



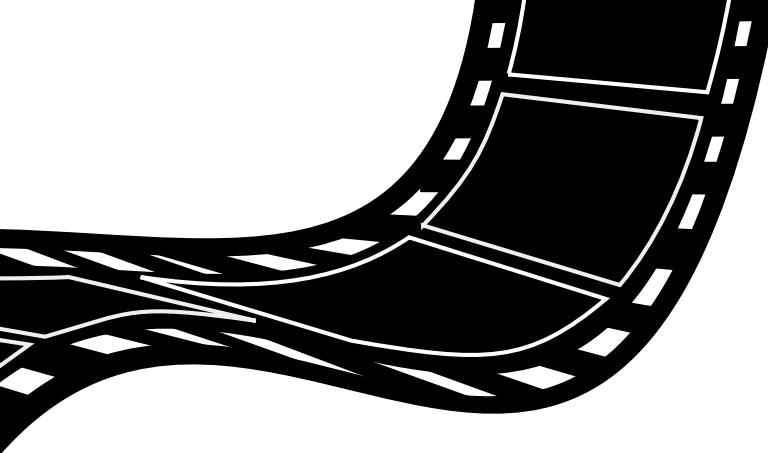
**EXPRESIÓ MUSICAL:  
UNA MIRADA A TRAVÉS  
DE DIVERSOS  
LLENGUATGES ARTÍSTICS  
I MUSICALS**

# LA MÚSICA I EL CINEMA



*"El so és el millor amic del director,  
perque influeix en l'espectador  
de forma secreta..."*

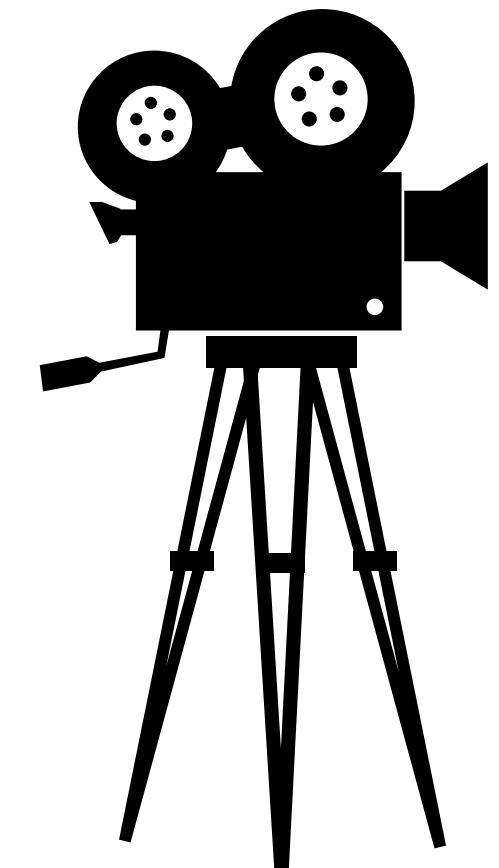
Francis F. Coppolla



# FUNCIONS DE LA MÚSICA AL CINEMA

---

- Aporta ritme a la imatge
- Afecta a la continuitat
- Enfatitza emocions
- Aporta suspens
- Pot preparar per a canvis que es van a produir
- Describeix estats d'ànima dels personatges
- Enfatitza plànols
- Pot modificar imatges
- MÚSICA INCIDENTAL - DIEGÈTICA





# ORÍGENS

---

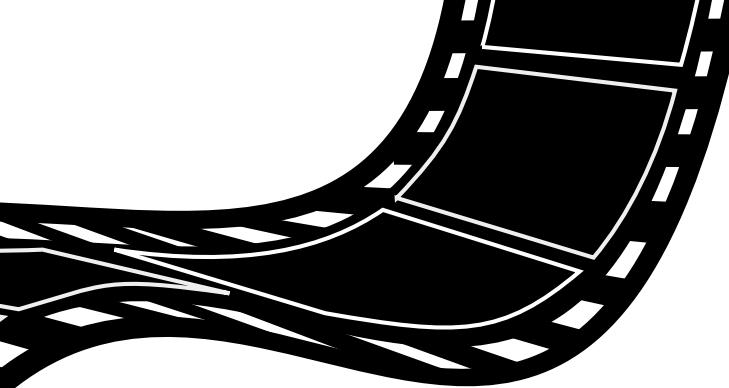
1895: Germans Lumière van patentar el cinematògraf  
(espais públics)

