

# UNIVERSITAT PER A MAJORS

## DESARROLLO PSICOLÓGICO DE LA MENTE HUMANA

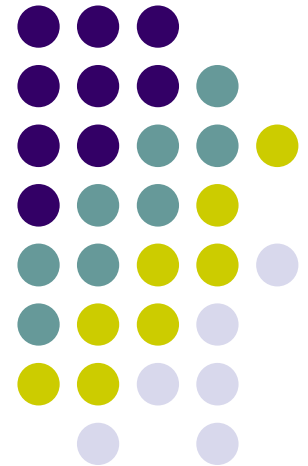
RAQUEL FLORES BUILS  
UNIVERSITAT JAUME I



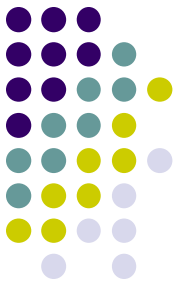
# UNIVERSITAT PER A MAJORS

## TEMA 3

### Sensación y Percepción



# SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN

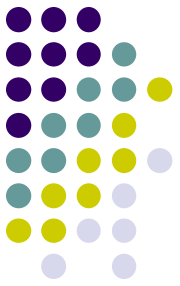


## ASPECTOS CLAVE

- **ESTÍMULO:** Es cualquier tipo de energía a la que podemos responder.
- **SENTIDO:** Es una vía fisiológica particular por la que podemos responder a un tipo de energía específica (los cinco sentidos).

# SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN

## ASPECTOS CLAVE



- **SENSACIÓN:** Es el sentimiento que experimentamos como respuesta a la información recibida a través de nuestros órganos sensoriales.
- **PERCEPCIÓN:** Es la manera en que nuestro organismo organiza esos sentimientos para interpretarlos, es decir, el reconocimiento de los objetos que proviene de combinar las sensaciones con la memoria de experiencias sensoriales anteriores.

# SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN



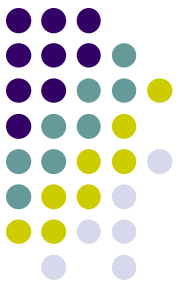
- **Sensación:** análisis que se inicia en los receptores sensoriales y culmina con la integración de la información sensorial en el cerebro.

Ejemplo: Si acercamos nuestro brazo al fuego sentimos calor. El procesamiento ascendente en este caso pasa por los receptores del tacto que sienten el calor y la información sensorial llega a nuestro cerebro.

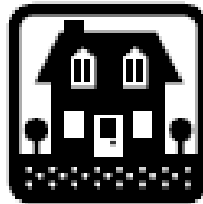
- **Percepción:** proceso que permite construir las percepciones a partir de la experiencia y las expectativas y no sólo en base a las sensaciones que “suben” al cerebro.

Ejemplo: Una vez ya hemos experimentado con el fuego y nos hemos quemado. Cada vez que percibimos el fuego tendemos a tomar precauciones para evitar quemarnos. En este caso el habernos quemado antes nos influye en nuestra percepción.

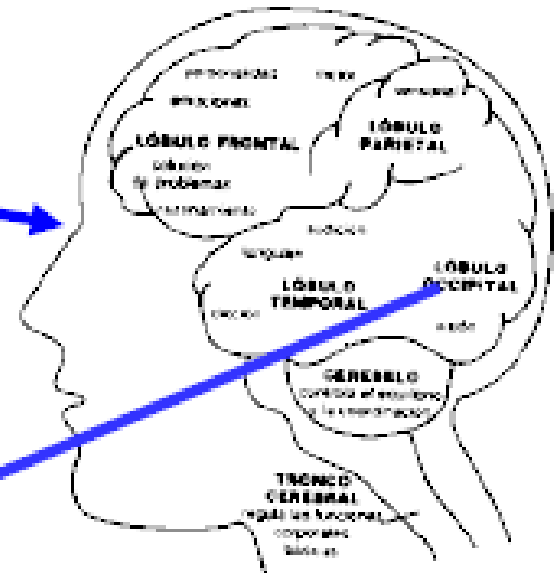
# SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN



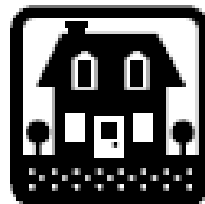
SENSACIÓN



PROCESAMIENTO ASCENDENTE



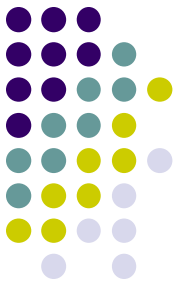
PERCEPCIÓN



PROCESAMIENTO DESCENDENTE



# SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN



## PSICOFÍSICA

- La **psicofísica** es el estudio de la relación entre los aspectos físicos del estímulo y nuestra percepción psicológica del mismo.
- Tiene como objeto establecer la conexión entre el mundo físico y el psicológico.
- Examina nuestra sensibilidad a los estímulos y como las variaciones de estos afectan a nuestra forma de percibirlos.



# SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN



## UMBRAL ABSOLUTO

Es la intensidad más pequeña de un estímulo que puede percibirse.

Se ha demostrado que en condiciones ideales los sentidos humanos son capaces de percibir estímulos tan sutiles como los equivalentes estimados en la vida real (llama de una vela vista desde 27 KM o oír el tictac de un reloj a 6 metros de distancia...).

Cm Pulgadas

Equivalentes de distancia

Decimales

620	256	O S N R H		0,06	$\frac{20}{333}$	
500	192	Z C D V O N		0,08	$\frac{20}{250}$	
400	160	C K V R N H D O		0,1	$\frac{20}{200}$	
310	128	D H Z V K V R C O S N		0,12	$\frac{20}{167}$	
250	96	R N H S O	K D C Z V	0,16	$\frac{20}{125}$	
200	80	V R N H Z	D C K S O	0,2	$\frac{20}{100}$	
160	64	S O C Z N	H R V D K	0,25	$\frac{20}{80}$	
125	48	N H R O C	C V H R N	V Z S K D	0,33	$\frac{20}{60}$
100	40	C V O R D	D O S K R	S K H Z N	0,4	$\frac{20}{50}$
80	32	H S V Z O	H Z D O V	R K N C D	0,5	$\frac{20}{40}$
60	24	R C D E N	K R C H E	D H Z V R	0,66	$\frac{20}{30}$
50	20	.....	.....	.....	0,8	$\frac{20}{25}$
40	16	.....	.....	.....	1,0	$\frac{20}{20}$
30	13	.....	.....	.....	1,2	$\frac{20}{16,7}$



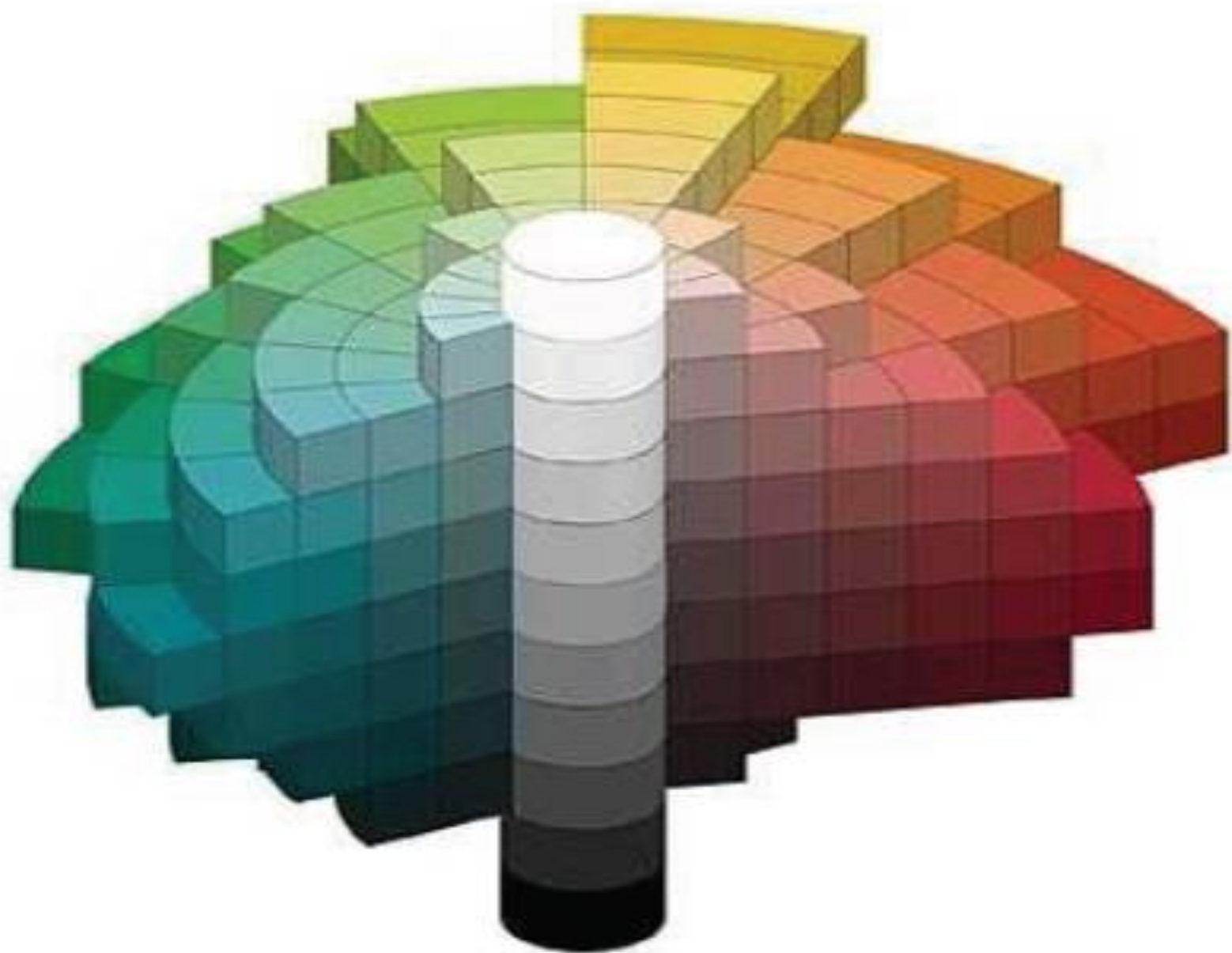
# SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN

