

El Ritmo: El Corazón de la Música

El ritmo es el elemento fundamental de la música.

Es el orden de sonidos y silencios en el tiempo.

Todos los estilos musicales tienen ritmo, desde la clásica hasta el pop. Es el pulso que mantiene la música en movimiento.

 **Roberto G. Gontán**



El Pulso: La Base del Ritmo



1

Latido Musical

El pulso es como el latido constante de la música. Marca el paso del tiempo de forma regular.

2

Velocidad Variable

Un pulso rápido genera música animada. Un pulso lento crea una atmósfera más relajada.

3

Práctica Rítmica

Aplaudir siguiendo una canción es una forma sencilla de sentir el pulso musical.

La Métrica: Organizando el Ritmo

Compás

Es un grupo de pulsos que se repiten cíclicamente. Suelen agruparse en 2, 3 o 4 pulsos.

Compás de 4/4

Común en pop. Se cuenta: "1-2-3-4, 1-2-3-4". Es como caminar a paso regular.

Compás de 3/4

Típico en valeses. Se cuenta: "1-2-3, 1-2-3". Evoca un movimiento circular y elegante.



Las Figuras Rítmicas: Duración de los Sonidos



Redonda

Dura 4 pulsos. Como una nota larga y sostenida en una balada.



Blanca

Dura 2 pulsos. Equivale a dos pasos tranquilos en una caminata.