T. Edison als Estats Units:  
kinetoscopi (imatges en moviment)

El primer film *La salida de los obreros de la fábrica*



*Era realment cinema mut?*

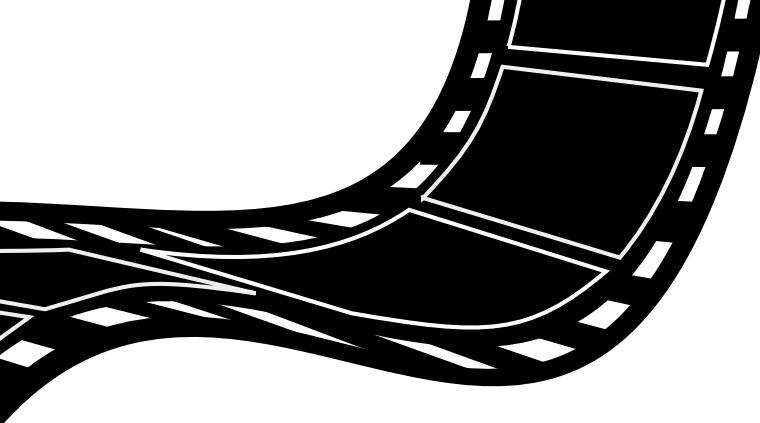


## CINEMA MUT

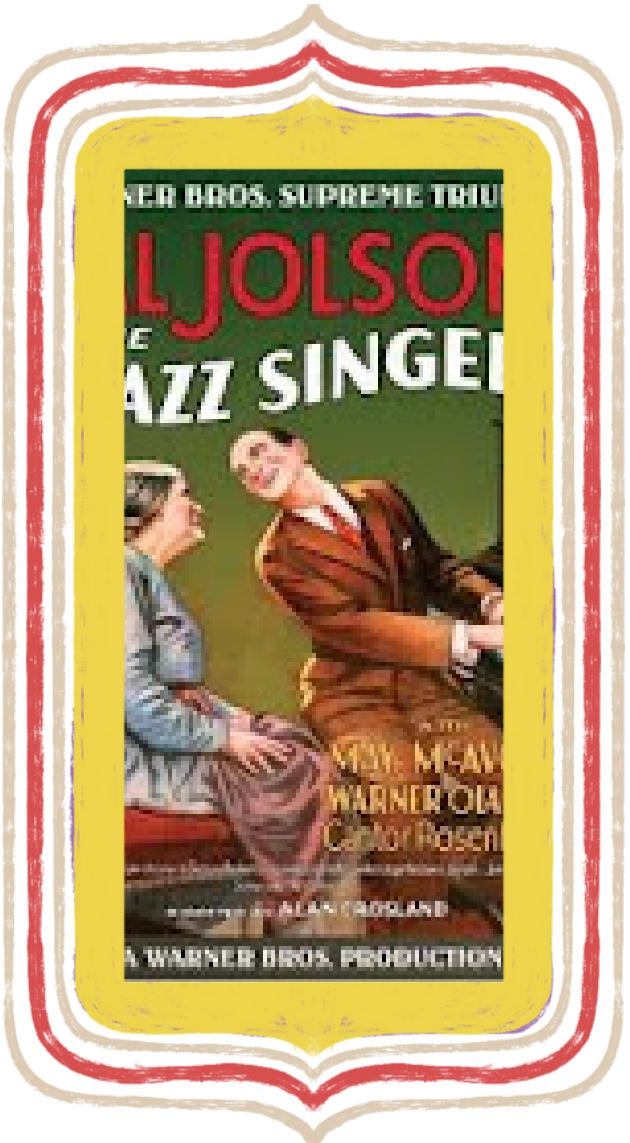
---

- L'element sonor és extern a la pel·lícula: música piano o quartet / orquestra de corda.
- Primer música creada triada i després realitzen llibrets amb repertori per a escenes.
- 1908: compositors creen música per a *film*:  
C. Saint-Saens - *L'assassinat del duc de Guissa*  
Mihail Ivanov - *Stenka Razin*
- Altres compositors "clàssics" creen música per a cinema: Sibelius, Hindemith, Satie.....
- Compositors creen música pròpia per al cinema:  
Milhaud, Steiner o Chaplin (1918 - *Armas al hombro*).

