



Esta presentación tiene subtítulos en directo

LA TEXTURA

POSTGRADO MAYORES UJI
Roberto G. Gontán



REPASO

LA ESTRUCTURA

Coti x Coti



Video unavailable

[Watch on YouTube](#)

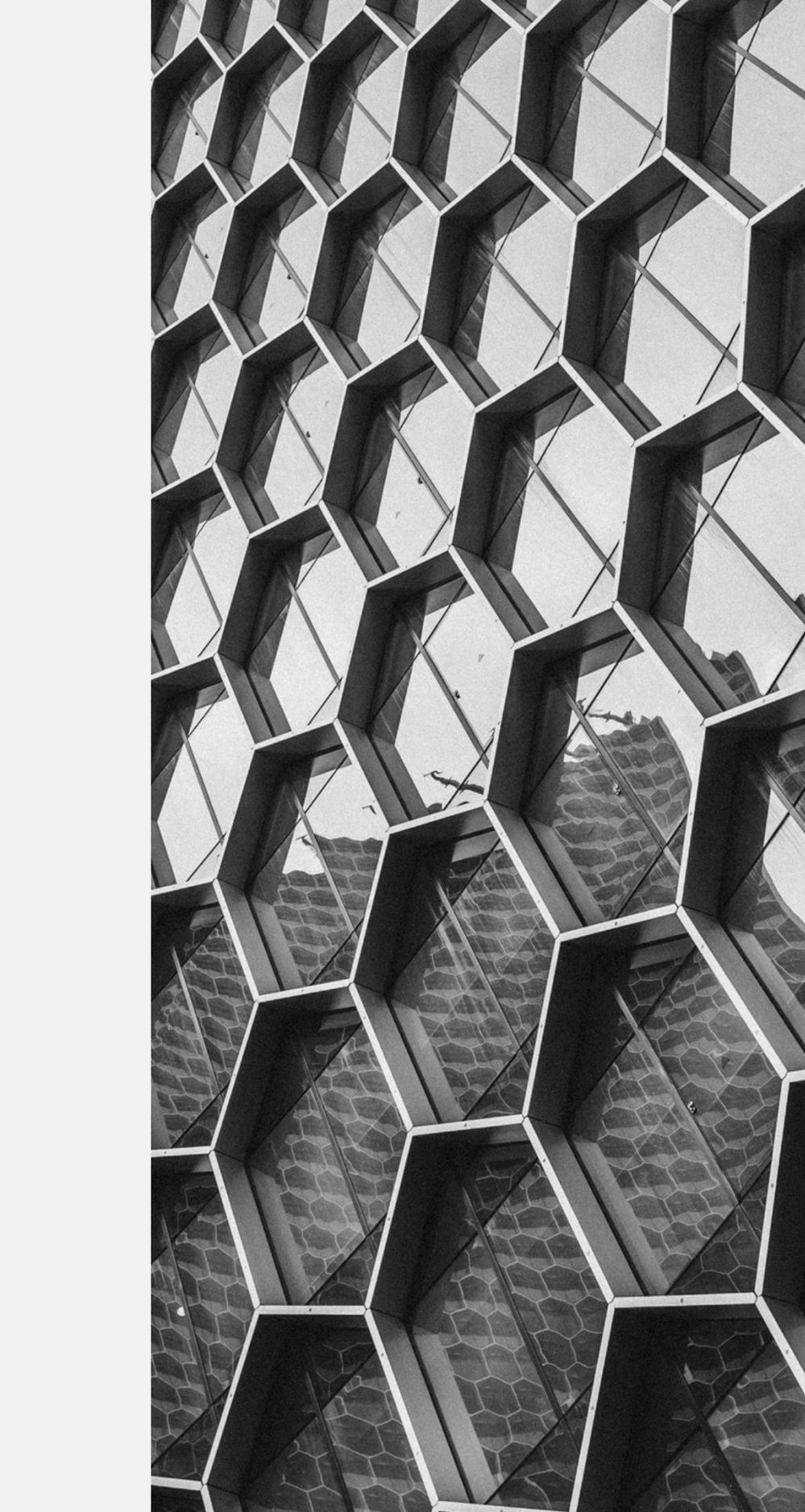




OBJETIVOS

Objetivos

1. Comprender los diferentes tipos de texturas musicales.
2. Desarrollar la capacidad de identificar las texturas en audiciones musicales.
3. Aplicar los conceptos de textura en la creación musical propia.
4. Mejorar la escucha activa y el análisis musical.



CONTENIDOS

- **Definición de textura musical**
 - **Textura monofónica**
 - **Textura homofónica**
 - **Textura polifónica**
 - **Textura melodía acompañada**
- Identificación de las texturas musicales en ejemplos de diferentes géneros y épocas musicales.
- Análisis de audiciones musicales para reconocer las texturas.

TEXTURAS MUSICALES

Introducción teórica:

Explicación de lo que es la textura musical.

- Textura monofónica: una sola línea melódica sin acompañamiento.
- Textura homofónica: una melodía principal con acompañamiento armónico.
- Textura polifónica: varias melodías independientes que suenan simultáneamente.
- Textura melodía acompañada: una melodía destaca claramente sobre el resto

EJEMPLOS

Monofonía:

Canto gregoriano - "Puer Natus" (ejemplo claro de monofonía).

Homofonía:

Coral de Bach - "Jesus bleibet meine Freude" (melodía principal vocal homofónica con acompañamiento armónico).

Polifonía- Contrapunto:

Canon de Pachelbel (varias melodías interactuando al mismo tiempo). Partitura

Melodía acompañada

Tchaikovsky: Six Pieces, Op. 51, TH 143 - VI. Valse sentimentale.

TEXTURAS EN DIVERSOS GÉNEROS MUSICALES

Audiciones y análisis de géneros contemporáneos:

- Monofonía:
 - Rosalía - Catalina - A Capela
- Melodía acompañada:
 - Adele - "Someone Like You" (voz principal acompañada por acordes de piano).
- Contrapunto:
 - Rigoberta Bandini - Perra | GALLERY SESSION. min 2:03_ (el tema pasa por todos los tipos de textura)
 - ampliación
- Polifonía:
 - The Beatles - "Because" (voces superpuestas con diferentes melodías).
Predominio de homofonía en las voces



ANÁLISIS

LA ESTRUCTURA: EL PRE ESTRIBILLO

Buika

