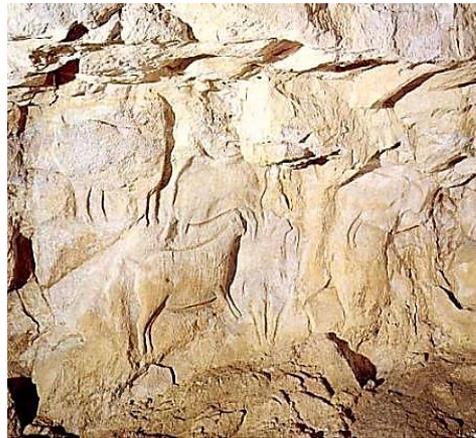
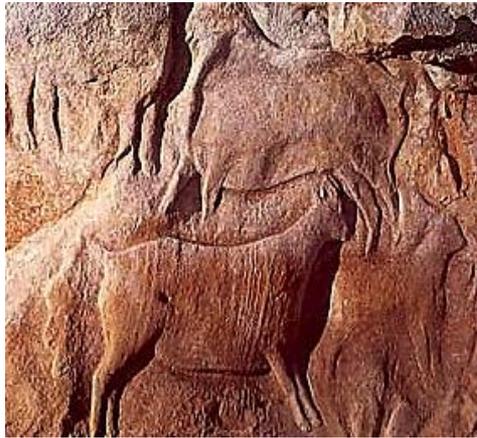
Grotte Chauvet (Ardèche)



Les Eyzies-de-Tayac (Perigord)

► Técnicas

- Modelados de arcilla en cuevas de **Ariège**. Bajorrelieves en cuenca de **Aquitania** y región de **Poitou**.



Cabra salvaje e ibex joven de **Roc aux Sorciers** (Angles-sur-l'Anglin).

www.hominides.com

Bajorrelieve de bisonte de **cueva Taillebourg**. Musée d'Archéologie Nationale - MAN

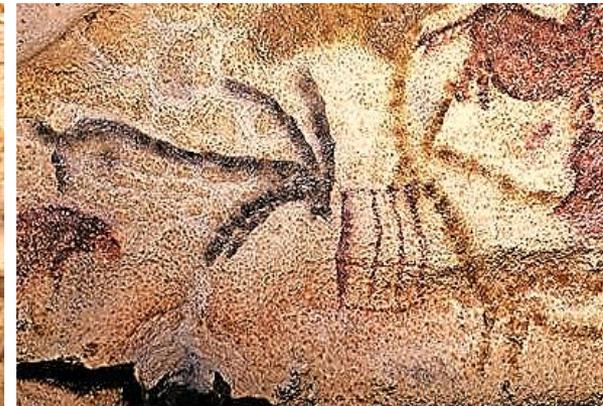
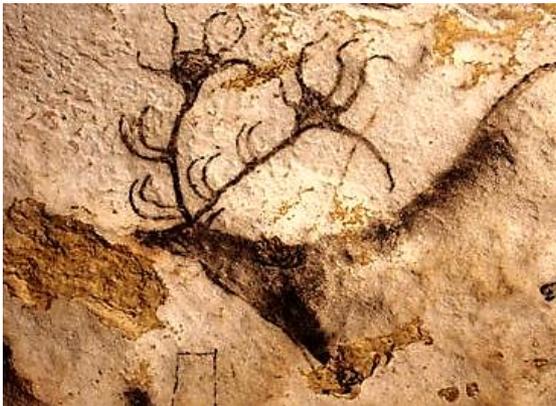
- Únicos bajorrelieves de España se conocen en **Cueva del Moro** (Tarifa, Cádiz).



Yegua preñada de Cueva del Moro (Tarifa) (Mas Cornellá et al. 1995)

► Temática. Animales

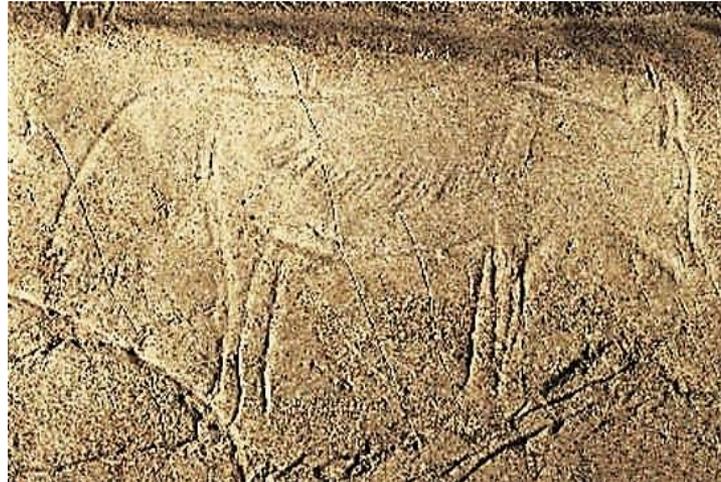
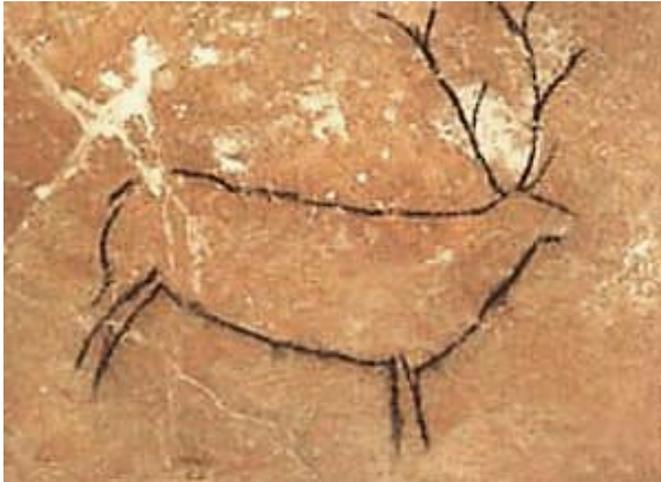
- Se representan características del animal (lomo y cabeza de mamut) (Foto 1; **Pech-Merle**, Francia), la cornamenta de ciervo o ibex de **Lascaux** (Foto 2) o Niaux (Francia), etc.
- Animales sin acabar son frecuentes.
- Cabezas desproporcionalmente pequeñas son difíciles de interpretar. O la supuesta yegua preñada de **Camarín de la cueva La Pileta** (Foto 4) (Málaga)



Arte rupestre paleolítico

► Temática. Animales

- Imágenes zoomorfas: 80% de total de representaciones paleolíticas, sobre todo **caballo**, **bisonte** y **uro** (toro).
- Cérvidos, caprinos y mamuts: menos numerosos, mientras que carnívoros (pantera, lobo, zorro) son escasos. Aves y peces también son escasos.



Ciervo de **Cueva de las Chimeneas**

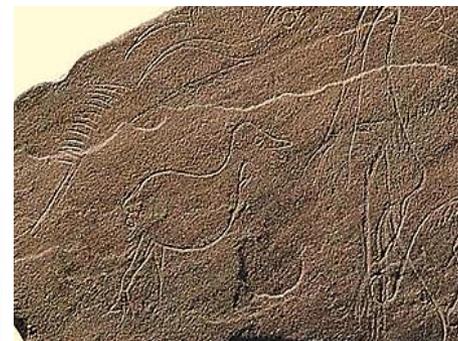
(Puente Viesgo)

www.cantabriajuven.com

Zorro grabado en

cueva de Altxerri.

<http://bertan.gipuzkoakultura.net>



3. Cueva de la Pileta (Málaga).

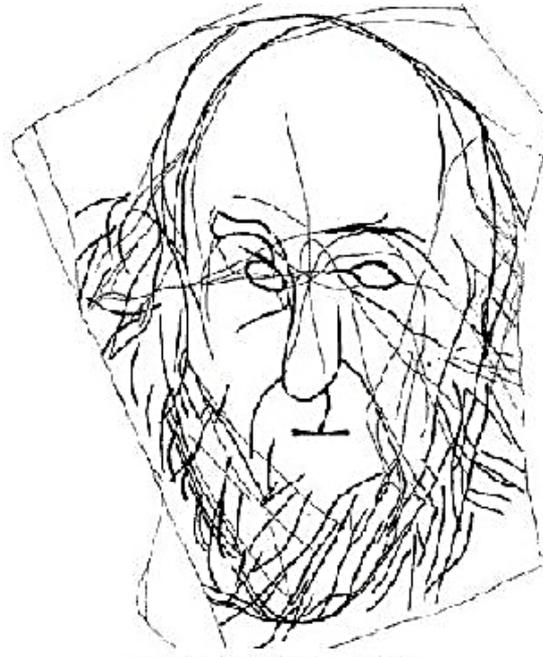
4. Cueva de los Ardales (Málaga).

5. Puy de Lacan (Francia). Pájaro y cuartos posteriores de bovinos.

Arte rupestre paleolítico

► Temática. Antropomorfos

- Representaciones humanas. A veces son caricaturescas, con detalles animalísticos que les dan aspecto de híbridos.
- Combinan realismo y esquematización. Verdaderos retratos los hallamos en Angles-sur-l'Anglin y en La Marche. Realista es el ejemplo de hombre/bisonte de El Castillo. Figuras estilizadas en Lascaux, Pech-Merle y Le Gabillou.