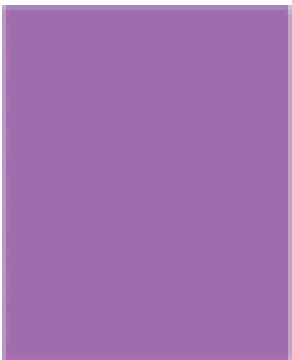
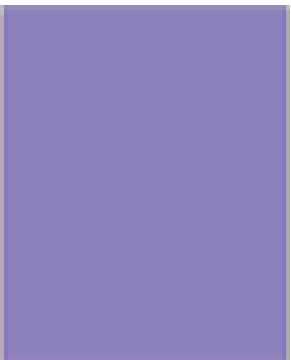
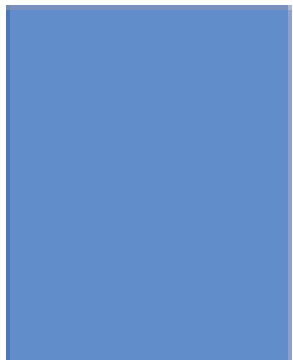
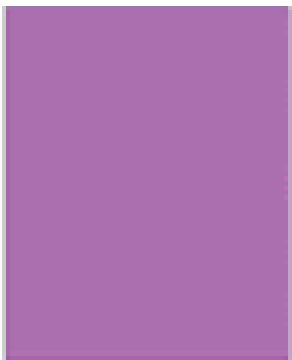
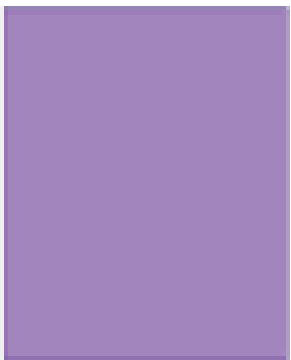
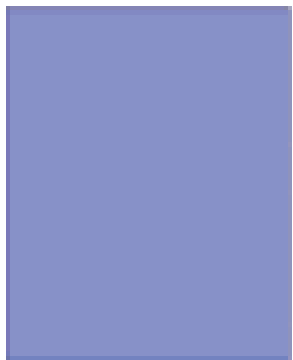
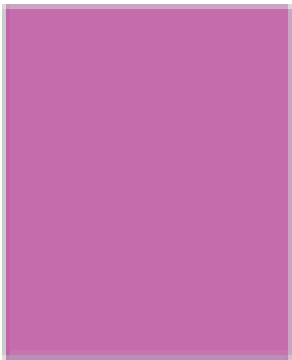
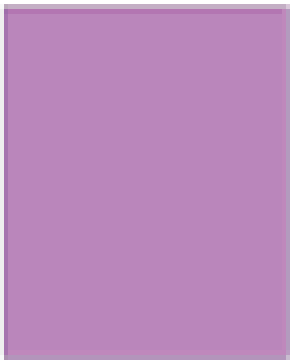
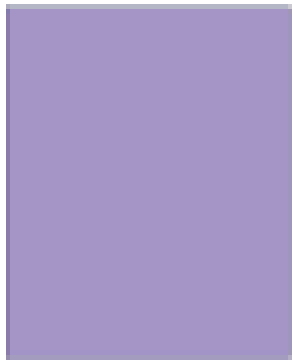


## UMBRAL DIFERENCIAL

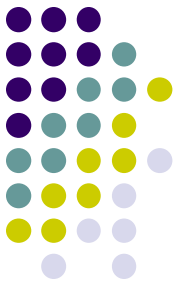
Es la diferencia más pequeña en intensidad requerida para que se pueda percibir diferencia entre dos estímulos.

Esta relación entre el estímulo original y cualquier aumento o disminución es conocida como la ley de Weber, que fue el primero en advertir que cuanto mayor es el estímulo, mayor es el cambio para que pueda ser percibido.





# SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN



## SISTEMAS SENSORIALES

### LOS CINCO SENTIDOS:

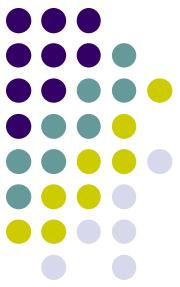
Gusto

Vista

Oído

Olfato

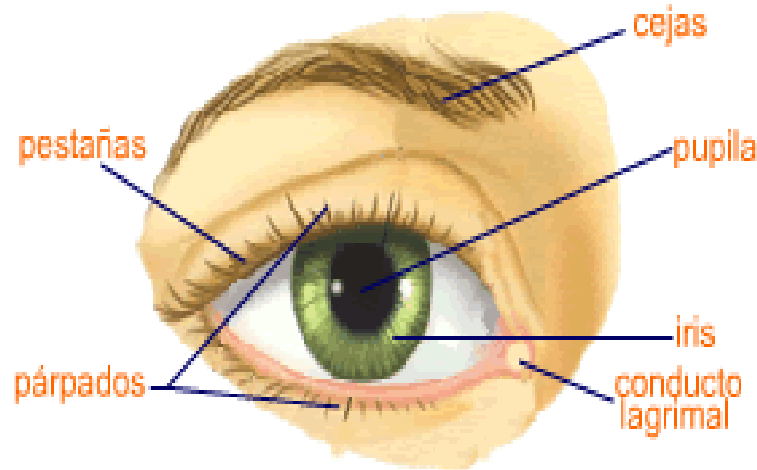
Tacto



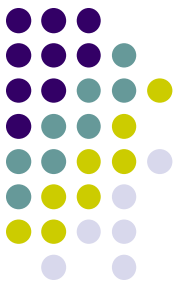
# LA VISTA

- **La Vista** es el sentido que nos permite percibir formas, colores, tamaños, distancias y posiciones.
- **Los Ojos** son los órganos de la vista

Los párpados, las pestañas y las cejas se encargan de proteger a los ojos.



