

# Del Canto Gregoriano a Ravel

Un paseo por la Historia de la Música



Roberto G. Gontán

1 de febrero // 17:30 H  
Salón de Actos  
Facultad de Jurídicas // UJI Castelló



Música Histórica Occidental

# Música Histórica Occidental

Culturalmente somos lo que escuchamos

Lo que escuchamos es producto de muchas cosas:

música anterior, influencias externas, contexto actual...

El miedo a enfrentarse a la música clásica o al arte

emociones



# Lectura de la obra de arte // niveles

Nivel 1: **LA EMOCIÓN** (atemporal y universal)

Nivel 2: ARGUMENTAL

Nivel 3: SIMBÓLICO

Nivel 4: TÉCNICO

# Evolución de la Música Occidental

**Edad Media**

476 - 1400

**Renacimiento**

1400 - 1600

**Barroco**

1600 - 1750

**Clasicismo**

1750 - 1810

**Romanticismo**

1810 - 1900

**S XX**

1900-2000



**Postromanticismo**

**Nacionalismos**

**Neoclasicismo**

**Vanguardias**

# Edad Media

476 - 1400

El Canto gregoriano

Teocentrismo

Monasterio

Canto trovadoresco

S XII

tipología

Popular

Religioso

Masculino

Latín

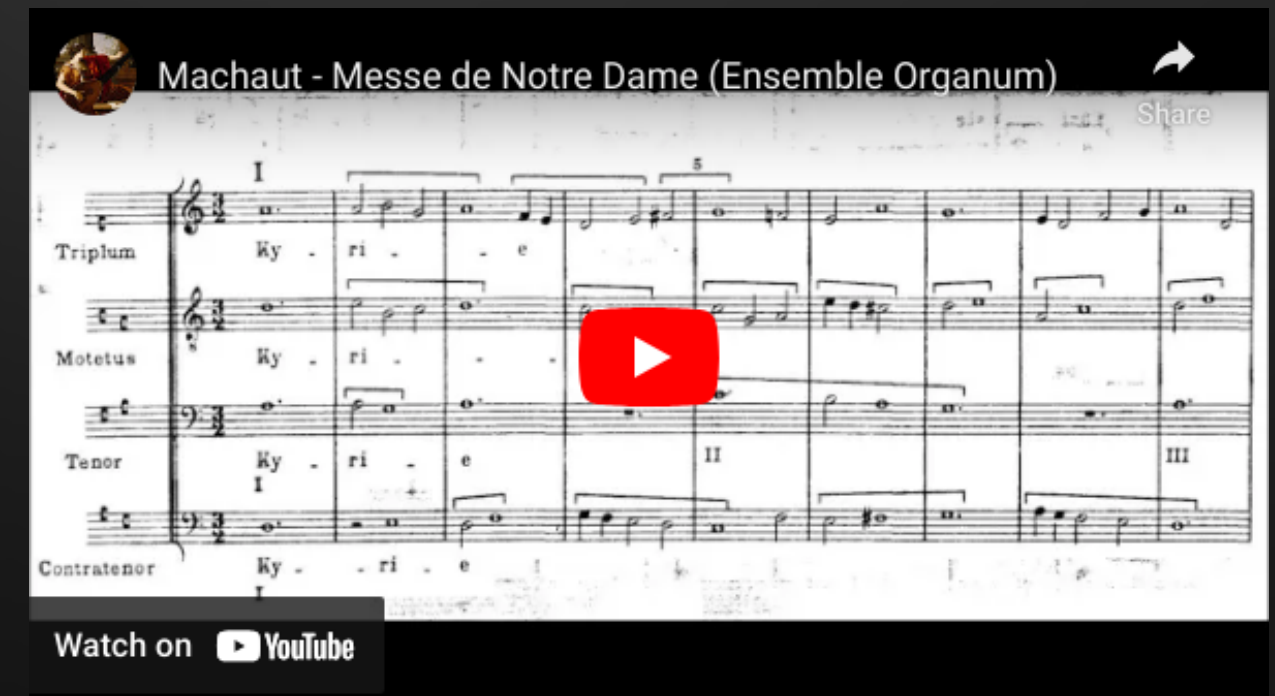
A Capella

Profano

Mujeres tb.

