

Del Canto Gregoriano a Ravel

Un paseo por la Historia de la Música



Roberto G. Gontán

1 de febrero // 17:30 H
Salón de Actos
Facultad de Jurídicas // UJI Castelló



Música Histórica Occidental

Música Histórica Occidental

Culturalmente somos lo que escuchamos

Lo que escuchamos es producto de muchas cosas:

música anterior, influencias externas, contexto actual...

El miedo a enfrentarse a la música clásica o al arte

emociones



Lectura de la obra de arte // niveles

Nivel 1: **LA EMOCIÓN** (atemporal y universal)

Nivel 2: ARGUMENTAL

Nivel 3: SIMBÓLICO

Nivel 4: TÉCNICO

Evolución de la Música Occidental

Edad Media

476 - 1400

Renacimiento

1400 - 1600

Barroco

1600 - 1750

Clasicismo

1750 - 1810

Romanticismo

1810 - 1900

S XX

1900-2000



Postromanticismo

Nacionalismos

Neoclasicismo

Vanguardias

Edad Media

476 - 1400

El Canto gregoriano

Teocentrismo

Monasterio

Canto trovadoresco

S XII

tipología

Popular

Religioso

Masculino

Latín

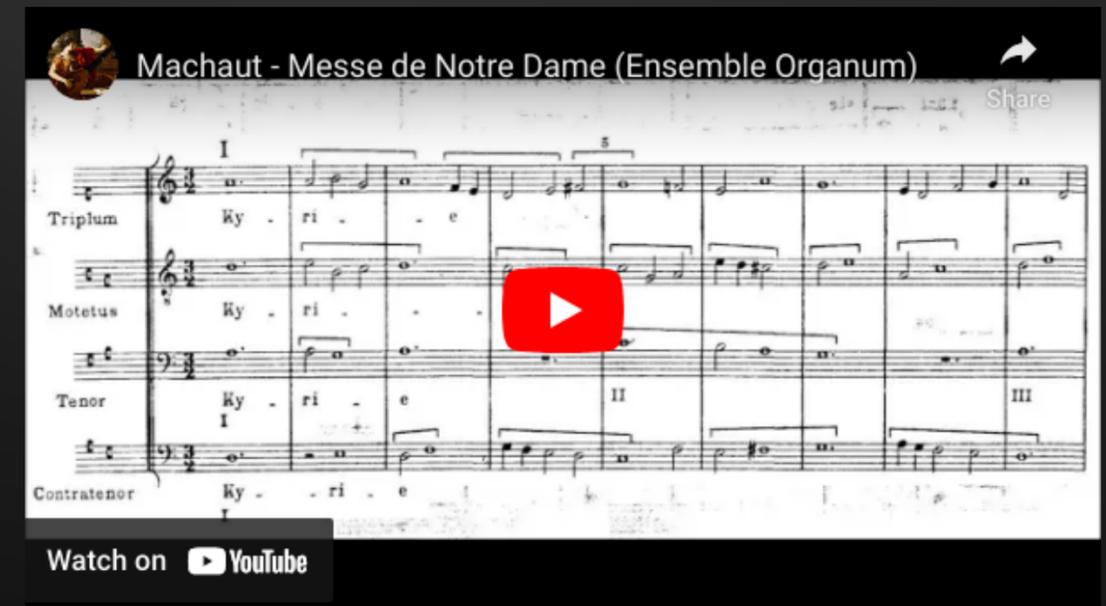
A Capella

Profano

Mujeres tb.

Vernácula

A. Instrumental



Edad Media
476 - 1400

off
letam
mcom

Multitudo languentium
et qui uocabantur a spiritibus immundis disuene-
bant ad eum quia uirtus de illo ex-
ibat et **S**ancti Ise-
riae episcopi et
sana-
bat omnes **miris** offitium.

Dilectissimi omnes in domino di-
em festum celebrantes sub honore
henrici martyris de cuius passione gaudent an-
geli et collaudant filium dei. **A**mmen
riabunt celi iustitiam eius populo qui nascetur que-
fecit dominus **Gloria. E** uo-
Bea tus uir
qui tunc