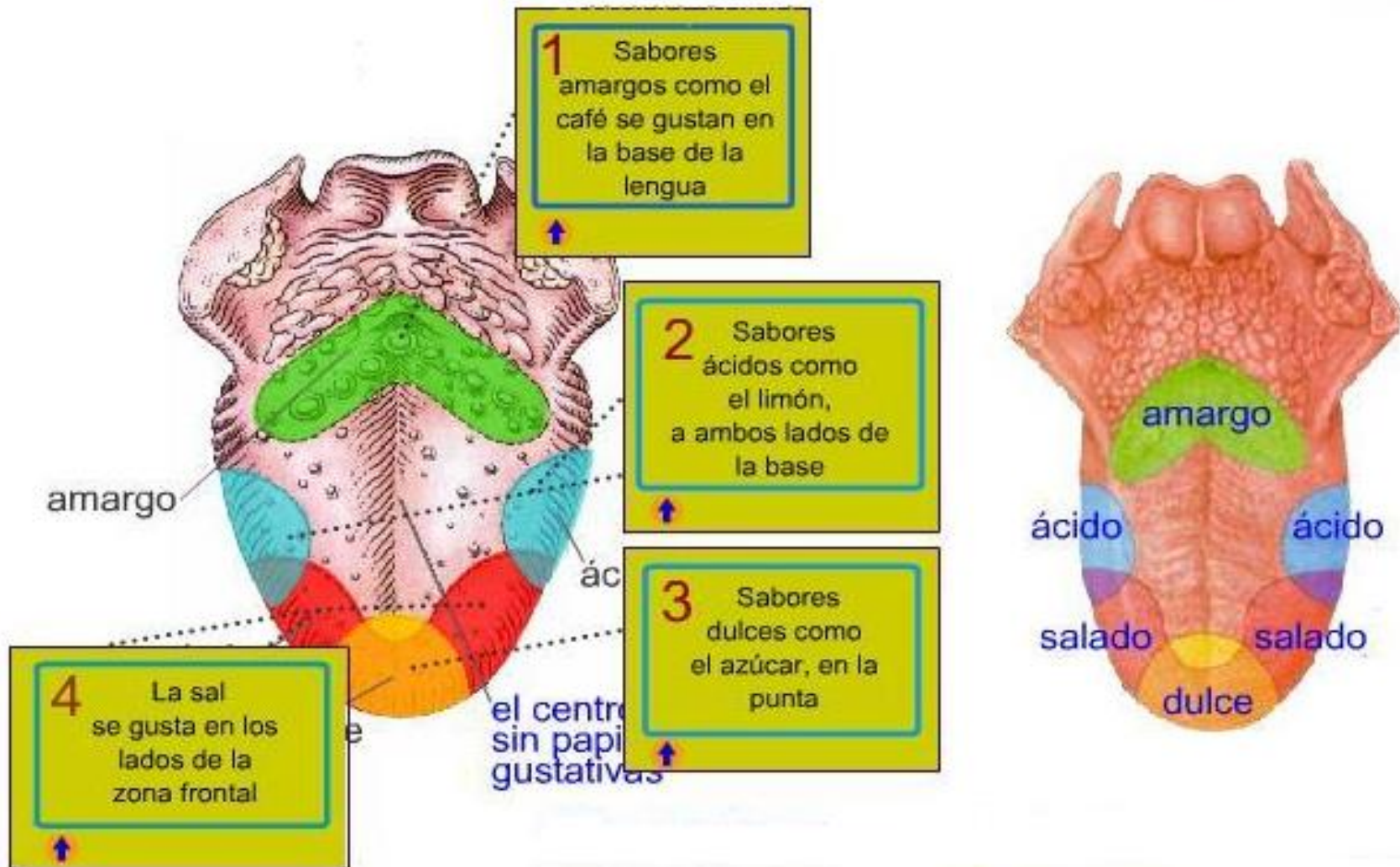
# La vista





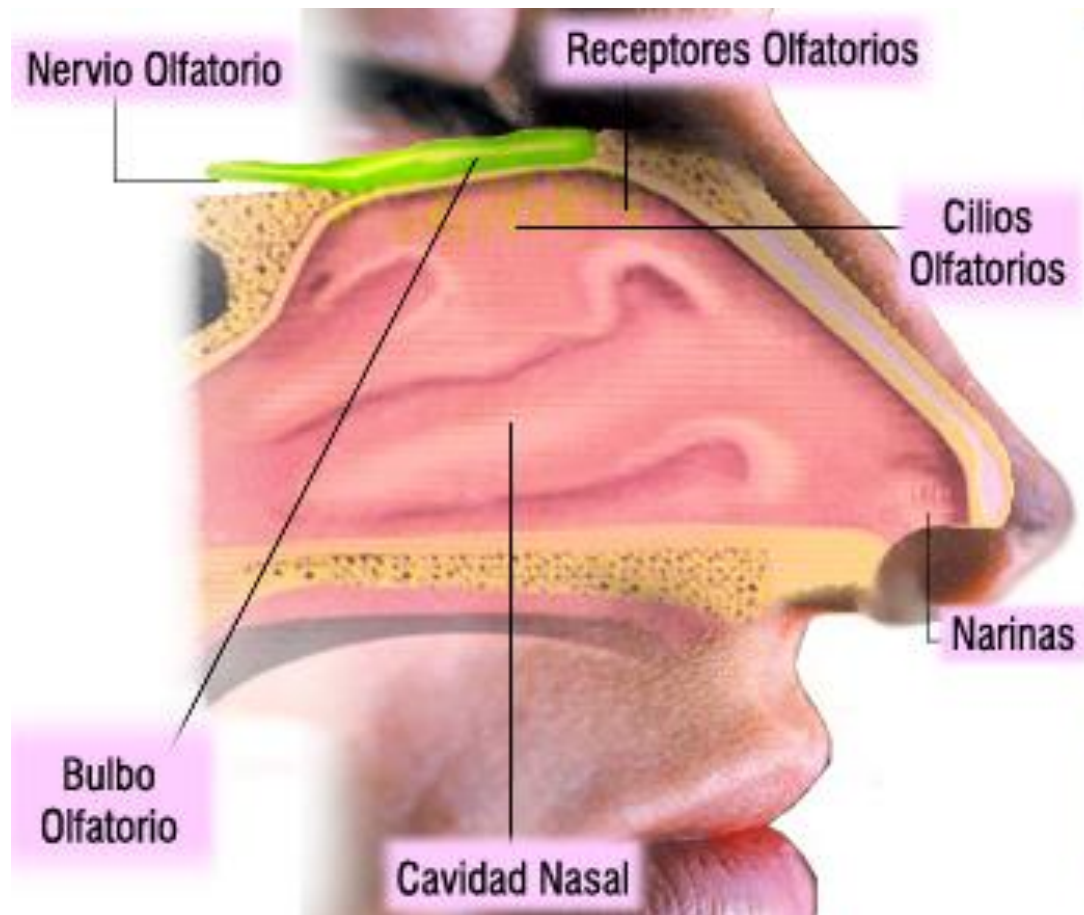
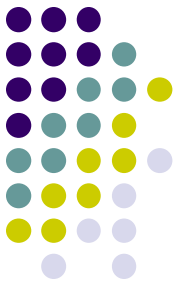
# EL GUSTO

- **El Gusto** está localizado en la lengua. La lengua humana mide unos 10 cm. de longitud y está recubierta de papilas gustativas. Estas terminaciones nerviosas microscópicas son los órganos principales del gusto.



# EL OLFATO

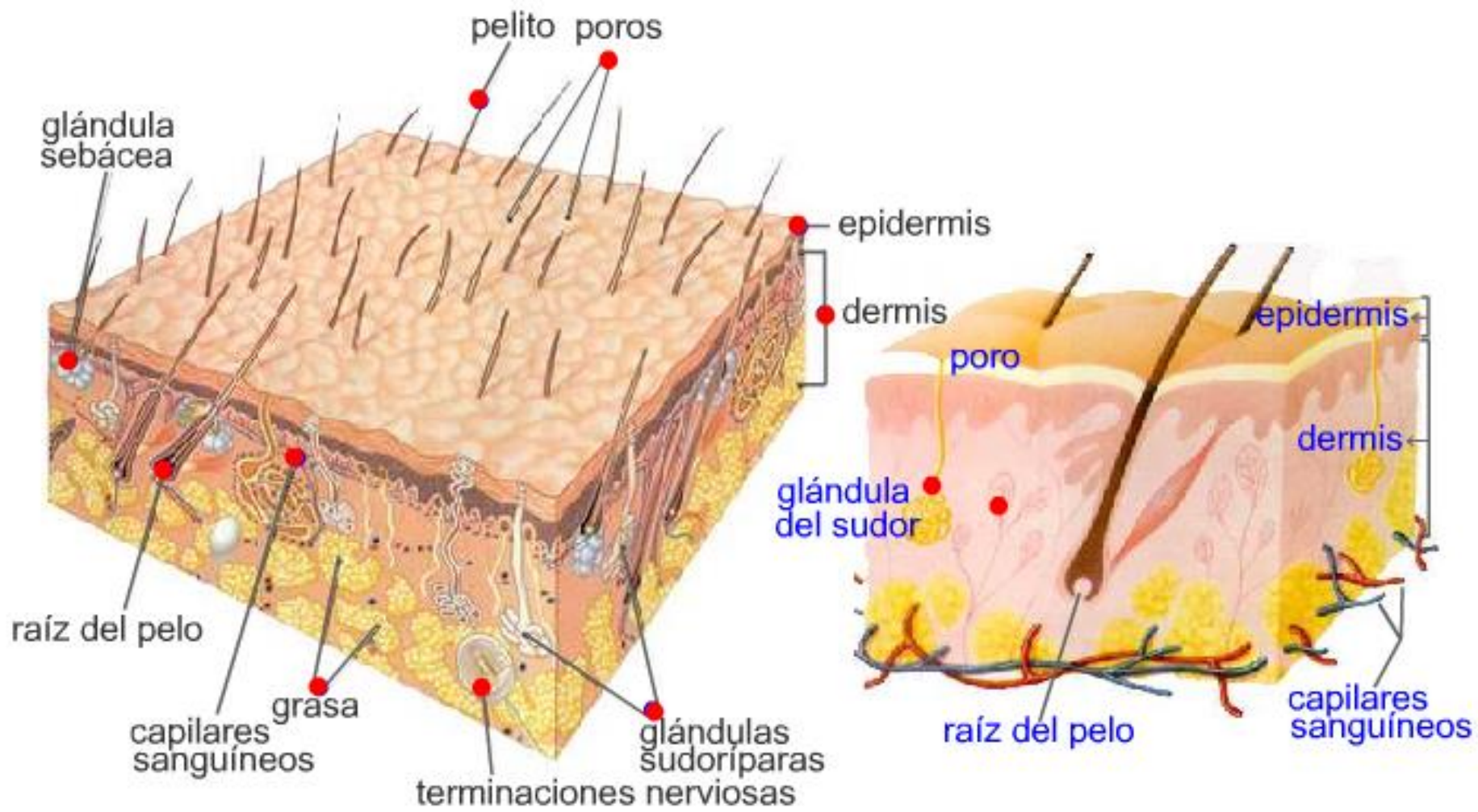
El olfato es un sentido por el cual se perciben los olores. El órgano del olfato es la nariz. Por medio de las mucosas que se encuentran dentro de la nariz se recogen los olores y éstos luego van al cerebro, para ser interpretados. Es nuestro cerebro quien nos dice a qué huele algo.





# EL TACTO

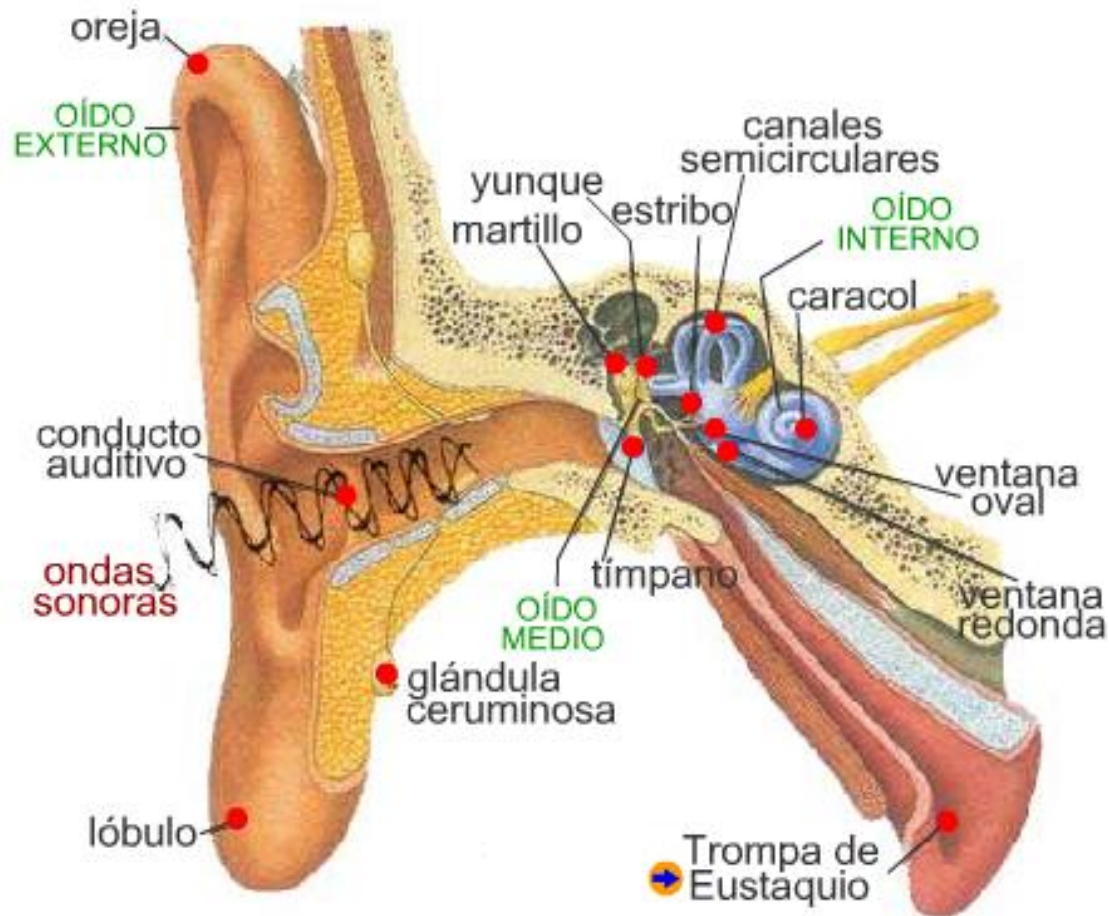
- **El Tacto.** La piel es el órgano más grande del cuerpo. Es resistente al agua y a las bacterias y se restaura a sí misma. El pelo y las uñas también proceden de la piel y están mayoritariamente compuestos de queratina, una proteína que también protege la piel. La piel tiene nervios sensibles al tacto, calor y dolor. Pelo y uñas carecen de células nerviosas.



