

LA TEXTURA I LA FORMA



Circle



Oval



Triangle



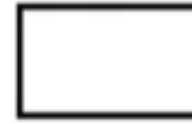
Right triangle



Scalene triangle



Square



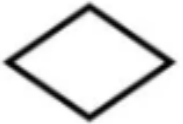
Rectangle



Trapezoid



Parallelogram



Rhombus



Kite



Pentagon



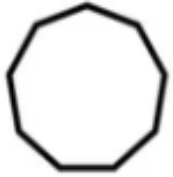
Hexagon



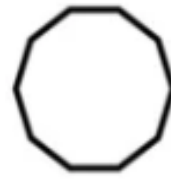
Heptagon



Octagon



Nonagon



Decagon



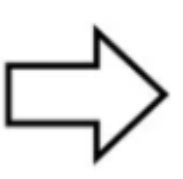
Crescent



Cross



Pie



Arrow



Semicircle



Star



Heart

TEXTURA

La paraula textura fa referència a la manera com s'ordenen i es disposen els fils d'una tela

Des de la percepció, les textures més conegudes són la tàctil i la visual, però també existeix la **textura auditiva**

La música ha adaptat aquesta paraula i quan parlem de **textura musical** ens referim a l'ordre i la disposició que segueixen les melodies i els ritmes d'una peça

