

# DÍA EUROPEO DE LOS PARQUES NATURALES



UNIVERSITAT  
PER A MAJORS

Javier  
Soriano  
Martí  
Àrea de  
Geografia  
Humana



Los PPNN, nuestra joya  
patrimonial. Espadà como  
ejemplo singular



# DE QUÉ VAMOS A HABLAR...



- Espacios naturales protegidos (**ENP**): parque nacional vs natural
- En Castelló, la Serra d'Espadà: un hecho diferencial y singular.

# El primero de la clase



- El oso Yogui comenzó a emitirse en 1958 en EEUU.
- Vivía en Yellowstone National Park, en el primer PARQUE NACIONAL declarado en el mundo: **1 de marzo de 1872**.
- Wyoming, Montana e Idaho (44°36'N, 110°30'W).
- **Visitantes en 2021:** 4.860.537
- **Superficie:** 898.317 hectáreas (**31.000 ha. tiene el parque natural de Espadà**, en Castelló).
- MODELO para crear otros ENP o Espacios Naturales Protegidos en todo el mundo.

# En España, 15 parques nacionales

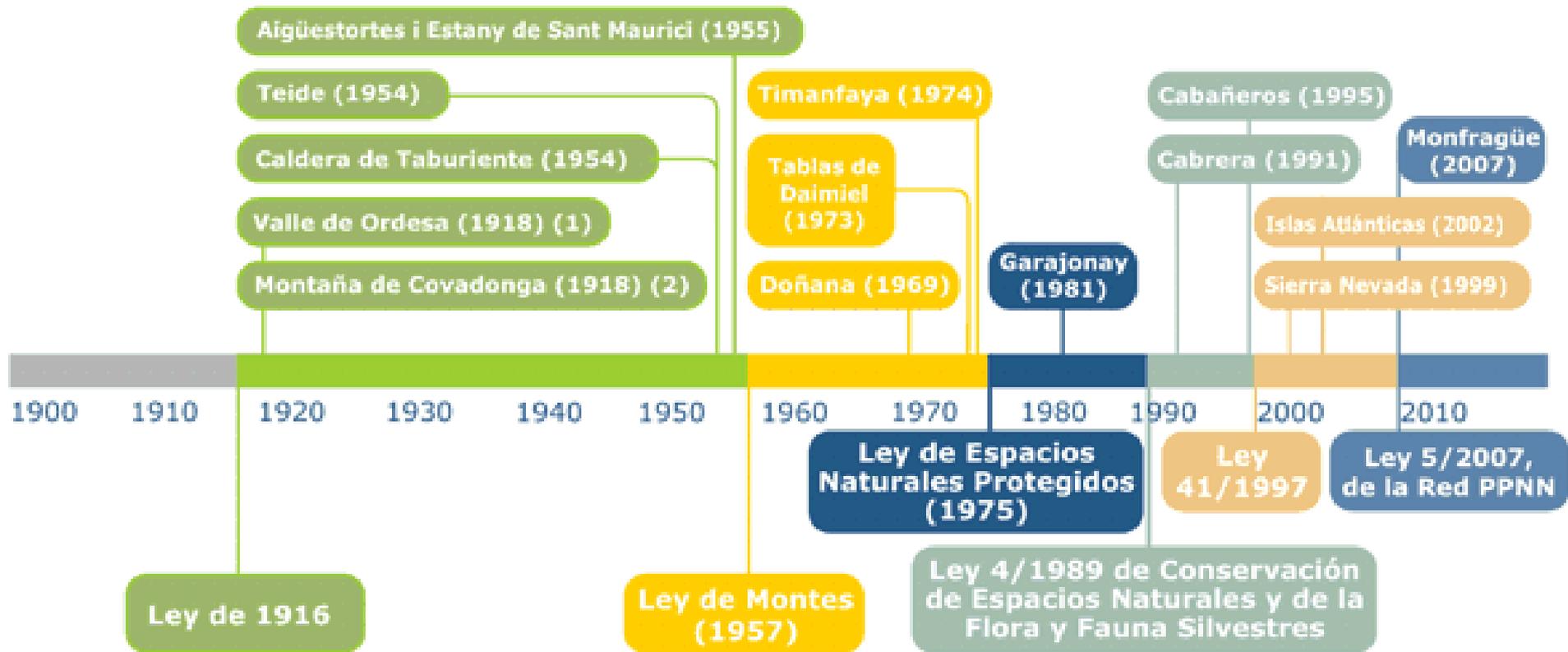


- Espacios privilegiados
- Conservación, labor prioritaria.

1. Aigüestortes i Estany de Sant Maurici
2. Archipiélago de Cabrera
3. Cabañeros
4. Caldera de Taburiente
5. Doñana
6. Garajonay
7. Marítimo-Terrestre de las islas Atlánticas de Galicia
8. Monfragüe
9. Ordesa y Monte Perdido
10. Sierra de Guadarrama
11. Picos de Europa
12. Sierra Nevada
13. Tablas de Daimiel
14. Teide
15. Timanfaya

# Pioneros en Europa: año 1918

Ley de Parques Nacionales (1916) propicia la declaración de los dos primeros espacios protegidos a escala estatal.



# En 2013, último parque nacional

- La primera Ley de Parques Nacionales consiguió que España fuera uno de los países pioneros en Europa en protección de la naturaleza.
- Esta ley recogía el **concepto estético y paisajístico** de parque nacional, bajo el que se declararon en 1918, los dos primeros parques nacionales españoles:
  - **Covadonga**
  - **Ordesa.**
- Desde 1918 hasta 1953 no se crean nuevos espacios.
- En **2007 se declaró Monfragüe** y, hace muy poco, en **2013, la Sierra de Guadarrama**, que sigue siendo el último en sumarse a la red.

# ¿Qué es un PN?

- Un parque nacional es un espacio natural de alto valor natural y cultural, **poco alterado por la actividad humana** que, en razón de sus excepcionales **valores naturales** merece una atención preferente para su conservación. Se declara de **interés general** por ser representativo del patrimonio natural español.
- Debe tener una superficie amplia para permitir la evolución natural y los procesos ecológicos, presentar escasa intervención antrópica, continuidad territorial y **no tener genéricamente núcleos habitados en su interior**.
- Finalidad: **asegurar la conservación**, posibilitar su **uso público** y la mejora del conocimiento científico de sus valores naturales y culturales, así como fomentar una **conciencia social conservacionista**.

# En la Comunitat Valenciana

- El 40% del territorio cuenta con alguna protección.
- Figura óptima: parque natural (equivalente autonómico del parque nacional).
- Un territorio biodiverso que exige una ambiciosa política de conservación.



**Ley 11/1994 de 27 de diciembre de la Generalitat Valenciana, de Espacios Naturales Protegidos de la Comunidad Valenciana**

# Figuras de protección ambiental

- **Parque natural**
- Red Natura 2000 ('made in' Unión Europea)
  - LIC o Lugares de Interés Comunitario (94, 23 en CAS).
  - ZEPA o Zonas de Especial Protección para las Aves (43, 12 en CAS).
- Inventarios y catálogos
  - Catálogo de zonas húmedas (48, 11 en CAS).
  - Catálogo de cuevas (134, 37 en CAS).
- Microrreservas de flora (297, 82 en CAS).
- Paisajes protegidos (8), uno en Castellón (Desembocadura del Millars).
- Parajes naturales municipales, Reservas naturales, Monumentos naturales y Sitios de interés.

# País de contrastes

- 50% del territorio, por encima de los 500 m.
- 22% del territorio, por encima de los 800 m.
- Un LITORAL de 450 Km. en el que se alternan costas bajas (playas de arena o piedras) con costas altas (acantilados).
- Abundantes espacios húmedos, especialmente litorales (Albufera, el Prat, estanys, marjals...).
- Y con islas (Columbretes y Tabarca).

# ¿Por qué y cómo se protege?

- LA PROTECCIÓN ES NECESARIA: “Dada la complejidad e incremento de los procesos y riesgos que afectan al **patrimonio natural valenciano**, se impone una actuación dirigida hacia la conservación de sus elementos más significativos”.
- HAY QUE COMPAGINARLA CON LA ECONOMÍA: “Todo ello debe realizarse en **forma compatible** con el mantenimiento y desarrollo de la actividad socioeconómica, con criterios de uso sostenible de los recursos naturales y búsqueda de modelos innovadores de ecodesarrollo”.
- FUNCIÓN SOCIAL DE LOS ENP: “Es importante no olvidar el **uso social** que debe reservarse para el patrimonio natural, desde el punto de vista de la investigación, estudio, enseñanza y disfrute ordenado de la naturaleza. Esta función social es una de las principales que debe cumplir un espacio natural protegido”.

# Proteger... ¿para quién?

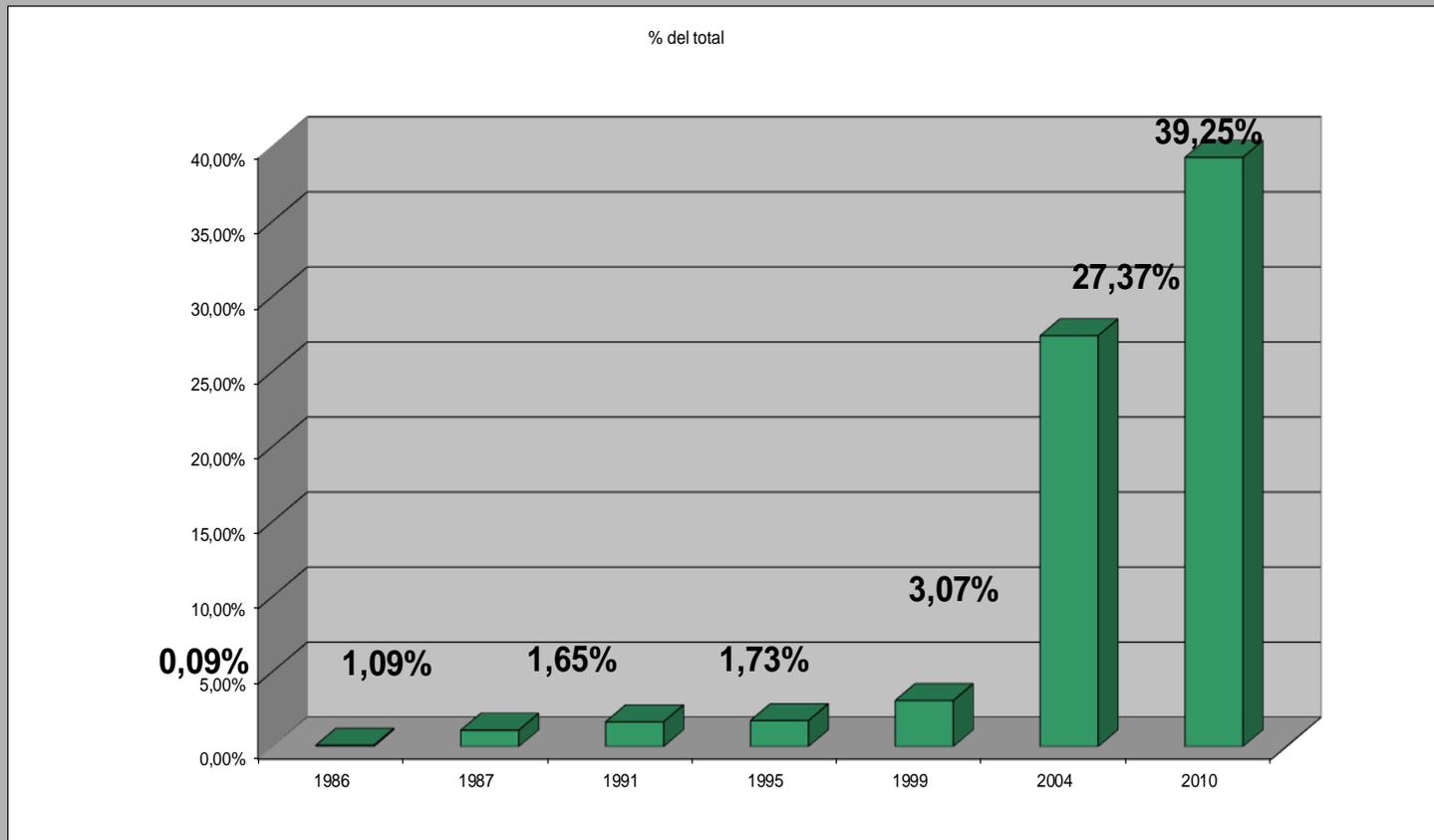
- Los habitantes de la Comunitat Valenciana son **urbanófilos** (una realidad común a España, Europa y prácticamente todo el mundo).
- El 82% de sus habitantes viven en núcleos de más de 10.000 habitantes y el 96% en núcleos de más de 5.000.
- En las montañas apenas vive el 5% de la población.  
25% vs 75% del territorio.
- ¿Quién es el beneficiario de la protección? Proteger un espacio natural beneficia a toda la sociedad, aunque los máximos beneficiarios son los **urbanitas** y, en cambio, la población local no siempre obtiene beneficios y, sí, en contraste, algunos perjuicios.

# ‘Indicadores de sostenibilidad’

- Hay más de 100 espacios protegidos, con 1 millón de hectáreas que suponen más del 39% del territorio.
- Esa cifra era del 3% en 1995.
- La superficie protegida se ha incrementado en casi 900.000 Has. en 25 años, mientras que el crecimiento urbanístico ha sido de 30.000 Has.
- La Agencia Europea del Medio Ambiente afirma que la CV es la única del Mediterráneo que incrementa su superficie de bosques ( $\Delta$  2.000 Has.).

# Gran extensión protegida

1987	25.416,79
1991	38.361,74
1995	40.186,99
1999	71.368,60
2004	645.338,36
2010	913.355,98
2020	1.061.000



Castelló	Tinença de Benifassà
	Serra d'Irta
	Prat de Cabanes-Torreblanca
	Desert de les Palmes
	Columbretes
	Penyagolosa
	Serra d'Espadà
València	Sierra Calderona
	Puebla de San Miguel
	Chera-Sot de Chera
	Turia
	Albufera
	Hoces del Cabriel
Alicante	Laguna de La Mata-Torrevieja
	Salinas de Santa Pola
	El Fondo
	La Font Roja
	Sierra Mariola
	Serra Gelada
	Peñón de Ifac
	El Montgó
	Marjal de Pegó-Oliva

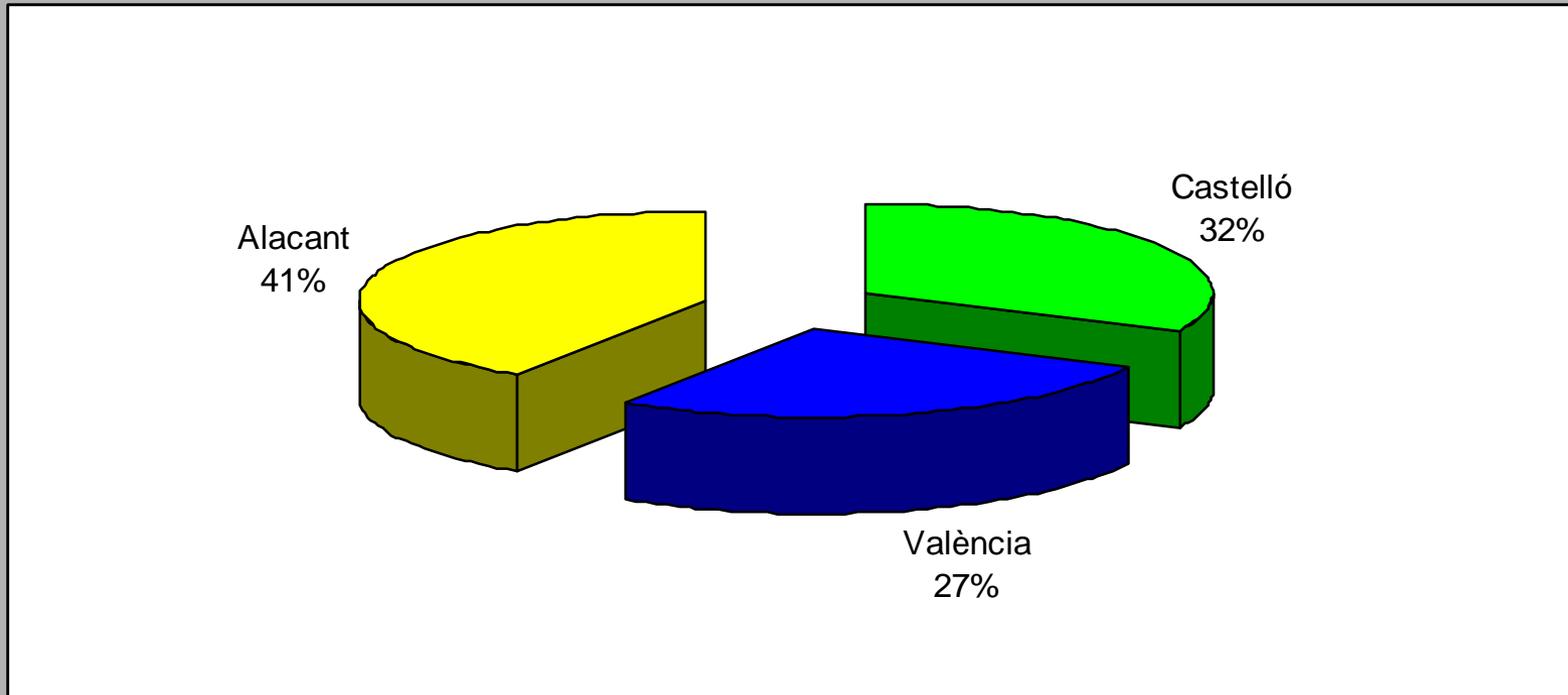
# 22 parques naturales

- Cinco tipologías:
  - Islas (1)
  - Bosque de ribera (1)
  - Sierras litorales (4)
  - Humedales (6)
  - Sierras interiores (10)