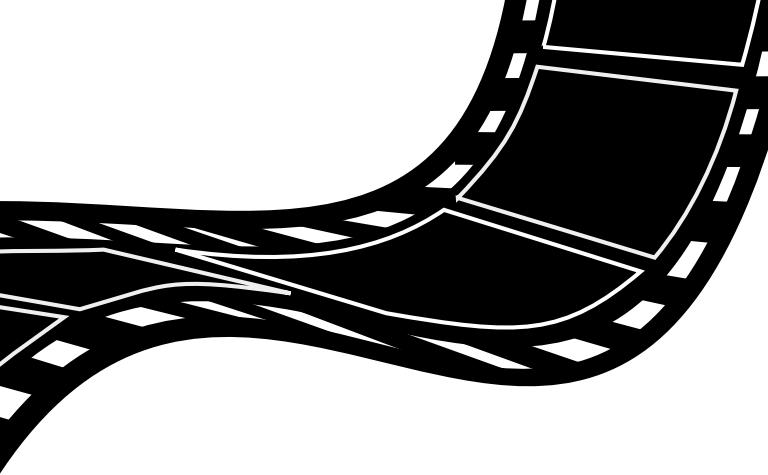




## CINEMA SONOR



- Lee de Forest - 1923, invent base del sistema de sonorització, el **Phonofilm**, permet sincronitzar i amplificar el so perque es gravaba damunt la imatge
- Primera pel·lícula sonora: *El cantor de jazz*, 1927. Warner triomfa.
- 1930: triomf cinema sonor, possibilitat trasmetre sensacions, reforçar personatges...
- Apareix nou ofici: el director musical i el compositor
- Música ja composada *Viridiana* de Buñuel...*El Messies* de Haendel
- Música composada per a la pel·lícula. Compositors: Max Steiner, Adolf Deutch i compositors clàssics (Prokofiev)



## Emigració compositors a Estats Units:



**Max Steiner:**

*Lo que el viento se llevó*  
*King-kong*  
*Casablanca*



**Erich Korngold:**

*Captain Blood (1935)*  
*Les aventures de Robin Hood*





## ANYS 40-50

- Maduresa, avanços fotografia i música. Pista a tres bandes (ruido, música i diàleg)
- Productora important - Fox:

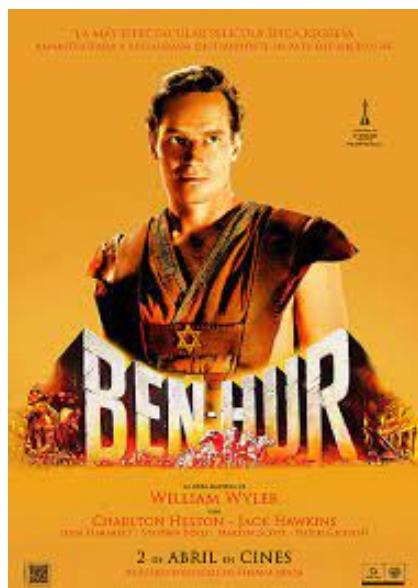
Alfred Newman (1900-1970): *Cumbres borrascosas, La canción de Bernadette.*

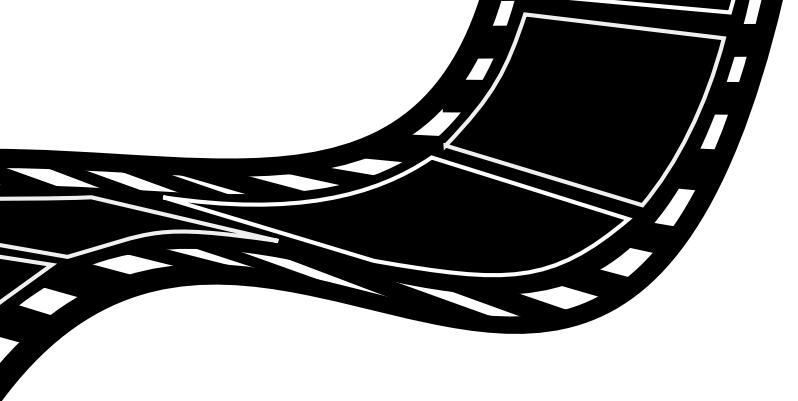
Hugo Friedhofer: *Los mejores años de nuestra vida.*