La Marche



Lascaux

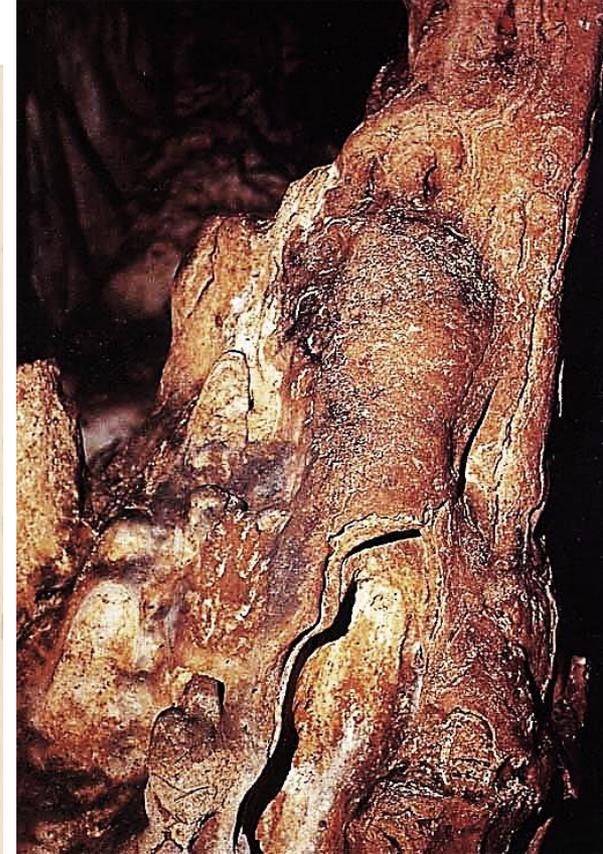


Hombre herido (Pech Merle)

► Temática. Antropomorfos



Hombre-bisonte persiguiendo a dos renos, de **grotte de Trois-Frères** (según Breuil; Ripoll, Perelló, 1971-72).



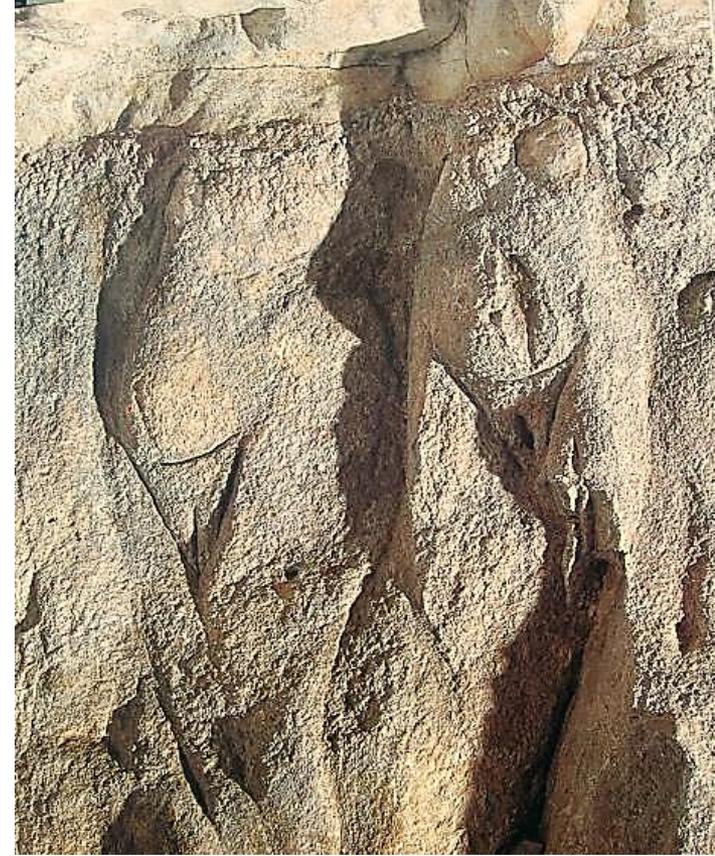
El Castillo (Cantabria). Se aprovecha estalactita para grabar el animal y acabar la figura con pintura. Se ha interpretado como un antropomorfo vestido con piel de bisonte, chamán (www.lasalle.es).

Arte rupestre paleolítico

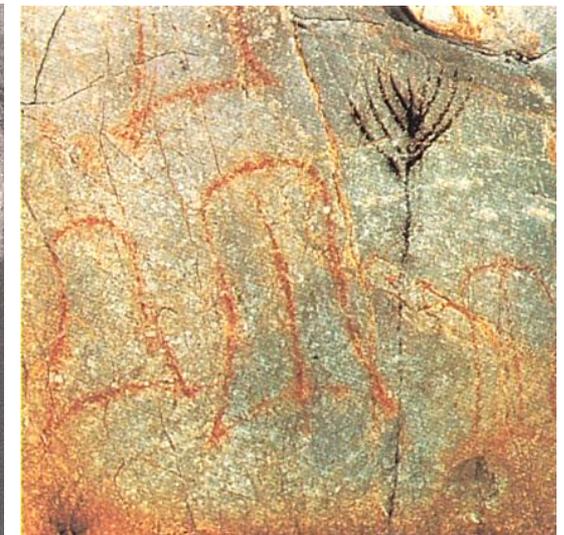
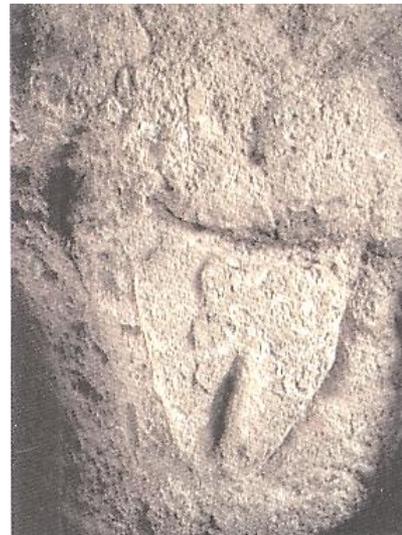
► Temática. Antropomorfos: genitales

Primeras representaciones de **vulvas** hay que encuadrarlas en Auriñaciense en zona del SW francés. Pero hacia el Gravetiense se amplia la zona de distribución.

Uso de contornos naturales de figuras femeninas en arte rupestre paleolítico. Ejemplo de **Roc-aux-Sorciers** en Angles-sur-l'Anglin (www.atramenta.net)

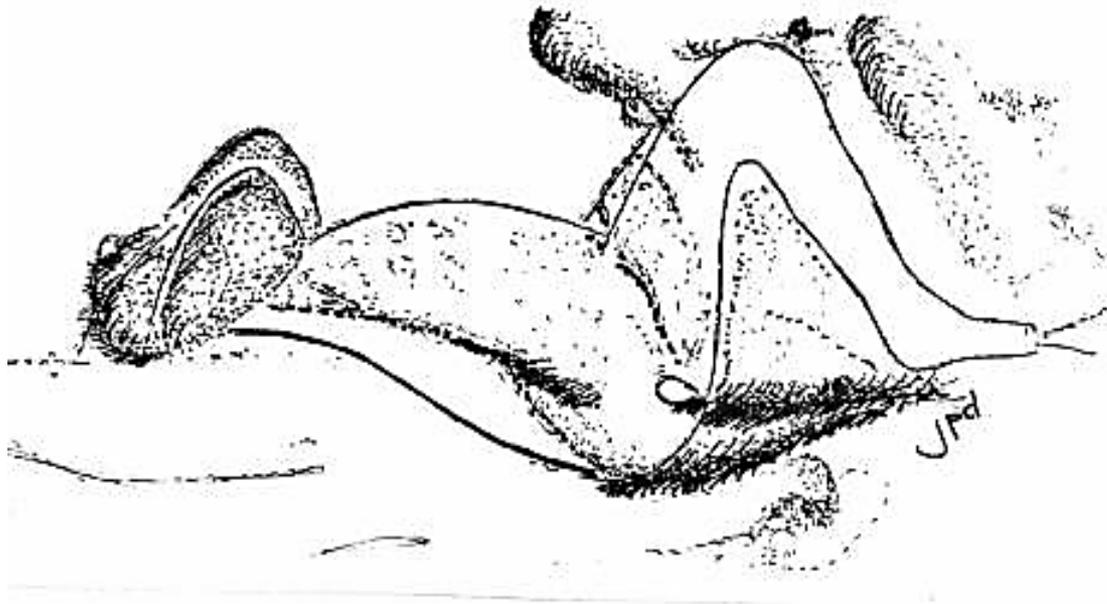


Falo grabado en **Grotte Cosquer**



► Temática. Escenas de parto y escenas de sexo

- Escenas de parto son más frecuentes, ya sea durante la expulsión fetal o posturas coherentes con el parto.
- Mujer de Grotte du Gabillou en la postura obstétrica.
- Mujer y recién nacido de La Marche.



► Temática. Escenas de parto y escenas de sexo

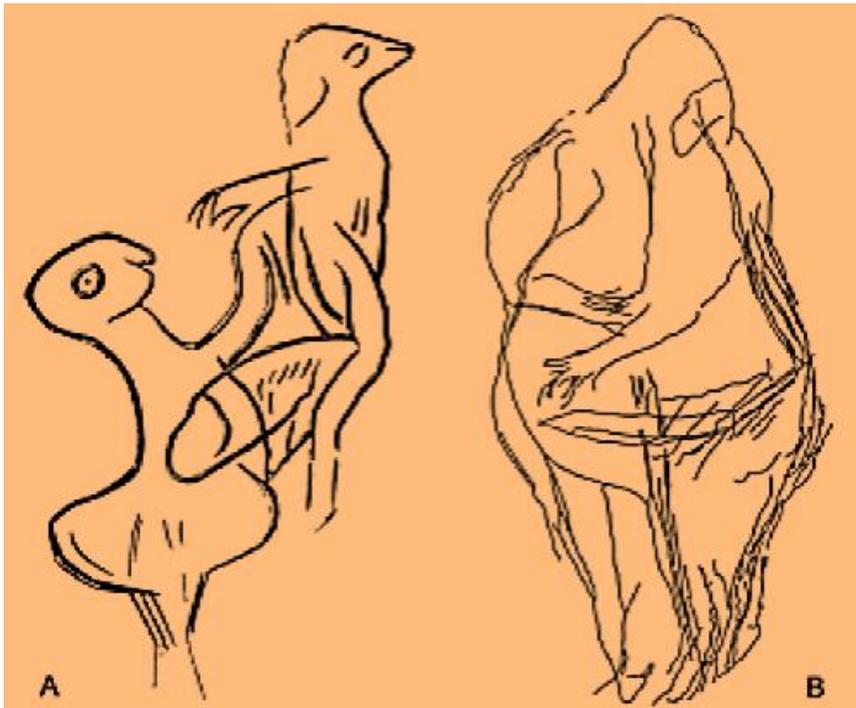
- Escenas de acoplamiento raras, dos convincentes son la de Enlène y la núm. 39 de Le Marche.