# Mayoría en Alacant

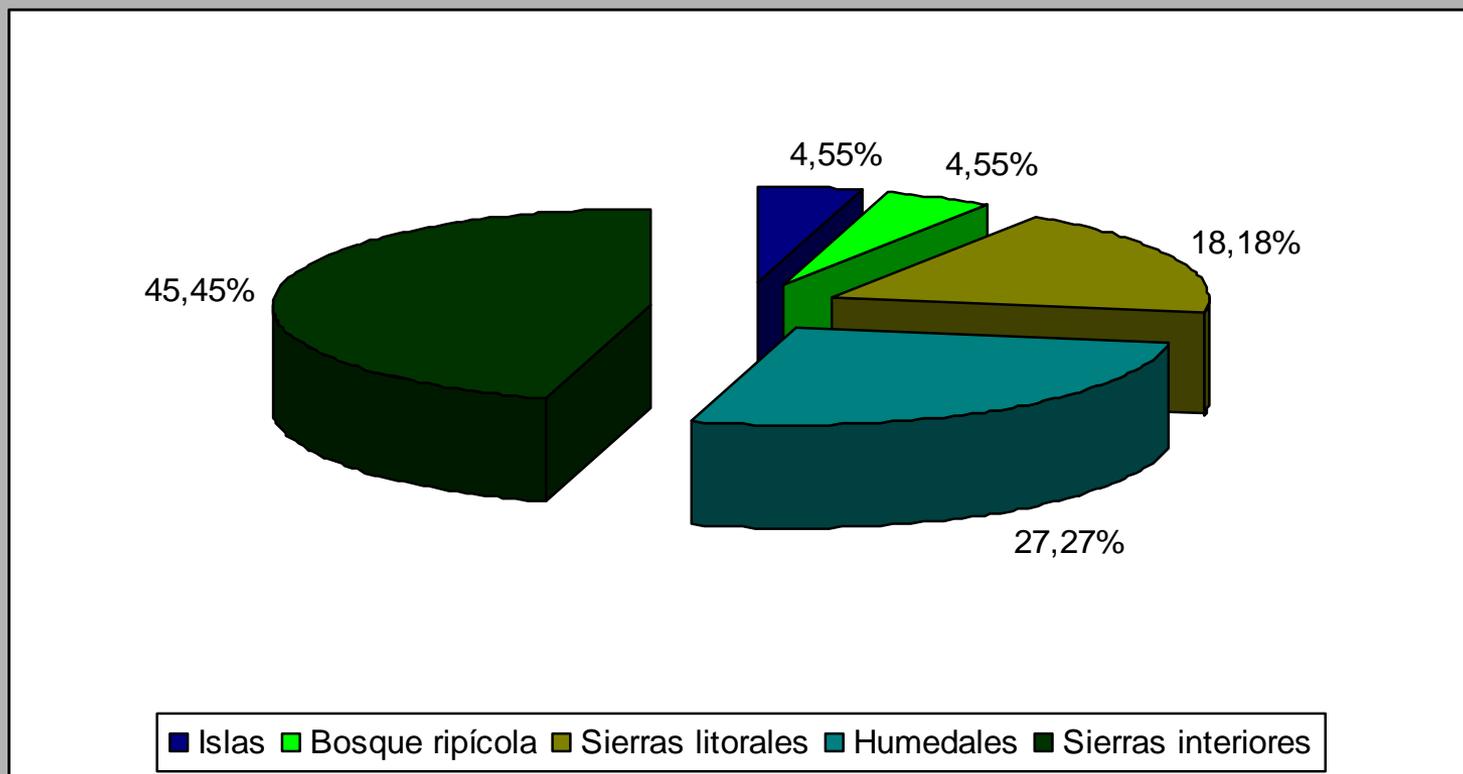
Territorio	PPNN
Castelló	7
València	6
Alacant	9
Ctat Valenciana	22

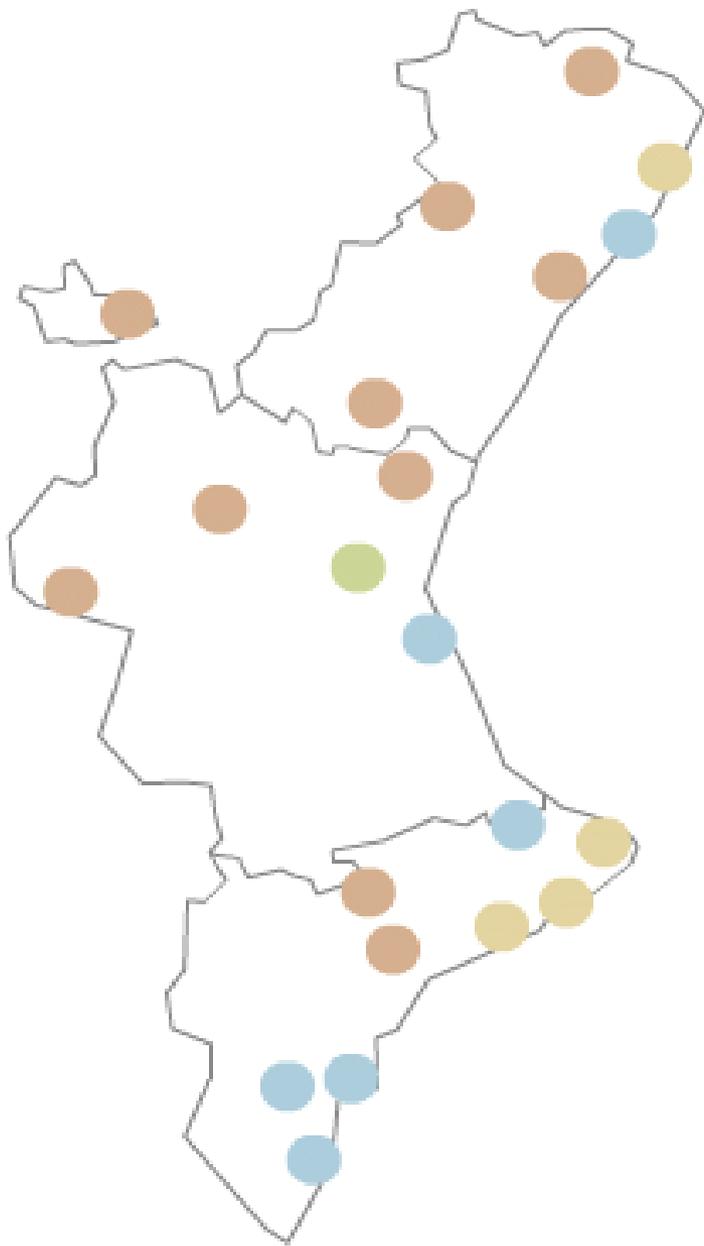
¿Es la provincia más heterogénea de las tres?



# Radiografía de los PPNN

- Castelló tiene el único PN en la categoría ISLA.
- València tiene el único PN en la categoría BOSQUE RIPÍCOLA.
- Ninguna provincia tiene presencia en las cinco categorías.





- Parque natural de mayor superficie: las **Hoces del Cabriel**, 31.446 hectáreas.
- El decano es el **Peñón de Ifach**, un gran macizo calcáreo litoral con relevantes endemismos botánicos.
- Las **Columbretes** son las únicas islas PN.
- Y el PN del **Turia** es el único lineal.

islas ●  
humedales ●  
bosque ripícola mediterráneo ●  
sierras litorales ●  
sierras de interior ●





## Los dos últimos, los más jóvenes

- Penyagolosa (7 de abril de 2006)
- La Tinença de Benifassà (19 de mayo de 2006)

# Partidas de nacimiento del resto de los castellonenses...

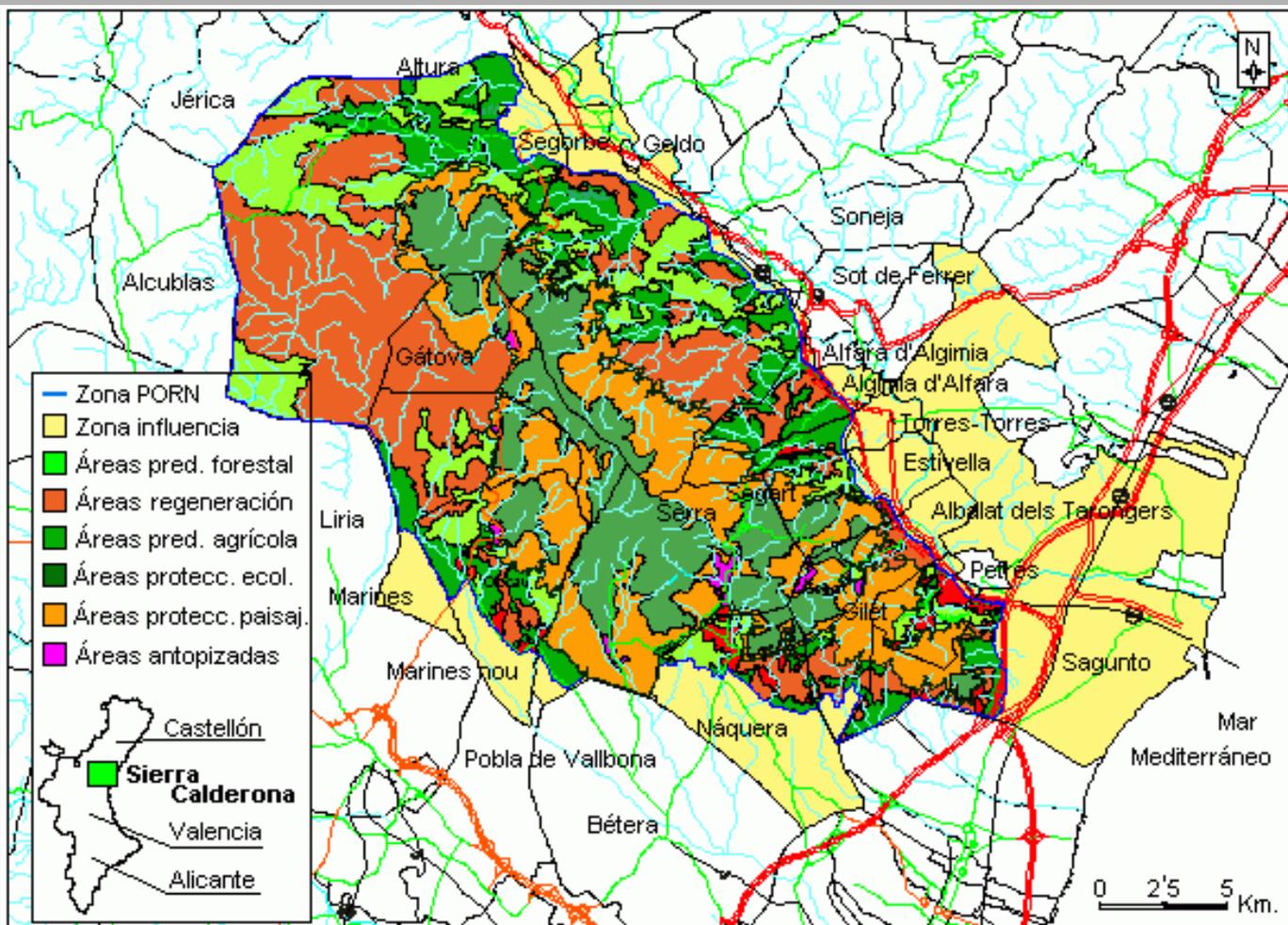
- Columbretes: 25 de enero de 1988
- Prat de Cabanes: 12 de diciembre de 1988
- Desert: 16 de octubre de 1989
- Espadà: 29 de septiembre de 1998
- Sierra de Irta: 16 de julio de 2002

# La gestión de los parques naturales

- Un ENP debe ser gestionado para garantizar que se cumplan los objetivos de la protección ambiental.
- Esa gestión incluye la realización de una **ordenación del territorio**, es decir, una **zonificación** que especifique claramente qué usos pueden hacerse en cada zona, cuáles son compatibles y cuáles incompatibles entre sí, si es necesario introducir prohibiciones, etc.
- Por ejemplo: la caza puede o debe estar reñida con las visitas turísticas en un parque natural. ¿O no?
- ¿Cuántos visitantes por día son admisibles en un parque? ¿Y en las zonas más frágiles? ¿Se puede introducir circulación de vehículos a motor o no?

# Delimitación cartográfica

- Los mapas se convierten en una herramienta vital de gestión para zonificar los ENP.
- En la sierra Calderona los usos del suelo están clasificados con claridad: áreas de predominio forestal, áreas de protección ecológica...



# Gestión (I)

Instrumentos para gestionar los ENP y realizar una ordenación ambiental:

1. Planes de ordenación de los recursos naturales (PORN).
2. Planes rectores de uso y gestión (PRUG).
3. Planes especiales.
4. Normas de protección.

- Los PORN y los PRUG son OBLIGATORIOS en los parques naturales y en las reservas naturales.
- En los parajes naturales y paisajes protegidos basta con aprobar un PRUG.
- El plan especial se reserva para los parajes naturales municipales, mientras que las normas de protección son propias de los monumentos naturales y los sitios de interés.

# Gestión (II). Los PORN: objetivos

- Definir y señalar el estado de conservación de los recursos naturales y ecosistemas del parque natural (PN) o reserva natural (RN).
- Determinar las limitaciones que deban establecerse y el régimen de ordenación de los diversos usos y actividades admisibles en el ámbito de los espacios protegidos y sus áreas de amortiguación de impactos.
- Promover la aplicación de medidas de conservación, restauración y mejora de los recursos naturales.
- Definir las actividades económicas y sociales compatibles con los objetivos de los PORN.

# Gestión (III). EIA y DIA

- Los PORN deben incluir información sobre las evaluaciones/estudios de impacto ambiental (EIA) que un ENP tiene que acometer.
- La EIA determina qué actividades tienen que someterse a una declaración de impacto ambiental (DIA).
- La EIA es la acción de evaluar el impacto que realiza una empresa o actividad, mientras que la DIA es el documento ejecutivo que incluye el nivel de impacto y las medidas de prevención y/o corrección a acometer.
- EJEMPLO: un vertedero incontrolado será objeto de una EIA con carácter inmediato y, probablemente, la DIA determinará su clausura.