Vernácula

A. Instrumental



Edad Media  
476 - 1400

*off.*  
*letamini*  
*in dom.*  
**M**ultitudo linguarum  
et qui uocabantur a spiritibus immundis  
disuebant ad eum quia uirtus de illo exibat et  
sana *S*ancti spiritus  
*in christo* et  
*in uerbo* omnes *in* *offitium*.  
**D**ilectamus omnes in domino  
domini festum celebrantes sub honore  
henrici martyris de cuius passione gaudent an  
geli et collaudant filium dei. **A**mmen  
nabunt celi iustitiam eius populo qui nascetur que  
fecit dominus **G**loria. **E**uo **V**a **E** *R* **B**eatus  
qui tunc

partichela original

**Renacimiento**

**1400 a 1600**

**El Humanismo**

**Antropocentrismo**

**Descubrimientos**

**Polifonía // MOTETE**

**contrapunto**

**Evolución de la notación**

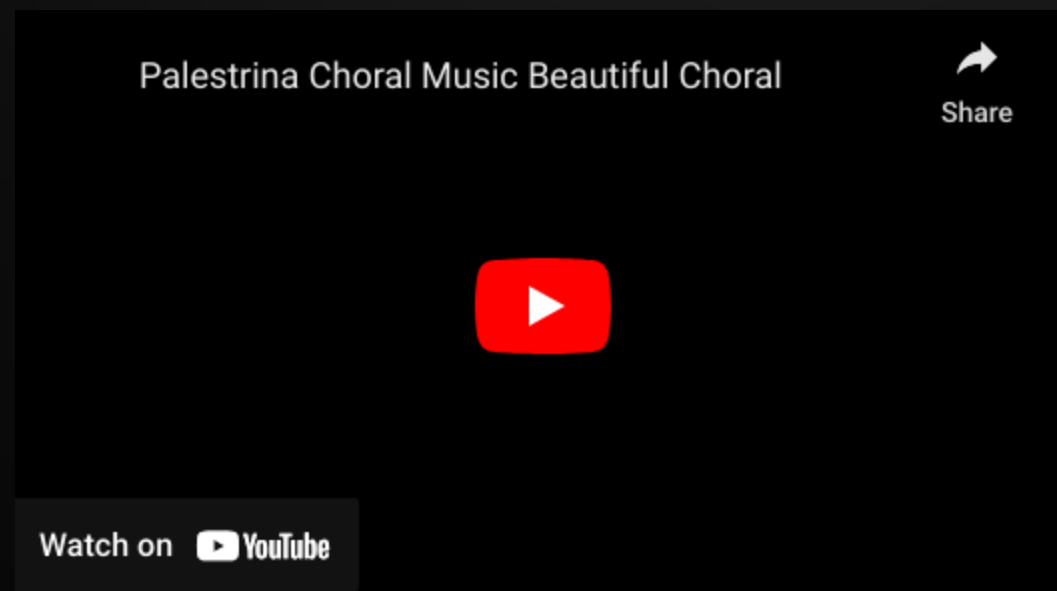
**pentagrama**

**Música alta y baja**

**Juan del Encina**

**Tomás Luis de Victoria**

**Palestrina**





**Renacimiento**

**1400 a 1600**

**El Humanismo**

**Antropocentrismo**

**Descubrimientos**

**Polifonía // MOTETE**

**contrapunto**

**Evolución de la notación**

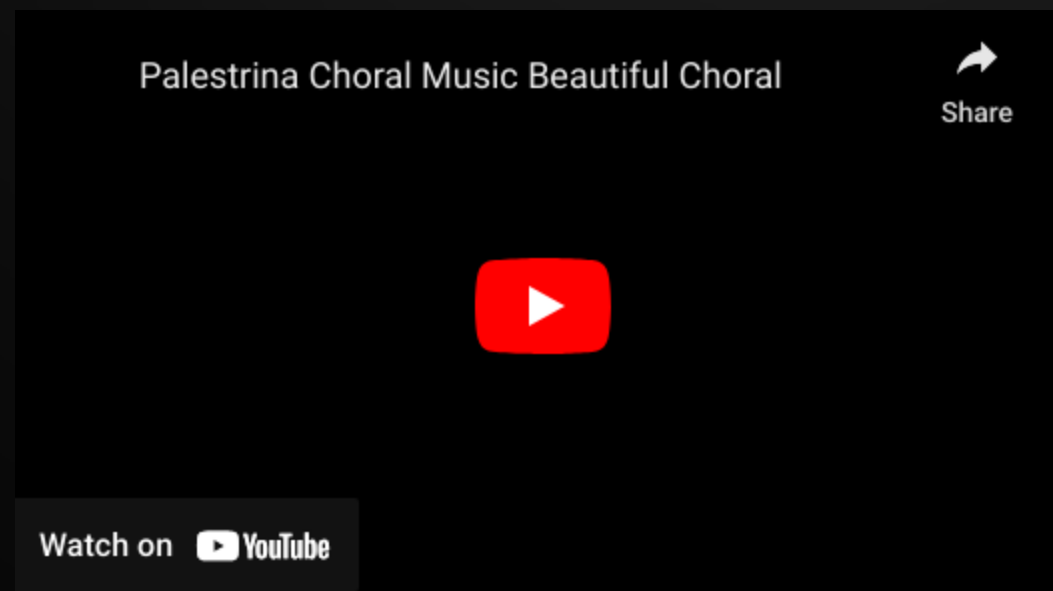
