

Las ideas gramaticales en España (De Nebrija a Menéndez Pidal)

► ¿Qué es una gramática?

La Gramática es la disciplina que estudia sistemáticamente las clases de palabras, las combinaciones posibles entre ellas y las relaciones entre esas expresiones y los significados que pueden atribuírseles. **El estudio de la estructura o sistema de la lengua es el objeto de la gramática.**

► Tipos de gramática

-Normativa o prescriptiva: se centra en el buen uso de la lengua (correcto vs. incorrecto). Es el tipo de gramática que ha predominado hasta el s. XX

-Descriptiva: se ocupa de presentar las propiedades de las construcciones y de las palabras que las forman, es decir en tanto que muestra clases y paradigmas, regularidades y excepciones.

► ¿Por qué un hablante debe conocer la gramática?

En una gramática se aprende a objetivar los conocimientos latentes que poseemos de una lengua. Y sólo en cierta medida se puede afirmar que al objetivar esos conocimientos se produce una incidencia favorable en el uso de la propia lengua: probablemente puede mejorarse lo que ya se ha adquirido; pero no sería realista pensar que una gramática produce la adquisición, ya que es imprescindible el uso

S. XV. Elio Antonio de Nebrija


1



**INTRODUCCIONES
LATINAS,**
CONTRAPUESTO EL ROMANCE AL LATIN,
PARA QUE CON FACILIDAD
PUEDAN APRENDER TODOS,
Y PRINCIPALMENTE
LAS RELIGIOSAS, Y OTRAS MUGERES
DEDICADAS A DIOS,
QUE PARA ESTE FIN MANDÓ HACER S. A.
LA REYNA CATOLICA DOÑA ISABEL
AL MAESTRO
ANTONIO DE NEBRIJA.
MADRID 1773.


EN LA IMPRENTA DE D. JOACHIN DE IBARRA.
PUBLICADAS A SU COSTA BARTHOLOME ULLOA.
SE HALLAN EN SUS LIBRERIAS CALLE DE LA CONCEPCION
CERONYIA, Y DE CADIZ, JUNTO AL POZULO.



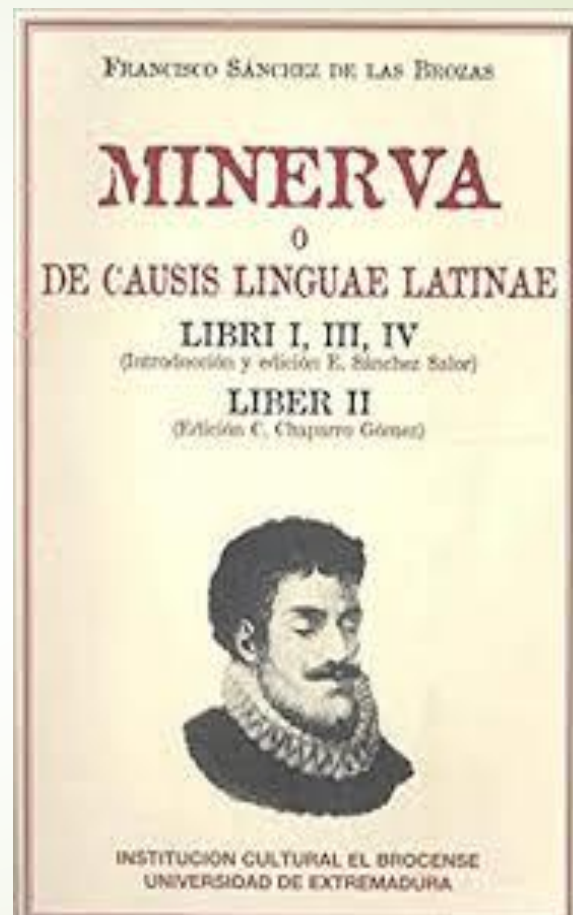
- 
- Las lenguas vulgares se dignifican en el siglo XV. Se consideran aptas para expresar en ella literatura, saber, comercio, justicia...
 - La primera gran obra de Nebrija son las *Introductiones latinae*, una gramática completa sobre esta lengua con una finalidad eminentemente didáctica.
 - Siguiendo este modelo redactó la primera *Grammatica* de una lengua vulgar: el castellano. La *Gramática de la lengua castellana* (1492) está orientada a corregir el deteriorado uso lingüístico, es decir, inmovilizar la lengua ("debaxo de arte") para que no sufra mudanza.
 - Se enaltece la lengua literaria por ser esta a imitación de la latina y menos corrupta.
 - Para Nebrija latín y romance son lenguas de la misma categoría, solo que la primera se ha corrompido por la influencia de otras lenguas bárbaras.


