



El Ritmo 02:

El Corazón de la Música

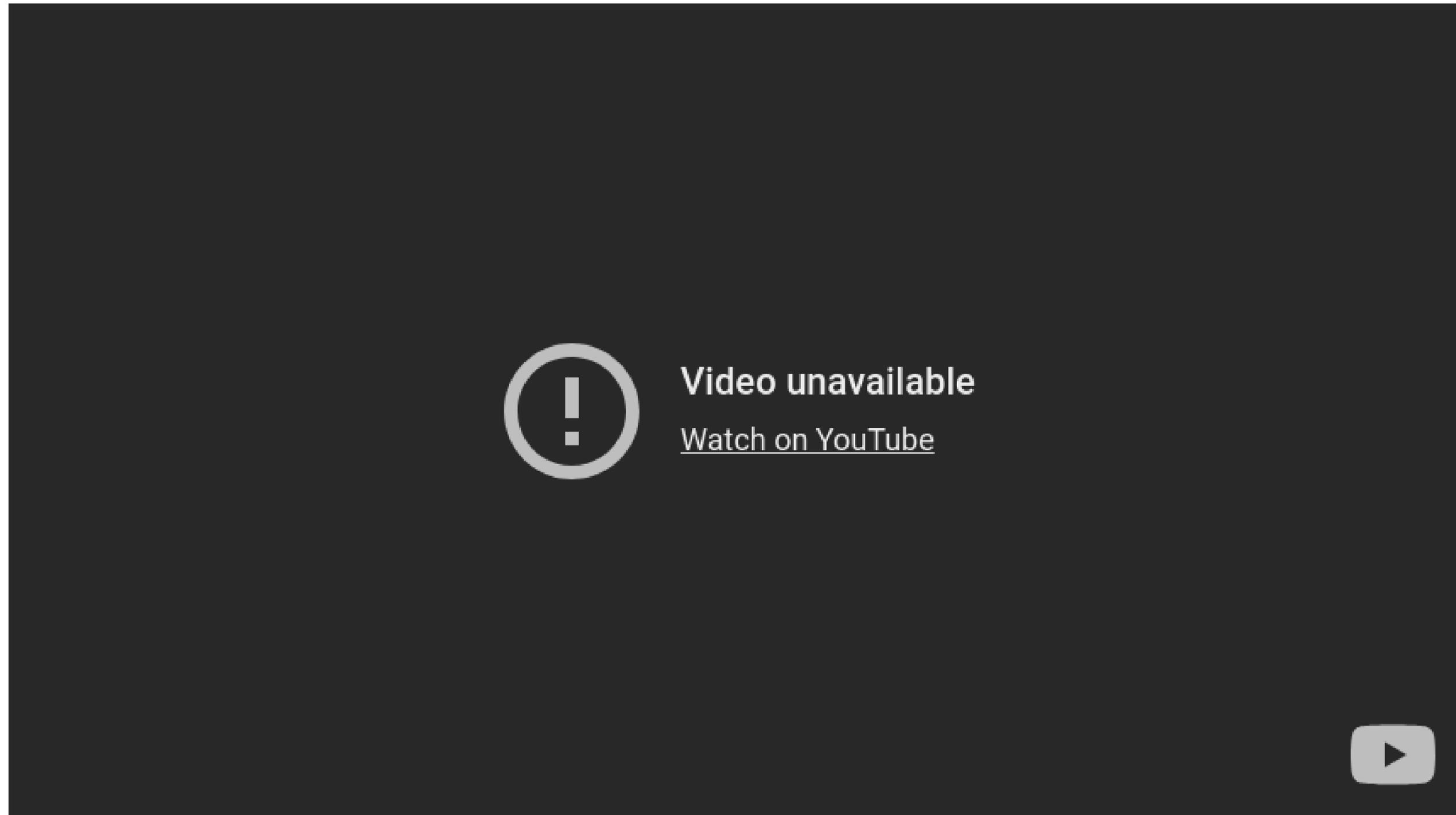
Roberto G. Gontán

saxofonistagontan@gmail.com



como en "América" de West Side Story

Ritmo de amalgama 6/8 + 3/4 a corcheas 



LECTURA RÍTMICA

●
Ta ————— ● ————— Negra

●
Ti - Ti ————— ● ● ————— Corcheas

● ●
Ta - a ————— ○ ————— Blanca

●
Ti - ri - ti - ri

LECTURA RÍTMICA

1 | | | |

2 | | | |

3 | | | Z

4 | | | |

5 | Z | Z

6 | | | Z

7 | | Z |

8 | | Z Z

9 | Z | |

10 | Z Z Z

1



2



3



1



2



3





LECTURA RÍTMICA 1

Ritmo POP (4/4)