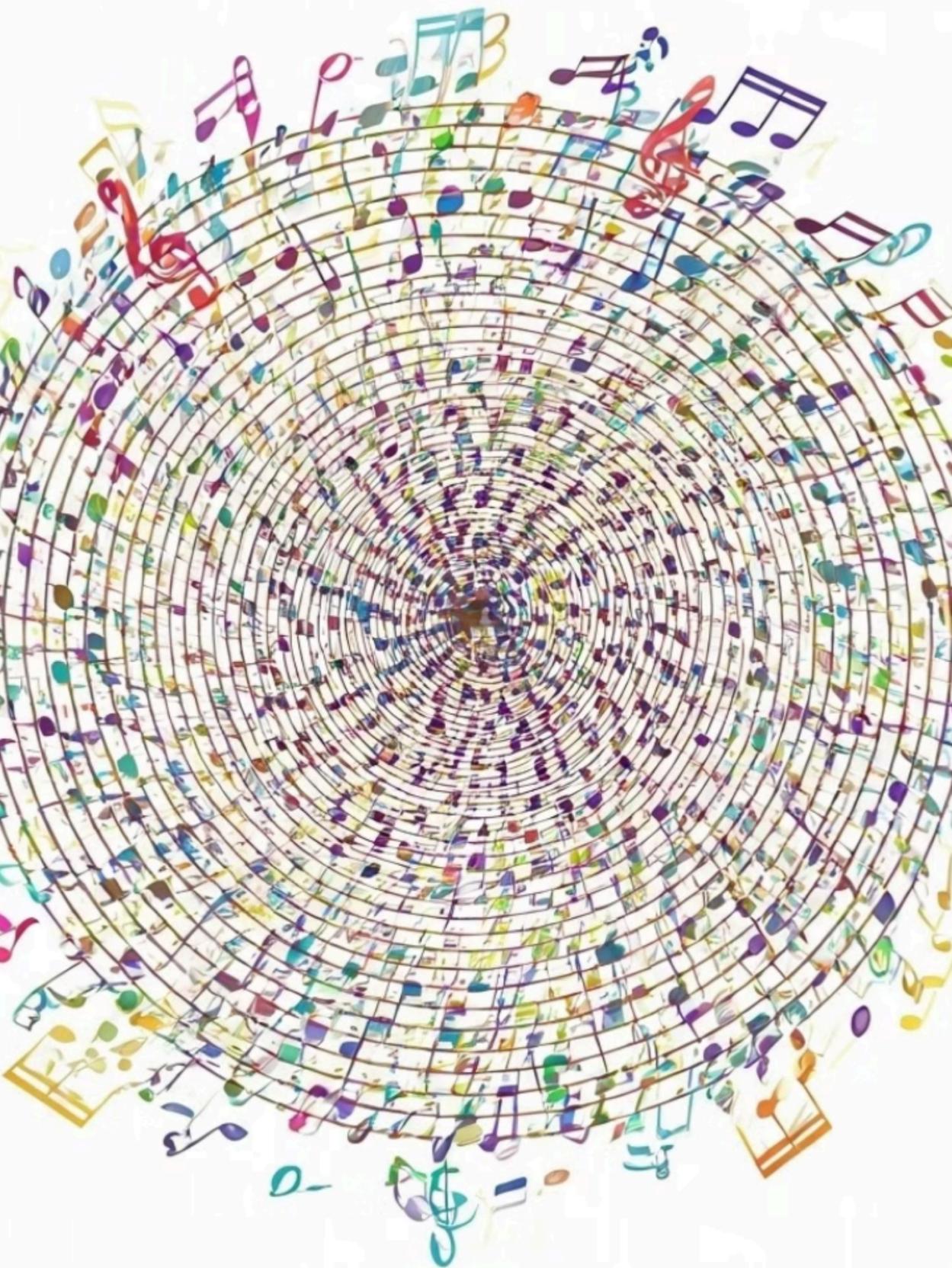
Negra

Dura 1 pulso. Es como el latido normal del corazón.



Corchea

Dura medio pulso. Como los pasos rápidos al trotar.

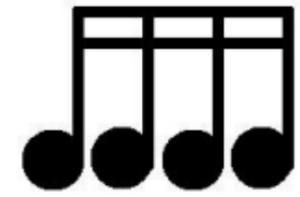


Las Figuras Rítmicas: Duración de los Sonidos

•
Ta —————  ————— Negra

• •
Ti - Ti —————  ————— Corcheas

• •
Ta - a —————  ————— Blanca

•

Ti - ri - ti - ri

El Acento: Destacando Ciertos Sonidos

1

Pulso Dominante

En un compás, algunos pulsos se sienten más fuertes que otros. Esto da forma al ritmo.

El compás sirve para organizar el ritmo.

2

Patrón de Acentos

En 4/4, el primer pulso suele ser el más fuerte: "1 (fuerte), 2, 3 (menos fuerte), 4".

3

Variaciones de Acento

Cambiar los acentos puede transformar completamente cómo percibimos un ritmo.



Libro de...

123 12345678

Direct



Lectura rítmica (modo difícil) – Stravinsky - la consagración de la primavera- rite ... [Share](#)

DOUBLE CLAPS!

Watch on YouTube

Ritmos Simples y Complejos

Ritmos Simples

Figuras rítmicas regulares

Acentos predecibles

Ejemplo: Marcha militar

Ritmos Complejos

Combinaciones variadas de figuras

Acentos inesperados (síncopa)

Ejemplo: Jazz o samba

El Ritmo en Diferentes Estilos Musicales

Pop/Rock

Ritmo en 4/4, fácil de seguir. Pulso fuerte en cada compás. Ideal para bailar.

Jazz

Ritmo más libre, con síncopas. Acentos inesperados que crean tensión y sorpresa.

Música Clásica

Puede variar de muy regular a extremadamente complejo. Refleja diferentes épocas y estilos.

Música Latina

Ritmos ricos y variados. Patrones complejos como la clave en salsa o son cubano.



Ritmo y Movimiento: Cuerpo y Música

1

Escuchar

El oído capta el ritmo y lo transmite al cerebro.

2

Sentir

El cuerpo responde instintivamente al pulso y los acentos.

3

Mover

Moverse ayuda a interiorizar y expresar el ritmo.



La Importancia del Ritmo en la Música



Ritmo Universal

El ritmo está en todas partes: en los latidos del corazón, en el caminar, en el tictac del reloj.