Grotte d'Enlène y La Marche. Placas de la grotte d'Enlène (Foto 1) y de La Marche (Foto 2), Francia, de aproximadamente 14000 años (Marcos García Díez/Rue89)

► Temática. Antropomorfos: escenas de sexo

- O estas otras también de **La Marche** (Francia) y **Los Casares** (Riba de Saelices, Guadalajara). U otras situaciones de naturaleza sexual.



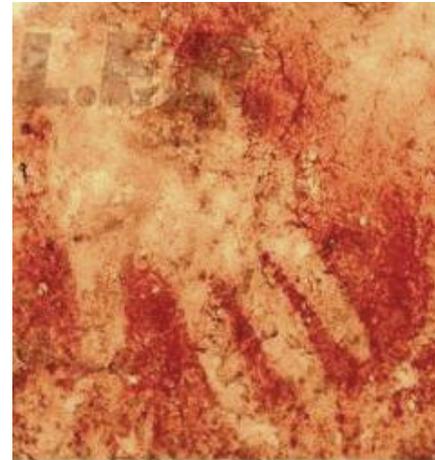
Los Casares y La Marche. Escenas de coito frontal (calcos de J. Cabré y L. Pales)



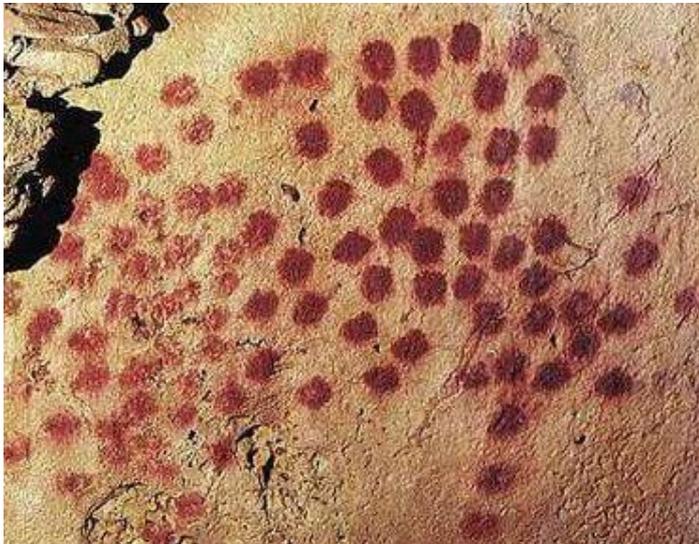
Penascosa (Vila Nova de Foz Côa, Portugal).
Calc CNART (Angulo y García, 2006)

► Temática. Antropomorfos: manos

Pueden ser negativas (silueteadas con halo alrededor), o positivas (impresión directa de mano impregnada de color rojo o negro). Abundan en Cornisa Cantábrica, zona pirenaica francesa, Francia en general. España, **cueva de Maltravieso** (Cáceres) se repintaba el dedo pequeño para ocultarlo ¿Por qué?



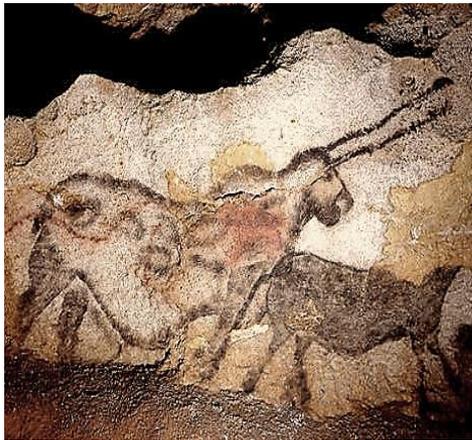
Cueva de Maltravieso (Cáceres). Gargas, Pirineos franceses. Pintura de manos en negativo.



Grotte Chauvet (Francia). Las huellas indican la forma de bisonte o rinoceronte. Se ha determinado que una persona usando solo la mano derecha aplicó el pigmento. Foto: Dominique Baffier y Valérie Ferrugio.

► Temática. Seres híbridos

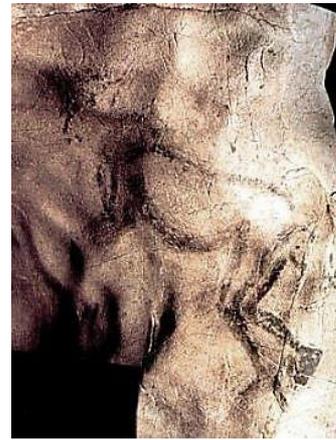
A veces encontramos figuras extrañas, como el denominado “Licorne de Lascaux”, con la cornamenta proyectada hacia delante. O los denominados “**monstruos**” de Tuc d’Audoubert o “**fantasmas**” de Les Combarelles, Font de Gaume o Le Portel.



Unicornio de Lascaux



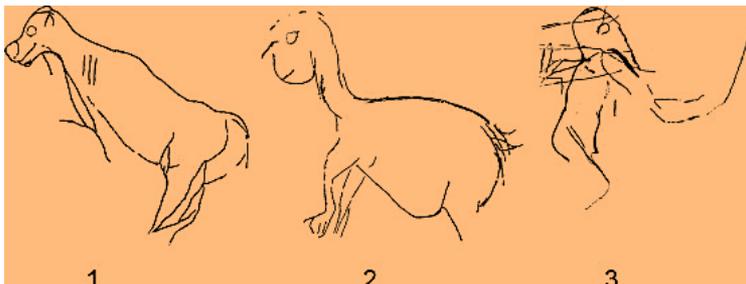
Tuc d’Audoubert



Brujo de Trois Frères



Tuc d’Audoubert (doc. Asociación Bégouën).



Antropomorfismo en **Combarelles**. Dibujos 1, 3, según Barrera (1997), 2, según Archambeau (1991).

▶ Temática. Signos

- Es difícil realizar una descripción de signos paleolíticos porque todos son diferentes.
 - Solo hay similitud en los “tectiformes” (en forma de techo) y los “claviformes” (en forma de clavo).
 - Se han interpretado como marcadores étnicos.
- ✘ Ejemplo de España: **cueva de La Pasiega.**



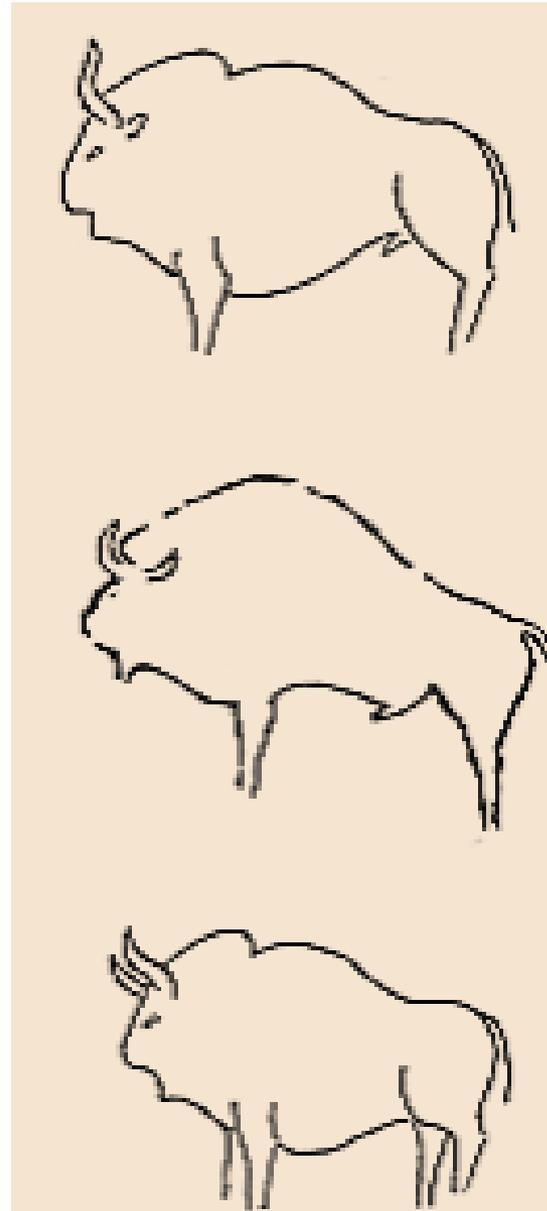
Signos cuadriláteros de la **cueva de La Pasiega** (Puente Viesgo, Cantabria)

► Elementos formales y compositivos

a) Colores: Rojo, negro, blanco, amarillo

b) Perspectiva:

- Perfil absoluto
- Perspectiva bi- o pluriangular: cuatro puntos vista
- Perspectiva biangular recta: frente y perfil
- Perspectiva biangular oblicua: proyección de 45°
- Perspectiva uniangular, perspectiva del ojo



