

# El Ritmo:

## El Corazón de la Música

El ritmo es el elemento fundamental de la música.

Es el orden de sonidos y silencios en el tiempo.

Todos los estilos musicales tienen ritmo, desde la clásica hasta el pop. Es el pulso que mantiene la música en movimiento.

 **Roberto G. Gontán**



# El Pulso: La Base del Ritmo



1

## Latido Musical

El pulso es como el latido constante de la música. Marca el paso del tiempo de forma regular.

2

## Velocidad Variable

Un pulso rápido genera música animada. Un pulso lento crea una atmósfera más relajada.

3

## Práctica Rítmica

Aplaudir siguiendo una canción es una forma sencilla de sentir el pulso musical.

# La Métrica: Organizando el Ritmo

## Compás

Es un grupo de pulsos que se repiten cíclicamente. Suelen agruparse en 2, 3 o 4 pulsos.

## Compás de 4/4

Común en pop. Se cuenta: "1-2-3-4, 1-2-3-4". Es como caminar a paso regular.

## Compás de 3/4

Típico en valeses. Se cuenta: "1-2-3, 1-2-3". Evoca un movimiento circular y elegante.



# Las Figuras Rítmicas: Duración de los Sonidos



Redonda

Dura 4 pulsos. Como una nota larga y sostenida en una balada.



Blanca

Dura 2 pulsos. Equivale a dos pasos tranquilos en una caminata.