**pentagrama**

**Música alta y baja**

**Juan del Encina**

**Tomás Luis de Victoria**

**Palestrina**



# Renacimiento 1400 a 1600

CANTUS | cho 4. vltima Alma 3. voc. Tho. Lud. de Viet.

**K** Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

**I** In terra pa-tri-bus lau-damus te,  
ben-di-cimus te, a-do-ramus te, glo-ri-fi-ca-mus te, gra-ti-as  
a-gimus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am, De-us pa-ter om-  
ni-po-tens, Je-su-Chris-te, Fi-li-us pa-tris, A-gnus Dei.

A 11-

partichela original

# Barroco

1600 a 1750

Monarquías absolutas

Ornamento / complejidad  
contrapunto

Notación y armonía  
técnica e improvisación

La Ópera y el Concierto  
castrati y virtuosismo

Peri y Caccini

Monteverdi

Vivaldi

Händel

Bach



# Barroco

1600 a 1750

## "La Primavera"... A. Vivaldi (1678-1742)

Concierto de la primavera del ciclo de 4 conciertos  
"Las cuatro estaciones"  
1725

FORMA RONDÓ // ABACADAEA(...)

EL CONCIERTO // EL CONCIERTO GROSSO

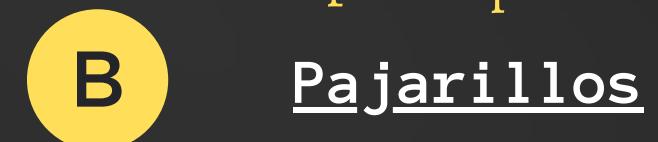
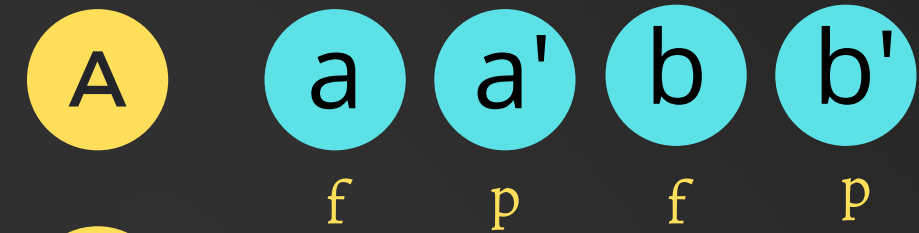
3 MOVIMIENTOS - SOLISTAS