Perfil absoluto

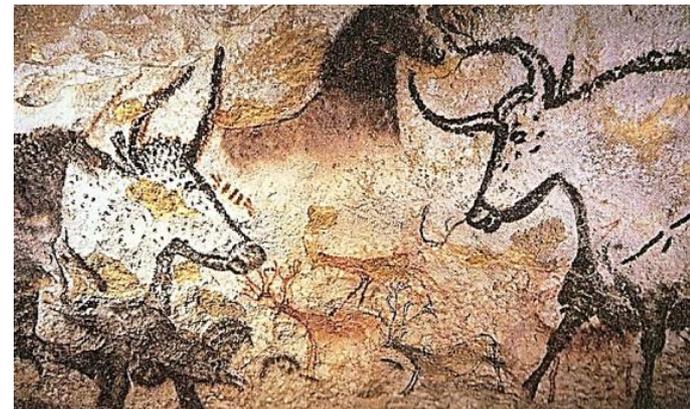
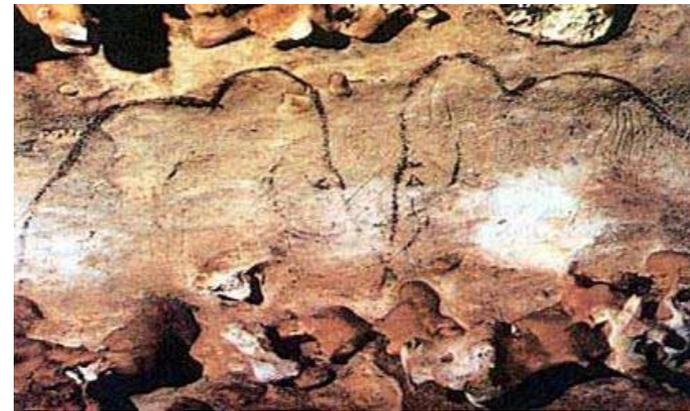
Perspectiva torcida

Perspectiva normal

► Elementos formales y compositivos

b) Perspectiva:

- **Grotte de Lascaux.** Combina dos uros machos. El tratamiento “en reserva” consiste en dejar un espacio no coloreado entre dos partes anatómicas.
- **Enfrentamiento**, animales representados frente a frente con la misma técnica.
 - Homogénea. Misma especie
 - Heterogénea. Especie diferente
 - Compleja. Tercer elemento entre ambos
 - Múltiple. Se enfrentan una serie de animales



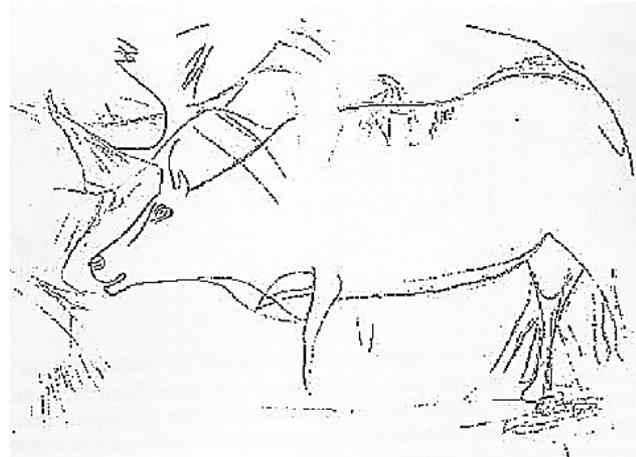
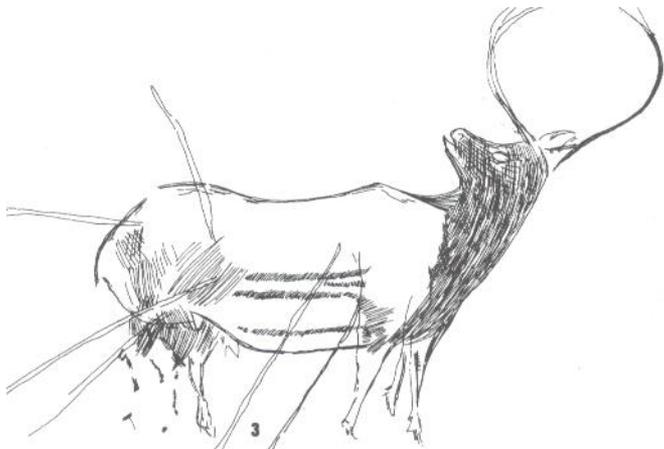
Arte rupestre paleolítico

- Enfrentamiento múltiple

Panel de grabados en
Trois-Frères, Ariège.
Panel de 285 cm.
Dibujo: A. Sieveking
'The Cave Artists'



- Animación



1: ciervo herido de cueva de la **Peña de Candamo** (Asturias). 2: **Grotte de Saint Eulalie** (Francia).
Descomposición del movimiento con imágenes sucesivas.

► Significado

a) “Ars gratia artis”

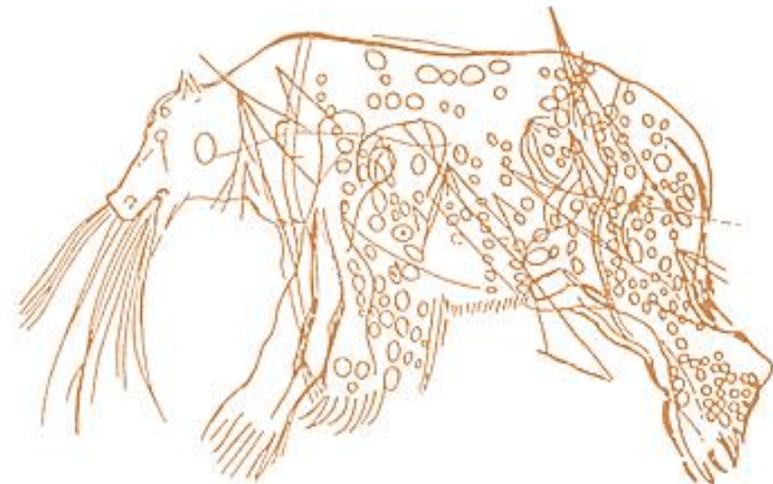
- La influencia de Rousseau llevó a pensar que los prehistóricos vivían plácidamente, sin preocupaciones, con gran cantidad de tiempo libre, lo que daría lugar a las artes.

b) Magia de caza y fecundidad

- Relación establecida entre imagen y sujeto real, de manera que si se actúa sobre la imagen, se actúa sobre el animal real.
- El procedimiento mágico tendría 3 finalidades: caza; fecundidad y destrucción.



Cueva de Las Caldas (Oviedo).



► Significado

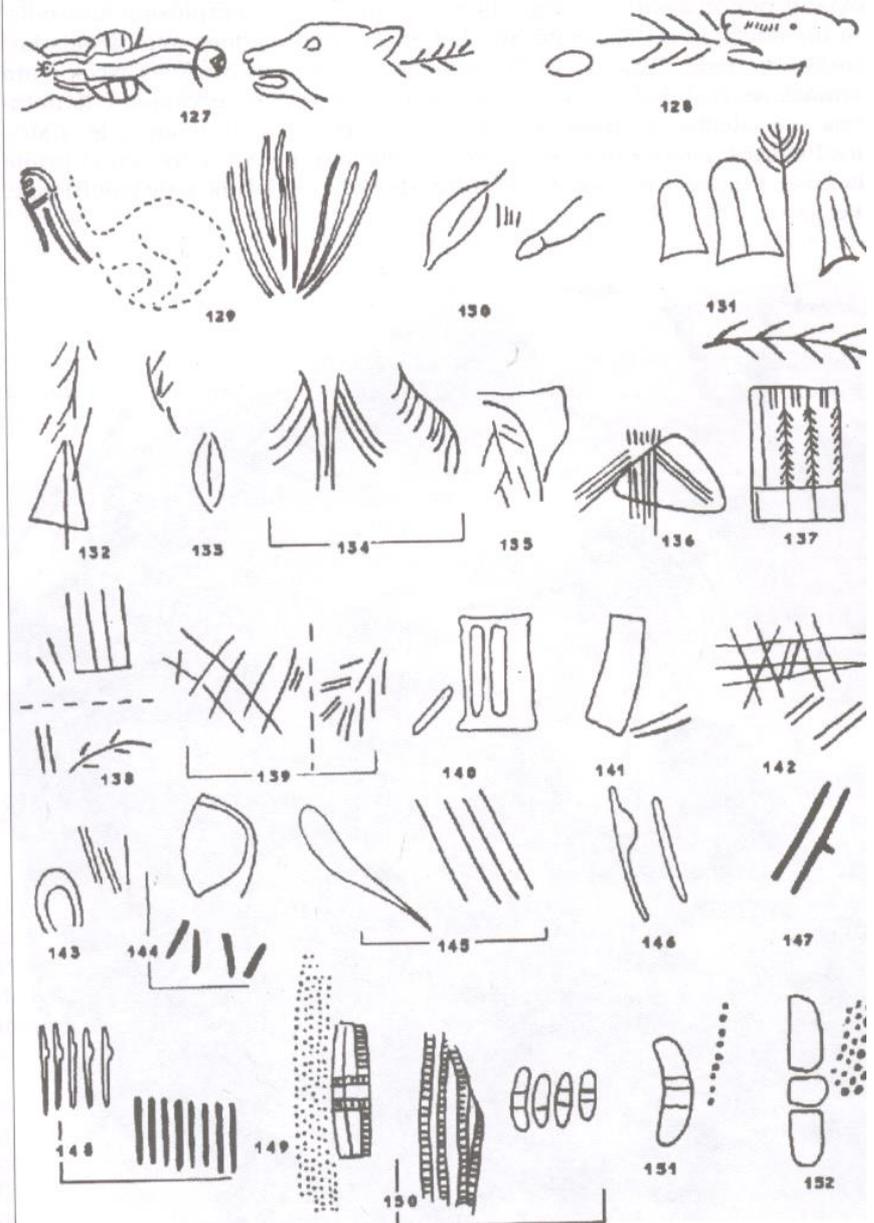
c) Teoría estructuralista

- Las representaciones no tienen una repartición aleatoria.

Principio femenino para el bisonte y masculino para el caballo.

Signos tenues serían órganos sexuales masculinos, los plenos serían los femeninos.