Watch on  YouTube





Video unavailable

[Watch on YouTube](#)



LA DÉCIMA

¿Qué es la Décima?

Definición: La décima es una estrofa de diez versos octosílabos con una rima específica.

Origen: Creada por el poeta Vicente Espinel en el siglo XVI.

Explicación de la estructura métrica:

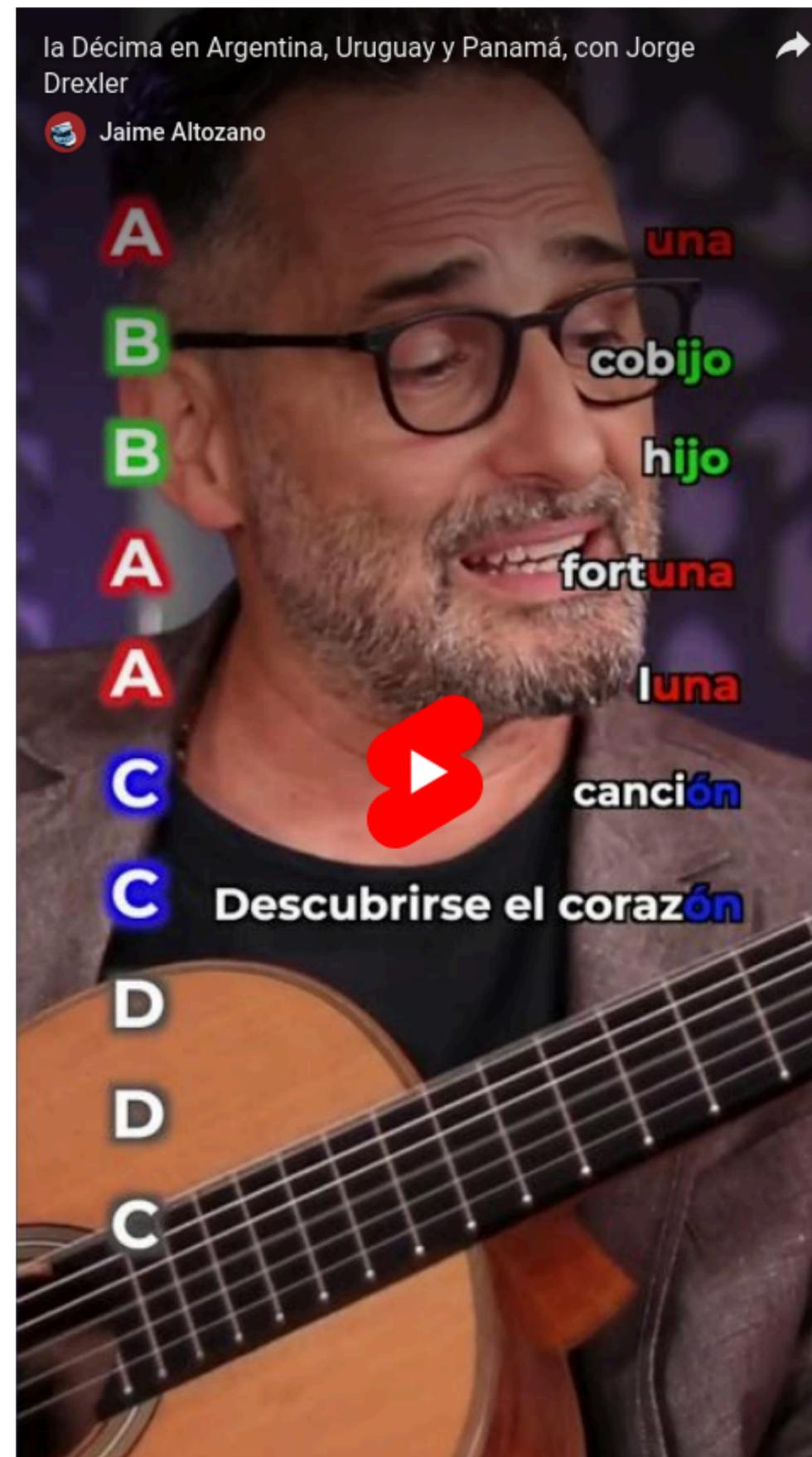
A B B A A C C D D C

Su uso en diversas tradiciones musicales, como la payada en Argentina, el punto cubano, y la trova.

LA DÉCIMA

Tipos de décima musical en el mundo:

1. **Décima espinela (España y América Latina)**
 - Creada por el poeta español Vicente Espinel en el siglo XVI.
 - Base del canto improvisado en varios países.
2. **Décima jíbara (Puerto Rico)**
 - Usada en el género del trovo y aguinaldos navideños.
 - Interpretada con el cuatro puertorriqueño.
3. **Payada (Argentina, Uruguay, Chile)**
 - Improvisación de décimas en el canto de los payadores.
 - Se acompaña con guitarra.
4. **Punto cubano (Cuba)**
 - Se canta en décimas improvisadas con ritmos tradicionales cubanos.
 - Destaca el repentismo, donde dos cantores improvisan versos.
5. **Canto de mejorana (Panamá)**
 - Se canta en décimas con acompañamiento de guitarra mejoranera.
6. **Canto de vaquería (Venezuela)**
 - Usado por llaneros para arrear ganado, también en forma de décima.
7. **Trova yucateca y son jarocho (México)**
 - Décimas en canciones románticas de la península de Yucatán.
8. **Berceuse o lullaby (Islas Canarias)**
 - Usada en canciones de cuna con estructura de décima.



LA DÉCIMA

A B B A A C C D D C

Es latido y es canción

**En la UJI brilla el canto,
Castellón les ve aprender,