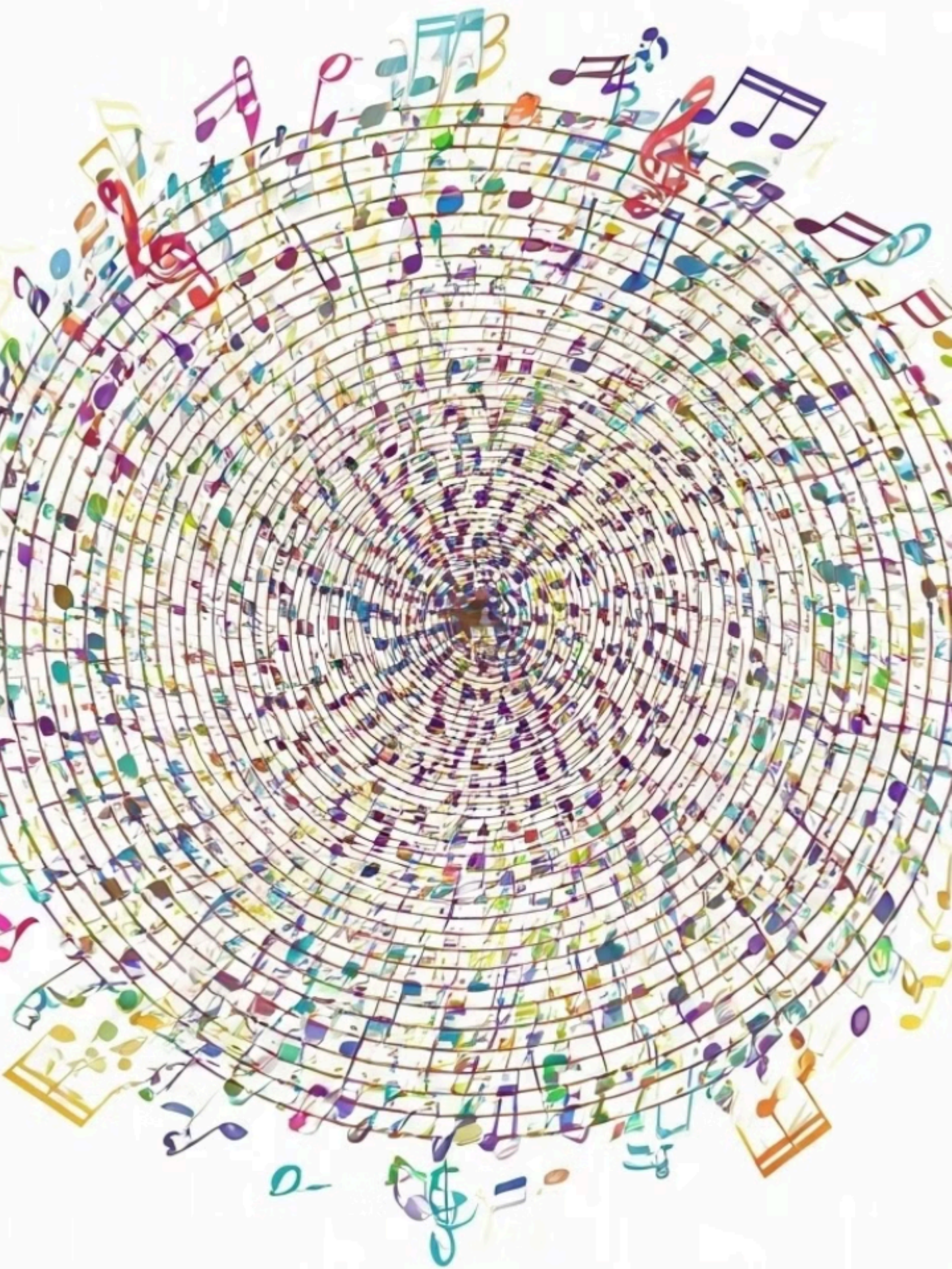
Negra

Dura 1 pulso. Es como el latido normal del corazón.



Corchea

Dura medio pulso. Como los pasos rápidos al trotar.



# Las Figuras Rítmicas: Duración de los Sonidos

•  
Ta      \_\_\_\_\_            \_\_\_\_\_      Negra

•      •  
Ti - Ti      \_\_\_\_\_            \_\_\_\_\_      Corcheas

•      •  
Ta - a      \_\_\_\_\_            \_\_\_\_\_      Blanca

•  
  
Ti - ri - ti - ri

# El Acento: Destacando Ciertos Sonidos

1

## Pulso Dominante

En un compás, algunos pulsos se sienten más fuertes que otros. Esto da forma al ritmo.

El compás sirve para organizar el ritmo.

2

## Patrón de Acentos

En 4/4, el primer pulso suele ser el más fuerte: "1 (fuerte), 2, 3 (menos fuerte), 4".

3

## Variaciones de Acento

Cambiar los acentos puede transformar completamente cómo percibimos un ritmo.



Libro de...

123 12345678

Direct



Lectura rítmica (modo difícil) – Stravinsky - la consagración de la primavera- rite ... [Share](#)

# DOUBLE CLAPS!

Watch on YouTube

## Ritmos Simples y Complejos

Ritmos Simples

Figuras rítmicas regulares

Acentos predecibles

Ejemplo: Marcha militar

Ritmos Complejos

Combinaciones variadas de figuras

Acentos inesperados (síncopa)

Ejemplo: Jazz o samba

# El Ritmo en Diferentes Estilos Musicales

## Pop/Rock

Ritmo en 4/4, fácil de seguir. Pulso fuerte en cada compás. Ideal para bailar.

## Jazz

Ritmo más libre, con síncopas. Acentos inesperados que crean tensión y sorpresa.

## Música Clásica

Puede variar de muy regular a extremadamente complejo. Refleja diferentes épocas y estilos.

## Música Latina

Ritmos ricos y variados. Patrones complejos como la clave en salsa o son cubano.





# Ritmo y Movimiento: Cuerpo y Música

1

## Escuchar

El oído capta el ritmo y lo transmite al cerebro.

2

## Sentir

El cuerpo responde instintivamente al pulso y los acentos.

3

## Mover

Moverse ayuda a interiorizar y expresar el ritmo.



# La Importancia del Ritmo en la Música



## Ritmo Universal

El ritmo está en todas partes: en los latidos del corazón, en el caminar, en el tictac del reloj.