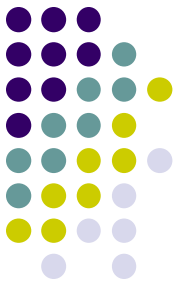
# EL OÍDO

- **El Oído** es también un sentido muy importante. Gracias al mismo puedes apartarte a tiempo si un coche hace sonar su pita, puedes disfrutar con la música que a ti te gusta y, lo que es más importante, puedes escuchar lo que te hablan otras personas.

**Los Oídos** son los órganos de la audición y el equilibrio.

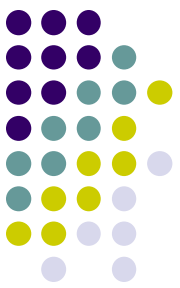


# SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN



## OTROS SISTEMAS SENSORIALES

- **PROPIOCEPTIVO:** nos proporciona información sobre el movimiento de las distintas partes del cuerpo y de su posición en el espacio. Los receptores sensoriales se localizan en las articulaciones y los músculos.
- **VESTIBULAR:** nos dice si vamos hacia arriba o hacia abajo.
- **CENESTÉSICO:** tensión muscular y equilibrio.
- **INTEROCEPTIVO:** información de nuestros órganos internos.



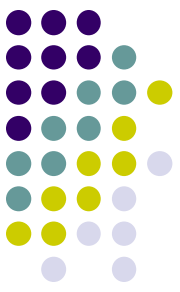
Sensación y Percepción →

**Perspectivas  
Psicológicas**

*El estudio de la organización perceptual consiste en descubrir los factores responsables de que las sensaciones aparezcan como totalidades unitarias y coherentes ante nuestra experiencia.*

*En el análisis de la percepción humana podemos resaltar dos perspectivas psicológicas: **escuela de la forma y cognitiva.***





Sensación y Percepción → Escuela Cognitiva

## Escuela Cognitiva

Considera que cada individuo aprende a percibir y utiliza **esquemas cognitivos** (conjunto de conocimientos almacenados en su memoria) para interpretar la realidad.

Si comparamos a una persona con un ordenador, observamos que la máquina recibe información externa pero dispone de un programa, instrucciones para tratar los datos. De forma similar, el sujeto dispone de esquemas cognitivos para poder interpretar la información que recibe del mundo.

La sensación es detectar algo sin saber qué es, mientras que la percepción es reconocer un objeto específico. Desde este punto de vista, las sensaciones corresponden a la recopilación de información y la percepción se relaciona con la interpretación de la información.



## Escuela de la forma (Gestalt)

Rechazan la creencia del sentido común ("vemos el mundo tal y como es") y defienden la naturaleza holística del proceso perceptivo, resumido en la frase: "el todo es mayor que la suma de las partes".

Sensación y Percepción  Escuela Gestáltica  
Leyes de la Percepción

Estas leyes describen como organizamos la información o las imágenes que percibimos, en contenidos provistos de significado. Los principios más importantes o leyes gestálticas propuestos por los psicólogos son:

**Cierre**

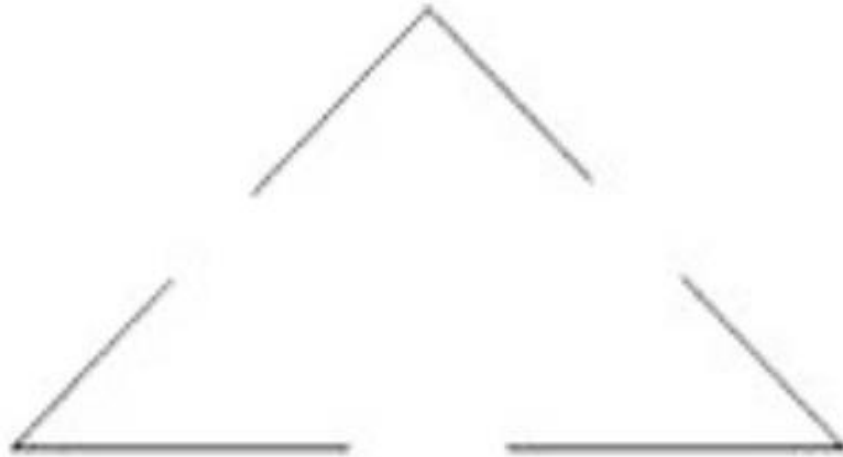
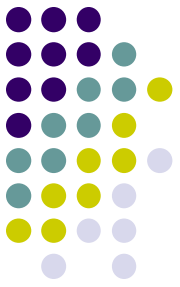
**Proximidad**

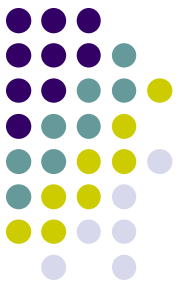
**Similitud**

**Simplicidad**

**Figura-Fondo**







Sensación y Percepción



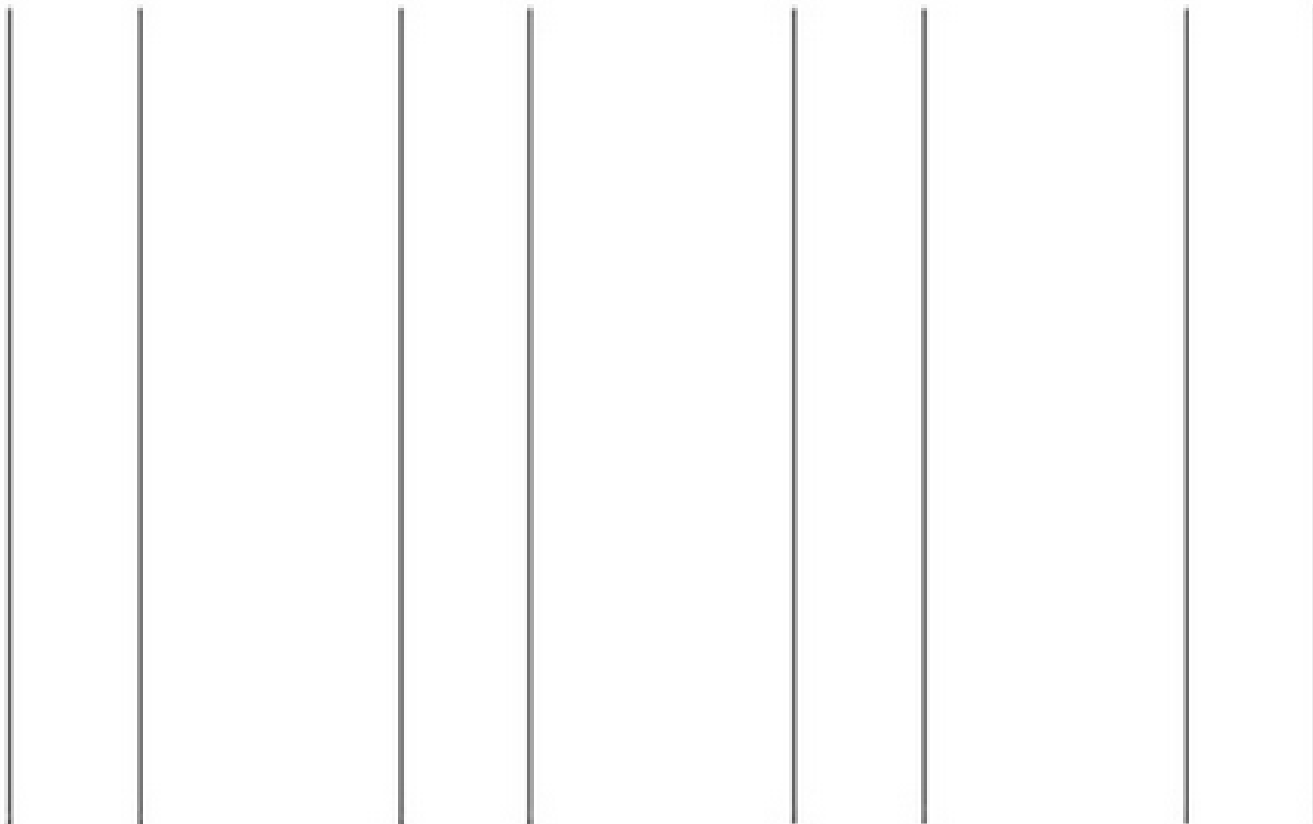
Escuela Gestáltica  
Leyes de la Percepción