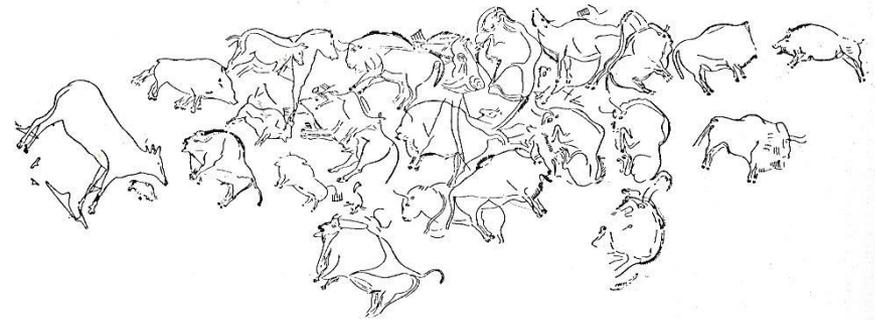
Las cuevas son **santuarios**



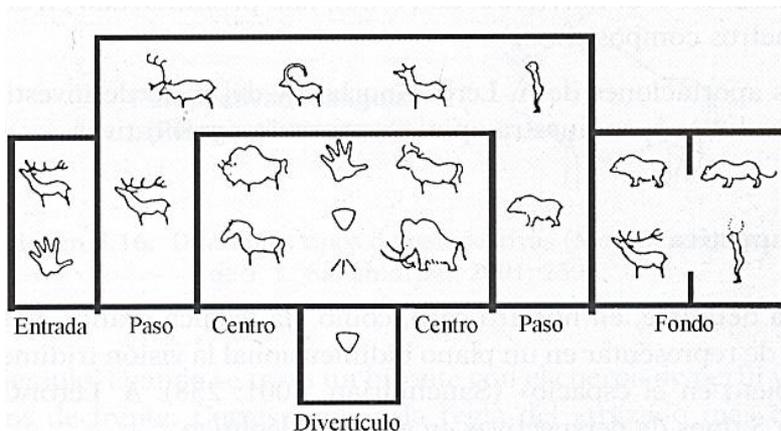
► Significado

c) Teoría estructuralista. El santuario

- Bisontes, uros, mamuts y caballos forman la base sólida del bestiaro y ocuparían los paneles centrales.
- El resto de animales (ciervos y cabras) son complementarios.



	A		A		D	
	C ^{lb}	C ^{lb}	B ¹	B ¹	B ¹	B ¹
C ³		B ¹	B ¹	B ¹	B ¹	B ¹
C ^{lb}	C ³	B ¹	B ¹	B ¹	B ¹	B ¹



d) **Modelo neuropsicológico y chamanismo:** La teoría se basa en el sistema nervioso humano capaz de generar estadios de alucinaciones.

- **Estadio I**, se ven formas geométricas simples.
- **Estadio II**, se asimilan a objetos conocidos.
- **Estadio III**, las figuras se convierten en animales, monstruos, personas, seres híbridos, etc.

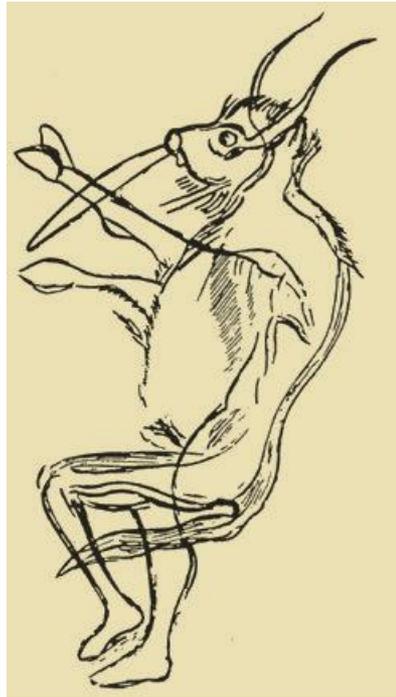


ESTADIO 3



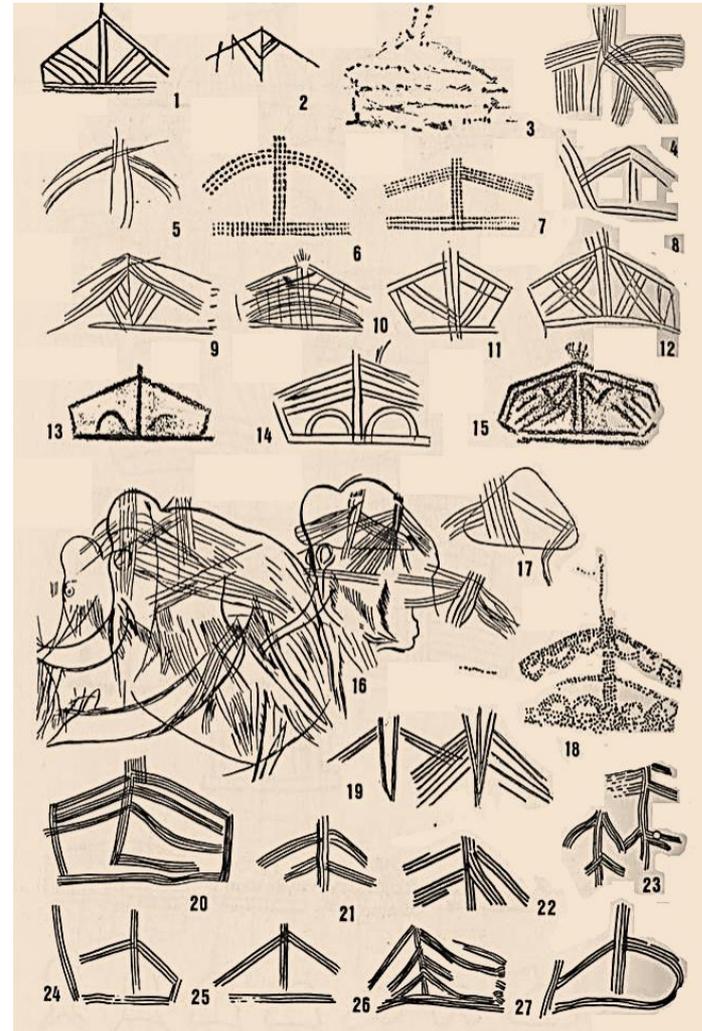
Las nubes de puntos son uno de los elementos que se ven en el primer estadio del tránsito. **Cueva del Castillo** (Cantabria). Foto: L. de Seille.

d) Modelo neuropsicológico y chamanismo



1. El «brujo» de cueva de Gabillou (Dordoña), representa una criatura compuesta de animal y humano. Ilustración de J. Gausсен. 2. Brujo de la Cueva Trois-Frères (Ariège). Podrían representar el chamán transformado. Ilustración de H. Breuil.

e) Territorialidad: Identifica territorios de explotación de un grupo.



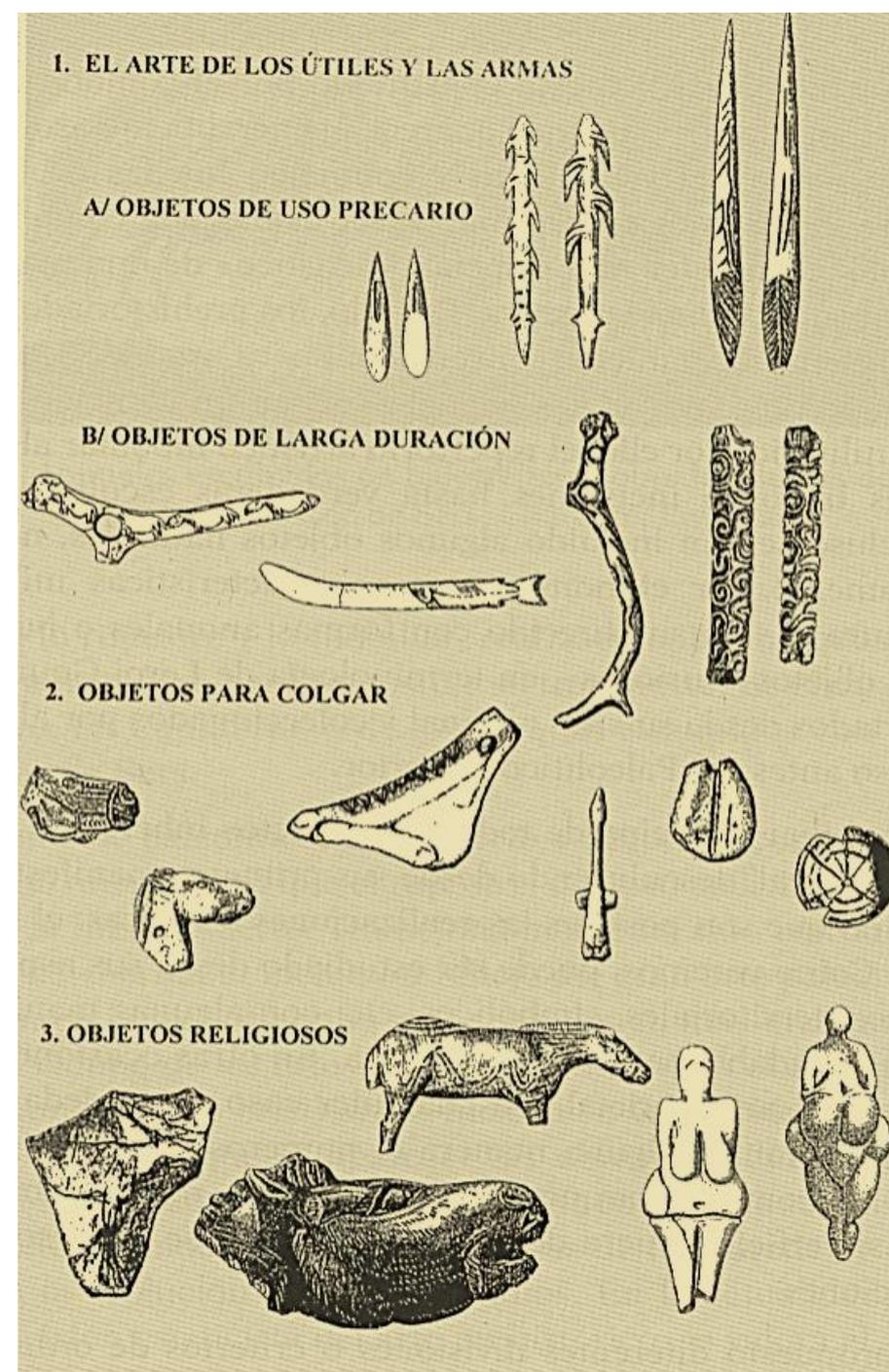
1 a 3, les Combarelles
4 a 15, Font-de-Gaume
16 a 19, Bernifal
18, formado por 500 puntos rojos
20 a 27, Rouffignac

Arte mueble paleolítico

- ▶ Conjunto de objetos transportables, utilitarios o no de variado uso.
- ▶ Se hacen sobre hueso, cuerno, marfil, dientes, conchas, ámbar, piedra.
- Muchos de ellos están datados porque se han hallado en contextos arqueológicos.