**Miklos Rozsa:** *El ladrón de Bagdad, Forajidos, Quo Vadis, Ben-hur o El Cid.*

Dimitri Tiomkin: *Solo ante el peligro.*

**Bernard Hermann:** gran compositor *Ciudadano Kane, Psicosis, Farenheit 451, Viaje al centro de la tierra...*



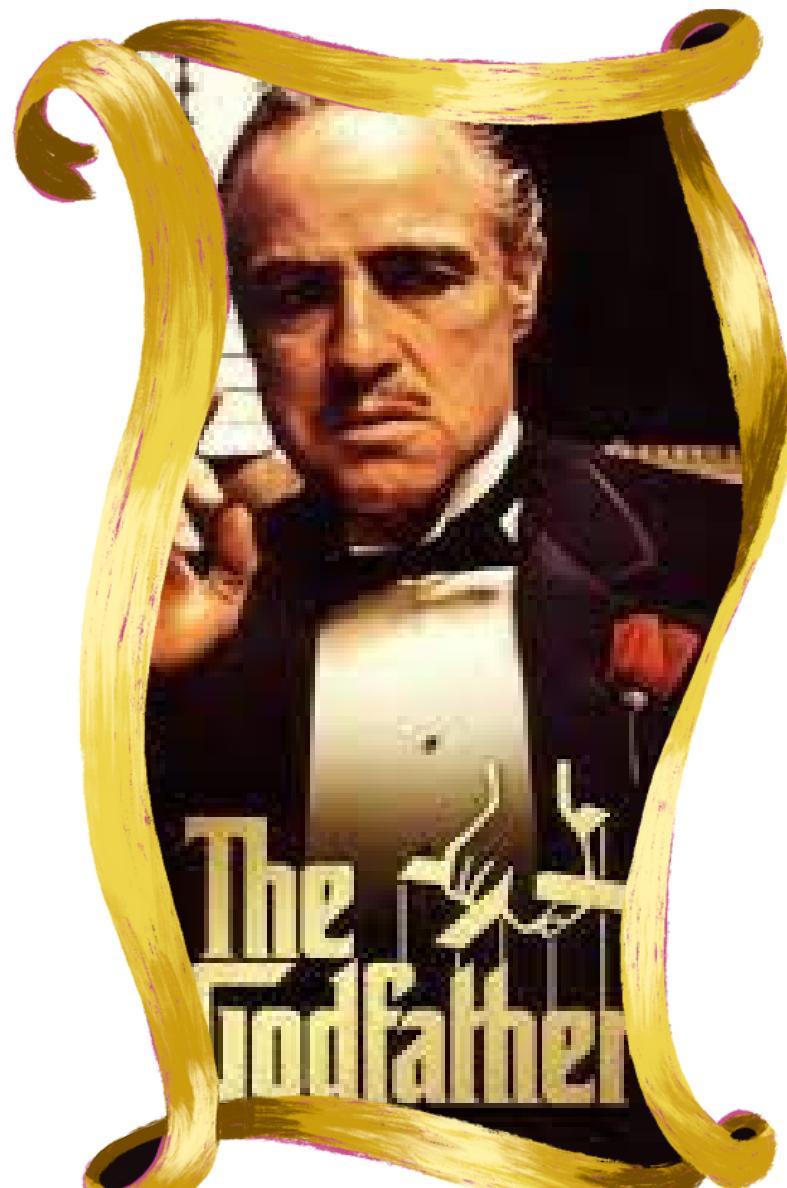


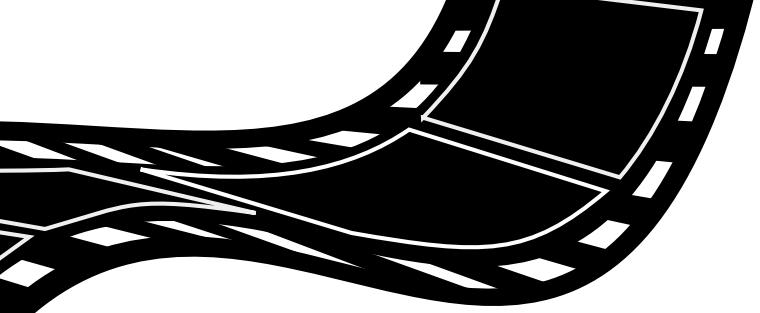
# EL CINEMASCOPE I LA INFLUÈNCIA DEL JAZZ

- Cinemascope: lluita contra la TV.
- Jazz: Alex North en *Un tranvía llamado deseo*
- Ernest Gold: *Éxodo*
- **Europa:**

Anglaterra: Malcolm Arnold - *El puente sobre el río Kwai*

Itàlia: NINO ROTA (1911-1979), inspiració folklore italià -  
*La dolce vita, El Padrino*