Siglo XVI: Juan de Valdés



- 
- *El Diálogo de la Lengua* (1535) se escribió en la forma de una discusión entre varias personas, con diálogos. Esta obra se desarrolla como una serie de preguntas sobre cuestiones lingüísticas que le formulan a Valdés sus amigos italianos.
 - La obra de Valdés refleja los usos lingüísticos de la época. Es una reflexión subjetiva sobre la lengua que, en su opinión no debe ser reducida a reglas.
 - Valdés defiende como modelo lingüístico el uso común de castilla, tanto cortesano como popular (refranes).
 - Las lenguas son, para Valdés, resultado de procesos históricos e, igualmente, producto de la existencia de variedades regionales (importancia de los dialectos).
 - Es una obra clave para entender el ideal literario y lingüístico erasmista: verosimilitud en la narración, sencillez y precisión en el estilo e imitación de la lengua hablada.

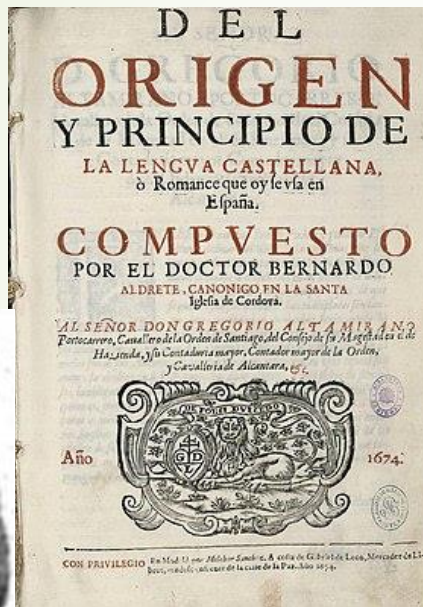
Sánchez de las Brozas




- 
- *Minerva sive de causis linguae latinae* (1587) de El Brocense es una obra original que se adelanta al racionalismo y logicismo del XVIII (*Grammaire de Port-Royal*). Se le considera el primer “gramático general”.
 - Para el autor reside en la razón el proceso creador del lenguaje, lo cual exige correspondencia entre lógica y gramática.
 - Según el Brocense “existe un paralelismo lógico-gramatical y lo idiomáticamente correcto se infiere de lo lógicamente correcto”.
 - Los hechos de carácter lingüístico deben estar fundamentados en cimientos de razón y, por tanto, lo que no admite la razón no puede estar en el uso.

Siglo XVII: Bernardo de Aldrete y Sebastián de Covarrubias.

Los primeros apuntes del historicismo



- 
- Sorprende la obra de Aldrete (1606) por ser la primera de carácter histórico-comparativo.
 - Sorprende por sus certeras apreciaciones sobre el cambio fonético (principios que encontraremos en los Neogramáticos del XIX). “La lengua se muda con el tiempo”, o sea, cambiar es inherente a la lengua. En todo caso este cambio es producto de la corrupción del latín.
 - La teoría de la corrupción se centra en Aldrete en cuatro principios: substrato, adstrato, superestrato y evolución. Faltó en este gramático una verdadera conciencia histórica de la lengua.
 - El Tesoro de Covarrubias (1611) representa la colección más extensa de etimologías de la lengua española. Siguiendo la concepción teocentrista, cifra muchas etimologías en el hebreo, al que considera lengua madre universal.
 - EL Diccionario de Autoridades que publicará la RAE un siglo después tiene en esta obra su claro precedente.

Siglo XVIII: Gregorio Mayans y Fray Lorenzo Hervás y Panduro



Gregorio Mayans i Siscar



El *Catálogo de las lenguas conocidas* (1804) de Hervás refleja el vasto conocimiento adquirido sobre las lenguas del mundo, así como sus orígenes y parentesco.

Catalogó casi 300 lenguas de 3 continentes y redactó unas 40 gramáticas de lenguas amerindias.

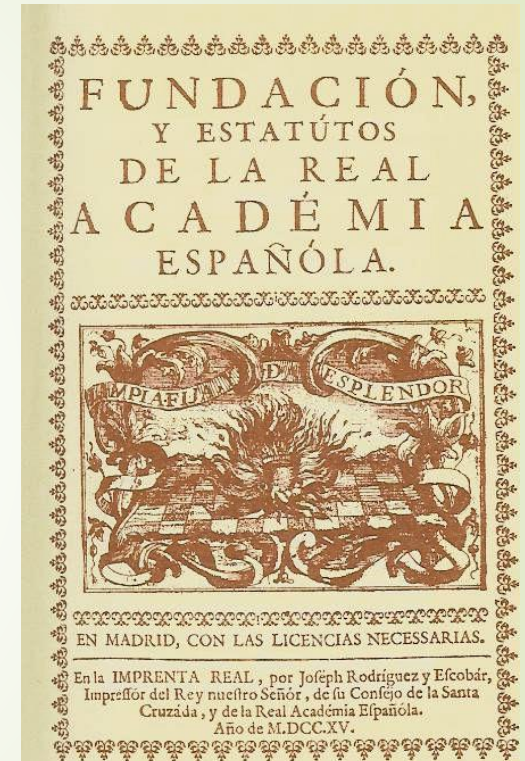
Hervás se anticipó a una correcta metodología comparatista, pues fundamentó su parentesco en las estructuras morfológicas y no tanto en el vocabulario

Sin duda la obra más destacada de Mayans son los *Orígenes de la Lengua Española* (1737) . Para Mayans el origen de la “variante ibérica” ha de ser buscado en la lengua barbarizada en la baja latinidad, en la que se observa “de la manera que el latín se iba corrompiendo, o por mejor decir, se iba formando éste nuevo lenguaje que hoy hablamos”.