# Capacidad de carga

- *O potencial de paisaje* es la capacidad de un paisaje para proveer cierta cantidad de posibilidades y condiciones para un variado uso con objeto de satisfacer las necesidades de la sociedad.
- Por ejemplo, un coto de caza o uno de setas aportan un determinado número de ejemplares que no debe superarse para evitar problemas (sobrepoblación, agotamiento de los rodales productores, etc.).
- Otro ejemplo: una dehesa tiene un número limitado de árboles, si plantamos más y ampliamos la zona de sombra perderemos potencial pascícola y el uso de la dehesa se verá seriamente mermado.
- Otro más actual... ¿los jabalíes?

# Capacidad de acogida

- *O medida de carga del paisaje por acción antrópica* es la capacidad del paisaje para soportar cierta clase e intensidad de acción antrópica sin que se altere su estructura.
- En otras palabras... ¿cuántos visitantes puede recibir un ENP al día sin poner en riesgo sus valores ambientales? ¿qué actividades debemos controlar para evitar sobreexplotación de los recursos naturales?

# Gestión (IV). Los PRUG

- Gestionan y regulan las actividades directamente ligadas a la declaración del ENP.
- Establecen el régimen de protección y ordenación de usos necesario para garantizar la conservación de los valores que motivaron la declaración del ENP.
- Deben incluir:
  - Normas de regulación de usos y actividades.
  - Normas relativas a las actividades de investigación.
  - Normas relativas al uso público.
  - Programa económico financiero.
  - Programación de actuaciones a desarrollar en el espacio natural, con un plan específico de prevención de incendios forestales si es necesario.

# Por tanto..

- El PORN es el documento que regula todos los aprovechamientos de un parque natural.
- El PRUG es la herramienta de gestión del parque natural.
- Aunque legalmente ambos son imprescindibles, la pesada y lenta maquinaria burocrática ha hecho en la práctica que muchos parques naturales se hayan gestionado durante mucho tiempo sin el PORN, sin el PRUG o sin ambos.
- Y eso es posible porque la legislación de referencia (ley de EPN, ley forestal, etc.) dan cobertura a la gestión.

# Parques naturales de la provincia de Castellón: SIERRAS DE INTERIOR



1. Penyagolosa
2. La Tinença de Benifassà

## **3. La Serra d'Espadà**

4. Calderona

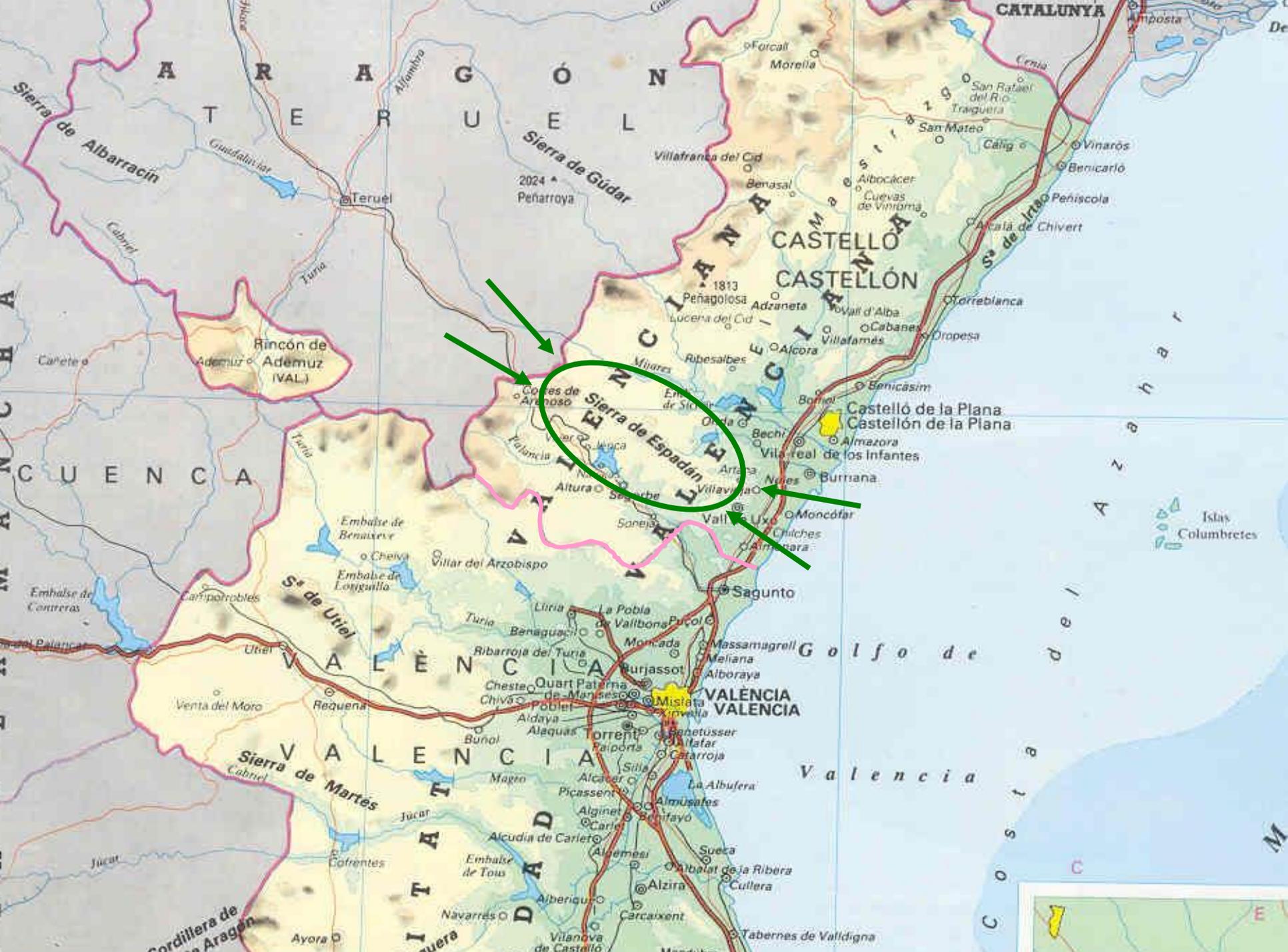


**UNIVERSITAT  
PER A MAJORS**

- 31.180 hectáreas... Espadà es el segundo parque con más superficie de la Comunitat Valenciana

- Y es una auténtica **ISLA DE CORCHO** gracias a sus alcornoques (*Quercus suber*)







# Un topónimo singular

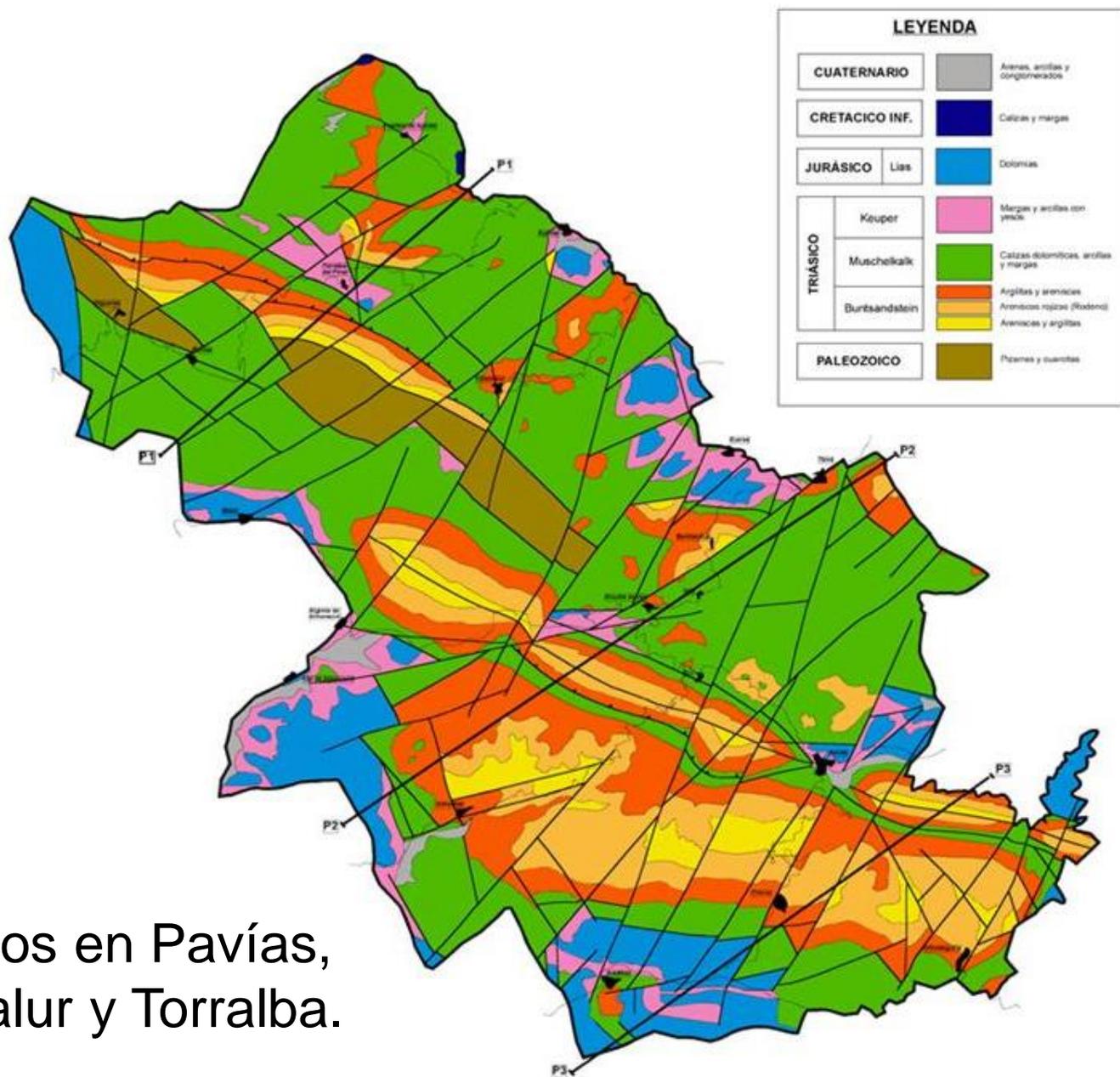
- ¿Procede de espadaña?
- Aristas rocosas.

Fotos: GVA



## Mapa geológico del Parque Natural Sierra de Espadán

- Uno de los pocos afloramientos de areniscas del país.
- Predominio del triásico inferior y medio...
- Pero también abundan los materiales jurásicos.
- Y los paleozoicos en Pavías, Higueras, Villamalur y Torralba.





# Anguloso relieve

- Destacan las areniscas del Buntsandstein (ROJIZAS), compuestas por granos de sílice.
- Aparecen en capas superpuestas, permeables y de espesor variable que dan lugar, por su BUZAMIENTO, a montañas de gran elevación, angulosas y con crestas.
- Se pasa del nivel del mar hasta los 1.106 m del pico de la Rápita.
- Suelen contener minerales como cobre, cobalto, cinabrio,... en las numerosas minas (Chóvar, Aín...).



Omnipresente rodено



# Clima más húmedo que en litoral

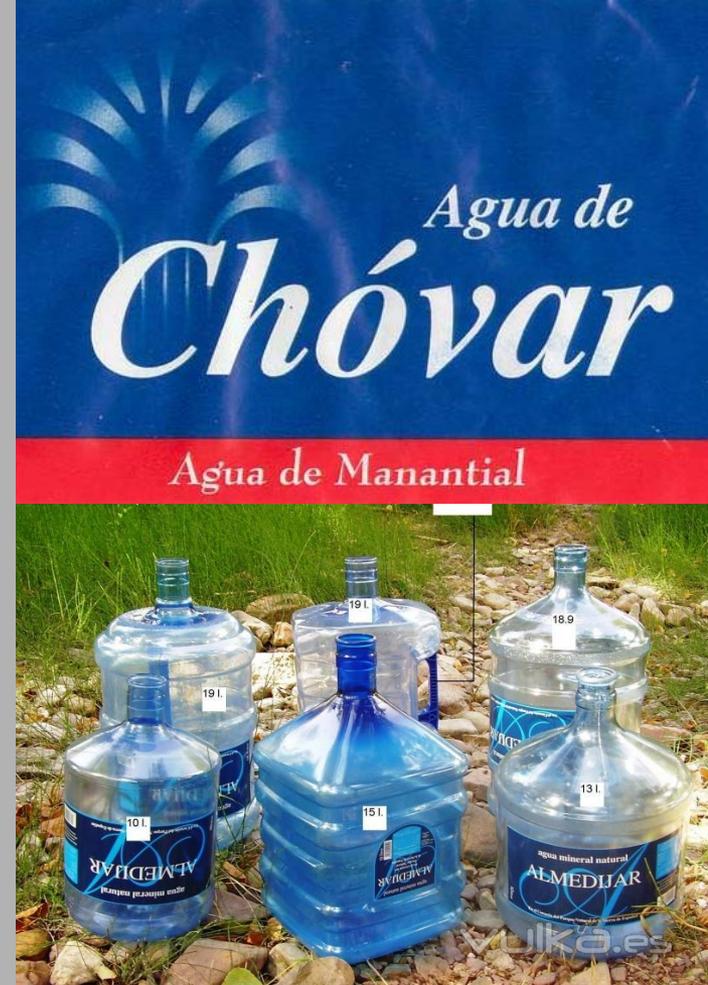
- En Eslida llueven 636 mm anuales (447 mm en Castellón).
- Espadà disfruta de un clima subhúmedo, aunque con un fuerte periodo de sequía en verano.
- Los matices se deben a la influencia marítima (brisas).



La importancia de las  
criptoprecipitaciones y  
de la orientación de la  
sierra... 'el **clima del  
mar**'

Lluvia 'abundante'  
+  
Filtraciones  
= fuentes

Las aguas que manan de la sierra son idóneas para el consumo humano debido a su **bajo contenido en cal**, por lo que en diferentes municipios se ubican diversas plantas envasadoras.



# Un árbol único en el mundo



Su principal capital: la CORTEZA!!

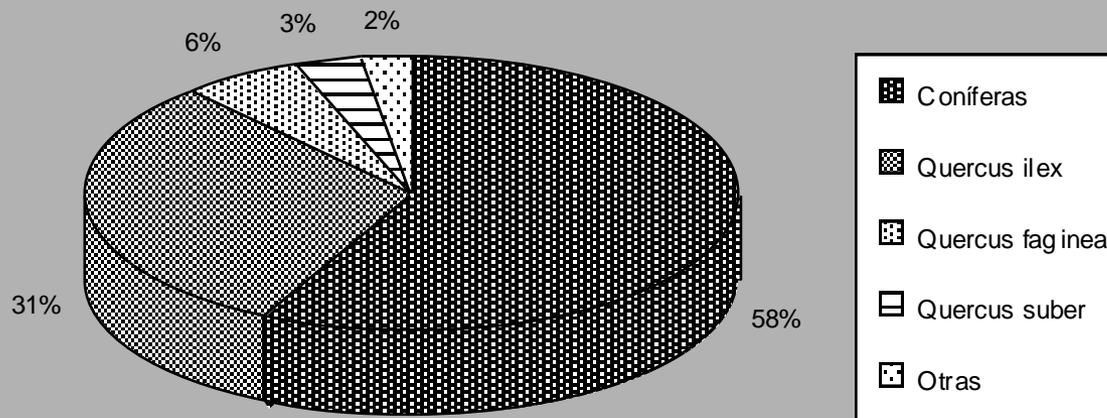
Es, probablemente, el mejor alcornocal conservado de todo Espadà.  
Es un bosque maduro, denso y monoespecífico (sólo formado por *Quercus suber*).