Estructura Musical

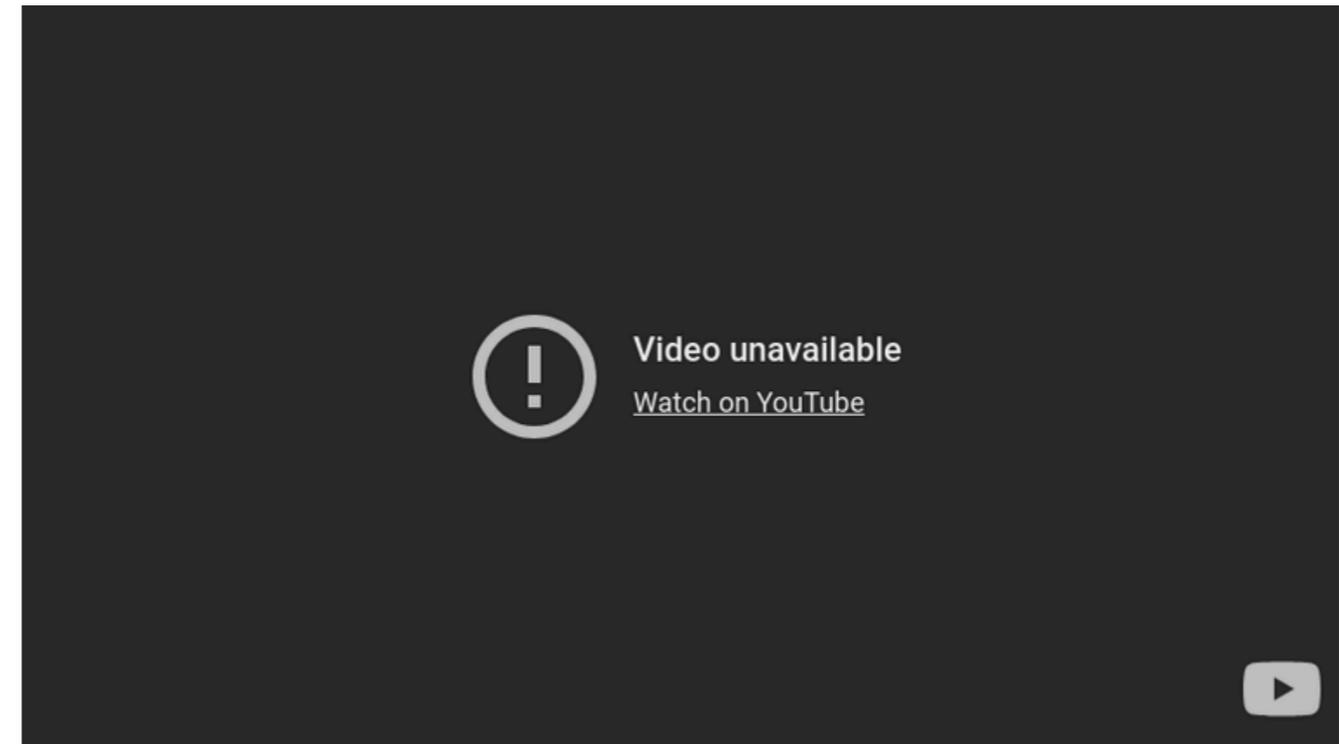
El ritmo organiza los sonidos en el tiempo, dando estructura y coherencia a la música.



Conexión Emocional

A través del ritmo, la música nos mueve física y emocionalmente, conectándonos con la melodía.

Ritmos compuestos o de AMALGAMA



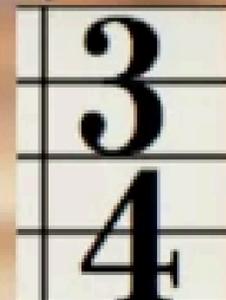
MEZCLA DE RITMOS





¿Por qué medimos el RITMO así? Compás de 4/4, 2/4, 6/8, 3/4... | Jaime Altozano

Share



?????



Ritmo, Pulso y Compás

Watch on YouTube



LECTURA RÍTMICA

●
Ta —————  ————— Negra

●
Ti - Ti —————  ————— Corcheas

● ●
Ta - a —————  ————— Blanca

●

Ti - ri - ti - ri

LECTURA RÍTMICA

1 | | | |

2 | | | |

3 | | | Z

4 | | | |

5 | Z | Z

6 | | | Z

7 | | Z |

8 | | Z Z

9 | Z | |

10 | Z Z Z

1

2



2

2



3

2



1



2



3





LECTURA RÍTMICA 1

Ritmo POP (4/4)



Watch on  YouTube





Video unavailable

[Watch on YouTube](#)





Body Percussion Ensemble - Percusión corporal en grupo



BODY PERCUSSION ENSEMBLE

Watch on  YouTube



UN CAFÉ

Ejercicio de percusión corporal y boomwhakers

Javier Romero Naranjo

Palmada sorda / C
C C C C C C
Un ca - fé. Un ca - fé.

Palmada / A
A A A A
con miel, con miel.

Pies / G
G G G G G G
Yo tam - bién. Yo tam - bién.

Palmada en muslos / E
E E E E E
¿Có - mo? ¿Qué? ¿Có - mo? ¿Qué?

Palmada en muslos / D - F
D F D/F D F D/F D F D/F D/F
¿Quie-res di - ver - tir - te? Haz - lo pues y sí - gue - mé!

RITMOGRAMA

 **BRUNO MARS**

BODY PERCUSSION

 **Mr. Noé**

CAN CAN



ROCK TRAP


vídeo


partitura

RHYTHM & BASKET



RNB



9 TO 5



TANXUNGUEIRAS



CARI

