

EXPRESSIÓ MUSICAL:
UNA MIRADA A TRAVÉS DE DIVERSOS
LLENGUATGES ARTÍSTICS
I MUSICALS

## DEFINICIÓ I PARTS

## Definició: opus (obra)

Gènere musical que combina l'orquestra simfònica, amb textos dramàtics (llibret), interpretats per solistes i cor.

Parts:

- Obertura ©
- Interludi
- Ària

C

- Recitatiu
- Cor, duet, trio...


## GÈNERE MULTIDISCIPLINAR

MÚSICA
CANT/POESIA (LLIBRET)
DANSA
TEATRE
ESCENOGRAFIA
INTERPRETACIÓ
VESTUARI


PELUQUERIAIMAQUILLATGE

## PARTS DE L'EDIFICI



## TIPUS

ÒPERA SÈRIA<br>ÓPERA BUFFA<br>ÒPERA DE CAMBRA<br>OPERETA<br>MUSICAL<br>SARSUELA<br>SINGSPIEL

## antecedents

GRÈCIAI ROMA: COMÈDIAI TRAGĖDIA

EDAT MITJANA: DRAMES LITÚRGICS
RENAIXEMENT: MADRIGAL, ORATORI, INTERMEDI I INTERMEZZO


Camerata Fiorentina

## NAIXEMENT

## S. XVI-FLORĖNCIA

## CAMERATA FIORENTINA:

- Ideals del Renaixement: Teatre clàssic amb música (musicalitzar textos dramàtics)
- Jacobo Peri (1597) "Dafne" / (1600) "Eurídice"
S. XVII - VENÈCIA
- C. Monteverdi (1607) "Orfeo" (estructura moderna)



## CAMERATA FIORENTINA

CREADA PER GIOVANNI BARDI: ESTUDI CRİTIC DE LES ARTS

PERSONA PRINCIPAL: VINZENCO GALILEI, MUSICÒLEG

JACOBO PERI: DAFNE // EURÍDICE

CACCINI: EURÍDICE (LLIBRET)
FRANCESCA CACCINI (FILLA): PRIMERA DONA EN COMPOSAR UNA ÒPERA:


## ITÀLIA, S. XVI-XVII

```
VENÈCIA: MONTEVERDI (ÒPERES CLÀSSIQUES)
C
VENĖCIA: PRIMER TEATRE PÚBLIC AMB GESTIÓ PRIVADA
CLASSE MERCANTIL - NOUS PÚBLICS - ÒPERA BUFFA (NÀPOLS)
ÒPERA SÈR|A:ÀR|AS DA CAPO (VIRTUOSSISME)
CASTRATOS: FARINELLII SENSINO
SOPRANO: FAUSTINA BORDONI
```


## EXTENSIÓ

NÀPOLS, ROMA, TURÍN, MILAN, VENÈCIA, VIENA, LONDRES, DRESDE, HAMBURGO

## la FIGURA DEL CASTRAT

## CANTANTS MASCULINS, CASTRATS A L'INFANTESA

MAJOR POTÈNCIA PULMONAR, DOMINI DE LA TÈCNICA VOCALI CONEIXEMENTS MUSICALS

ANTECEDENTS: EUNUCOS
S. XVI: SOPRANO MASCULÍ

1550: REFERENTS ESCRITS A ROMA I FERRARA


## la FIgura del castrat

## FORMACIÓ RIGUROSA

PRÀCTICA ABUNDANT

MES CONEGUT: CARLO BROSCHI, FARINELLI
ÚLTIM CONEGUT: G. BATISTA VELLUTTI (MOR 1861)

1903: FINAL REAL... PIUS X


Retrat de Farinelli

## s.XVIII

ÒPERA NAPOLITANA
ÒPERA SĖRIA: ÀRIES, RECITATIUS, SIMFONIA NAPOLITANA, CORS

INFLUĖNCIA MÚSICA FRANCESA

LLIBRETISTA: METASTASIO, QUALITATS PSICOLÒGIQUES ALS PERSONATGES, INTRODUEIX 6.

SCARLATTI, PERGOLESI (LA SERVA PADRONA)

MOZART: COSI FAN TUTTE // DON GIOVANNI // LA FLAUTA MÀGICA


## S.XIX

ITÀLIA: EL BEL CANTO

## $\leftrightarrows$

ROSSINI: EL BARBERO DE SEVILLA, LA CENERENTOLLA I GUILLERMO TEL DONIZETTI: LUCIA DI LAMMERMOR, DON PASQUALE (ÚLTIMA ÓPERA BUFA) BELLINI: NORMA, LA SONÀMBULA VERDI: LA TRAVIATTA, RIGOLETTO O IL TROVATORE, NABUCCO

## VERISME

MASCAGNI: CAVALLERIA RUSTICANA
PUCCINI: MADAMA BUTTERFLY (JAPÓ), TURANDOT (XINA)

## S.XIX

## FRANÇA

LA GRAND ÒPERA, L’ÒPERA CÒMICA, EL DRAMA LÍRIC I LA OPERETA

GRAND ÒPERA: MEYERBER ELS HUGONOTS

DRAMA LÍRIC: FAUSTE O ROMEO I JULIETA DE GOUNOD

ÒPERA REALISTA: CARMEN DE BIZET


OPERETA: CUENTOS DE HOFFMAN (OFFENBACH)


## S.XIX

## ALEMANYA: NATURAIELPASSAT MITOLÒGIC D'ALEMANYA

WAGNER: EL HOLANDES ERRANTE, TANHAUSER, LOHENGRIN

DRAMA MUSICAL: LEIT-MOTIV
CROMATISME MUSICAL
ENFOSQUIR ESCENA, ETC,

EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS LOS MAESTROS CANTORES TRISTAN E ISOLDA
PARSIFAL


## altres Països

ANGLATERRA: IVANHOE

À USTRIA: SMETANA (LA NOVIA VENDIDA), DVORAK (RUSALKA)

RÚSSIA: BORODIN: EL PRINIPE IGOR (DANZAS POLOVSTIANAS)
KORSAKOV: SADKO
MUSSORGSKY: BORIS GOUDUNOV

## ESPANYA:

ALBÉNIZ / GRANADOS
BRETÓN LA DOLORES
CHAPÍ LA BRUJA

## LA SARSUELA

GĖNERE MUSICAL ESCĖNIC: PARTS INSTRUMENTALS, CANTADES I PARLADES

PALAU DE LA SARSUELA (MADRID)

FRANCISCO BARBIERII EMILIO ARRIETA

CRISI ECONÒMICA: DURADA A 1 HORA-GÉNERO CHICO // GĖNERO GRANDE
S.XX: DOÑA FRANCISQUITA O LA CORTE DEL FARAÓN

DISCOGRAFIA (ATAULFO ARGENTA)
TVE (ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA)