partichela original

Renacimiento

1400 a 1600

El Humanismo

Antropocentrismo

Descubrimientos

Polifonía // MOTETE

contrapunto

Evolución de la notación

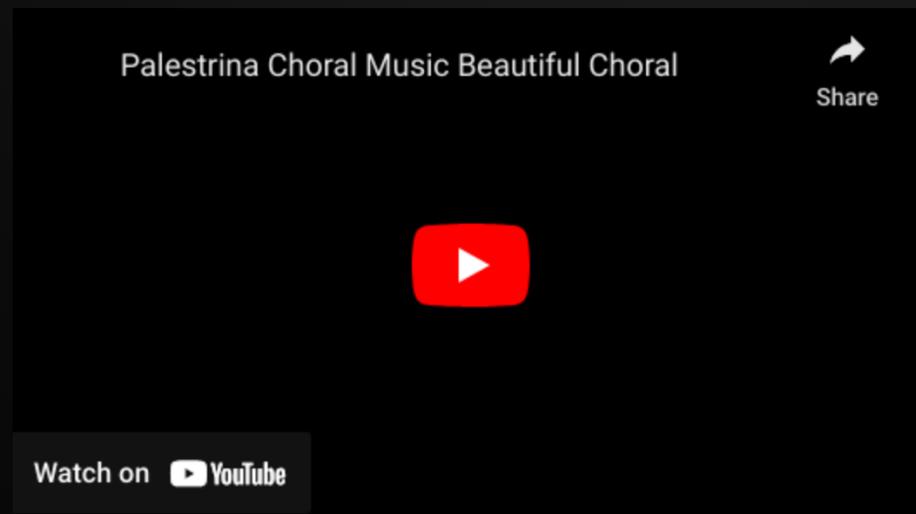
pentagrama

Música alta y baja

Juan del Encina

Tomás Luis de Victoria

Palestrina



Renacimiento

1400 a 1600

El Humanismo

Antropocentrismo

Descubrimientos

Polifonía // MOTETE

contrapunto

Evolución de la notación

pentagrama

Música alta y baja

Juan del Encina

Tomás Luis de Victoria

Palestrina



Renacimiento 1400 a 1600

CANTUS | cho 4. stilo Alma 3. voc. Tho. Lud. de Viet.



Tu se- quen- ter lei- son

K...

CHRISTE

Ky-ri-e e-lei-son.

H...

In terra pac- ho- mi- nibus lau- damus te,
ben- di- cimus te, a- do- ramus, ag- no- scimus te, gra- ti- as
a- gi- mus ti- bi pro- pter ma- gi- stros, san- tu- am, De- us pa- ter om-
ni- po- tens. Je- su- Chris- te.

A

11-

partichela original

Barroco

1600 a 1750

Monarquías absolutas

**Ornamento / complejidad
contrapunto**

**Notación y armonía
técnica e improvisación**

**La Ópera y el Concierto
castrati y virtuosismo**

Peri y Caccini

Monteverdi

Vivaldi

Händel

Bach



Barroco

1600 a 1750

"La Primavera"... A. Vivaldi (1678-1742)

Concierto de la primavera del ciclo de 4 conciertos
"Las cuatro estaciones"
1725

FORMA RONDÓ // ABACADAEA(...)

EL CONCIERTO // EL CONCIERTO GROSSO

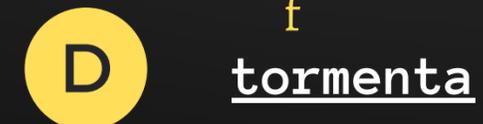
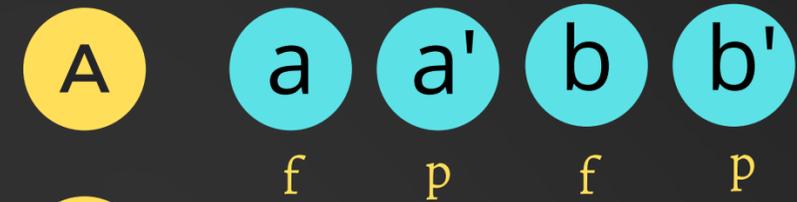
3 MOVIMIENTOS - SOLISTAS

OTRAS CARACTERÍSTICAS:

VIRTUOSISMO, CUERDA, BAJO
CONTINUO, ETC



FORMA // ESTRUCTURA



Barroco

1600 a 1750

J. S Bach

Pasión

Conciertos Brandenburgo

Suites chelo

El clave bien temperado

Fugas



Barroco

1600 a 1750

Bach



partitura original

Clasicismo

1750-1810

Haydn

Mozart

De la monarquía a la burguesía

Orden y proporción

Ópera Seria y Ópera Buffa

La Zarzuela

La sinfonía, el concierto

y la música de cámara



Clasicismo

1750-1810

Mozart



partichela original

Romanticismo

1810-1860

El sentimiento

Individualismo
Contrastes
Ampliación armónica/inst
Emoción
Bel canto
Burguesía/Independización