# Masía Mosquera



# ¿Cuántos alcornoques tenemos?

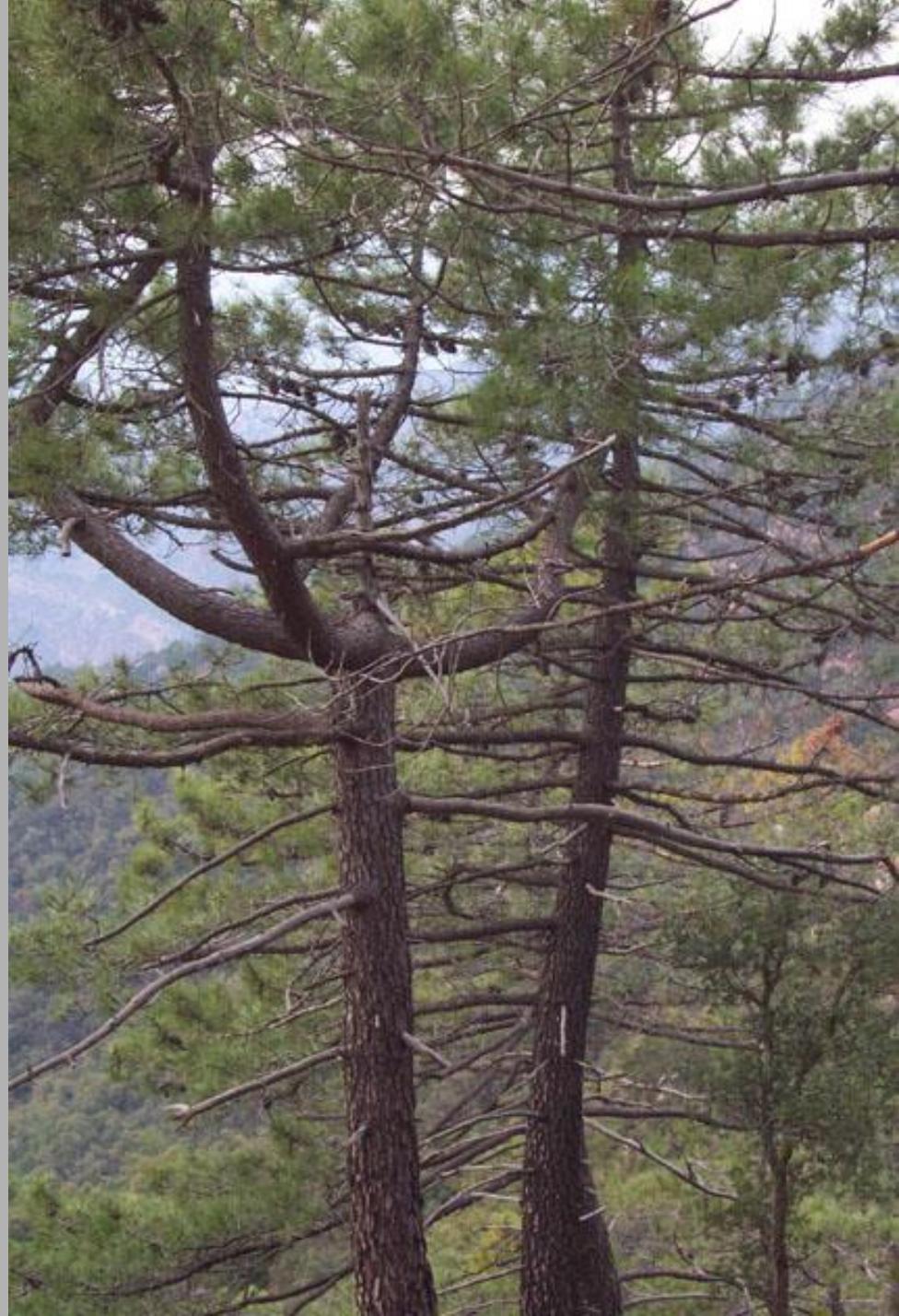
- Árbol eminentemente mediterráneo.
- PERO representa menos del 3% en el bosque provincial (ver gráfico).
- Y menos del 2% nacional. Un minúsculo reducto de alcornoques.



# *Pinus pinaster*

- También conocido como rodeno o resinero.
- Es el pino peninsular con la acícula más larga.
- Su corteza es inconfundible por la coloración marrón y las líneas negras que delimitan 'parcelas'.
- Suele ser sometido a resinación.

Foto: GVA



# Castaño silvestre

Foto: GVA



El *Castanea sativa* aparece en lugares recónditos de Espadà.

# Pipas de raíz de brezo



- El sotobosque o matorral está integrado por múltiples especies, siendo muy abundante el brezo (*Erica arborea*).
- *Erica* parece derivar del griego *ereiken*: quebrar, en alusión a sus ramas frágiles.
- Su madera da un excelente carbón y es dura, pero muy apreciada para elaborar utillaje agrícola.
- Sus raíces son muy utilizadas para elaborar PIPAS (para fumar).

# Enterrador de bellotas: un repoblador natural



- Arrendajo (*Garrulus glandarius*). Ave de tamaño medio: longitud de 32 a 35 cm y envergadura alar de 54 a 58 cm.
- Uno de sus principales alimentos son las bellotas, las cuales esconde y almacena enterrándolas durante el otoño, para su consumo en invierno.
- Como no las encuentra todas, su germinación se convierte en un método idóneo de repoblación de los *Quercus suber*.

# INTENSA EXPLOTACIÓN

=

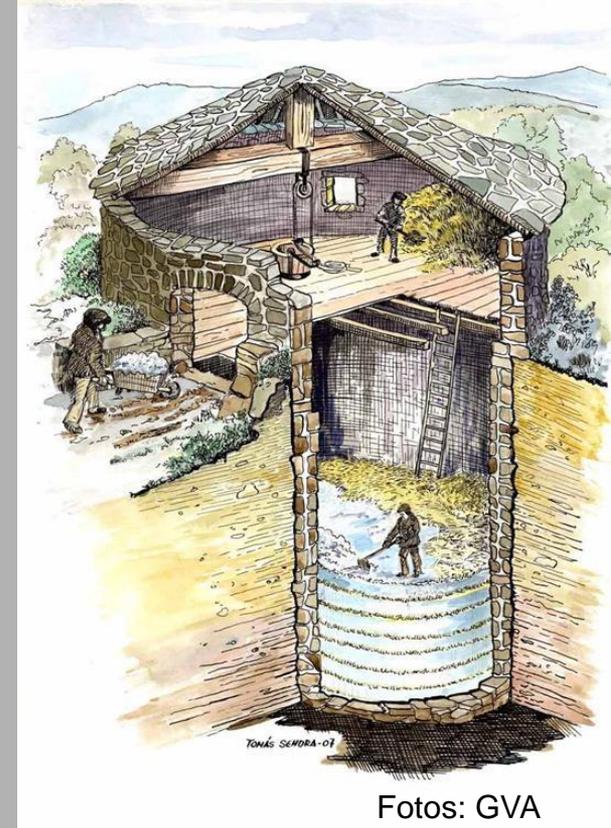
# INGENTE PATRIMONIO

- Dado que el ser humano colonizó y explotó estas tierras desde hace miles de años, el resultado en forma de manifestaciones arquitectónicas es muy diverso y extremadamente valioso.
- Se trata de construcciones integradas en el paisaje, algunas dominantes, pero siempre funcionales.
- Veamos algunos ejemplos...

# Patrimonio construido

- La nevera de Castro (Fondeguilla).
- Los pozos de nieve eran fundamentales para abastecer de hielo a las comarcas litorales.





Fotos: GVA

- Los recursos de la sierra han sido explotados desde tiempos ancestrales y de algunos de ellos quedan hoy testimonios como son los pozos de nieve o neveras para la obtención de hielo que se distribuía a las poblaciones de la Plana Baixa.
- Ejemplo de ello es la utilización de la nevera de Castro hasta el siglo XVIII.
- **RECUERDEN!!:** En sus casas tienen **FRIGORÍFICOS**, no neveras, ya que las neveras son los lugares donde se acumula nieve.



# Nevera de Alcudia de Veo

- Monumental depósito de nieve de carga superior.
- Cilíndrico.

# Nevera de Villamalur

- Monumentales arcos.
- Piedra y mortero.
- Uso indebido del cemento en la restauración.



# Arquitectura del agua

La tradición islámica hizo posible una red de suministro de agua vital para erigir estos lavaderos.



AÍN

ESLIDA

Fotos: José Vicente  
Manzana (UJI Majors)



VILLAMALUR



# Embalse de Ajuez (Chóvar)

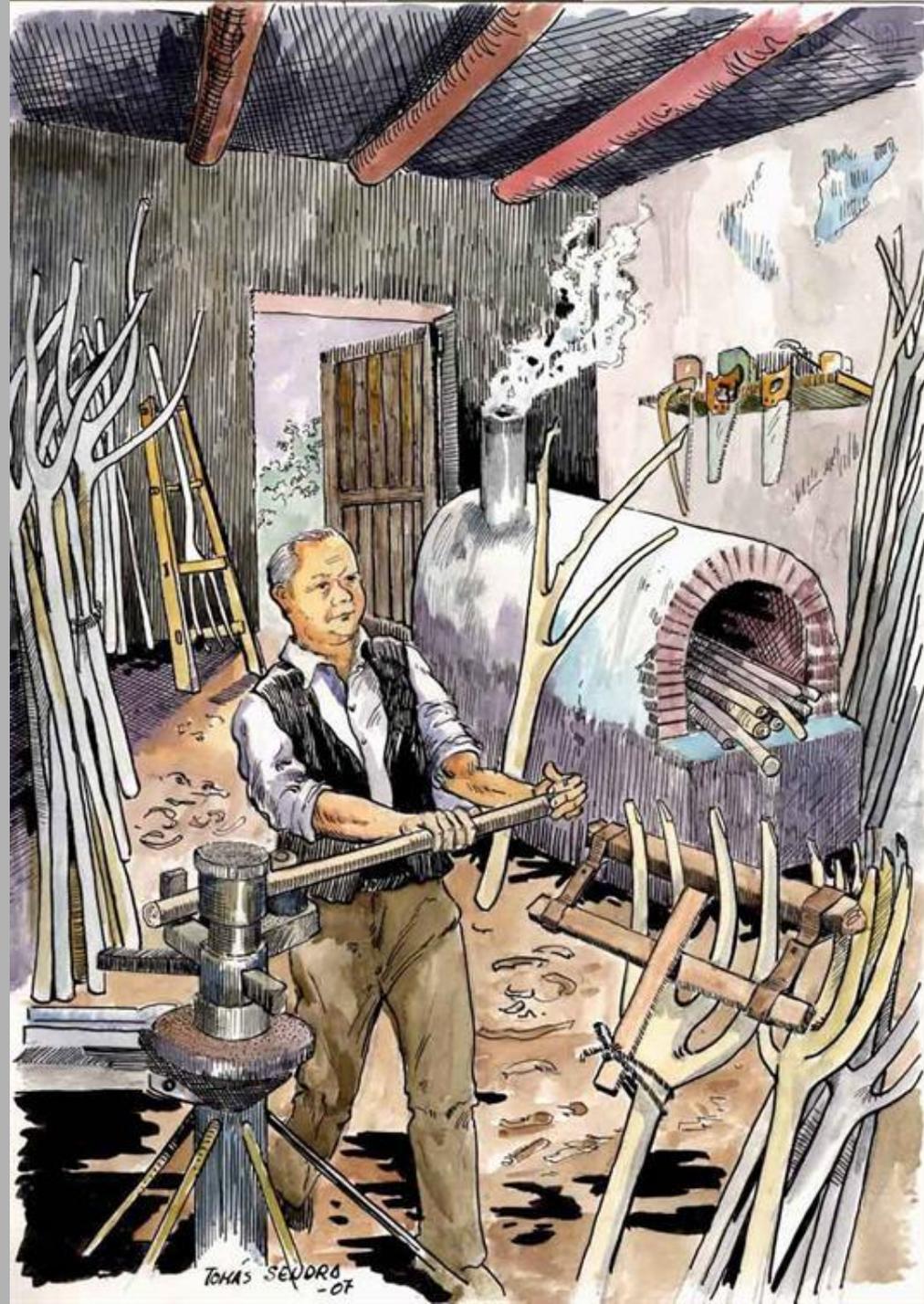


Conocido como el Pantano, es una gran balsa de riego al final del barranco de Ajuez, de origen islámico.



# Bastoneros

- La abundancia de almecec o lledoners (*Celtis australis*) en la comarca (árbol amante del agua) otorga desde tiempo inmemorial un recurso natural para la fabricación de bastones y aperos agrícolas.
- Amplia tradición en esta actividad en varios pueblos de la sierra.



# LÍNEA XYZ

- En Espadà se construyeron trincheras del frente republicano para frenar el avance de las tropas nacionales en la Guerra Civil.
- Dominio de la piedra en seco.



# Un parque natural, un producto único: EL CORCHO



# CORCHO o SURO (suber)

- Los alcornoques o sureres (*Quercus suber*) son árboles **frondosos** (copa redondeada), **silicícolas** (precisan en el sustrato un aporte elevado de sílice), de **hoja perenne** (pierden la hoja cada x años y, por tanto, siempre están verdes) y completamente **climácicos** (autóctonos o indígenas, como diría Cavanilles).
- PERO su característica más definitoria es que **producen corcho**, es decir, que su corteza es una materia prima de exquisita calidad y con cualidades no igualadas por ningún otro producto sintético.

# CORCHO: CUALIDADES

- Impermeable, aislante térmico y acústico, flexible, ignífugo, decorativo... y otras.
- Todo ello reunido en y por un producto natural hacen del corcho una materia prima única que ha permitido a los bosques de alcornoques mantenerse continuamente en explotación a pesar de la constante devaluación de las producciones forestales.
- PRODUCTO DERIVADO ESTRELLA: el tapón de corcho, que da lugar a **la industria corchotaponera**.
- El corcho permite además mantener una profesión forestal (peladores o sacadores de corcho) y hasta fijar población en áreas de montaña, como en Espadà.

# El corcho se emplea en la fabricación de barcos, vagones, edificios, muebles, pavimentos y bombas

## España es la segunda región productora del mundo

Una pared de corcho de cinco centímetros produce el mismo aislamiento que un muro de hormigón de un metro de espesor

## La Península Ibérica da el 70 por 100 de la cosecha

### España y Portugal pueden controlar el mercado mundial del corcho mediante la unión comercial de ambos países

Por Salvador Montero Simón

El corcho que parecía no tener otra finalidad que la de servir para la fabricación de tapones en valor y consideración hasta convertirse, en nuestra patria indigotizable. Actualmente se emplea en la construcción de barcos, vagones, edificios, colchones, cimientos, muebles para clarificadores, muebles, pavimentos, salidas, conducción, térmicas y frigoríficas, submarinos, zepelinos y hasta bombas. Los países que producen la cosecha tienen importancia y es una codiciada fruta de guerra.

Los Países Unidos son el primer país consumidor de corcho y lo utilizan en gran escala en la edificación, principalmente en forma de baldosa de corcho para pavimentos, y también que sirven para la construcción de muros impermeables y de las variaciones térmicas. Estos muros dan excelentes resultados en laboratorios, oficinas y, en general, en todos los lugares donde es necesario aislamiento del ruido o del calor. Está también muy generalizada su aplicación para el revestimiento de cámaras frigoríficas, piscinas, hieleros, almacenes de frutas, productos químicos, etcétera.

Se ha generalizado su uso para el forrado de vagones móviles, tanto de pasajeros como destinados al transporte de alimentos.

Registra importa considerable cantidades destinadas a la Marina de guerra y el empleo principalmente en el revestimiento interior de los acorazados, submarinos y de algunos buques de casco de acero, con lo que consigue un menor enfriamiento con el consiguiente ahorro de combustible. Hay noticias de que algunos países lo han utilizado durante la actual guerra, en la fabricación de bombas, principalmente minas submarinas, pero, naturalmente, los detalles de la forma en que ha sido empleado permanecen secretos.

**220.000 TONELADAS DE PRODUCCION MUNDIAL**  
La producción mundial de corcho se calcula en una cifra algo superior a las 220.000 toneladas. De esta cantidad co-

roa; Cádiz, con 151.908 hectáreas y el mismo porcentaje, Sevilla, con 70.676 hectáreas e igual rendimiento que las americanas. Siguen los países de Sudáfrica con 195.000 y 193.000 hectáreas, respectivamente. Productores de producción por hectárea cultivada, es decir, casi la mitad que las provincias anteriormente citadas.

### CUARENTA AÑOS DE EXPERIENCIA PARA OBTENER LA PRIMERA COSECHA

Cuarenta años de espera son necesarios para obtener el alcornoque. La primera cosecha, que es la de mayor valor. Transcurrido de cinco a seis años, la primera cosecha o «saca» que se emplea en la construcción de corcho borbato, que es el que se emplea en los masticos. Hasta la segunda «saca» hay que esperar un mínimo de nueve años al cabo de los cuales se obtiene el corcho segundo que tampoco es de gran calidad. Entre «saca» y «saca» hay que dejar transcurrir de nueve a diez años como mínimo. La vida de un árbol en producción se calcula en unos cincuenta años.