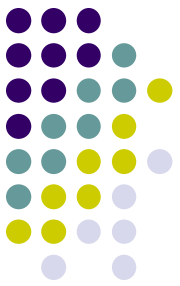
### LEY DE CIERRE

*La figura se presenta incompleta o discontinua, pero la percibimos completa, ya que nuestra mente la completa, aunque las líneas no están unidas se puede percibir un triángulo.*



*Solemos agrupar en términos de figuras cerradas o completas; en lugar de figuras abiertas. Por tanto, tendemos a ignorar las discontinuidades de la figura de arriba*





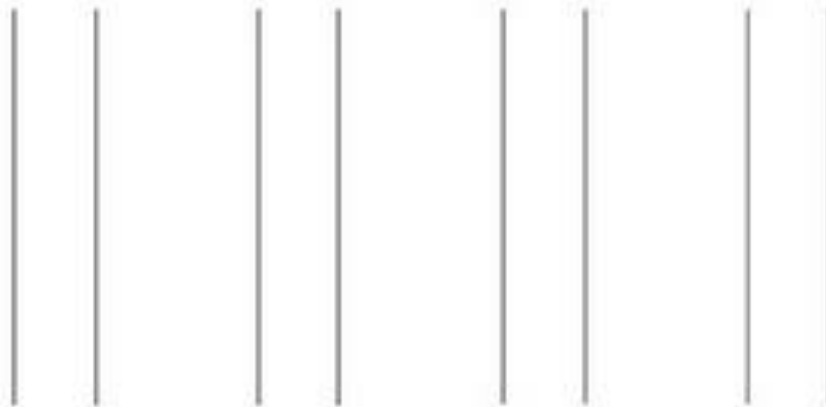
*Sensación y Percepción*



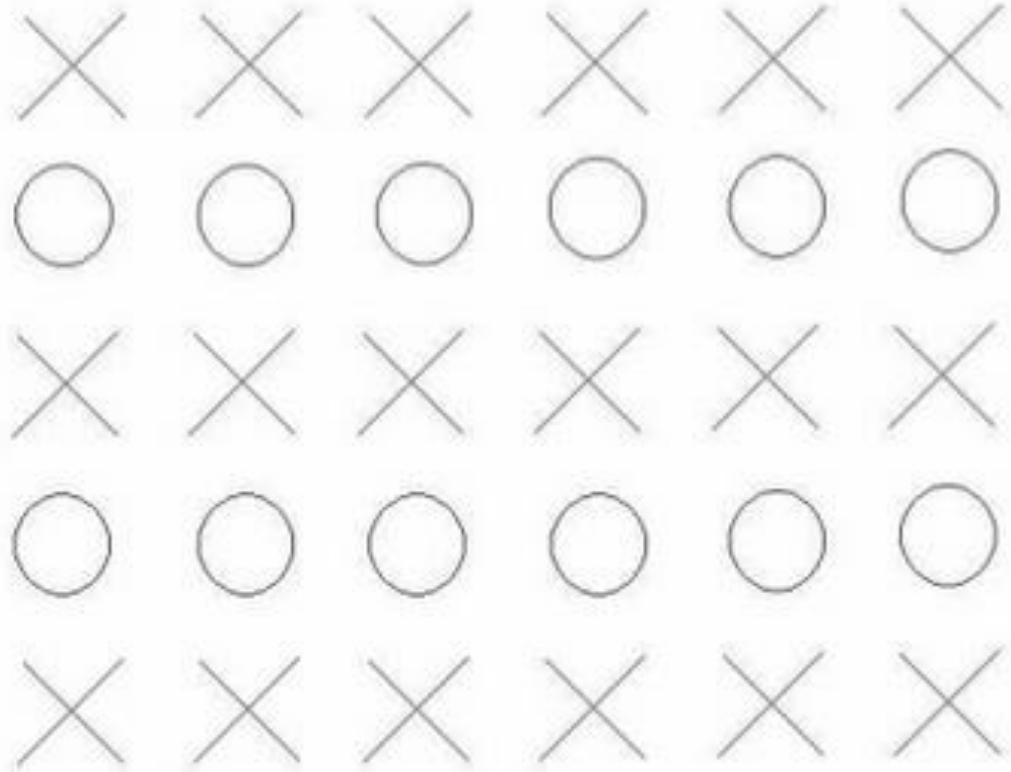
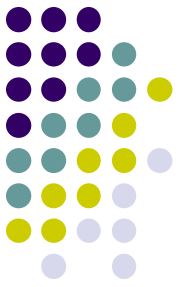
**Escuela Gestáltica  
Leyes de la Percepción**

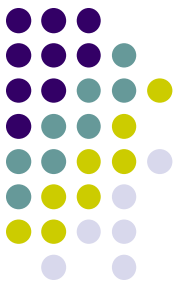
**LEY DE PROXIMIDAD**

*Consiste en percibir agrupados los elementos que se encuentran más cercanos unos de otros, la mente percibe unas columnas o carreteras.*



*Tendemos a agrupar los elementos que se encuentran más cerca entre si.*





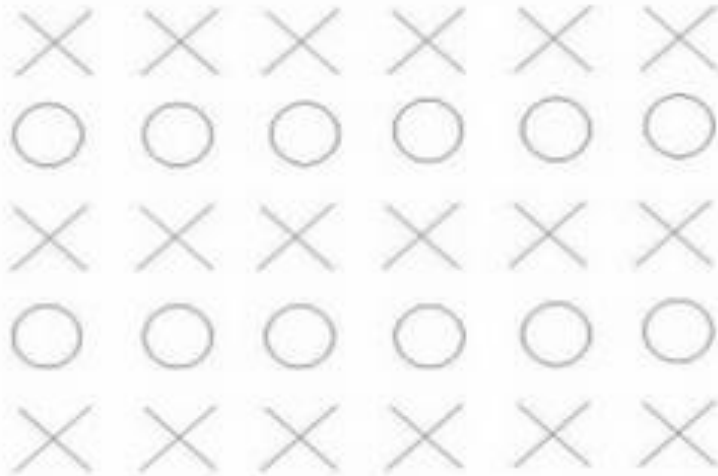
Sensación y Percepción



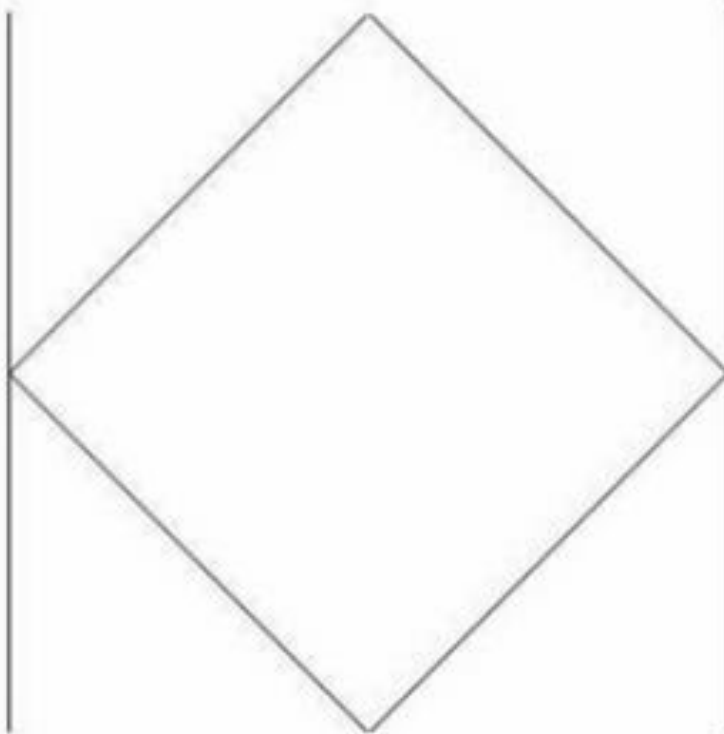
Escuela Gestáltica  
Leyes de la Percepción

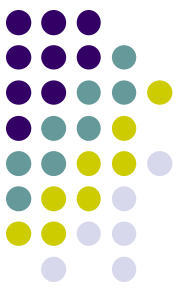
## LEY DE SIMILITUD

*Tendemos a percibir agrupados los objetos iguales, miramos las filas de círculos y cuadrados, pero no apreciamos las columnas.*



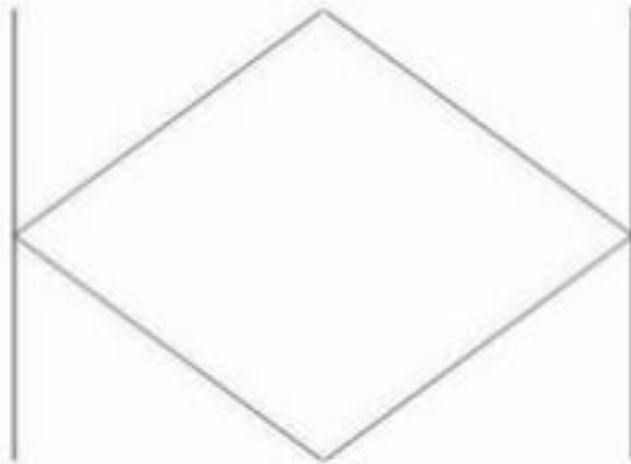
*Agrupamos los elementos de apariencia similar.*