▶ Objetos:

- Bastones perforados
- Propulsores
- Espátulas
- Flautas
- Colgantes
- Ruedecillas
- Esculturas
- Plaquetas



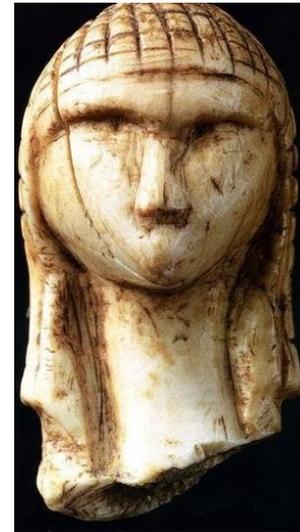
Arte mueble paleolítico

► Temática:

- Animales
- Representaciones humanas
- Híbridos
- Signos tectiformes



Placa cova Parpalló



La Venus de Brassempouy o dama de Brassempouy



Hohlenstein-Stadel

Arte mueble paleolítico

► Temática: sexual



Representaciones fálicas sobre soporte mueble: **Gorges d'Enfer; La Madeleine y Castanet.** www.hominides.com



Bastón de mando con cabeza de cierva de **El Pendo** (Cantabria, Foto P. Saura)



Bastón de la cueva de **El Castillo** (Cantabria) con un ciervo grabado. El material es cuerno de ciervo. www.lasalle.es

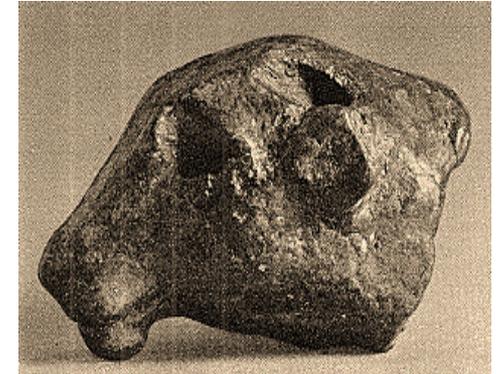
► Cronología

- **Auriñaciense** (40.000-28.000 BP). Esculturas de animales de marfil, figuras humanas. Francia y España grabados esquemáticos.
- Arte mueble más antiguo es el de la **cueva de Vogelherd**, Alemania: caballos, mamuts, cabeza de león y figuras antropomorfas.



► Cronología

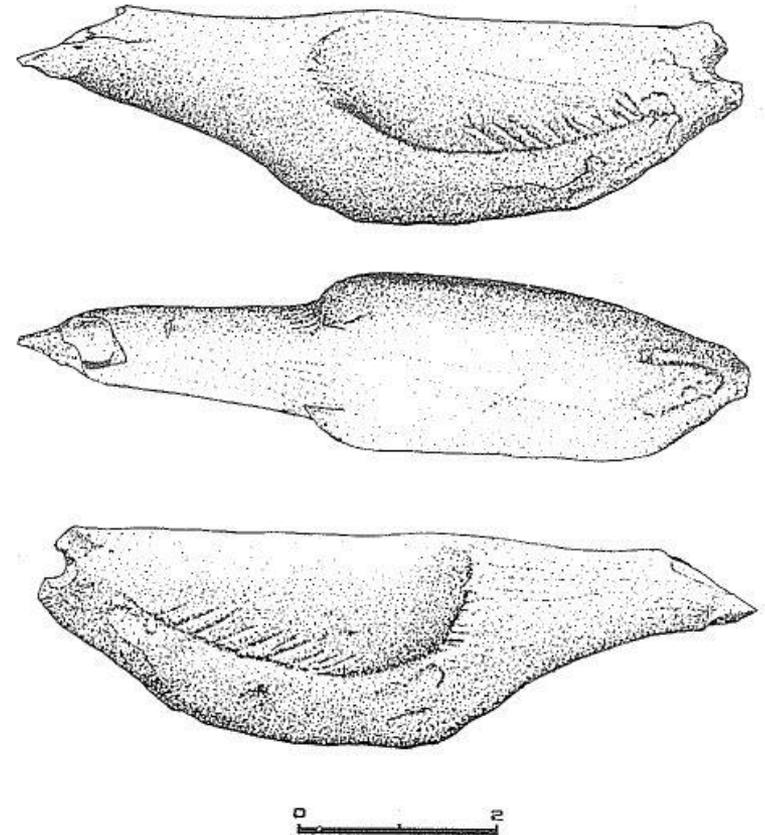
- **Gravetiense** (30.000/29.000-21.000 BP). Origen de las Venus que se reparten entre Siberia y Francia.
- **Dolní Věstonice** (Moravia, Chequia): mamuts, osos, cabezas de rinoceronte de terracota; Pavlov (mamuts de marfil) y Predmosti (mamut de marfil).
- Llanura rusa, estatuillas en calcárea o marfil de mamuts, leones, lobos, caballos y aves.
- Plaquetas del Parpalló de Gandía.



Cabeza de leona de arcilla de 4,5 cm. Foto: J. Jelinek, "La Evolución del Hombre", Don Hitchcock 2008. Fuente: Dolní Věstonice Museum

► Cronología:

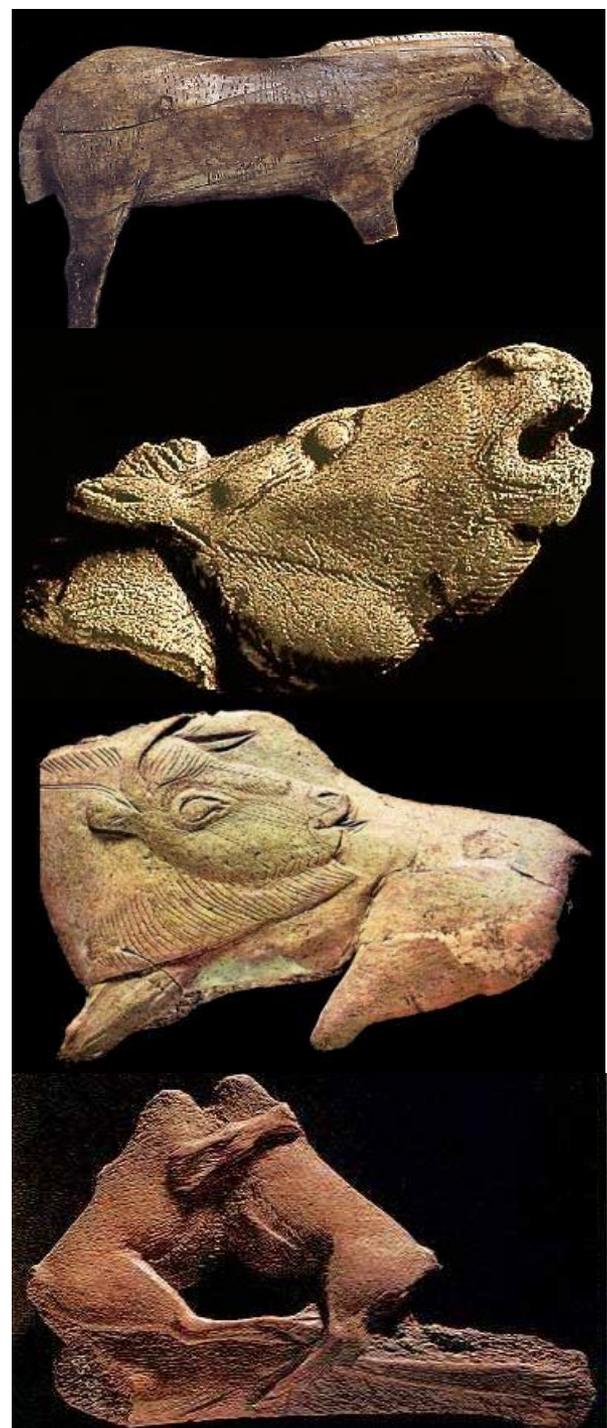
- **Solutrense** (22.000-18.000).
- Plaquetas del **Parpalló**, o escultura de ave de la **Cueva del Buxu** de Cangas de Onís (Asturias). Plaquetas grabadas con signos o contornos de animales.



Pequeña escultura de ave (anseriforme) de la **Cueva del Buxu** tallada sobre colmillo de *Ursus Speleaeus*, con perforación en parte proximal (Menéndez Fernández).

► Cronología:

- **Magdaleniense** (18.000 – 10.000).
- Caballo de marfil de Lourdes, o el caballo relinchando de Mas d’Azil (Ariège) o la pareja de renos de marfil de Bruniquel (Tarn-et-Garonne).