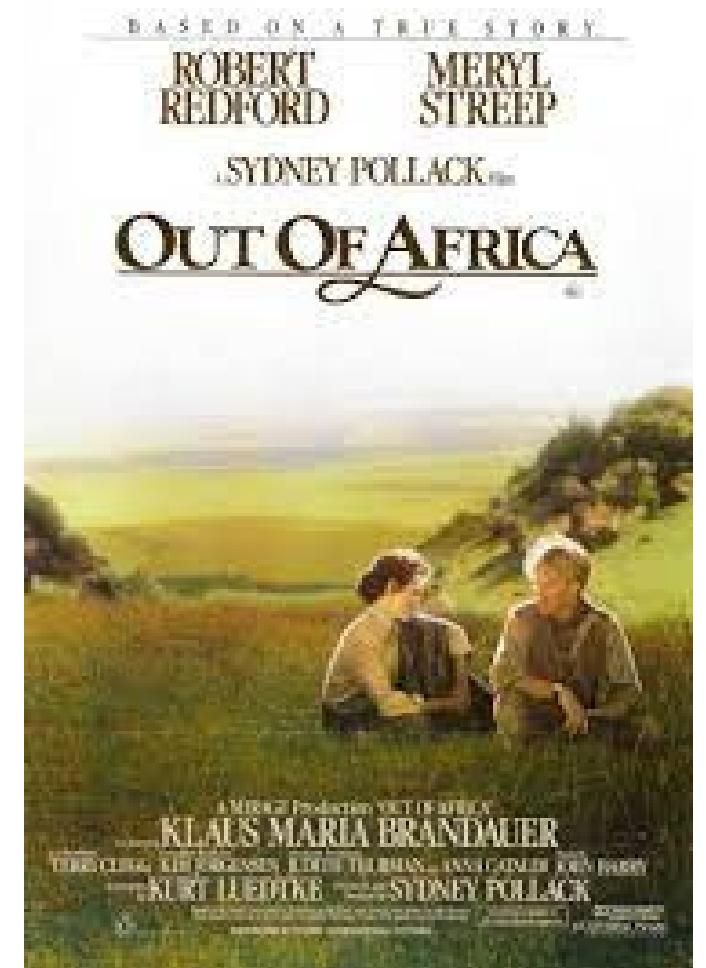


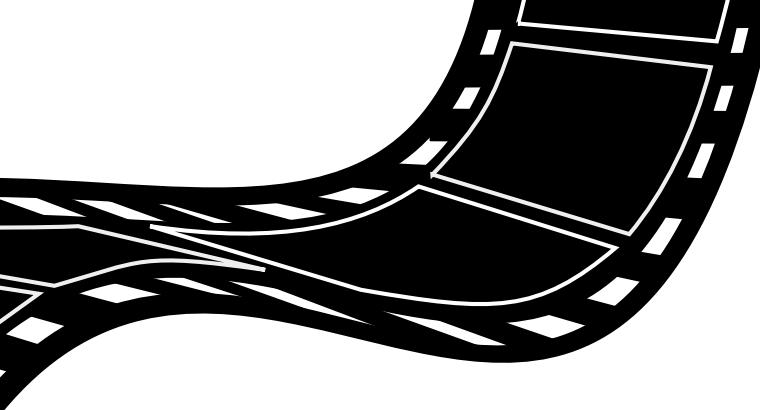


# ANYS 60 - 70: ELECTRÒNICA I MÚSICA POP



- **LEIT-MOTIV**
- Henry Mancini: *Desayuno con diamantes* // *La pantera rosa*
- **Música electrònica** realitzada amb sintetitzadors, importància a la melodia: Vangelis...*Carros de foc*.
- *Anglaterra*: John Barry, grans **orquestacions** *Memorias de África*.
- Itàlia: Ennio Morricone: *La muerte tenía un precio*, *El bueno, el feo y el malo* o *La Misión*...renovació música **western**.
- França: Maurice Jarré - *Lawrence d'Aràbia* (1962)
- **Música Pop**, influència *The Beatles* (fracàs música cinema).