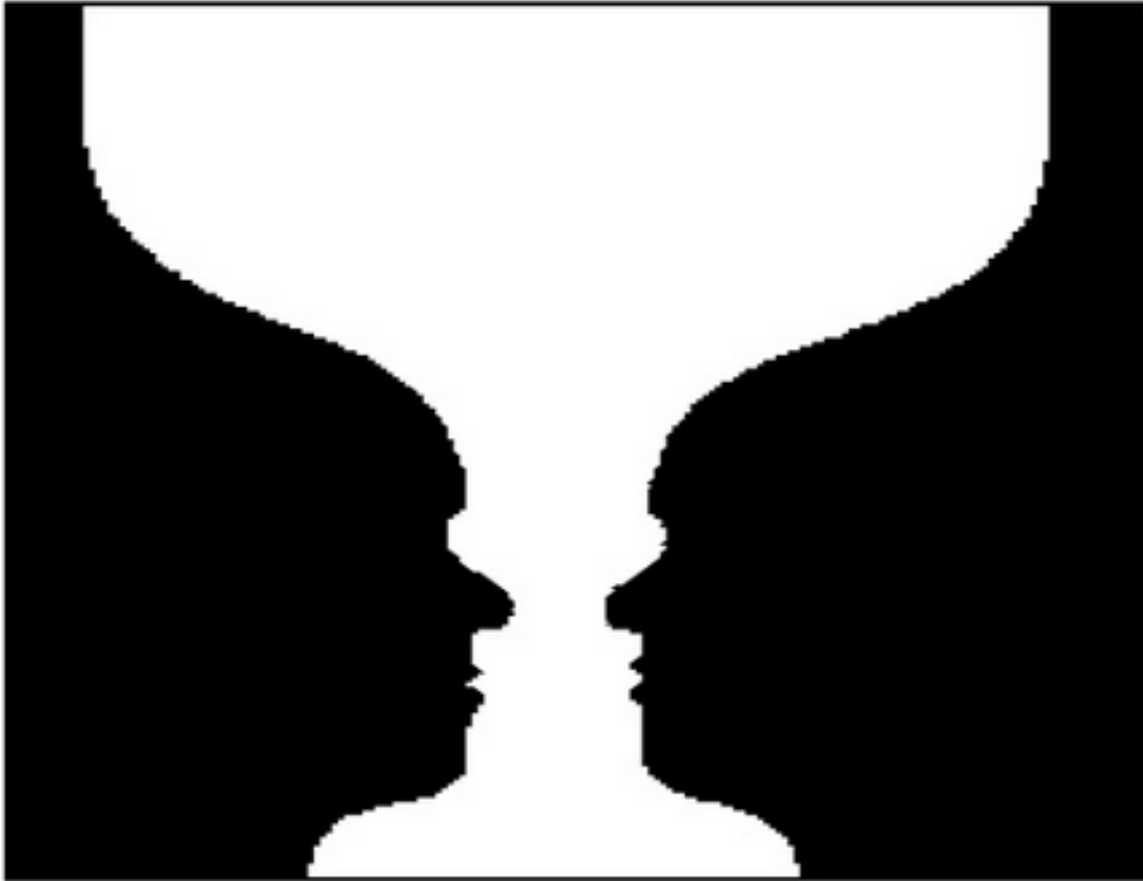
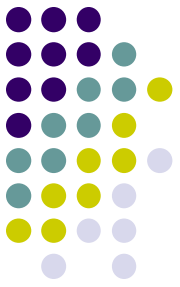
## LEY DE SIMPLICIDAD

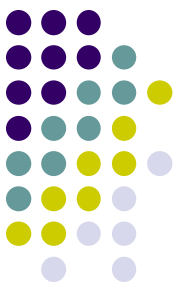
*Cuando miramos una figura la percibimos de la manera mas simple posible, se percibe un diamante o rombo, pero nadie aprecia las dos letras "K" una frente a la otra.*



*En sentido general; cuando observamos un patrón; lo percibimos del modo mas básico que no es posible*







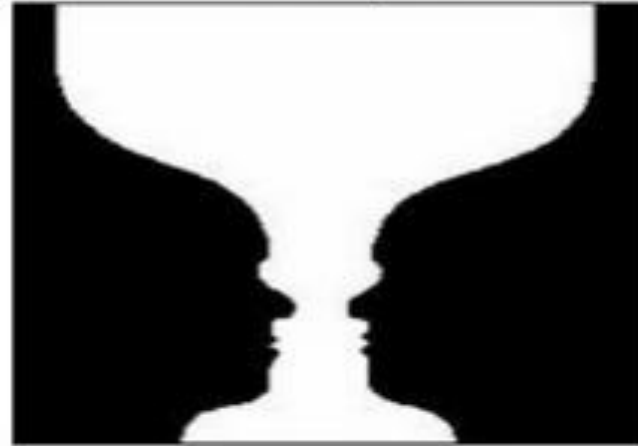
Sensación y Percepción



Escuela Gestáltica  
Leyes de la Percepción

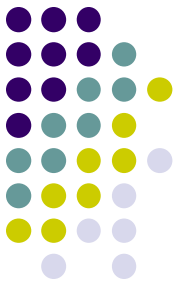
### LEY DE FIGURA FONDO

*En esta figura se presentan dos dimensiones: figura y el fondo.  
En este caso dos personas o una copa.*



*El Hecho de que podamos ver la misma en mas de una forma ilustra un punto de importancia . No se trata solo de responder pasivamente a los estímulos visuales que llegan a nuestras retinas. En lugar de ello tratamos en forma activa de organizar y dotar de sentido a lo que vemos.*

# PERCEPCIÓN

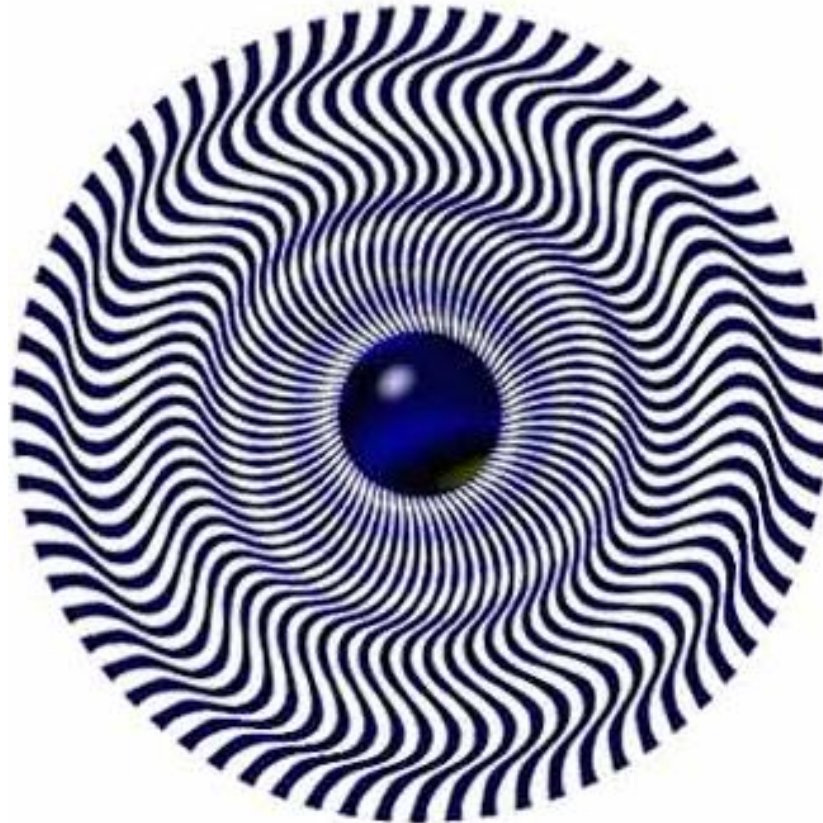


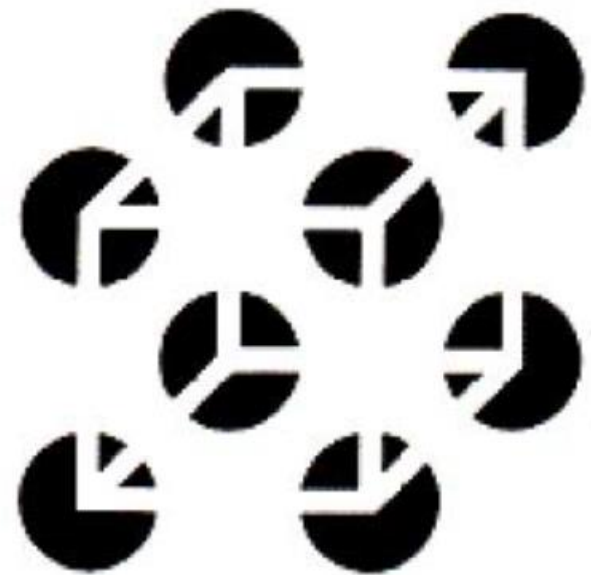
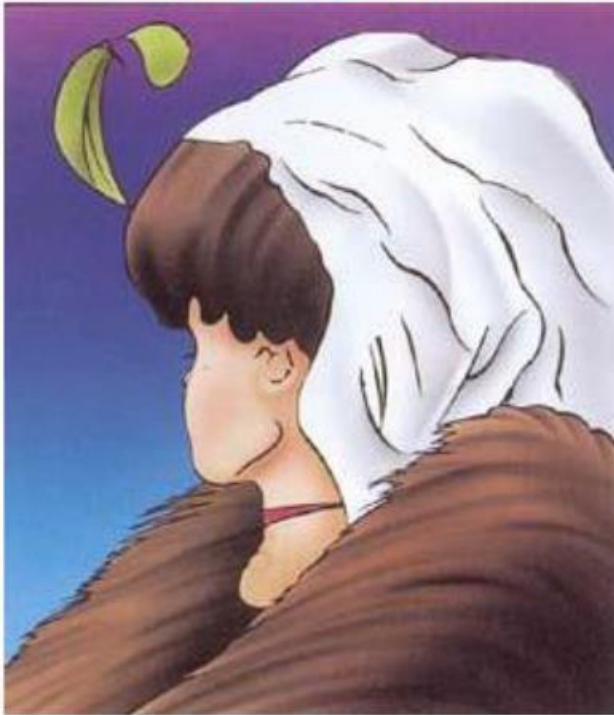
- La percepción es más que lo que vemos, oímos, sentimos, saboreamos, u olemos. Es también el significado que damos a estas sensaciones. Llegamos a este significado a través de la manera en que nuestro cerebro organiza la información que proviene de nuestros sentidos.
- Características de los estímulos:
  - Tamaño
  - Textura
  - Forma
  - Luz
  - Color