Arte mueble paleolítico

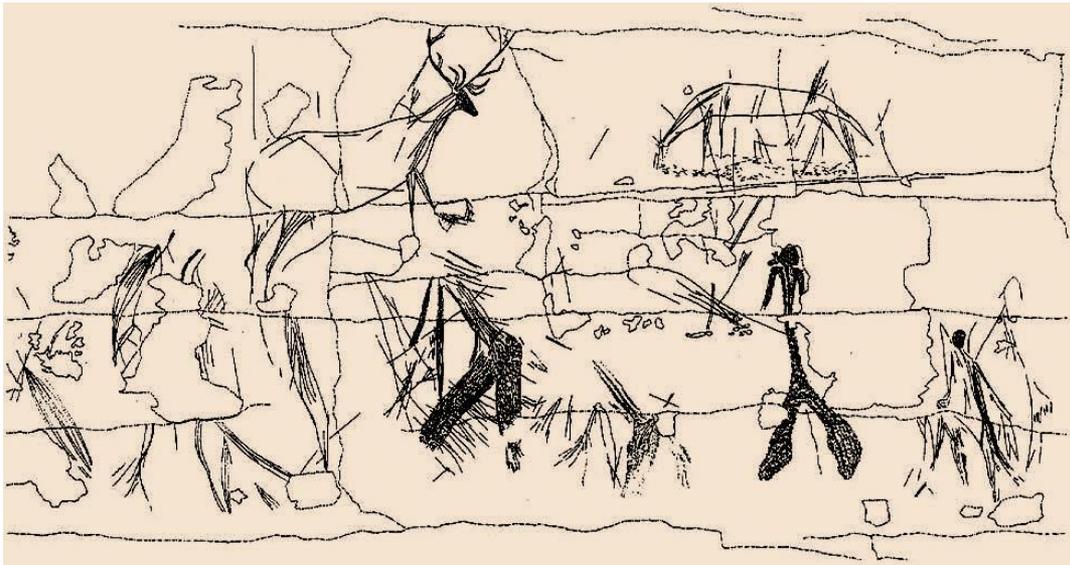
- ▶ **Significado:** Frente a arte rupestre de carácter religioso, arte mueble es de ámbito cotidiano, pero con cierto simbolismo.
 - Las Venus tienen fuerte carácter religioso y ritual relacionado con la fecundidad, pueden ser sacerdotisas, diosas, modelos femeninos, etc.



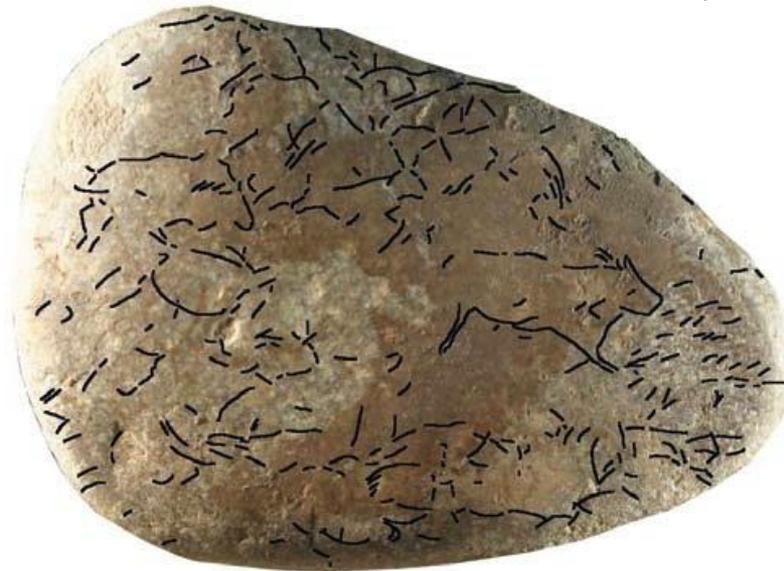
Arte paleolítico y epipaleolítico en fachada mediterránea

Gran vacío en territorios de Cataluña, Valle del Ebro, Bajo Aragón, provincia de Castellón y norte de Valencia. ¿A qué se debe la ausencia de Arte paleolítico?

- ▶ **Cova Matutano** (Olaria, 1981 y 1999): conjunto de cantos, algunos decorados.



Vista general del panel grabado del Barranco Hondo, Teruel (Olaria, 2008)

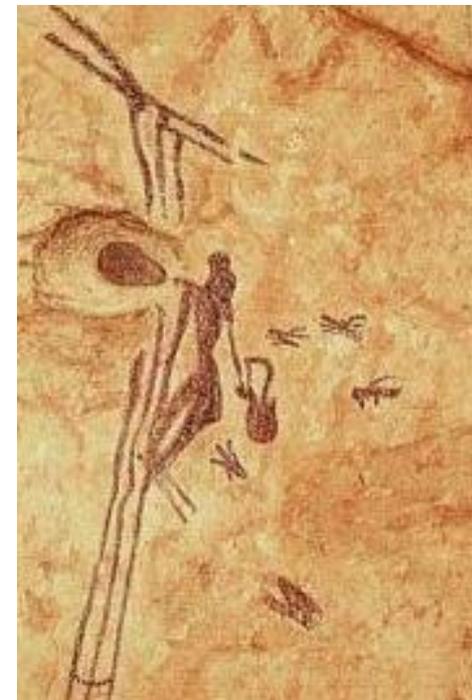
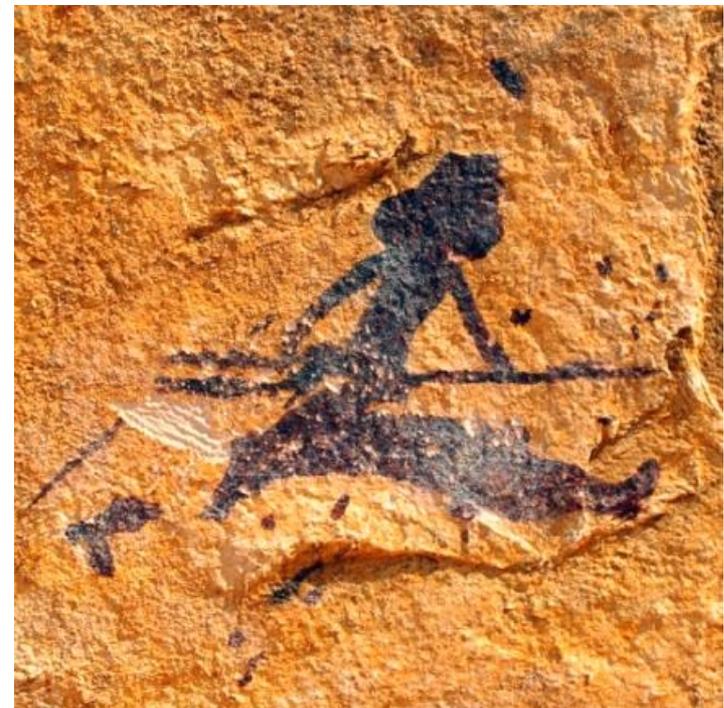


Cova Matutano, Vilafamés (Olaria, 2008)

Arte Levantino

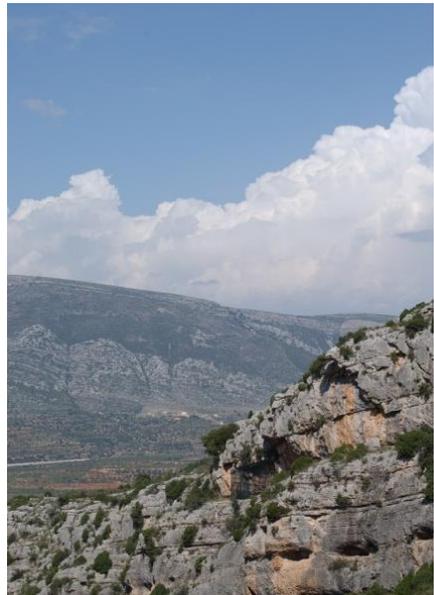
Amplio repertorio de figuras:

- a) Animales con los que los autores compartieron ecosistemas durante holoceno,
- b) sus propios "retratos", con detalles de indumentaria y objetos que utilizaban.
- c) Escenas de caza, recolección, vida en grupo, guerra o muerte.
- d) Descubrimiento de nuevos conjuntos: Cogul (Lleida), Alpera y Minateda (Albacete), Cantos de la Visera (Murcia), Valltorta y Morella la Vella (Castellón), etc.



Características:

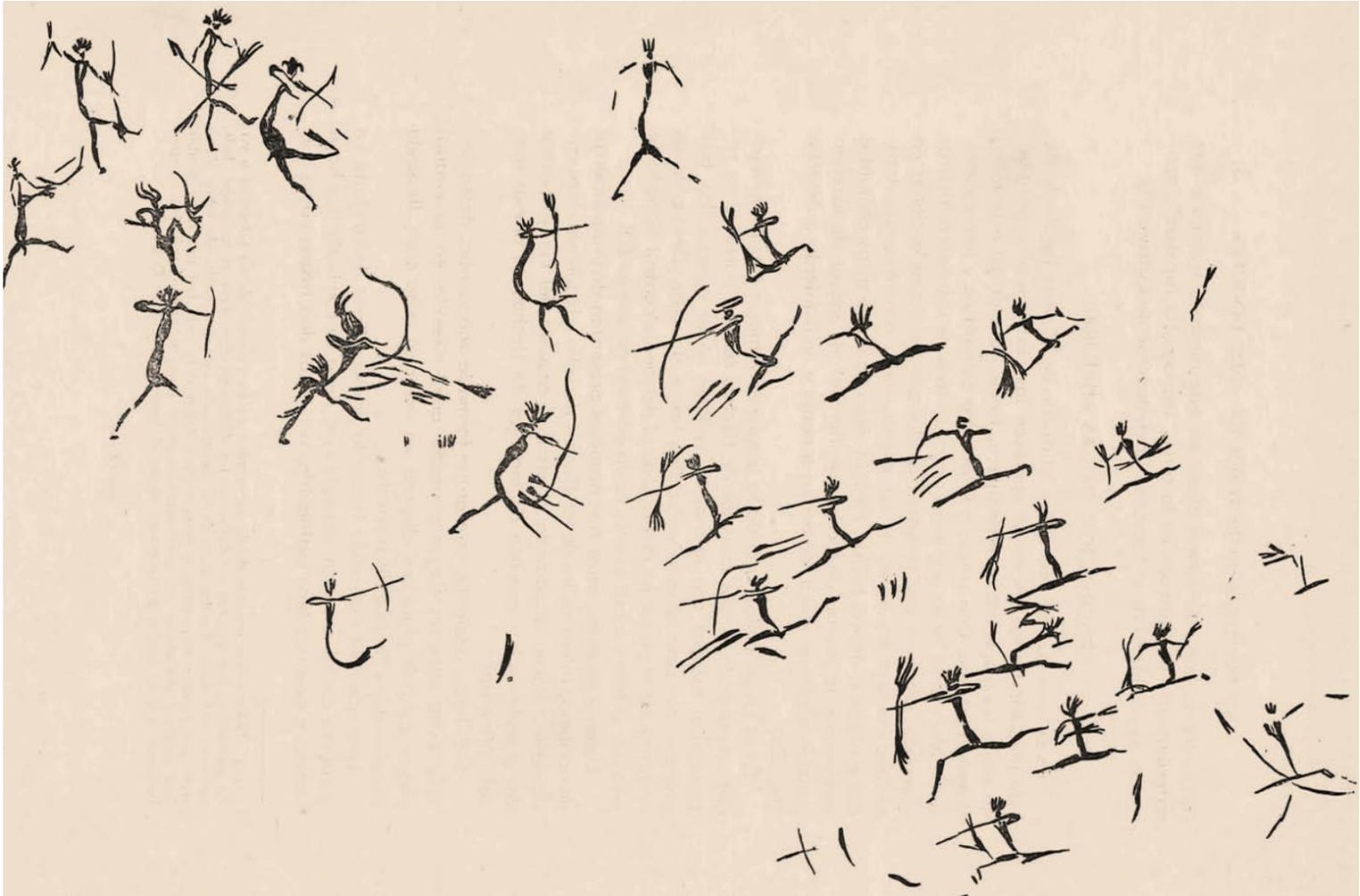
- Pintura predomina sobre grabado, pigmentos rojizos y en menor medida blancos, figuras pequeñas y composición de escenas de diversa temática.
- Frente al estatismo de figuras paleolíticas, las levantinas expresaban gran dinamismo.
- Arte rupestre paleolítico tiene paralelos en soportes muebles, pero en Levantino no hay referencias a la existencia de grafías similares en piezas muebles.
- Localización en abrigos y cavidades abiertas al paisaje. La búsqueda de visibilidad ha llevado a considerar que arte Levantino fue potente marcador de paisaje en contexto de creciente territorialidad de grupos humanos neolíticos.