### LA OBTENCION DE PLANCHAS

Una vez arrancada la corteza del alcornoque, operación que se hace por obreros especializados, pasa a ser perfecta ejecución depende de la calidad del producto y la vida del árbol para poder utilizarla se lleva a las factorías de preparación donde se la somete a las operaciones principales: el cortejo y el raspado. Por la acción que se efectúa en grandes calderas, queda libre de los gomas de insecto que puede tener, y queda en calidad y flexibilidad. El raspado consiste en despojar a la corteza de la parte leñosa que tiene adherida en la parte correspondiente a la parte del árbol. Después de estas operaciones y de apilarlas en prensas de corteza del alcornoque, quedan las llamadas «planchas» que se exportan como materia prima y sirven de base para muchas manufacturas.

### LOCALIZACION DE FACTORIAS DE TORNAS Y FARRICAS

En el sur de España, particularmente en Sevilla y en Alge-

las, el corcho es absolutamente imprescindible, es elástico, es impermeable y aires muy fina. El metro cúbico pesa de 100 a 120 kilos, los por lo que resulta muy manejable. Es susceptible de ser encurtido y pulimentado para que la madera, pero conserva su fuerza y brilla más. Además es más barato que la madera de estorninar y de mayor duración debido a su estructura celular.

### EL CORCHO AGLOMERADO

Con la introducción del corcho aglomerado, se produjo una verdadera revolución en la industria corchera. En su preparación se emplea el corcho borbato y el segundo, y las virutas y residuos que antes se perdían. Triturado convenientemente se somete a operaciones en producción de temperaturas de 120 a 140 y más grados con los que pierde toda el agua y queda en condiciones de poder aglomerarse en el sucesivo. El aglomerado se obtiene con el corcho puro sin mezcla de aglutinantes extraños. Después de bien triturado se comprime en moldes por medio de prensas hidráulicas y se le somete al tratamiento térmico, con lo que quedan en libertad las partículas trituradas y forma una masa compacta y rígida, flexible y de gran poder aislante.

### CINCO CENTIMETROS DE CORCHO AISLAN IGUAL QUE UN MURO DE HORMIGON DE UN METRO DE ESPESOR

El coeficiente de aislamiento del corcho aglomerado es de 0,933 kilo-calorías por pulgada, por hora y por grado. Una pared de cinco centímetros de espesor y medio de grueso tiene el mismo efecto aislante que un muro de hormigón de un metro de espesor. En las construcciones modernas se emplea naturalmente como pavimento y se halla en el mercado en forma de baldosas, ladrillos, etc. Dado a la escasez de madera hay en estos momentos una enorme demanda de baldosas de corcho. Actualmente se va combinando en España, también como elemento decorativo en frisos y zócalos. En la reconstrucción de la Beaulieu, Especial de Ingenieros Industriales de

troux producidos por la guerra. Pronto comenzó la reacción y actualmente hemos recuperado los mercados de que fuimos desplazados. Los países al terminar la guerra hubo que dar primas a la exportación. Hoy se han revalorizado y los pedidos de los clientes extranjeros son tan grandes que en algunas fábricas se ha implantado el régimen de los turnos de trabajo. El paro ha desaparecido totalmente.

### LA EXPORTACION

En el año 1940 hemos exportado 458.536 quintales métricos de corcho por valor de 16.500.000 pesetas. La estadística del Comercio Exterior de España (Dirección General de Aduanas). Entre los países compradores figura en primer término Estados Unidos, con 1.018.751 pesetas (en estas cifras se refieren únicamente a la exportación de planchas). Sigue luego Brasil con 257.231 pesetas, y después, Inglaterra, Argentina, Alemania, etc.

En 1941 el corcho ha obtenido una revalorización superior al cien por cien, y así, ha pasado el precio unitario de 970 pesetas kilo a 1.544 pesetas kilo, lo cual permite calcular el valor de nuestra exportación durante 1941 en los siguientes datos: 35 millones de pesetas oro, cifra que sólo llegar a la del año anterior (1940) en el que nuestra exportación corcho resultó los 63 millones de pesetas oro anuales, resulta muy aceptable.

### LA POSIBILIDAD DE DOMINAR EL MERCADO MUNDIAL

El divitismo de la exportación española (año 1940) en dos grupos materia prima y productos manufacturados, tendenciosos. Materia prima exportada, 349.532 Qm., 7.486.167 pesetas oro. Manufacturas exportadas, 108.924 Qm., 9.113.790 pesetas oro. Vamos, pues, que la materia prima exportada, aun siendo más de tres veces superior a la de las manufacturas, no llega en pesetas oro al importe de estas.

## La aviación ofrece un porvenir brillante a la juventud española

El Ministerio del Aire, hace unos meses convocó a los jóvenes de la Nación, la posibilidad de formarse profesionalmente en alguna de las universidades de España y de la España que presenta el Ejército del Aire, para ser admitidos en él por su importancia, una que permitirá a aquel que merezca ser admitido, llegar a formar parte de la oficialidad del Arma de Aviación recibiendo gratuitamente, las enseñanzas que pueden llevarlo a ello, si concurre con su capacidad de trabajo y espíritu de cumplimiento del deber. El Boletín Oficial del Ministerio del Aire del día 17 de Enero publica una Orden por la que se anuncia concurso para cubrir 300 plazas de pilotos de combate.

Los elegidos realizarán un curso de formación en las Escuelas Militares y de Vuelo del Ejército del Aire, al finalizar el cual y con el título de piloto, los que lo obtuvieran, pasarán a realizar curso en prácticas en las unidades del Arma de Aviación. A los tres años en total, pueden ser nombrados Alféres de complemento previa justificación de su aprovechamiento, asimismo, la legislación les concede ventajas para ingresar en la Academia del Arma de Aviación, y formar parte de la Oficialidad profesional de la misma. Podrán concurrir a ello todos los españoles comprendidos entre los 18 y los 24 años de edad que reúnan las condiciones de haber cursado y aprobado con éxito el título de Bachiller universitario y

otras que se especifican. La aspirante podrá optar por servir como voluntario en los servicios de apoyo de servicios, o aceptar un compromiso de tres años prorrogable por períodos sucesivos.

Los estudiantes que desearan optar al ingreso en la aviación, teniendo como plazo de admisión imprescindible el día 15 de Febrero próximo, tendrán que reunir las condiciones que se indican a continuación: haber sido admitido o condecorado en España, huérfanos de uno o de los dos padres, o hijos de familia pobre y numerosa (si los aspirantes por pertenencia al concurso de selección, se hará por concurso de mérito). He aquí por tanto la oportunidad de realizar el mayor parte de la juventud de volver, en este caso a la patria, a servir al servicio militar a la Patria, en condiciones de ser necesario, servir en el mayor honor.

## Taurino

### UN ACAPARADOR PLAZAS

Los es el valenciano Escríbe. A las plazas, actualmente lleva en su haber añadir las de La Línea y Aranjuez. La última plaza tiene el propósito de reanudar la tradición de San Fernando de mayo, con toros para Manolito y Pe Vázquez.

## Teatro Principal

GRAN COMPANIA LIRICA MARCOS BRUNINO con RICARDO MAYRAL Hoy domingo. A las 8 tarde. LA TAFNERA DEL PUERTO A las 10 noche. «LA ROSA DEL AZAFRAN» Mañana lunes. Depósito de la Compañía. A las 8 tarde. «LOS DE ARAGON» y «LA DOLOROSA» A las 10 noche. «LUISA FERNANDA»

REPRESENTANT en capitales y pueblos. «Fábrica de Guiso Ruiz» Hernani (Guipúzcoa)

## Dr. JESUS M

Ex-pedante de la Casa Sain PARDOS - ENFERM DE LA MUJER - CI Bioplasma - Medicina del Siglo XX



## ANUNCIOS EGON

SE VENDEN por los procedentes agrícolas de la provincia de Huelva. Sección 149. 3. nivel al streets. Almasio Sangehill. Pr

## Frutas

Asestador en consignación y cuenta propia. Almacenes, camión de transportes propia. Calle La Rivera 16. Teléfono Domicilio núm. 12554.

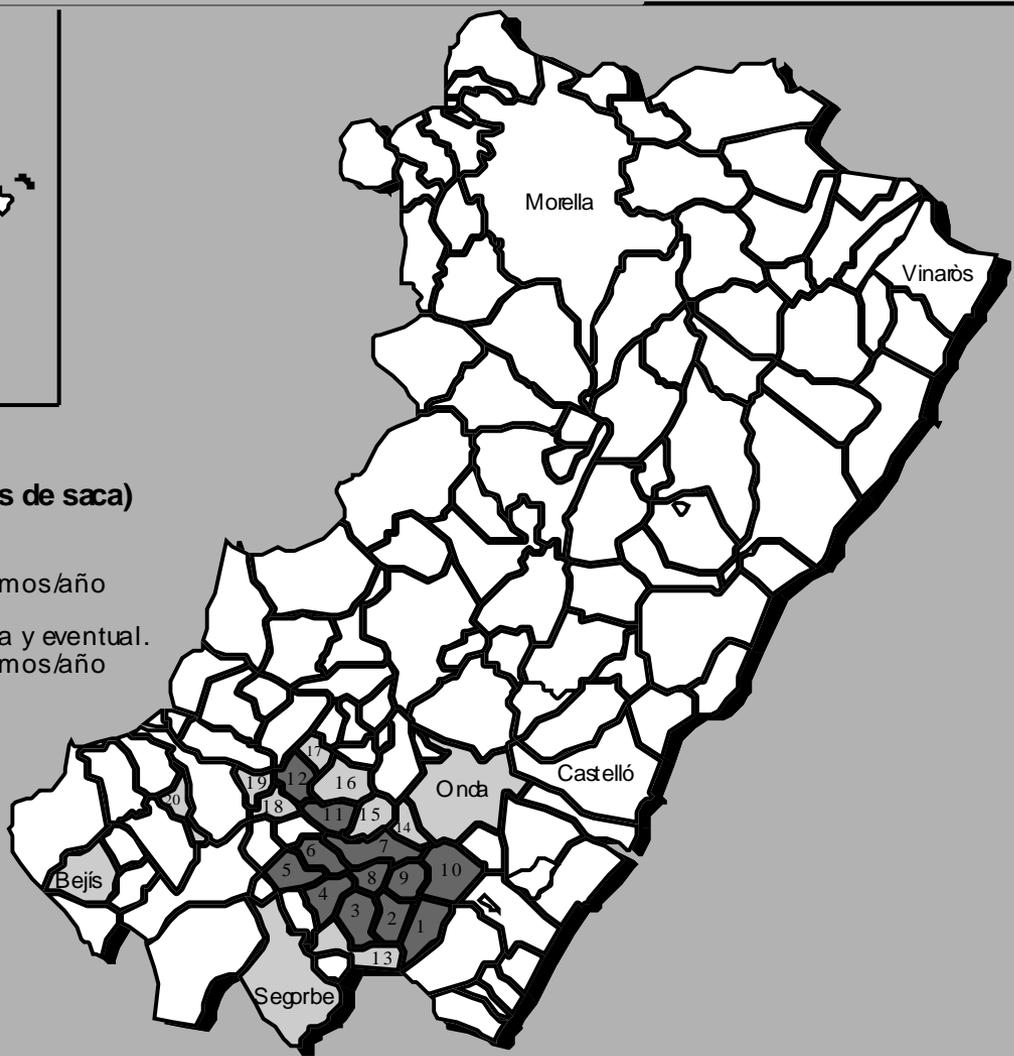
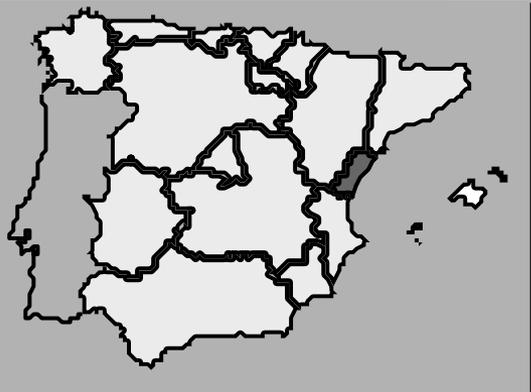
## Justo Calvo

BILBAO

## Cofac LAZO



# Área productora en Espadà



## Explotación suberícola en Castelló

1. Fondegulla
2. Chovar
3. Azuébar
4. Almedijar
5. Vall de Almonacid
6. Algimi de Almonacid
7. Alcudia de V eo
8. Ain
9. Eslida
10. Artana
11. Villamalur
12. Torralba del Pinar
13. Sonaja
14. Tales
15. Suera
16. Ayódar
17. Fuentes de Ayódar
18. Pavías
19. Higueras
20. Benáfer

## Años 1976 a 1996 (promedios de saca)

- Principal área productora.  
Extracciones > 30.000 kilogramos/año
- Área de producción minoritaria y eventual.  
Extracciones < 20.000 kilogramos/año



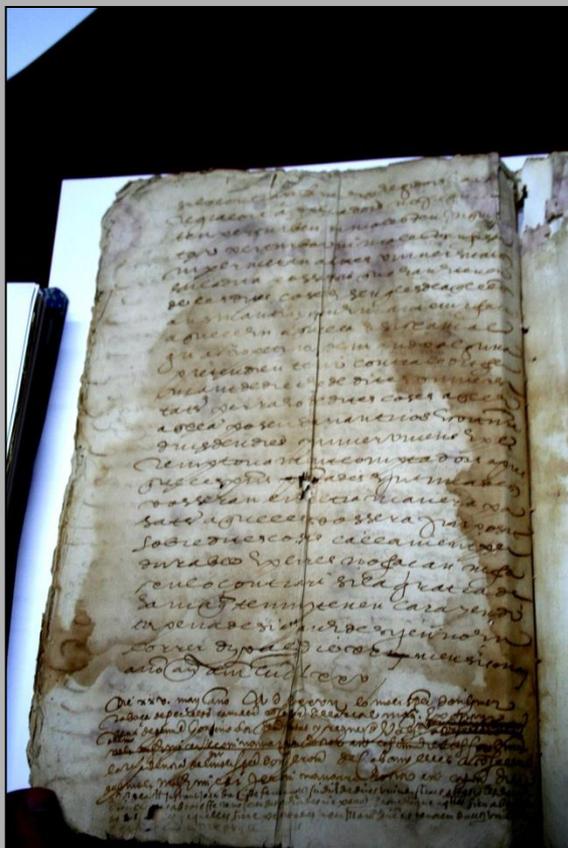
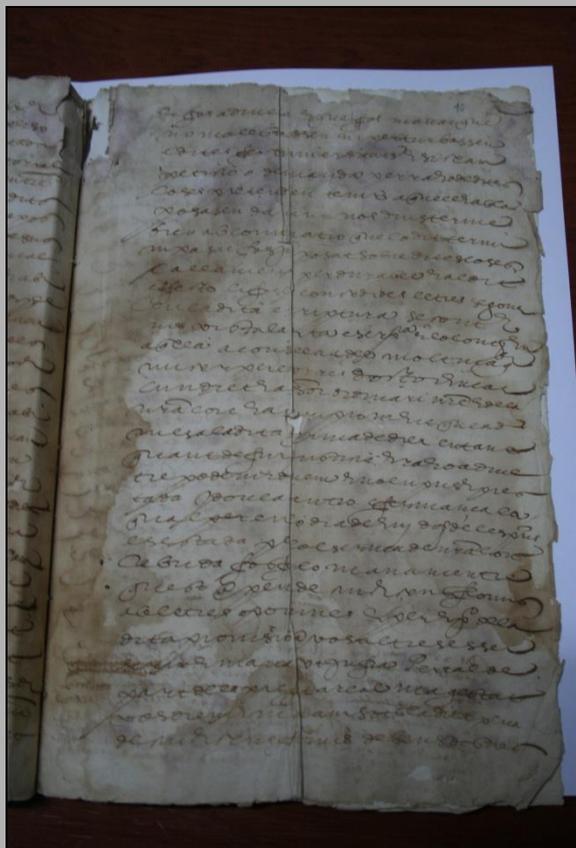
# Sostenibilidad secular

- El corcho se ha explotado desde tiempo inmemorial. En la sierra, de hecho, se acuña la expresión **'cosechar corcho'**.
- Y siempre con una política de respeto absoluto hacia el recurso natural que genera la renta, el alcornoque.
- Nunca (o casi nunca) se ha roto el equilibrio entre producción y conservación, algo poco habitual en el bosque mediterráneo.
- Es el **último aprovechamiento forestal mediterráneo vigente en la actualidad** y más o menos rentable... A pesar de la creciente competencia de los tapones sintéticos.