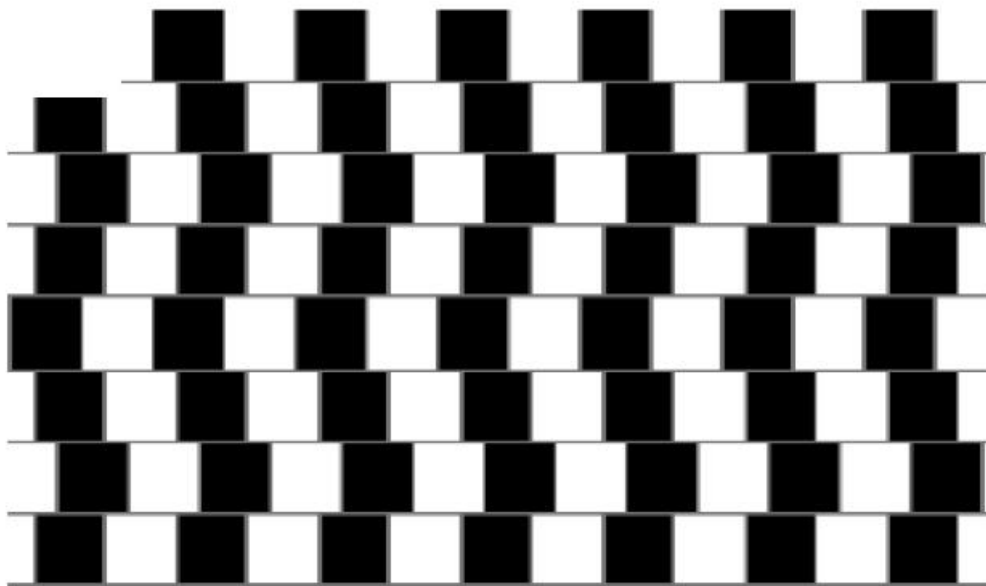
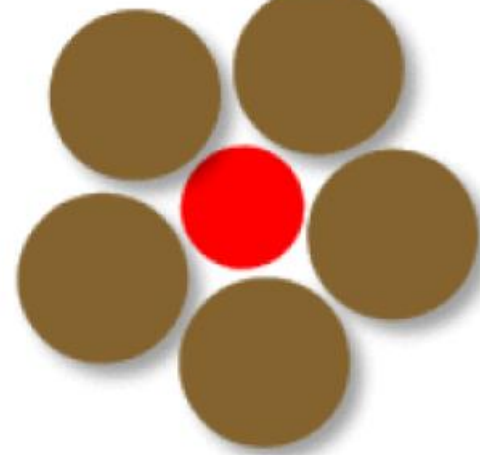
# SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN



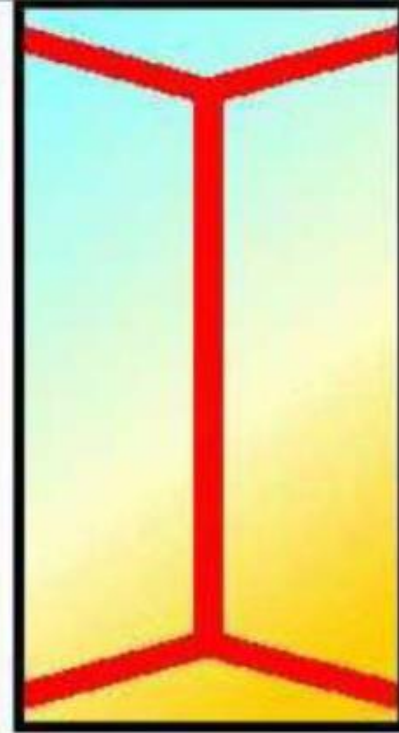
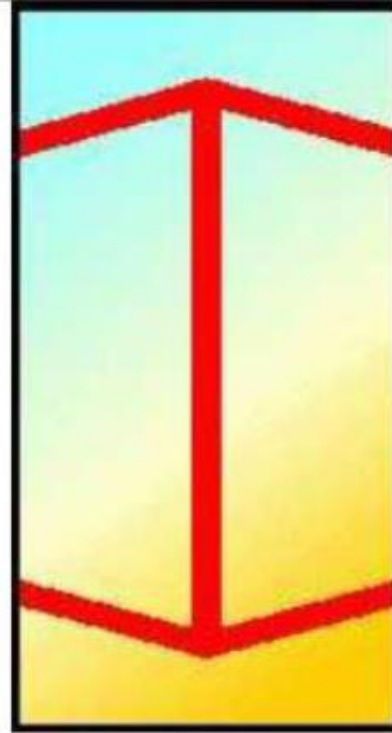
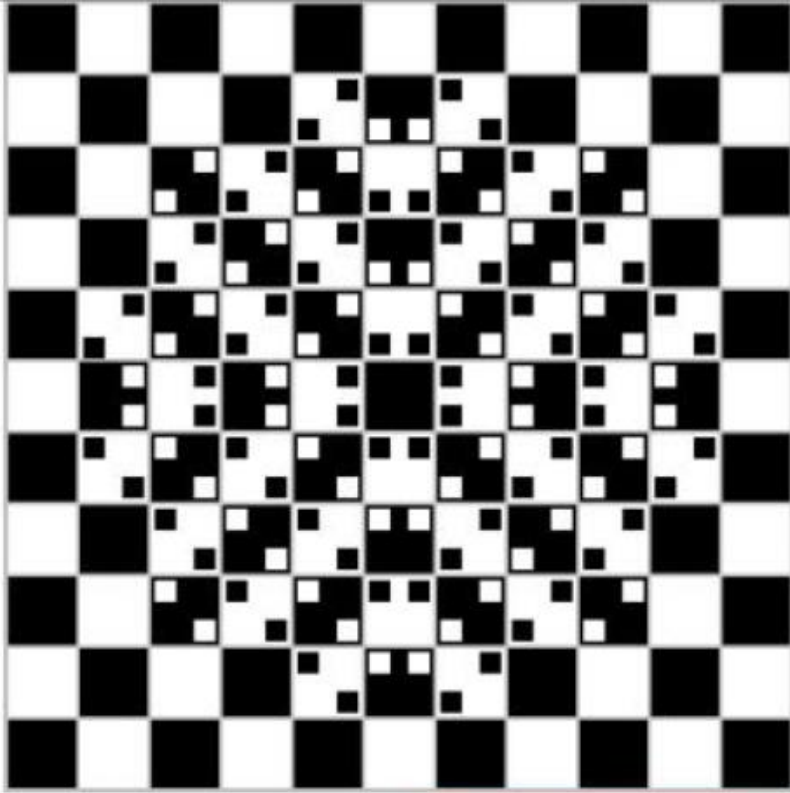
## EJEMPLOS EFECTOS ÓPTICOS