TEXTURA

MONODIA

POLIFONIA

MELODIA

ACOMPANYADA

HOMOFONIA

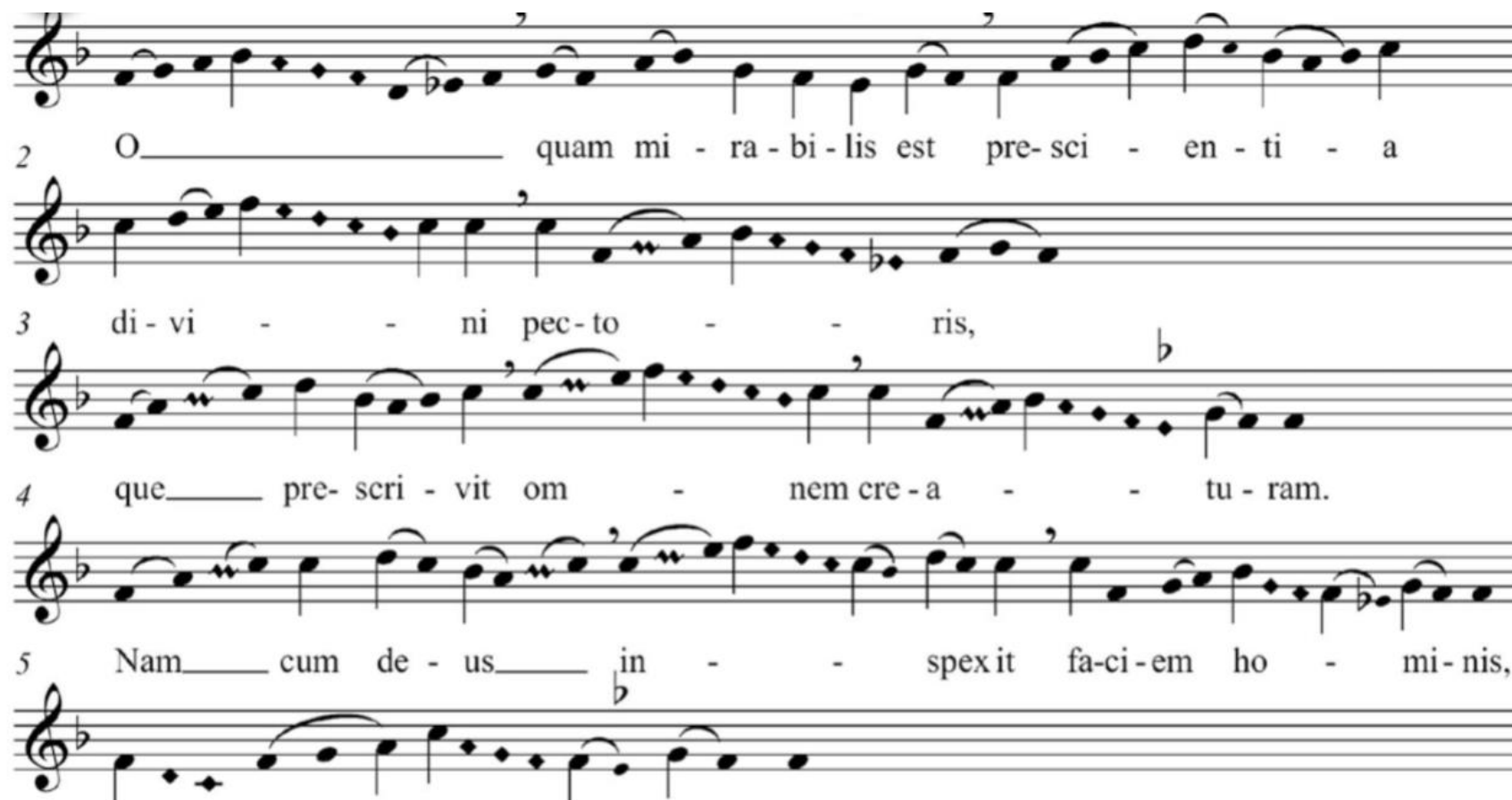
CONTRAPUNT

MONODIA

MONODIA



Cum-ple - a - ños fe - liz, cum-ple - a - ños fe - liz, te de-
se - a - mos to - dos, cum-ple - a - ños fe - liz.



2 O_____ quam mi - ra - bi - lis est pre-sci - en - ti - a
3 di - vi - - ni pec-to - - ris,
4 que_____ pre-scri - vit om - - nem cre - a - - tu - ram.
5 Nam_____ cum de - us_____ in - - spex it fa-ci-em ho - mi - nis,

POLIFONIA

MELODIA ACOMPANYADA

POLIFONIA

1



Cum-ple - a - ños fe - liz, cum-ple - a - ños fe - liz, te de-
se - a - mos to - dos, cum-ple - a - ños fe - liz.

The image shows a musical score for a vocal melody. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics "Cum-ple - a - ños fe - liz, cum-ple - a - ños fe - liz, te de-" and the second staff contains "se - a - mos to - dos, cum-ple - a - ños fe - liz." The melody is written in a treble clef.

2



The image shows a piano accompaniment for the melody. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a treble clef and the accompaniment is written in a bass clef. The accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody. The first staff shows the beginning of the piece, and the second staff shows the continuation of the melody and accompaniment.

POLIFONIA



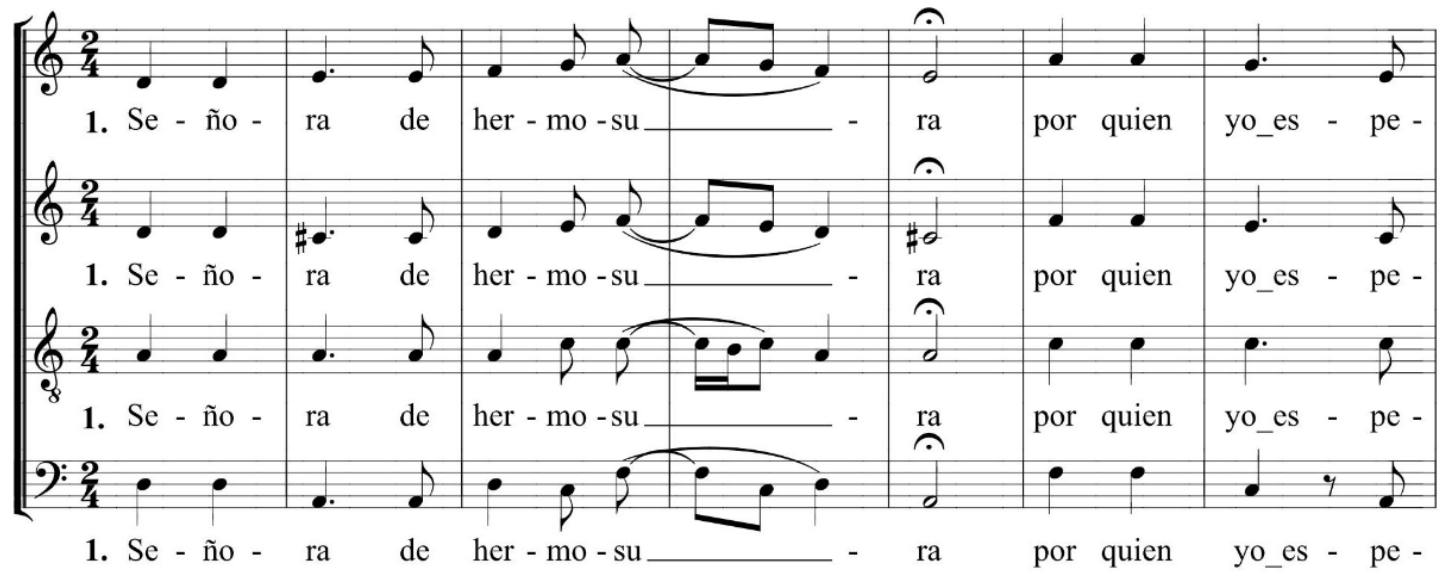
Cum-ple - a - ños fe - liz, cum-ple - a - ños fe - liz, te de-
se - a - mos to - dos, cum-ple - a - ños fe - liz.