Morella la Vella; Cova Remígia; Barranc de la Guitarra (Serra Engarceran)

Arte Levantino

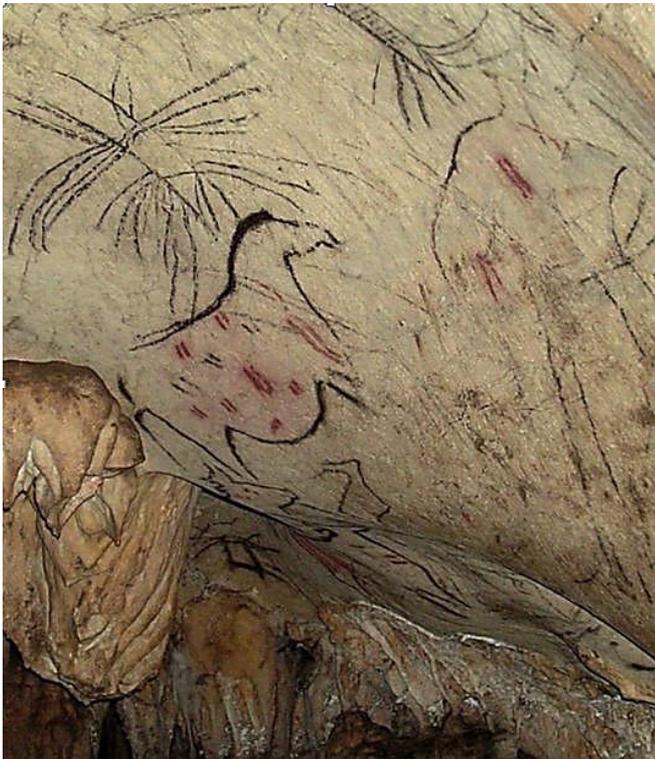
- **Cova Remígia** (Ares del Maestrat) grupos de arqueros con arcos.
- **Galeria del Roure** (Morella), se enfrentan dos grupos armados con arcos.
- Escena del **barranc de les Dogues** recoge el mismo escenario.



Barranc de les Dogues (Ares del Maestrat). Calco según J. B. Porcar

Arte Esquemático

- Se extiende por toda la Península Ibérica y está relacionado con el origen de la agricultura.
- A nivel cronológico comprende desde **Neolítico Antiguo** hasta la **Edad del Bronce**, ... es decir, coincide con el periodo de desarrollo del arte Levantino en el E peninsular.



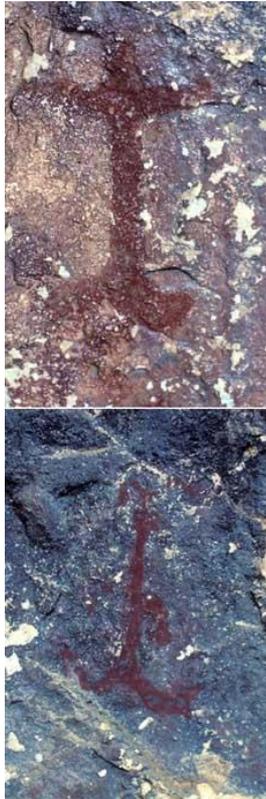
- Se caracteriza: por representación de figuras humanas y animales como esquemas, con alto grado de abstracción; e incorporación de abundantes motivos simbólicos: soles, barras, ídolos, puntos, motivos geométricos, etc.



Cueva de la Pileta (Benaoján, Málaga). Foto archivo Cueva de la Pileta.

Arte Esquemático

- Nombre de estilo Esquemático lo instauró **Breuil** en 1933. Lo consideró como expresión diferente de arte naturalista paleolítico y de arte figurativo Levantino.
- Según Breuil estaba elaborado por grupos procedentes de Asia Menor, que se establecieron en SE península buscando metales.
- **Siret** proporcionó paralelos muebles a través de los cuales relacionó arte Esquemático con Calcolítico.

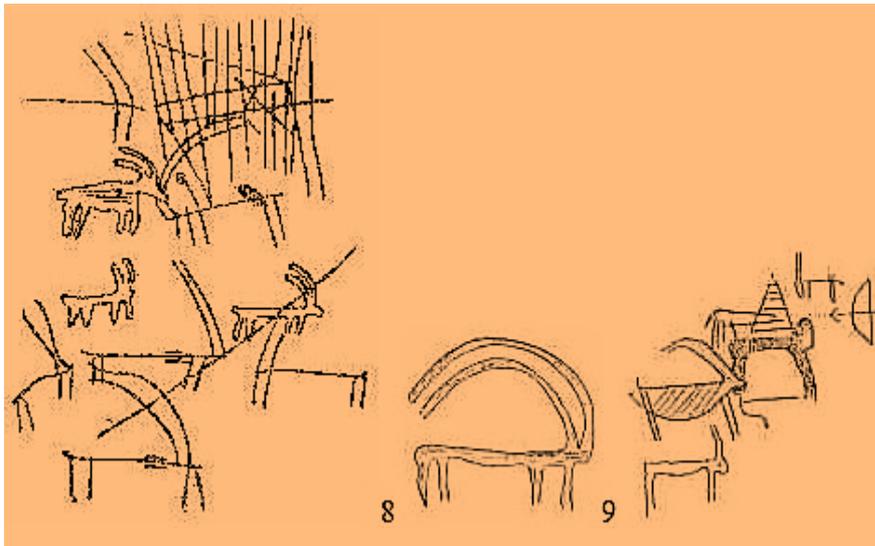


Fotografías y calcos de motivos rupestres ancoriformes de abrigo VI de El Salt Penàguila, Alicante (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988).

Ídolo – colgante ancoriforme.
Archivo MARQ

Arte Esquemático

- **P. Acosta** en 1968 elaboró clasificación que se continúa utilizando. Defiende la postura orientalista respecto al origen de este arte.
- 1964 **E. Ripoll** consideró que derivaba del arte Levantino, en proceso de tendencia a la esquematización que se vio impulsado por llegada de colonizadores metalíferos del Mediterráneo oriental.



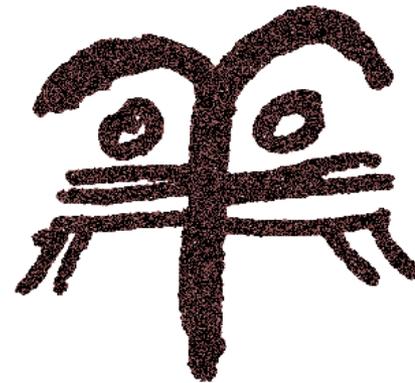
Grabados rupestres de la Sierra GHEGHAM (Armenia)



Arte Esquemático Cueva del Tajo de las Figuras, Cádiz.

Arte Esquemático

- **Cerámica decorada neolítica** permite insistir en propuestas de **origen autóctono** en SE peninsular durante Neolítico Antiguo.
- Neolítico Medio, se incorporaron antropomorfos y durante Calcolítico nuevos esquemas figurativos como los **oculados**.



Cova de l'Or (sierra de Benicadell) y antropomorfo Pla de Petracos

Ídolo oculado del Collado del Águila

— Arte **MACRO-ESQUEMÁTICO**:

- a) Exclusivo de sierras de Aitana, Mariola y Benicadell.
- b) Temas de grandes dimensiones y carácter simbólico: orantes y grandes serpentiformes (motivos vegetales).
- c) Gracias a paralelos cerámicos, se ha establecido su origen durante Neolítico Antiguo.
- d) Se integran zic-zac, serpentiformes complejos y antropomorfos.
- e) Su desarrollo se sitúa entre **V y II** milenio BC, cuando se produce nueva organización de la sociedad.



Arte levantino sobre motivos Macro-esquemáticos: 1, Barranc de Benialí; 2, Abric de la Sarga I. Según M. S. Hernández, P. Ferrer y E. Catalá.

Pla de Petracos (barranc de Malafí, Castell de Castells)