OTRAS CARACTERÍSTICAS:

VIRTUOSISMO, CUERDA, BAJO  
CONTINUO, ETC



## FORMA // ESTRUCTURA



**Barroco**

**1600 a 1750**

**J. S Bach**

**Pasión**

**Conciertos Brandenburgo**

**Suites chelo**

**El clave bien temperado**

**Fugas**



Barroco

1600 a 1750

Bach



partitura original

# Clasicismo

1750-1810

Haydn

Mozart

De la monarquía a la burguesía

Orden y proporción

Ópera Seria y Ópera Buffa

La Zarzuela

La sinfonía, el concierto

y la música de cámara



Clasicismo

1750-1810

Mozart



partichela original



# Romanticismo

1810-1860

El sentimiento

- Individualismo
- Contrastes
- Ampliación armónica/inst
- Emoción
- Bel canto
- Burguesía/Independización

Beethoven

Schubert

Chopin

Schumann

Mendelssohn

Liszt

Wagner



# Romanticismo

1810-1860

F. Liszt



# Postromanticismo 1860-1900

## La individualidad

Nacionalismos  
Neoclasicismo  
Postromanticismo

Smetana

Rimski-Kórsakov

Sibelius

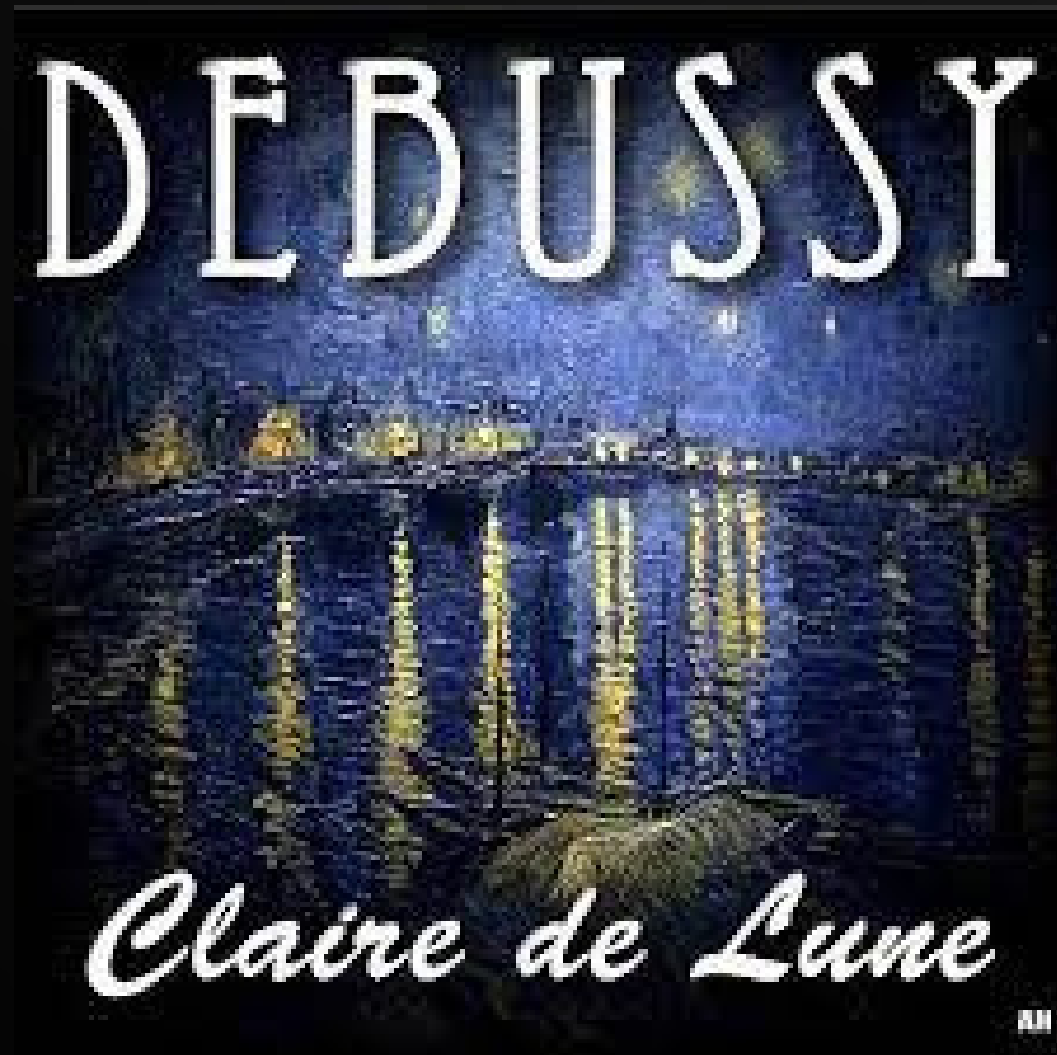
Bizet

Falla

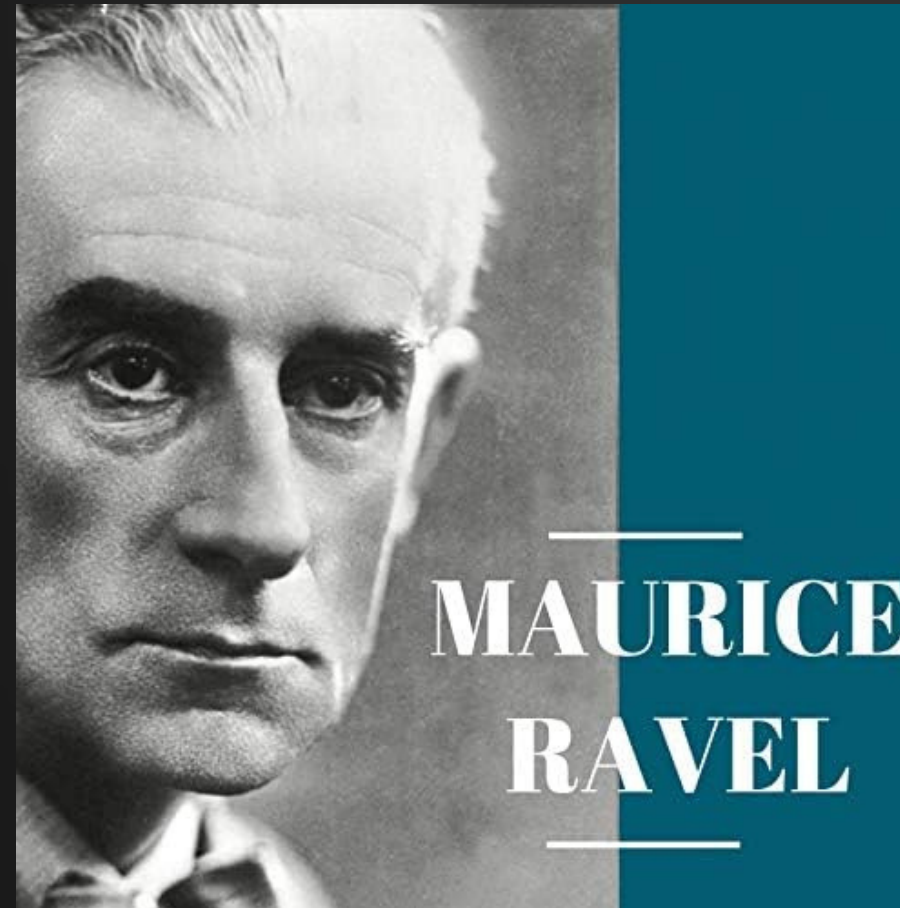
Turina



## S XX - Impresionismo



Debussy



Ravel



Bolero

Daphnis et Chloé

Le Tombeau de Couperin

Pavana para una infanta difunta

**Gracias**