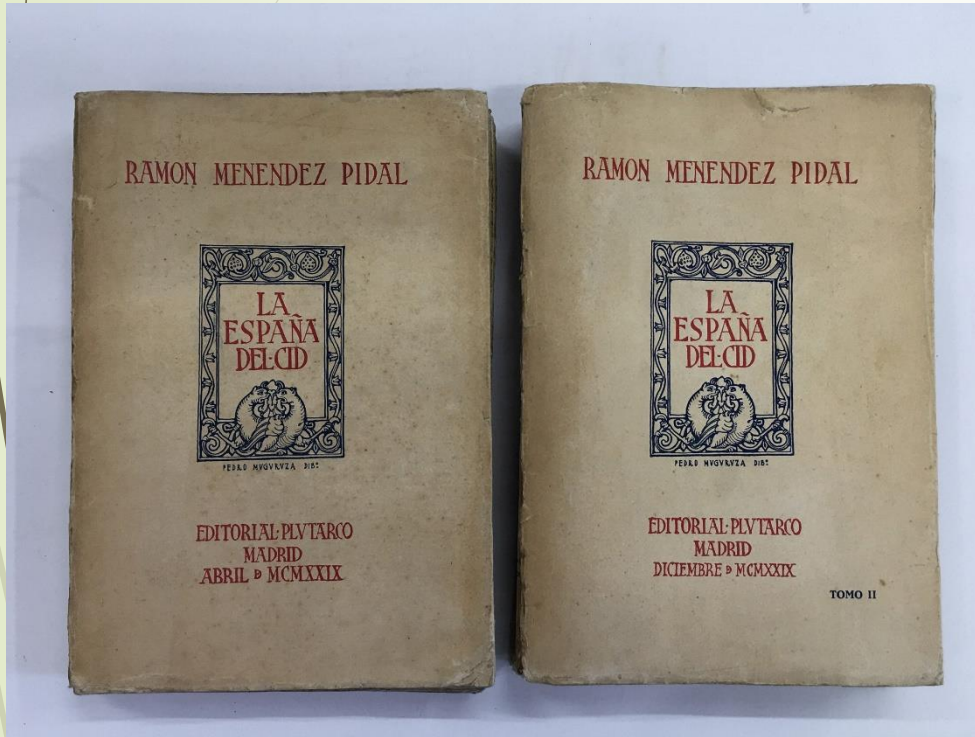
- ▶ Los orígenes generales de la lengua se establecen según la aportación al vocabulario: latín, árabe, griego, hebreo, celta, godo y vizcaíno.
- ▶ Los orígenes particulares, o etimologías, nos deja sus ideas sobre la significación primaria de las palabras, la motivación de los préstamos, la formación de palabras, las vinculaciones entre el nombre y lo designado, así como unas reglas primitivas que dan cuenta de la evolución del latín al castellano.
- ▶ Hay que añadir que Mayans, valenciano hablante, respetaba su lengua materna, si bien, para el uso público y “por mejor expresión”, recomendaba encarecidamente el castellano.


Siglo XVIII: Real Academia Española

- ▶ En el marco de las ideas de la Ilustración y con el precedente de la Académie française (1635), se crea en 1713 la Real Academia Española.
- ▶ Entre pugnas de los casticistas frente a los afrancesados, la Academia se crea con un objetivo claro: preservar la pureza de la lengua y su correcto uso. Sus grandes obras:
- ▶ *Diccionario de Autoridades* (1726-1739).
- ▶ Gramática de la lengua castellana (1711), obra singular que conjuga el logicismo imperante (el lengua se basa en la razón), con el descriptivismo (usos cultos) y la prescripción normativa.



El historicismo de Menéndez Pidal y la Escuela de Madrid



- 
- El historicismo y comparatismo del XIX llegan a España en los albores del siglo XX, siendo Menéndez Pidal y sus discípulos (filólogos de la “Escuela de Madrid” sus grandes representantes.
 - A finales del XIX presenta a la Academia Don Ramón su estudio histórico sobre el *Cantar de Mio Çid* auténtico precursor de las dos obras pidalianas por excelencia: la Gramática histórica de la Lengua Española(1906) y los *Orígenes del español* (1924-26).
 - La Gramática, de corte neogramático, formula los principios del cambio fonético del latín al español así como la importancia de la analogía y los préstamos como justificativos de las excepciones. Los Orígenes añadan al rigor científico de la Gramática aspectos de historia externa de la lengua hasta el siglo XI. Es decir, la rígida visión gramatical se integra en la historia general, subrayando los factores históricos y sociales que promueven los cambios.
 - La obra de Menéndez Pidal abre nuevos caminos a la lingüística diacrónica y promueve la formación de una importante escuela de filólogos hispanistas que perdura hasta la actualidad (R. Lapesa, Jesús Bustos, Amado Alonso,A. Castro.. .