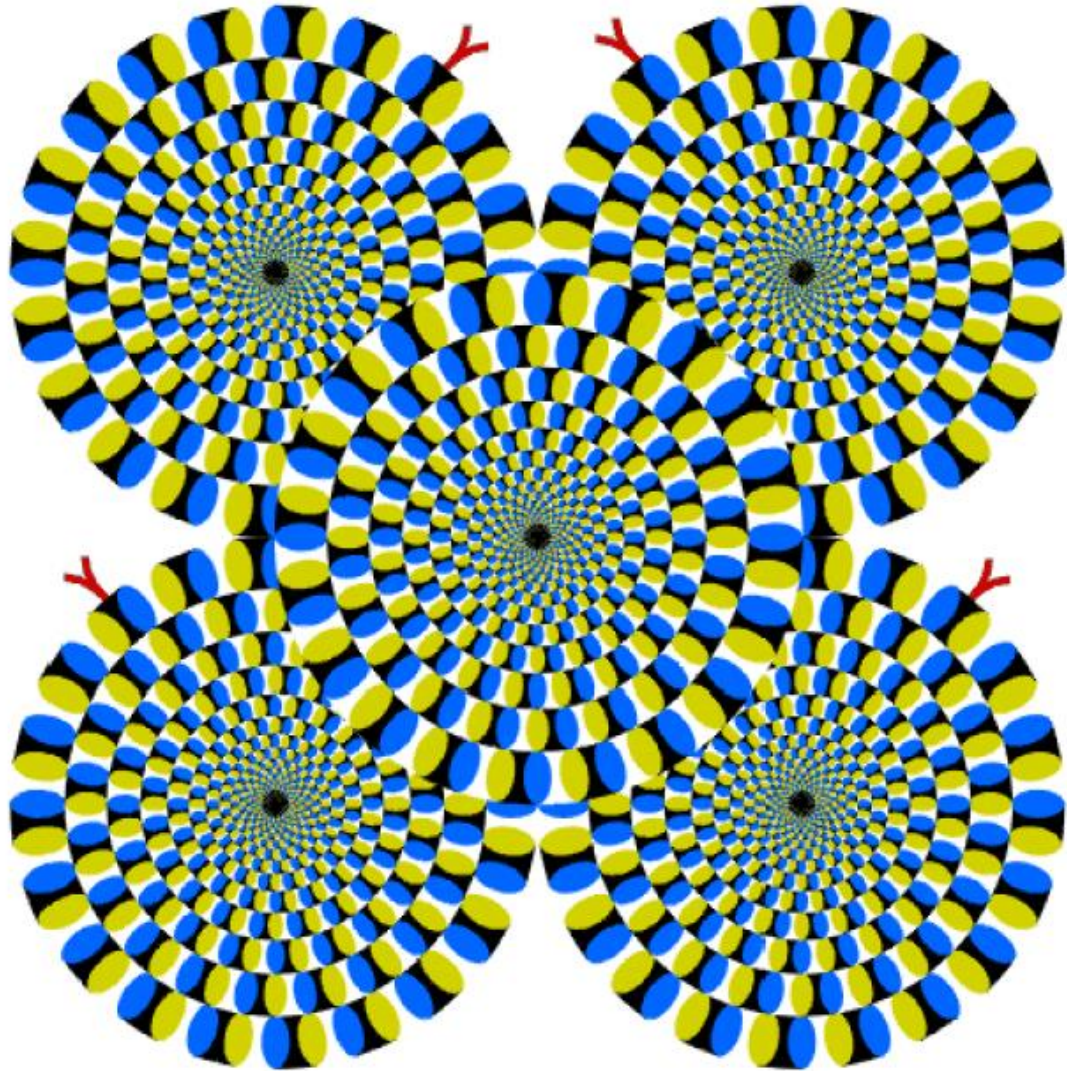
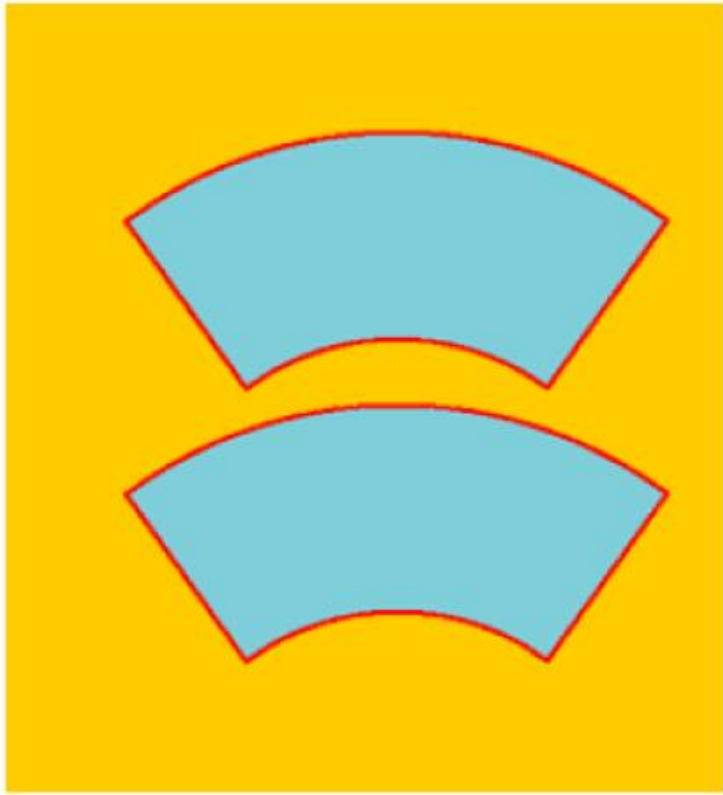




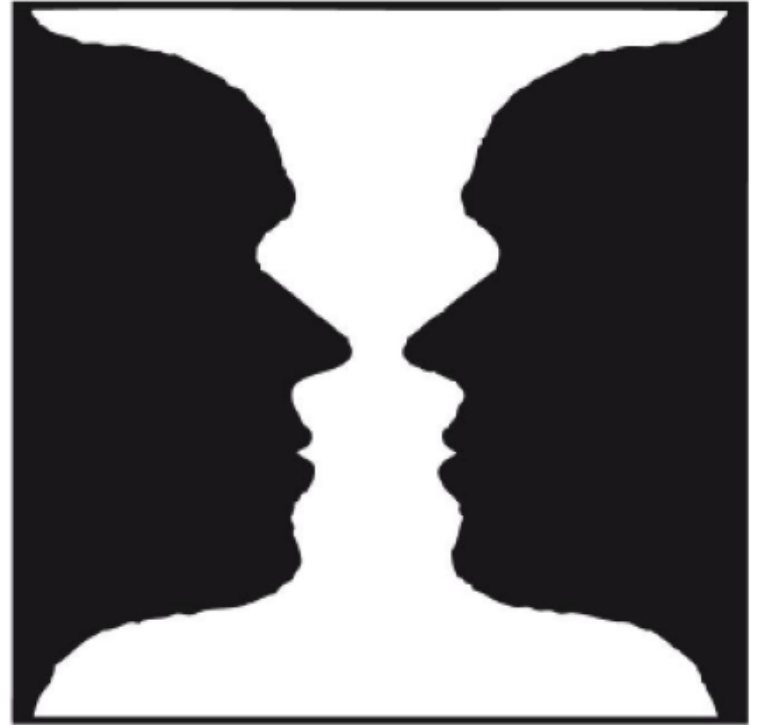
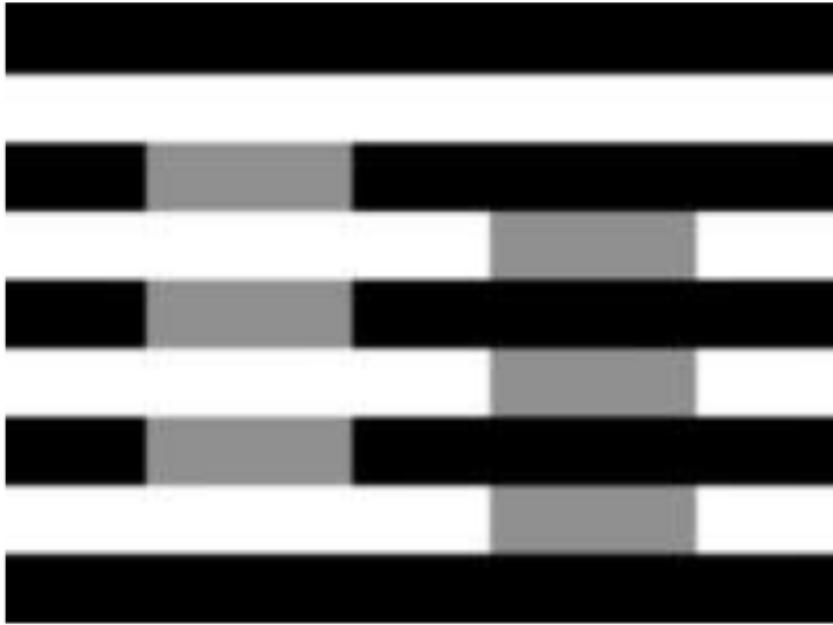




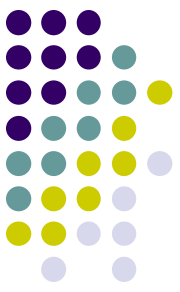












## Sensación y Percepción → Trastorno de la Percepción

Nuestros sentidos no son siempre capaces de transmitir una imagen fiel de la realidad. Los trastornos de la percepción tienen distintos niveles:

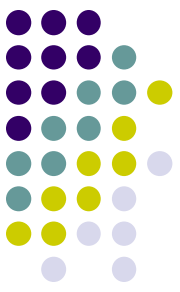
### **Agnosia:**

*Incapacidad de identificar o reconocer estímulos por un sentido particular aunque la persona tenga bien sus órganos sensoriales*

### **Ilusiones:**

*Es una deformación del objeto percibido, debido a una percepción falsa o a un error en el reconocimiento. Se distinguen varios tipos de ilusiones:*

- **Por falta de atención:** *Son frecuentes en la vida cotidiana.*
- **Ilusiones catatímicas:** *Deforman los objetos o situaciones por influencia de los sentimientos o emociones.*
- **Pareidolias:** *Son ilusiones fantásticas, propias de la imaginación. Consiste en darle forma definida a algo que no la tiene.*



## Sensación y Percepción → Trastorno de la Percepción

### **Alucinaciones:**

*Son percepciones sin objeto. Según el canal sensorial por el que se perciben, se dividen en:*

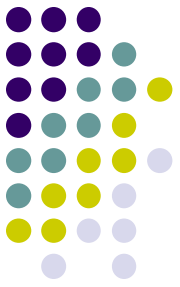
**Acústicas:** *Se experimentan como ruidos, voces o murmullos. Suelen ser desagradables para los pacientes.*

**Visuales:** *Se presentan en personas con trastornos orgánico-cerebrales y en intoxicaciones graves. Suelen ver objetos móviles, animales, personas de pequeño tamaño, caras grotescas que se burlan de ellos.*

**Gustativas y Olfativas:** *Se presentan en algunas personas deprimidas y esquizofrénicas que, influidas por sus delirios, pueden sentir olor a veneno en su comida o incluso saborearlo.*

**Táctiles:** *Se refieren a sensaciones en la piel como picores, pinchazos o corrientes eléctricas por la piel.*

# PROBLEMAS ASOCIADOS A LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD



Hacemos referencia al conjunto de patologías en las que la percepción de la realidad se encuentra notablemente distorsionada.

Uno de los trastornos que se caracterizan por presentar problemas referentes a la percepción es la esquizofrenia.

La Esquizofrenia es una enfermedad psíquica cuyas causas todavía se desconocen. El término esquizofrenia, significa “mente dividida”, en relación a la división que se presenta entre la persona y la realidad.

La esquizofrenia es un trastorno que deteriora la capacidad de las personas para pensar, dominar sus emociones, tomar decisiones y relacionarse con los demás.



# ¿Cuáles son los síntomas de la esquizofrenia?



- **Trastornos del pensamiento**
- **Falsas creencias**
- **Negación de la enfermedad**
- **Alucinaciones**
- **Alteración del sentido de sí mismo**
- **Cambios en las emociones**
- **Aislamiento**
- **Falta de motivación**
- **Angustia y Depresión**