# Espadà es, probablemente...

- El primer lugar del mundo donde está documentada antes la extracción del corcho.
- Sabemos que griegos y romanos ya utilizaban el corcho para tapar sus vasijas.
- Pero no existen referencias documentales.
- En Espadà, hasta ahora, es donde antes está documentada la extracción. En pleno siglo XVI ya estaba regulada su explotación y, además, basándose en normativa heredada del pasado.
- Por tanto, estamos hablando de un aprovechamiento forestal con amplio recorrido histórico, con más de cinco siglos de historia... Antes ya la tenía, pero no existía constancia documental.

# ¿Primer documento corchero?



Agradecimiento a Lourdes Tamborero

# En Villamalur, en 1522

- Éste parece el **primer documento en el mundo** que acredita el aprovechamiento reglado del corcho.
- «Juan Vives, síndico de Villamalur, presenta una ferma de dret ante el Portantveus de General Governador de València para que se mantenga a Villamalur en el derecho de sacar el corcho de los alcornoques del término, pagando anualmente 5 libras al señor» (Catalogación de la Conselleria de Cultura).
- En el texto se refieren al corcho como «los suros de los alcornoqals».
- Archivo Municipal de Villamalur, sig. 2b, ff. 9-10.

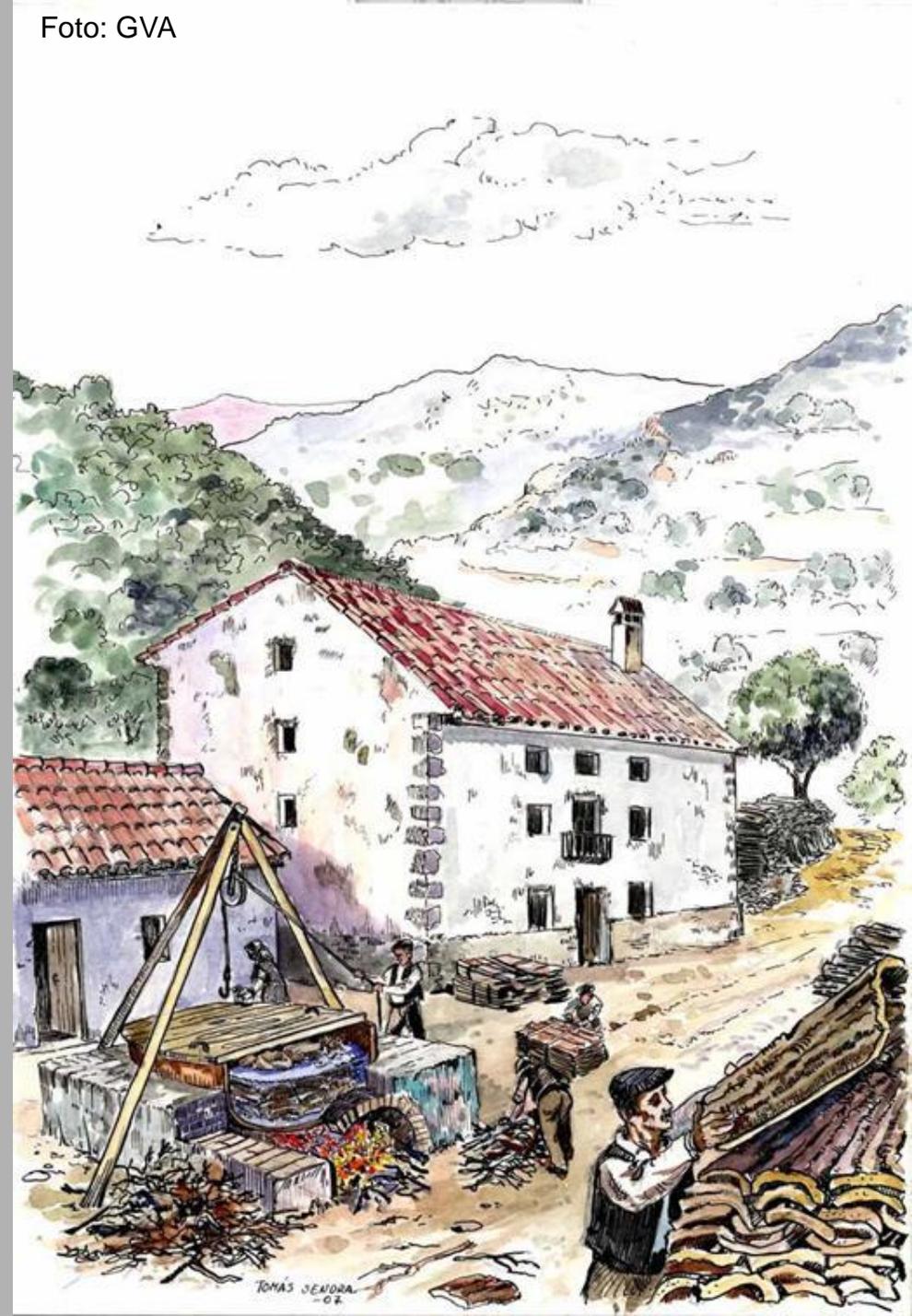
- Previamente ya debía usarse el corcho porque los moriscos utilizaban la miel como edulcorante (todavía hoy la gastronomía islámica lo usa en su afamada pastelería).
- Obtenían miel en colmenas elaboradas con la corteza de los alcornoques (vasos o *rucs*).
- La elaboración de estos vasos data de la Edad Media en Espadà.



# Caldera a pie de monte

- La finca Mosquera era un lugar tan productivo que el dueño instaló una caldera para hervir las panas de corcho.
- La masía llegó a tener una vida intensa.

Foto: GVA



# 1609

- Los moriscos, que tras la conquista de Jaime I en el siglo XIII habían convivido con los restantes grupos de población en el Reino de Valencia, son **EXPULSADOS** definitivamente este año.
- Esa medida deja deshabitadas comarcas enteras de Castellón, Valencia y Alicante.
- Las repercusiones económicas son brutales porque los moriscos mantenían numerosas explotaciones agrícolas, ganaderas y forestales que se abandonan.
- **SOLUCIONES???**

# Las cartas de repoblación

- La expulsión genera documentación repobladora similar a las cartas pueblas de los siglos XIII y XIV.
- El espíritu conservacionista y protector es herencia medieval.
- ESLIDA: Recibió carta puebla el 27 de junio de 1276 y carta de repoblación el 28 de septiembre de 1612 (336 años separan ambos documentos).
- **Alcadiat d'Eslida o Baronía d'Eslida:** Ain, Veo, Alcudia de Veo y Eslida.
- Otros casos:
  - **Artana** (1611, noviembre, 20).
  - **Sueras** (1612, octubre, 1).
  - **Castro y Fondegulla** (1613, junio, 28).

# Declarar la cantidad extraída

*«Item és estat pactat y concordat entre dites parts que sa Excel.lència fa gràcia y mercè als dits nous pobladors y a sos sucesors e o a les universitats de dita vall, de poderse aprofitar de tots les **arbres sylvestres, vulgament dits alcornoques** que estan en les montanyes y de los alcornoques que <de> aquells posehiran, ab que paguen a sa Excel.lència y a sos sucessors de cada huit corchos que trauran hú en tal forma sobredita; y que tinguen obligació cada hú de dits vassalls **donar manifest de allò que culliran** sots les penes que se'ls imposaran»* (carta de Sueras, fechada en 1612, octubre, 1).

# Evitar fraudes



«Y los corchos, higos y pasas y otros frutos secos, los han de pagar y dar los dichos vasallos, así en Castro como en Alfondegulla, en sus casas, donde les han de recoger **sin fraude alguno**» (carta de Castro y Fondegulla fechada en 1613, junio, 28).

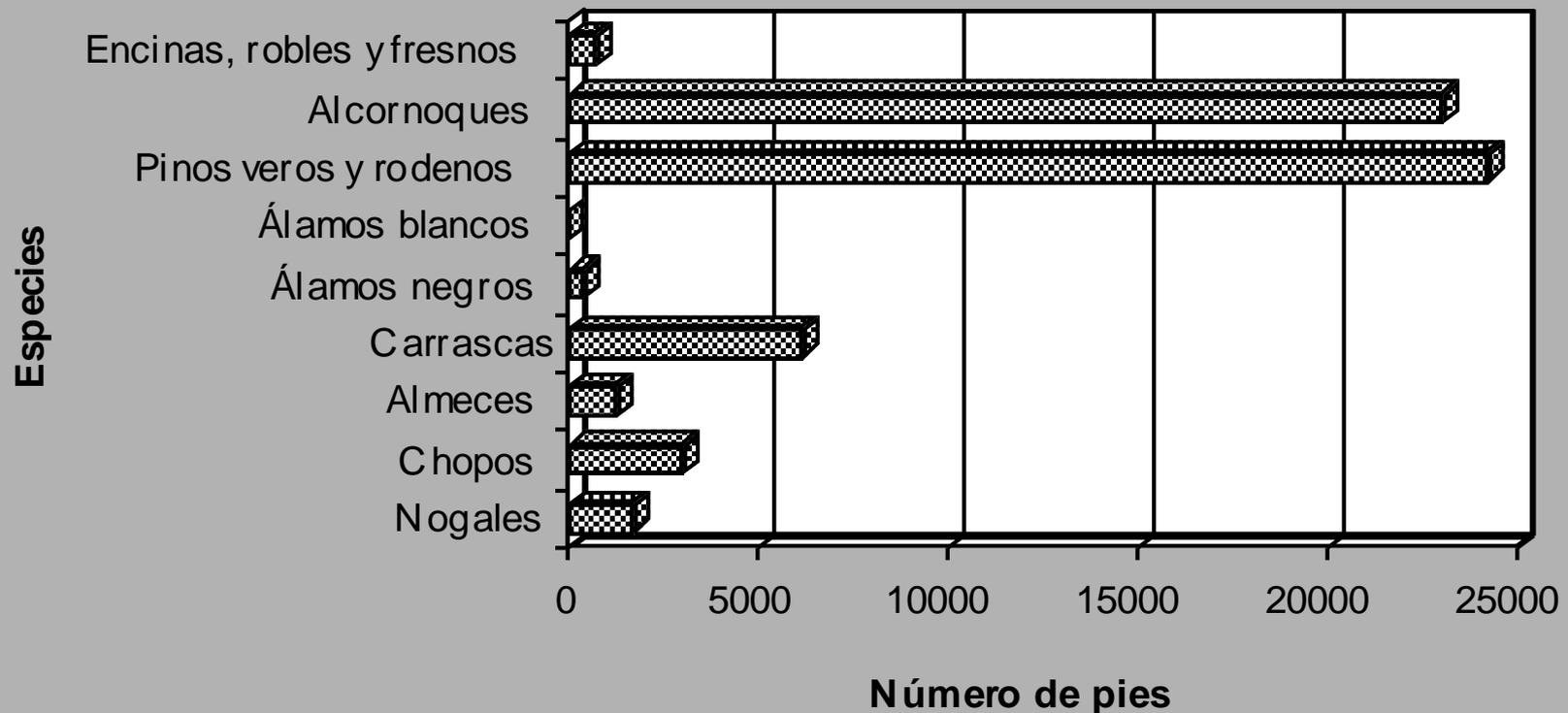


# No cortar de raíz

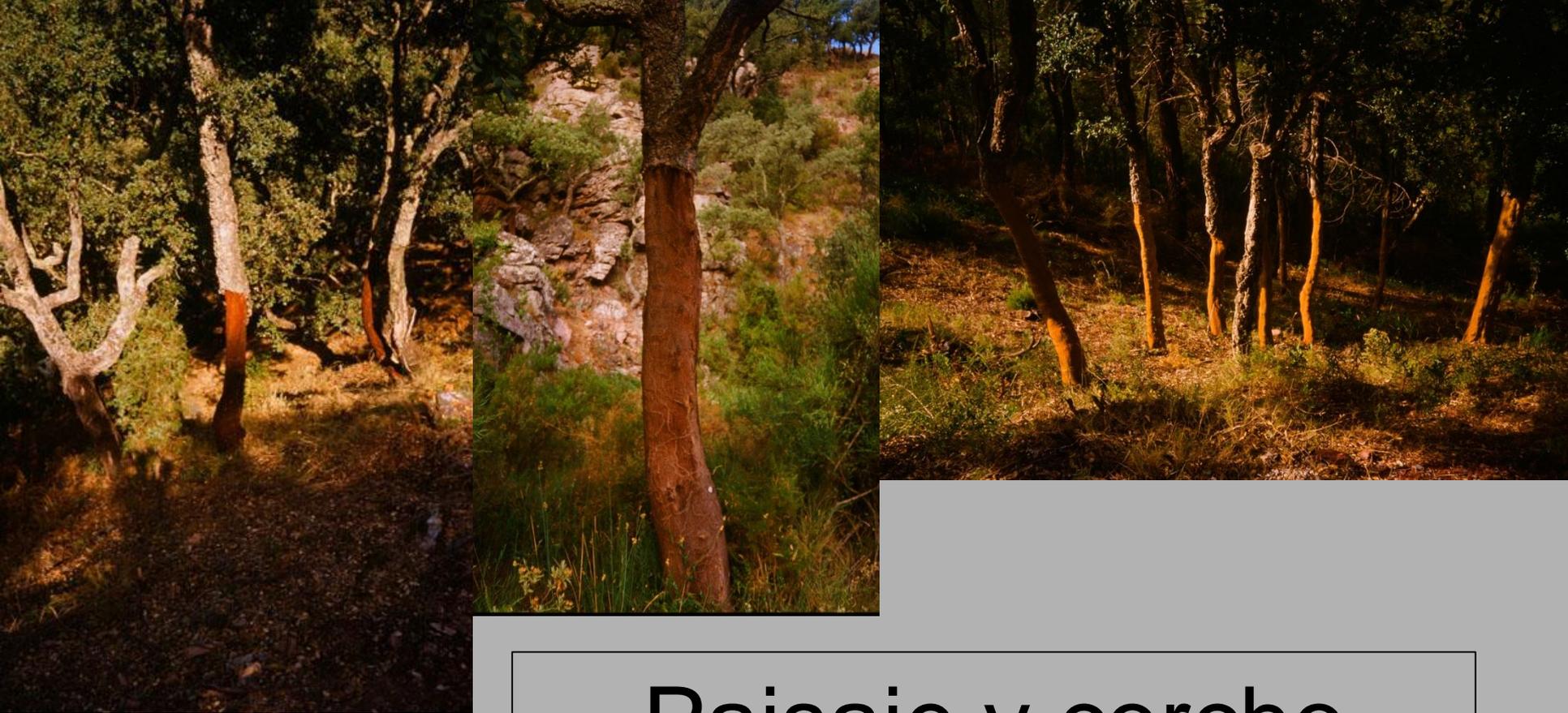
La carta de Sueras señala abiertamente la forma de podar los árboles:

*«E que no puixen tallar ningun arbre per la soca e peu, ans bé tinguen obligació de **deixar les guies** per a que la dita muntanya y arbres de aquella se conserven».*

# El bosque en Espadán, Alto Mijares, l'Alcalatén y Alto Palancia (1770)



La vegetación más abundante son las coníferas (24.227 pies de pinos veros y rodenos, respectivamente *Pinus pinea* y *Pinus pinaster*), aunque los alcornoques ocupan un destacado segundo puesto.



## Paisaje y corcho

- Las extracciones se producen, siempre que en INVIERNO HAYA LLOVIDO, entre los meses de mayo y julio, evitando los periodos de máximo calor.
- El cromatismo tras las sacas resulta sorprendente.