Beethoven

Schubert

Chopin

Schumann

Mendelssohn

Liszt

Wagner



Romanticismo

1810-1860

F. Liszt



Postromanticismo 1860-1900

La individualidad

Nacionalismos
Neoclasicismo
Postromanticismo

Smetana

Rimski-Kórsakov

Sibelius

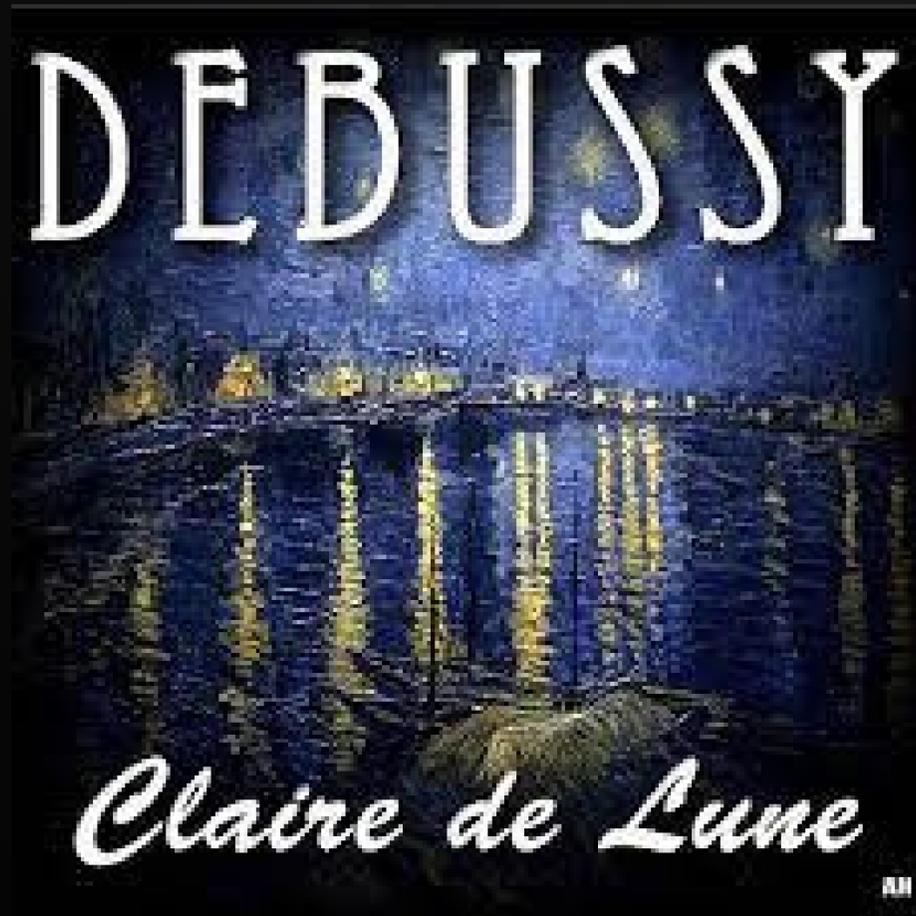
Bizet

Falla

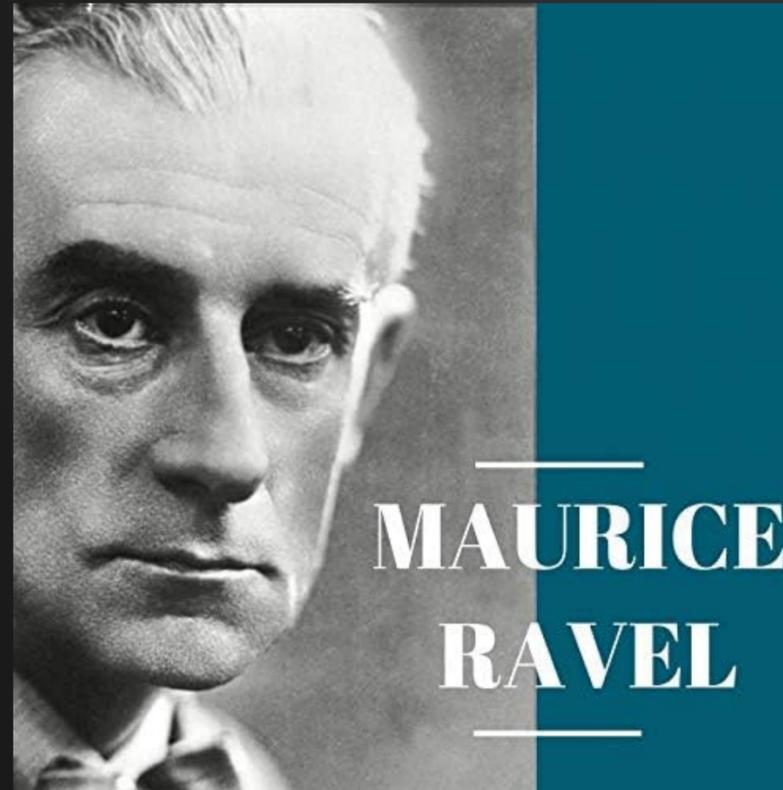
Turina



S XX - Impresionismo



Debussy



Ravel



Bolero

Daphnis et Chloé

Le Tombeau de Couperin

Pavana para una infanta difunta

Gracias