5

HOMOFONI A

POLIFONIA



1. Se - ño - ra de her - mo - su - ra por quien yo_es - pe -
1. Se - ño - ra de her - mo - su - ra por quien yo_es - pe -
1. Se - ño - ra de her - mo - su - ra por quien yo_es - pe -
1. Se - ño - ra de her - mo - su - ra por quien yo_es - pe -

<https://www.youtube.com/watch?v=AnroYeLHUrI>

POLIFONIA

CONTRAPUNT

POLIFONIA

Cum-ple - a - ños fe - liz, cum-ple - a - ños fe - liz, te de-
se - a - mos to - dos, cum-ple - a - ños fe - liz.

5

1. Se - ño - ra de her - mo - su - ra por quien yo es - pe -
1. Se - ño - ra de her - mo - su - ra por quien yo es - pe -
1. Se - ño - ra de her - mo - su - ra por quien yo es - pe -
1. Se - ño - ra de her - mo - su - ra por quien yo es - pe -

3 6 6 3 6 6 3 6 4

5 6 3 3 6 3 3 6 3 5

<https://www.teoria.com/es/referencia/c/contrapunto-invertible.php>

FORMA

FORMA

És la manera com s'estructura una peça musical: parts, ordre, repeticions...

Per a anotar les parts utilitzem lletres: A B C D E...

Poden haver altres parts complementàries: introducció, final, coda, pont, etc

<https://www.youtube.com/watch?v=l3u8vb-86R4>

ESTROFA I TORNADA

FORMA

- ✓ La majoria de les cançons que escoltem s'estructuren d'aquesta manera
- ✓ Estrofa: conta la història de la cançó. Per tant, la lletra va canviant.
- ✓ Tornada (estribillo): conté el missatge de la cançó. S'interpreta amb més intensitat i es repeteix.

E T

https://www.youtube.com/watch?v=9Pki_-08xL0

FORMA

FORMA ESTRÒFICA

A A A A A A

<https://www.youtube.com/watch?v=l3u8vb-86R4>

FORMA BINÀRIA

A B

<https://www.youtube.com/watch?v=p1gGxpitLO8&t=104s>

FORMA

FORMA TERNÀRIA

A B A

A B C

<https://www.youtube.com/watch?v=rYey4GfJeZU>

<https://www.youtube.com/watch?v=i9o6412lwGA>

FORMA

RONDÓ

A B A C A

https://www.youtube.com/watch?v=_tp_IRCYOLw

TEMA AMB VARIACIONS

A A₁ A₂ A₃ A₄

<https://www.youtube.com/watch?v=NO-ecxHEPqI>

TEXTURA I FORMA

<https://www.youtube.com/watch?v=wI51iST98hA> TEXTURA

https://www.youtube.com/watch?v=NhAAYJNQZ_k TEXTURES

<https://www.youtube.com/watch?v=riY-F-YAxn8> TEXTURA

https://www.youtube.com/watch?v=VVYTzaulb_4

<https://www.youtube.com/watch?v=3MteSlpxCpo>

<https://www.youtube.com/watch?v=pscQsfMf764> FORMA

<https://www.youtube.com/watch?v=HD3ApJmKxA4> FORMA

<https://www.teoria.com/es/aprendizaje/formas/binaria/02-pieza.php>

https://www.youtube.com/watch?v=hFFt_cQmZTY TEXTURA I FORMA

FORMA

FORMA SONATA

**OPCIONAL:
INTRODUCCIÓ PONT FINAL**

A B

Desenvolupament

A B

<https://www.youtube.com/watch?v=4JZvP5uTA7w>

CORIOLÀ

*FORMA
SONATA*

La historia de Coriolà, la coneguem gràcies a la col·lecció de biografies “**Les vides paral·leles**” de l'historiador **Plutarc** que es va escriure a finals del segle I i principis del II. El “Coriolà” més conegut és el de Shakespeare, però el que ens interessa a nosaltres és el de Henrich Joseph Von Collin.