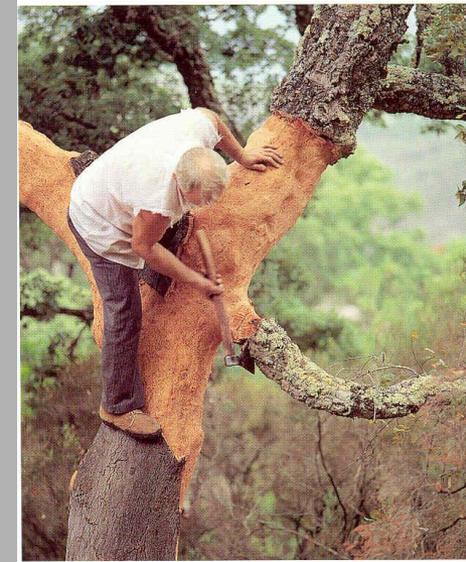
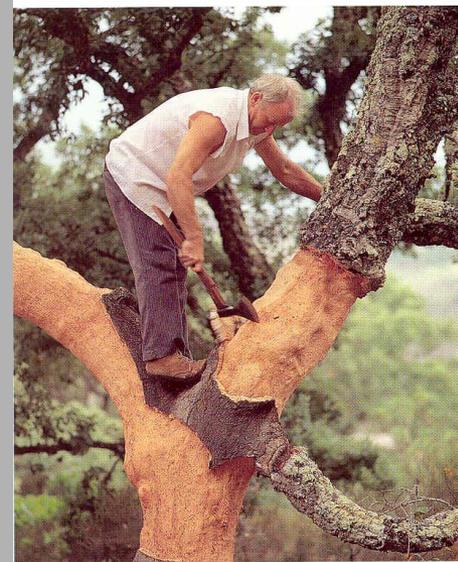
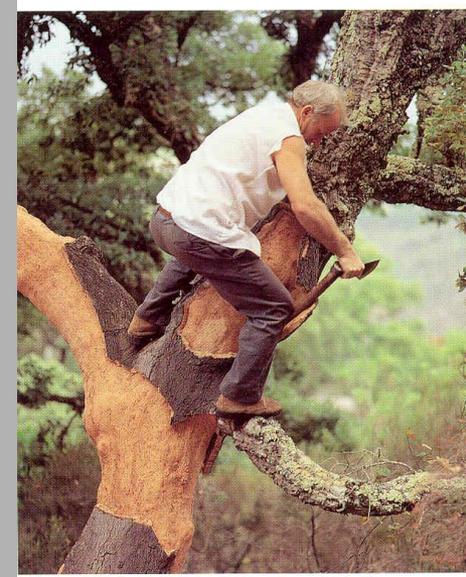
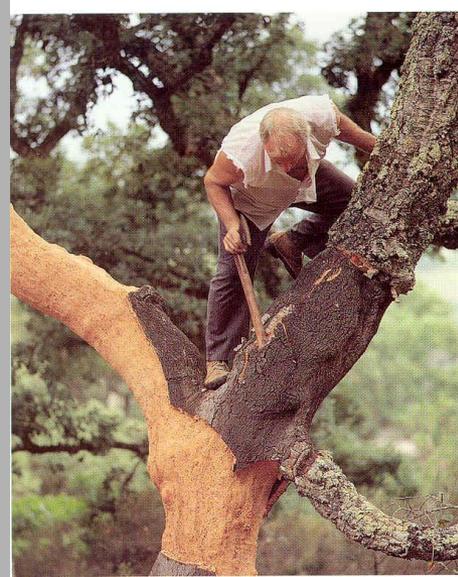
# Irregularidad de las sacas



La meteorología impone límites a la explotación...  
pero también el propio turno del arbolado

# Turno diferente

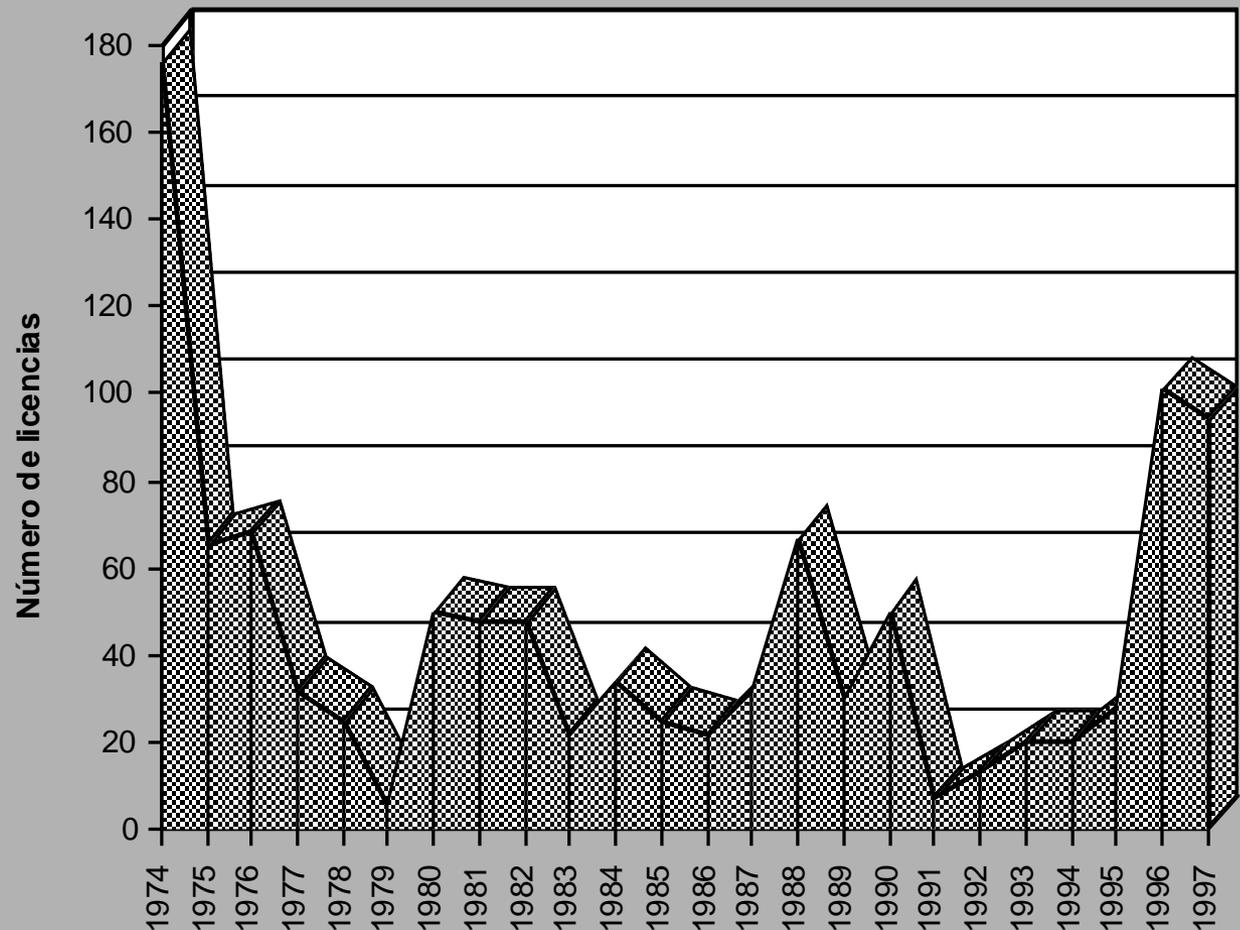
- En los alcornocales ibéricos el turno de saca del corcho se cifra en 8 ó 9 años.
- En Espadà, en cambio, gira en torno a 12 y 15 años porque aquí llueve menos.
- Quizás eso explica la mayor densidad del corcho castellonense.



# Dientes de sierra (I)

Licencias en Espadà para extraer corcho en fincas privadas (1974-1997)

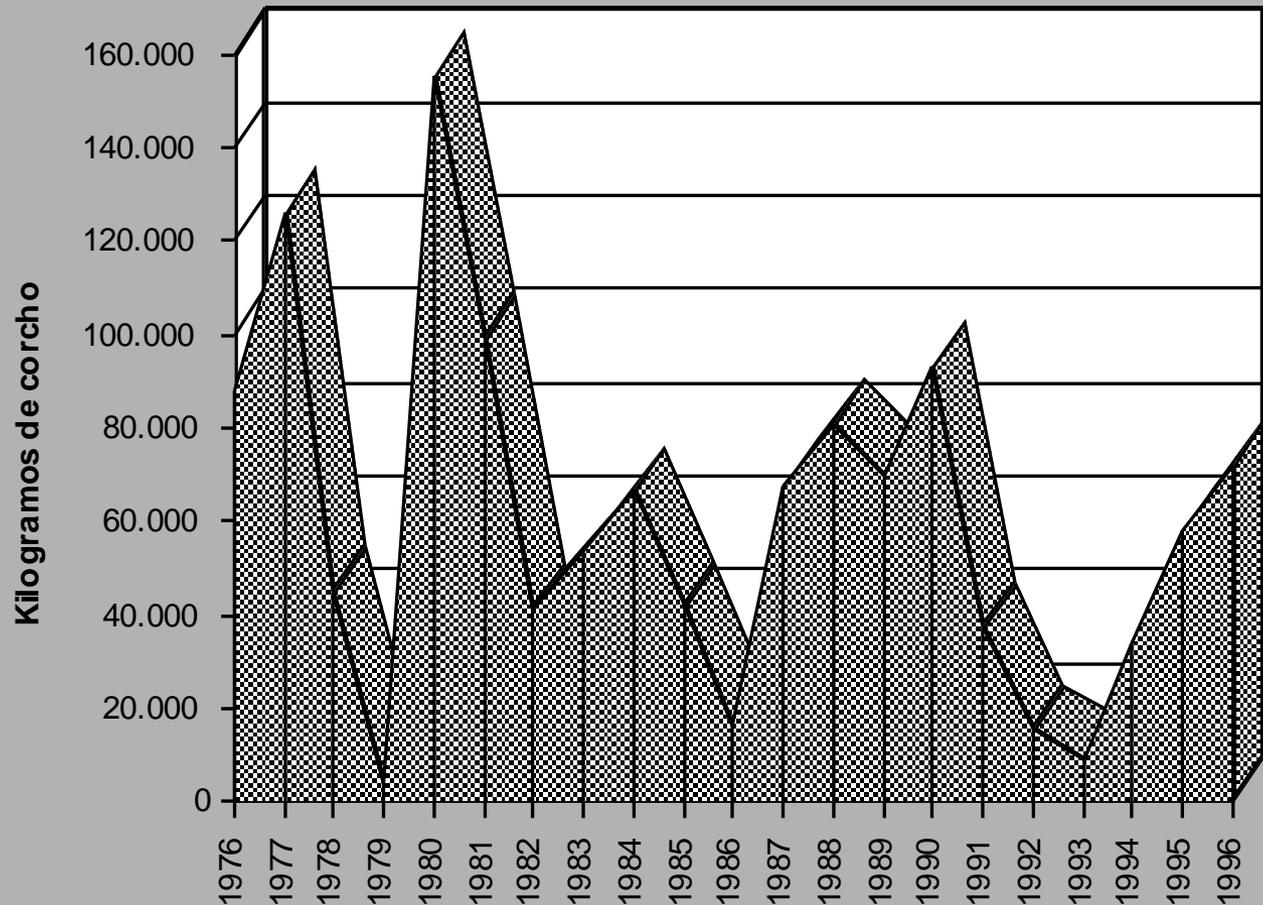
Fuente: Libro de aprovechamientos forestales (Conselleria de Medi Ambient)



# Dientes de sierra (II)

Kilos de corcho extraído en fincas privadas (1974-1997) en Espadà

Fuente: Libro de aprovechamientos forestales (Conselleria de Medi Ambient)



# Explotación modélica porque...

1. Mantiene asociada una profesión que va renovando a sus efectivos.
2. Perpetúa una industria eminentemente forestal (corchotaponera y otras).
3. Prorroga la función económica del bosque mediterráneo, la principal históricamente, pero que se ha visto relegada.
4. Supone una continuada fuente de ingresos para la sociedad y eso repercute en la conservación del bosque.



# Pendientes 'diferentes'



Los peladores de Espadà tienen fama en su oficio porque trabajan en condiciones difíciles, sobre todo por las acusadas pendientes de la sierra, que es bastante abrupta.

No es extraño que se recurra a ingeniosos mecanismos para trepar a las partes altas de los alcornoques.



# Marcado del árbol



El pelador, con la punta de una navaja, marca las dos cifras finales del año de la saca en la piel del árbol y su firma o símbolo. Así se gestionará la siguiente operación de descortezar la finca.



# Secaderos de corcho

En los meses de saca es habitual en muchos pueblos de la sierra ver explanadas con montañas de panas de corcho apiladas...



Es una operación previa a su tratamiento industrial para favorecer el secado de la savia restante en la corteza.

# El corcho todavía es rentable

- Los tapones siguen siendo el producto más valioso.
- Pero también se elaboran aislantes y complementos de ropa y calzado.
- Antiguamente... corchos para pescar, neveras, botijos, colmenas, HELADORAS... etc.



# 'Industria' del frío

¿Han  
escuchado  
alguna vez la  
expresión  
'hielo vivo'?



# Censo industrial de 1948

Muchos productos han dejado de elaborarse y otros tienen un uso testimonial

Empresa	Año de fundación	Artículos
Pascual Sorribes Hernández	1921	Corcho en plancha, tapones, bornizo y refugo
Ramón Gómez Álvaro	1918	Tapones
Vicente Mondragón Doñate	1942 (sucesor de León Miravet)	Tapones corrientes
Manuel Manzana Sorribes	1890	Corcho y cuadradillo
Rafael Gómez Álvaro	1895	Tapones, flotadores y serrín de corcho
Ramón Pitarch Miravet	-	Tapones y discos
Manuel Miravet	1947	Colmenas
Vicente Miravet Sorribes	-	Corchos para colmenas
Rafael Miravet Alcón	-	Colmenas de corcho
José Miravet Mondragón	-	Colmenas de corcho
Enrique Molina (baja)	1926	Cuadradillos
Julio Moya Ribas (VLC)	1948	Plantillas para el calzado
Juan Gómez Álvaro (VLC)	1928	Tapones, discos, heladoras, lana y serrín
Vicente Martínez Portalés (VLC)	1939	Tapones de corcho
Tomás Bauset Tamarit (VLC)	1945	Tapones, plantillas y heladoras
Desamparados Aparici Cebriá (VLC)	1909	Heladoras de corcho y sus reparaciones

# Complejo proceso industrial



Las tiras de corcho son cortadas en la ametralladora y los tapones son posteriormente hervidos, secados, marcados, calibrados y clasificados...



# La Industrial Corcho-Taponera

- Fábrica de corta existencia radicada en **Eslida** y fundada con capitales catalanes y belgas.
- Sus instalaciones son el actual cámping de la población (cerrado y en venta desde principios de los años 2000).
- Fotografías cedidas por el Museu del Suro de Palafrugell (agradecimiento a Josep Espadalé).

DIARIO de Es And. Ho  
M.P.

19-9-1929

# La actividad fabril de Eslida La "Industrial Corchotaponera, S. A."

### Prólogo

Al curioso lector emprenderá, sin duda, que en un pueblecito de la Sierra Española haya instalada una manufactura de la importancia que tiene dato que los insubditos deberan del periodismo nos obliga a reseñar.

A las muchas y valiosas glorias que caben a sus pintorescas villas se une también la de tener emplazada en sus alrededores la importante fábrica y almacenes de "La Industrial Corchotaponera, S. A.", una de las primeras de España.

Y es no por la trascendencia que en el orden industrial pueda tener, sino por la reminiscencia sociológica y por el próspero desenvolvimiento que para Eslida supone. Porque esta gran fábrica ha remediado una gran crisis por falta de trabajo que igual a otros pueblos, amenazaba abatir a este.

Años atrás la triste odisea del obrero en busca de trabajo significaba y significa. Numerosas familias se veían precisadas a dejar el pueblo que les vio nacer para buscar en otras ciudades el pan que así no podían ganar.