siguen firmes al crecer,
cada nota es un encanto.
No hay edad para el quebranto,
ni barreras al saber,
la música es renacer,
es pasión que nunca embalsan,
como el río en su templanza,
como el viento al florecer.**

**A sus años, qué alegría,
ver su mente florecer,
con las ganas de aprender
y el amor que les guía.
Cada clase es melodía,
cada nota una ilusión,
y en su cálida emoción
siento un regalo sincero:
son un faro, un sendero,
una luz en mi canción.**

**Con su andar pausado vienen,
pero el alma va ligera,
pues la vida es primavera
y los años no la frenan.
Sus miradas se mantienen,
brilla en ellas la emoción,
y en la cálida lección
suena un canto de esperanza,
es un don, es una danza,
es latido y es canción.**

**No hay final para el camino,
mientras arda el corazón,
cada clase es un rincón
donde el alma halla su sino.
En sus ojos, mi destino,
en su empeño, mi raíz,
y en la música, feliz,
voy dejando lo que siento:
un amor que es puro viento
y que nunca tiene fin.**

LA DÉCIMA



Poetry, music and identity (with English subtitles) | Jorge Drexler | TED



Share



Watch on  YouTube

UN CAFÉ

Ejercicio de percusión corporal y boomwhakers

Javier Romero Naranjo

Palmada sorda / C

Un ca - fé. Un ca - fé.

Palmada / A

con miel, con miel.

Pies / G

Yo tam - bién. Yo tam - bién.

Palmada en muslos / E

¿Có - mo? ¿Qué? ¿Có - mo? ¿Qué?

Palmada en muslos / D - F

¿Quie-res di - ver - tir - te? Haz - lo pues y sí - gue - mé!

RITMOGRAMA

 **BRUNO MARS**

BODY PERCUSSION

 **Mr. Noé**

CAN CAN



ROCK TRAP


vídeo


partitura

RHYTHM & BASKET



RNB



9 TO 5



TANXUNGUEIRAS



CARI