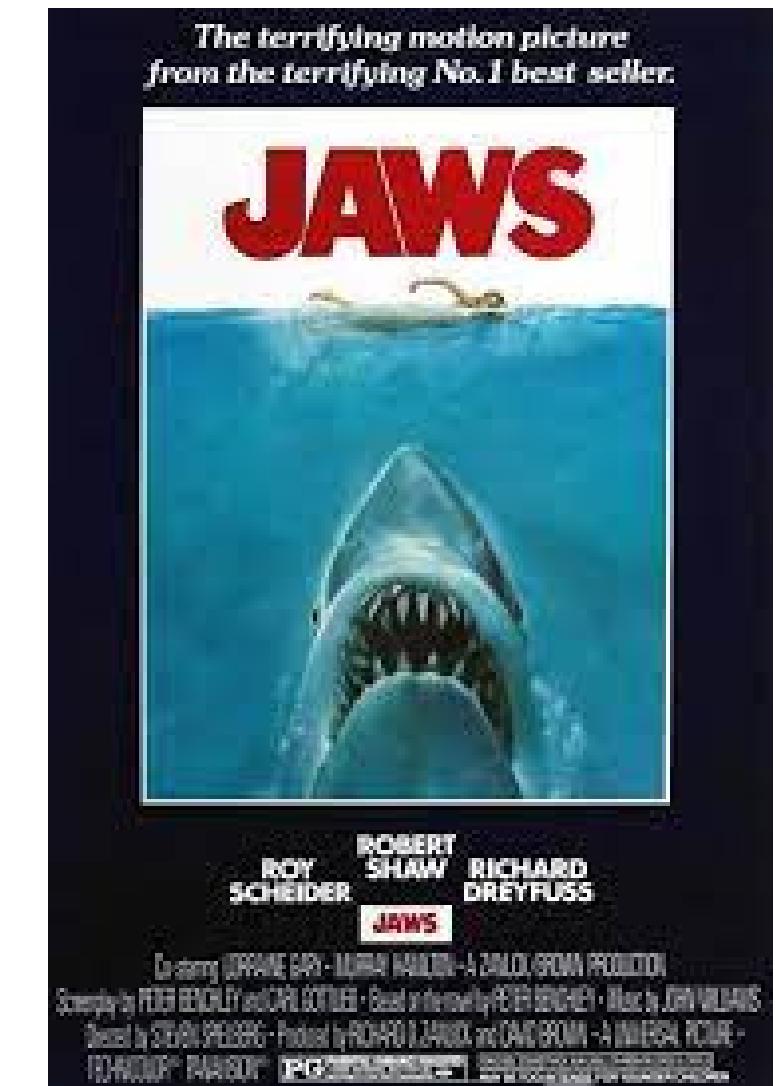
## ANYS 80 - 90: BANDA SONORA

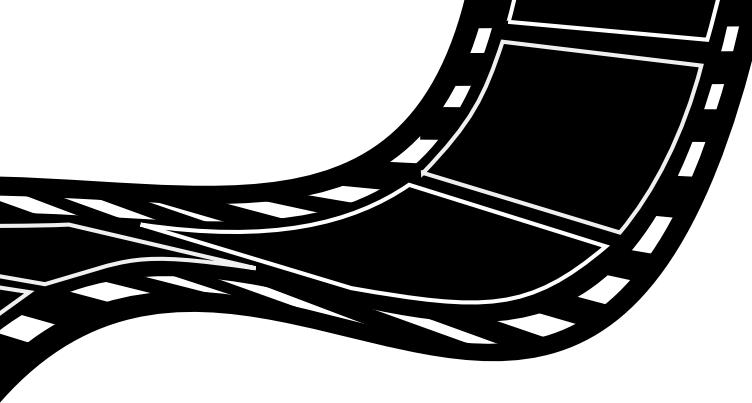
- JOHN WILLIAMS (1932): *La guerra de las galaxias*, importància al so orquestral. Altres: *ET*, *Superman*, *Indiana Jones*, *Tiburón*...
- JERRY GOLDSMITH: *El planeta de los simios*, *Chintown* o *Alien*



## ACTUALITAT... ANYS 2000

- John Barry... *Bailando con lobos*
- John Williams... *Indiana Jones*
- Hans Zimmer... *Gladiator*
- James Horner... *Titanic*
- Michael Nyman... *El piano*





## ESPAÑYA

---

- Any 1927: Juan Quintero
- Jesús García Leoz: *Bienvenido Mr. Marshall*
- Es crea l'escola de Cinematografia
- Luis de Pablo (anys 50): *La madriguera* (Saura)
- Antón García Abril: *El perro o La rusa*
- Carmelo Bernaola: *El sacerdote*
- Pepe Nieto: *La pasión turca*, *El bosque animado*
- Actualment:

**Eva Gancedo, Alberto Iglesias o Roque Baños**



**GRÀCIES**

juditgualmusica@gmail.com  
JUDIT GUAL PALLARÉS