## Estructura Musical

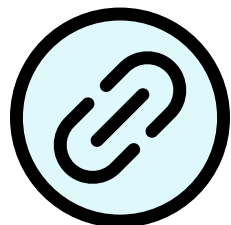
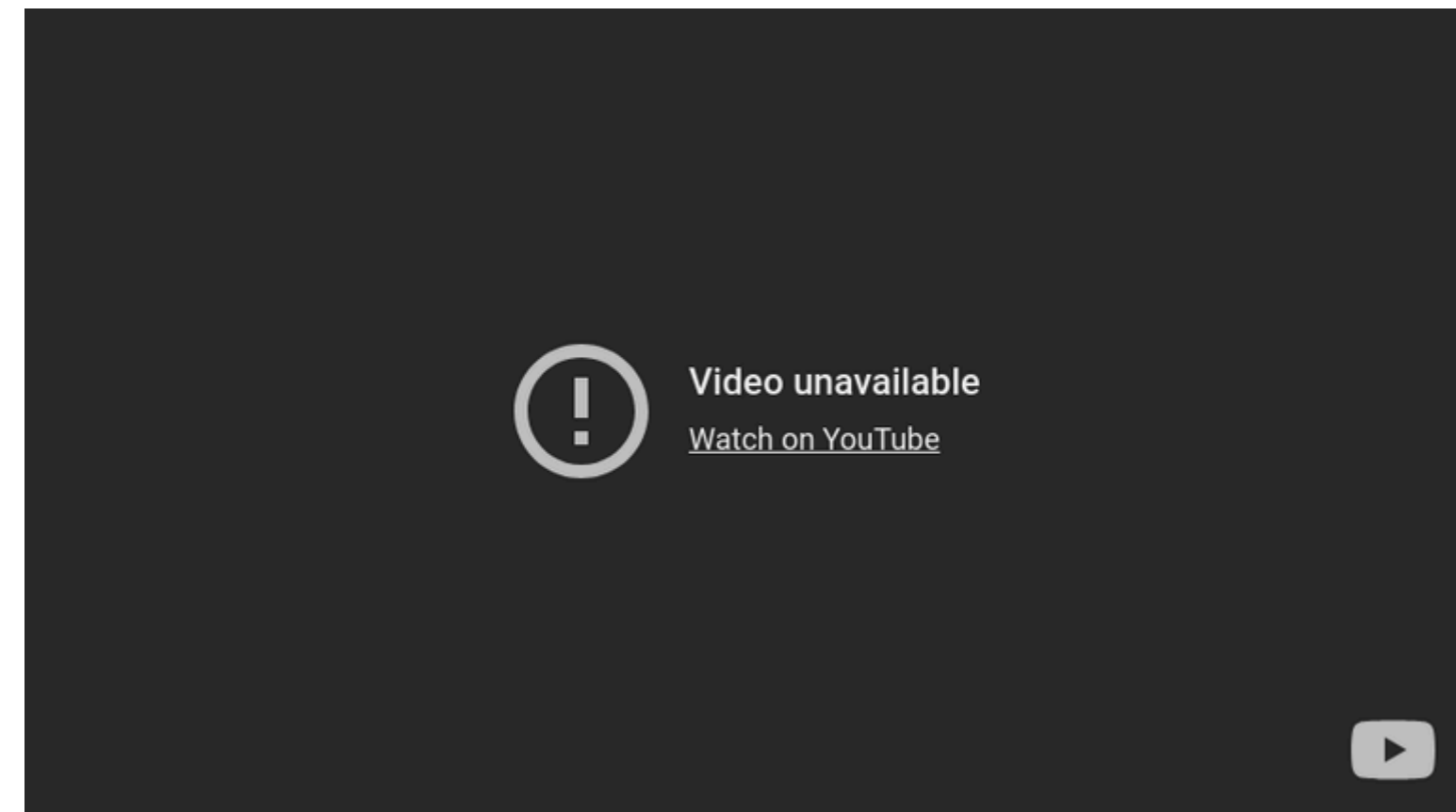
El ritmo organiza los sonidos en el tiempo, dando estructura y coherencia a la música.



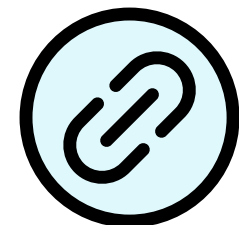
## Conexión Emocional

A través del ritmo, la música nos mueve física y emocionalmente, conectándonos con la melodía.

# Ritmos compuestos o de AMALGAMA



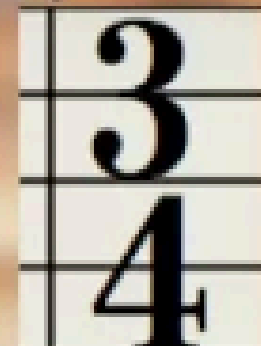
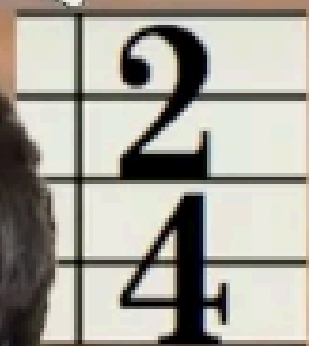
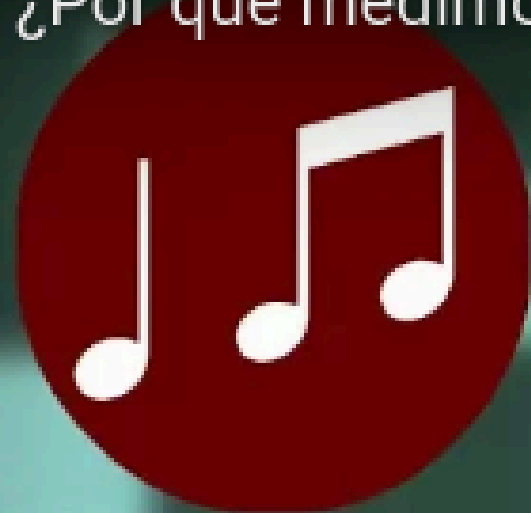
MEZCLA DE RITMOS





¿Por qué medimos el RITMO así? Compás de 4/4, 2/4, 6/8, 3/4... | Jaime Altozano

Share

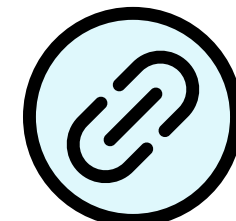


?????