Este hondo problema social de Eslida lo ha resuelto la "Industrial Corchotaponera, S. A.", porque aquellos obreros que buscaban dirección al trabajo que aquí no había hoy, tienen bajo estas patriarcales naves de la fábrica.

Las cifras que son el más elocuente testimonio de las batallas, podrán dar idea, cuando el pio lector sepa que en esta fábrica se pagan semanales y aproximadamente una cuarta mil pesetas.

Alma generosa de esta Empresa industrial que ha sembrado de felicidad los hogares de los obreros eslidenses es don Amadeo Mániz Lafuente, joven de 32 años, inteligentísimo, de un espíritu comercial y emprendedor enorme, a cuyas iniciativas y desvelos es debida en su mayor parte la instalación de la "Industrial Corchotaponera, S. A.", secundado por su hermano don Victor Mániz Lafuente, de 33 años, ríson con su carácter afable y simpático, extremado don de gentes y cariño y respeto a sus obreros, comoplementa esa obra social que inició su hermano, grandjeándose la estimación de los trabajadores y del pueblo.

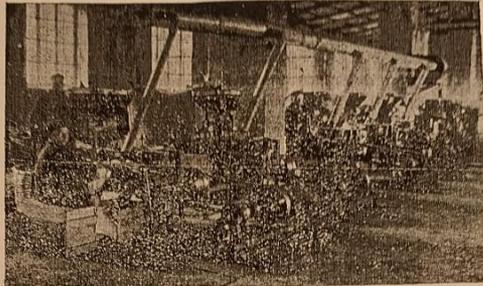
Hechas estas justificadas distinciones, reconocidas de labios de los operarios de la "Corchotaponera", entramos de lleno en la información de los grandes talleres y almacenes.

### Unos datos históricos

La industria del corcho en Eslida data de medio siglo. Rica en cortezas la Sierra, los catalanes vieron en ella un bien y de ellos fué la primera fábrica. Los ebidenses asimilaron fácilmente los trabajos de manipulación primaria y pasó obreros que fué el núcleo principal de la Sierra donde con esta intensidad se trabajó dieciocho años.

Adelante en sus establecimientos van pensando fabricar.

El amplio espíritu comercial de don Amadeo Mániz Lafuente inició esta importante industria del corcho, eficientemente ayudado por sus hermanos don Victor, director de la fábrica, don Carlos, que comparte con él las abrumadoras tareas de la gerencia, y D. Amalio, que está al frente de los almacenes que la entidad posee en el Grao de Valencia. Preside el Consejo de Administra-



VISTA PARCIAL DE LA SALA DE MAQUINAS

ción el conocido hombre de negocios don José Melis Hebecker. El despacho central se halla en Valencia, calle de Lauria, 7.

La "Industrial Corchotaponera, S. A.", se halla situada en término de Eslida, lugar de la Huerta Seca, y ocupa un área de 8.233 metros cuadrados. Mide 11165 metros en la parte que recayente a la Rambla y 32 metros en la parte Este, 14250 en la parte de la carretera de Soneja a Nules y 6634 parte Oeste.

Linda: por el Norte, con la Rambla; Sur, carretera Soneja a Nules; Este, finca de Juan Montraguán y Manuel Gómez, y Oeste, camino vecinal. Tapado en su totalidad este solar, se ha construido un edificio compuesto de planta baja, destinado a oficinas y garaje, y piso, para vivienda del director, recayente a la carretera Soneja a Nules, por la que tiene acceso. Su mollida superficial es de 122 metros cuadrados.

Cuatro grandes naves, enclavadas en la parte Oeste: la primera de 1602 metros; la segunda, de 1722; la tercera, de 428, y la cuarta de 408.

Las cuatro comprenden la totalidad de la finca de terreno de Norte a Sur, en la parte Oeste del repetido solar.

Se hallan destinadas: la primera y segunda a fabricación con maquinaria, y la tercera y cuarta a clasificación y preparación de pedidos y almacen, respectivamente.

La impresión que ofrece esta gran industria en acción es grandiosa.

Vamos a intentar un ligero periplo de todas las máquinas y su labor. Tres grandes calderas para el hervor del corcho, que ha de quedar esbilo para su elaboración, y dos prensas hidráulicas para el prensado del mismo.

Diariamente pueden hervirse unos 5200 kilos de corcho. Después de prensado pasa a las grandes hodegas.

### Máquinas

Ya purgado, pasa a las máquinas de relanear, de las que hay tres. Dos máquinas automáticas hacen tiras que alimentan dos ametralladoras

de tapones a mano, sónicas y chibadas, e instaladas a mano.

Una prensa hidráulica de rotar desperdicios para los aglomerados.

Una aspirador que absorbe el aceite del amarril de 3 HP, y mira para los desperdicios de 3 HP, con una 25 metros de tubería.

El horajo de los tapones se alimenta en ocho grandes tiras preparadas a base de cloruro de sodio y sal marina.

Una perforadora para hacer y tapones.

Un transportador para sacar los tapones.

Un transportador para sacar los tapones.

### Dirección de talleres

El maquinista y encargado de la administración es don Rafael Gómez y el jefe de la fabricación, don Joaquín Morera.

El encargado de la administración es don Rafael Gómez y el jefe de la fabricación, don Joaquín Morera.

Producen diariamente en la gran nave unos 300.000 tapones de diferentes clases.

El corcho que se invierte son en un centro o cinco mil kilos.

Hay seis motores instalados en el consumo aproximado de 20 HP. Trabajan unos 150 operarios sin hombres y mujeres.

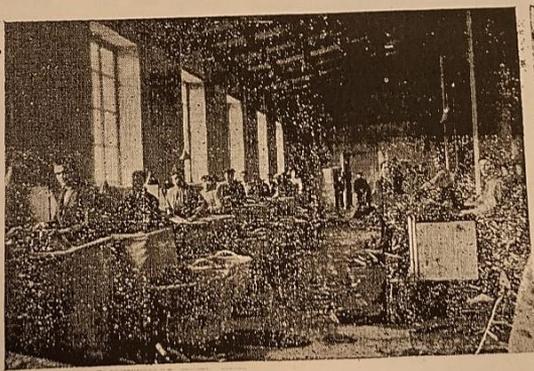
Esta es, a grandes rasgos resumiendo, la importante manufactura "Industrial Corchotaponera, S. A.", cuya gerencia y supervisión fueron adquiridos en el tacto y dirección que desde su principio inspiró la buena marcha del negocio.

La clarividente inteligencia de don Amadeo Mániz obró el milagro. Las corrientes de modernismo en el sector social y productor fueron norma de los gerentes y los resultados no podían ser más optimistas.

La "Industrial Corchotaponera, S. A.", exportó en grandes partidas al extranjero. Desde Eslida salen dichos productos a Francia, Bélgica, Japón y Italia.

Estos mercados son la demanda de la actividad del gerente, como que encarecerá salta las fronteras Europa y Asia, como un ejemplo de la firmeza de un pueblo.

El comercio de la región valenciana en él, es huerfano por los efectos de la clasificación y obligan a importar grandes cantidades de Andalucía, Extremadura y Italia.



OTRO ASPECTO DE LA GRAN NAVE INDUSTRIAL



Fotos: Museu del Suro de Palafrugell



Fotos: Museu del Suro de Palafrugell



Fotos: Museu del Suro de Palafrugell



Fotos: Museu del Suro de Palafrugell



Fotos: Museu del Suro de Palafrugell

# Intensas relaciones con Catalunya

OFICINA A SU ANTIGUA CASA DE LA CALLE MAYOR NUMERO 77.

**Tapones corcho**

Solicitamos relacionarnos con fabricantes de importancia.

**B. A. CASAMITJANA MENSA**  
Paseo San Juan, 50—Barcelona.

Pljan siempre  
**CONAR LAZO Nueva**

ESPECTACULOS

SABOYA. — Noticias "NO-DO" y el otro de la gracia de la superproducción "La pareja invisible y el diablo", por Constante Benet y Roland Young.

**Fábrica Corcho**

Tapones, aglomerados, flotadores pesca, serrín, lana, etc, interesan representantes activos. Excelentes condiciones. Escribir a 4928 Vergara, 11. — Barcelona.

**Casamitjana Mensa** es una empresa del sector químico (hoy parte de Henkel) y creadora de las lejías/marcas Conejo, Neutrex y Estrella.

# Una empresa de Girona... en Eslida

- **Rich Xiberta SA (no activa).**
- Fabricación tapones de corcho y soluciones alternativas de embotellado.
- Fundada en 1977.
- Asentada en Caldes de Malavella y con sucursal en Eslida.

# QUÉ MÁS PODEMOS HACER



laboratorio\_subersivo y 2 personas más



laboratorio\_subersivo Descubre el laboratorio ciudadano "SuberLab" 🌿🍷

📌 Un espacio colaborativo para explorar el corcho y el alcornoque en la Sierra de Espadán.

🤔 ¿Qué es un laboratorio ciudadano?

💡 Un laboratorio ciudadano es un lugar donde cualquier persona puede aportar ideas 🗣️ y trabajar en equipo 👥 para mejorar su entorno 🌍. ¡Tú también puedes participar! 🙌

📅 Queremos recuperar la historia y la tradición del corcho 📖 a través de exposiciones 🏠, teatro 🎭 y relatos sonoros 🗣️.

👤 ¿Y si el corcho fuera el protagonista de experiencias únicas?  
🌿 Rutas teatralizadas 🎭, arte en la naturaleza 🍷 y más. ✨

Los alcornoques son un tesoro natural 🏠. Queremos estudiarlos 📖 y proteger su biodiversidad 🌿.

🙌 ¡Únete y participa!

📌 Tú puedes ser parte del cambio. 🌍 No necesitas experiencia, solo ganas de colaborar 🍷. Escríbenos 📧 para saber más.

@territoriespada @cordesuro @peужи

#LaboratorioCiudadano #SuberLab #InnovaciónSocial  
#ParticipaciónCiudadana #EconomíaSostenible #CorchoNatural  
#SierraDeEspinadán #Biodiversidad #Sostenibilidad #BosquesVivos  
#TurismoSostenible #CulturaColaborativa  
#DiseñoSostenible #Bioconstrucción #ModaÉtica  
#ReciclajeCreativo #NuevosUsosDelCorcho #territoriespada  
#parcnatural #SerraEspadà #PNSerraEspadà #patrimonipecu



Les gusta a territoriespada y 48 personas más

Hace 7 días



Añade un comentario...

Publicar

## Iniciativa mediambiental

Més de cinquanta persones van participar recentment en esta jornada organitzada per l'associació Cor de Suro

# Bosc Habitat, art efímer natural en el paisatge de la Serra Espadà



MIQUEL SÁNCHEZ  
Eslida

Eslida va celebrar recentment la inauguració de Bosc Habitat, una exposició d'art efímer integrada en el paisatge del Parc Natural de la Serra d'Espadà.

Més de 50 persones van participar en esta jornada organitzada per l'associació Cor de Suro, dins del projecte *Cork Experience*: el suro, un món per descobrir, finançat per la Unió Europea Next Generation EU, a través del Ministeri d'Indústria i Turisme, en el marc del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència. Cal assenyalar que esta iniciativa té com a objectiu revaloritzar el suro, l'artesanía i els paisatges dels territoris sures, impulsant un turisme sosteni-

ble i de caràcter creatiu.

El Centre de Visitants del Parc Natural de la Serra Espadà es va convertir en l'escenari de l'acte institucional de benvida i la presentació del projecte. A continuació, els assistents, artistes i l'organització van compartir una pausa-café amb servei d'àpats vegà, a càrrec de l'hotel Fountain Rural Club, gaudint d'un ambient relaxat que va afavorir l'intercanvi d'experiències i opinions entre els implicats en el projecte.

En eixe mateix espai, els as-

## La màgia de la naturalesa

Després de la pausa, el grup es va traslladar a la Font Matilde, un punt simbòlic on el Bosc Habitat comença a revelar la seua màgia. En aquest espai va tindre lloc un concert acústic de la cantant i percussionista Raquel Cruces, que va

estar acompanyada per Les Campaneres. Durant 45 minuts, el bosc es va omplir de rimbes i emocions, amb cançons del folclore ibèric i peces originals de l'àlbum *Anell*, que van provocar somriures, silenci atent i, fins i tot, bolls espontanis entre el públic.

En eixe mateix espai, els as-

## La iniciativa té com a objectiu revaloritzar el suro, l'artesanía i els paisatges

sistents a la inauguració també van poder gaudir de la primera part d'una interessant exposició, integrada per una sèrie de màscares i rostres creats per les participants del laboratori, utilitzant bornizo, pana de suro natural, fibres vegetals, argila, fusta i elements naturals del bosc, entre els quals també figuren fulles de surera, pinyes, branques i pedres. «Estes figures atorguen identitat a les sureres i donen la benvinguda als qui s'endinsen en este bosc habitat per l'art», van explicar desde l'organització.

### Una ruta per l'art efímer

Des de la Font Matilde, el grup reunit a Eslida va emprendre una caminada d'uns deu minuts per una sendera forestal, fins a arribar al clar del bosc on es troben les obres

principals de l'exposició. All presentant el treball dels onze participants en la iniciació Mae Calvo (*Portal bornizo*), Cna Casinos (*Fases lunares*), Inés Flores (*Bornizo*), Lidia Hiro (*Alma de alcornoque*), M. Roldán (*El tejón y el tiburón*), pero Calero (*Champhomes*), Ruiz (*Los seres de bosque*), A. Forés (*Para Pocho - Morimó*), pero Calero (*Balancín*), Sara i zo (*Elementos del bosque*) i I. Manzanaro (*Cerambyx*).

Cada artista va tindre l'oportunitat de presentar la seua al públic, compartint les seues emocions i processos que van arribar a les seues creacions. Cal destacar que les participants d'aquesta mostra, realitzada principalment amb suro nat

La mostra d'art efímer es pot trobar integrada al paisatge del Parc Natural de la Serra d'Espadà.



Més de 50 persones van participar en esta jornada organitzada per l'associació Cor de Suro, dins del projecte 'Cork Experience'.



Ficar en valor el suro, el món de l'artesanía i els paisatges dels territoris sures de la província és l'objectiu fonamental de la iniciativa.

s'integren a l'entorn de forma respectuosa i simbòlica, utilitzant també materials biodegradables i inerts, com a fibres vegetals, argila, fusta o pedres soltes.

### Visites

L'exposició del Bosc Habitat podrà visitar-se de manera lliure durant les properes setmanes. En tractar-se d'art efímer, les obres estan pensades per a evolucionar amb el pas del temps i els elements naturals. Esta transformació progressiva forma part de la proposta i reforça el seu missatge de respecte i connexió amb la naturalesa.

### 'Cork Experience'

*Cork Experience* és un projecte innovador que busca revaloritzar el suro, l'artesanía i els paisatges dels territoris sures, impulsant un



El projecte es va inaugurar recentment a Eslida i en ell participen 11 artistes amb les seues obres efímeres.

turisme sostenible, experiencial i creatiu. Cor de Suro forma part de l'agrupació d'entitats que ho impulsen, al costat de la Xarxa Europea de Territoris Sures - Reterock, el Consorci de Les Gavarres i les agències Trek & Ride, Albatros Tours i Namasté Viatges.

L'associació Cor de Suro treballa des de la Serra d'Espadà per a posar en valor el suro natural i la surera, connectant art, naturalesa, territori i comunitat a través de l'artesanía, la formació i la gestió de projectes.

Bosc Habitat és una iniciativa que naix del desig d'habitar el bosc d'una altra manera (des de l'escolta, la creació i el respecte), i que també pretén convertir-se en un recors turístic responsable, que convidi a redescobrir l'entorn des de la sensibilitat i la cura. ■

# EN DEFINITIVA...

- Celebraremos la gran riqueza natural y cultural de nuestros ENP.
- Disfrutemos y defendamos nuestros parques naturales y demás espacios naturales.
- Y, ante todo, fomentemos la cultura del respeto.





MUCHAS  
GRACIAS!!

Y FELIZ DÍA  
EUROPEO DE  
LOS PARQUES  
NATURALES



UNIVERSITAT  
PER A MAJORS

Javier  
Soriano Martí  
Àrea de  
Geografia  
Humana