Von Collin es va basar en la vida de **Caius Marcius**. Aquest militar romà es va guanyar el sobrenom de Coriolà, ja que gràcies a ell es va poder conquerir la ciutat volsca de Corioli (poble del centre de l'antiga Itàlia). Això li va comportar molta popularitat a Roma. Tot i això, la seua actitud conservadora i despòtica va fer que la gent es tornara contra ell i va acabar encarcerat, acusat de corrupció i posteriorment exiliat. Aleshores, va a buscar als Voscós i s'alià amb ells per a atacar Roma. Durant el setge el senat va demanar a la mare i a l'esposa de Coriolà que interferiren. Finalment, les dones aconseguiren que Coriolà desistís però va ser executat pels voscós.

Von Collin li va encarregar una **música per l'obertura del drama a Van Beethoven**. No obstant, encara que el compositor va escriure la música, no va voler que es relacionara amb l'obra dramàtica i les dos peces van anar per camins diferents. Tot i això sí que podem escoltar el caràcter teatral de l'obra. **Escolteu per exemple l'introducció.**

FORMA SONATA

(1807) La peça forma part del **PERÍODE HEROIC** 1801-1815: és comú a les obres d'aquesta época una **mateixa temàtica**: la mort, la redenció a través de l'amor i el destí.

TEMÀTICA GENERAL

L'heroi individual que se rebela contra las convencions socials

Era un tema que encantava als romàntics i que defineix a Van Beethoven o al Van Beethoven idealitzat. Algú que vol trencar amb el passat i incorporar-se a una nova época.

FORMA SONATA

FORMA SONATA

VÍDEO 1: Funció de preparació per a lo que ha de vindre
Tant l'una com l'altra ens diuen que anem a vore o escoltar un drama.

VÍDEO 2: El caràcter fort de Coriolà l'escoltem a la INTRODUCCIÓ i al seu tema (A) (metalls i timbals i cordes nervioses).
El caràcter dels personatges femenins (B) (més melòdic i suau). Han d'atemperar a Coriolà.

VÍDEO 3: CODA (final) ON ES REPRESENTEN ELS ÚLTIMS MOMENTS DE CORIOLÀ

Té 4 parts xicotetes però anem a escoltar les 2 últimes: les primeres notes (del destí) que triomfa i la mort de Coriolà. El motiu de Coriolà ja no s'escolta amb força, va diluint-se com si Coriolà anara quedant-se sense alè.



<https://www.youtube.com/watch?v=a5FE0MwxJGc>

FORMA SONATA

FORMA SONATA



Amor i tragèdia



TEMÀTICA GENERAL: Tots conegueu la història de Romeu i Julieta. És una obra abstracta que parla d'amor i tragèdia però no de fets concrets.

FORMA SONATA

*FORMA
SONATA*

Es va començar com una òpera però va acabar en una obertura fantasia.
Té el nom d'obertura però tampoc obre res.

És una obra que no pretén ser programàtica: igual que l'obra que hem comentat abans, sinó que busca l'essència del tema.

FORMA SONATA

FORMA SONATA

Introducció: l'obra comença amb un ambient recollit, tranquil, representa l'ermita on està fray Lorenzo que és que va casar en privat a romeu i julieta i va armar tot l'embolic que va vindre després, ja que va ser a qui se li va ocórrer donar-li un beguda a julieta per a que pareguera que estava morta. romeu la veu i després de matar al comte de París es sucicida. quan es desperta julieta veu a romeu i es sucicda ella.



FORMA SONATA

*FORMA
SONATA*

TEMA A

Tema de la
lluita entre
les famílies



TEMA B

Tema del
amor entre
Romeu i
Julieta