# Ritmo, Pulso y Compás

Watch on YouTube




## LECTURA RÍTMICA

●  
Ta ————— ● ————— Negra

●  
Ti - Ti ————— ● ● ————— Corcheas

● ●  
Ta - a ————— ○ ————— Blanca

●  
Ti - ri - ti - ri



## LECTURA RÍTMICA

1 | | | |

2 | | | |

3 | | | Z

4 | | | |

5 | Z | Z

6 | | | Z

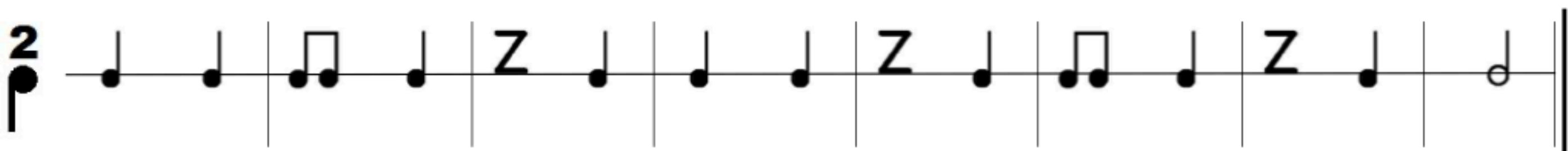
7 | | Z |

8 | | Z Z

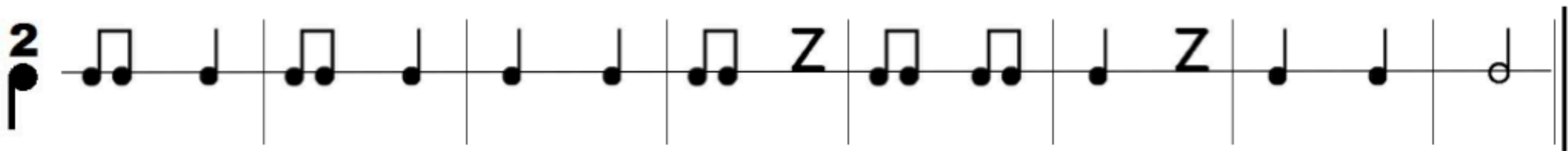
9 | Z | |

10 | Z Z Z

# LECTURA RÍTMICA

1 

2 

3 

1

**2**



2

**2**



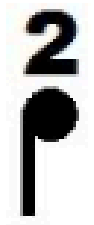
3

**2**

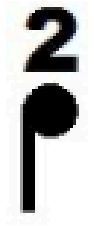




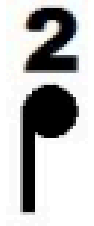
1



2



3





# LECTURA RÍTMICA 1

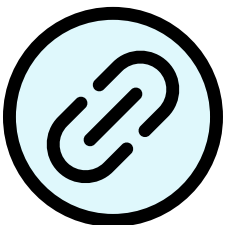
Ritmo POP (4/4)



Share



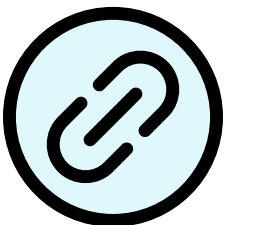
Watch on  YouTube





**Video unavailable**

[Watch on YouTube](#)



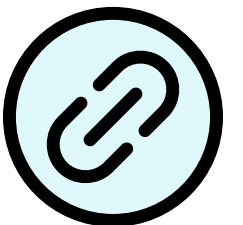


Body Percussion Ensemble - Percusión corporal en grupo



**BODY PERCUSSION ENSEMBLE**

Watch on  YouTube



# UN CAFÉ

Ejercicio de percusión corporal y boomwhakers

Javier Romero Naranjo

Palmada sorda / C

Un ca - fé. Un ca - fé.

Palmada / A

con miel, con miel.

Pies / G

Yo tam - bién. Yo tam - bién.

Palmada en muslos / E

¿Có - mo? ¿Qué? ¿Có - mo? ¿Qué?

Palmada en muslos / D - F

¿Quie-res di - ver - tir - te? Haz - lo pues y sí - gue - mé!

**RITMOGRAMA**



**BRUNO MARS**

**BODY PERCUSSION**



Mr. Noé

**CAN CAN**



**ROCK TRAP**



**vídeo**



**partitura**

# RHYTHM & BASKET



**RNB**



**9 TO 5**



**TANXUNGUEIRAS**



**CARI**

