

POSTGRAU "UNA VISIÓ HUMANÍSTICA"
UNIVERSITAT JAUME I

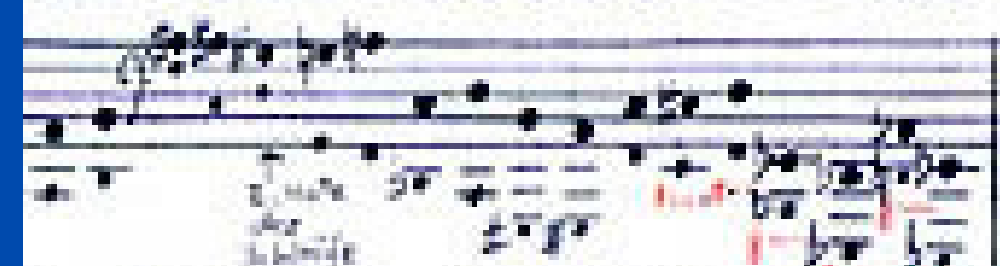
LAS VANGUARDIAS

ROBERTO GARCÍA GONTÁN
saxofonistagontan@gmail.com
653213866

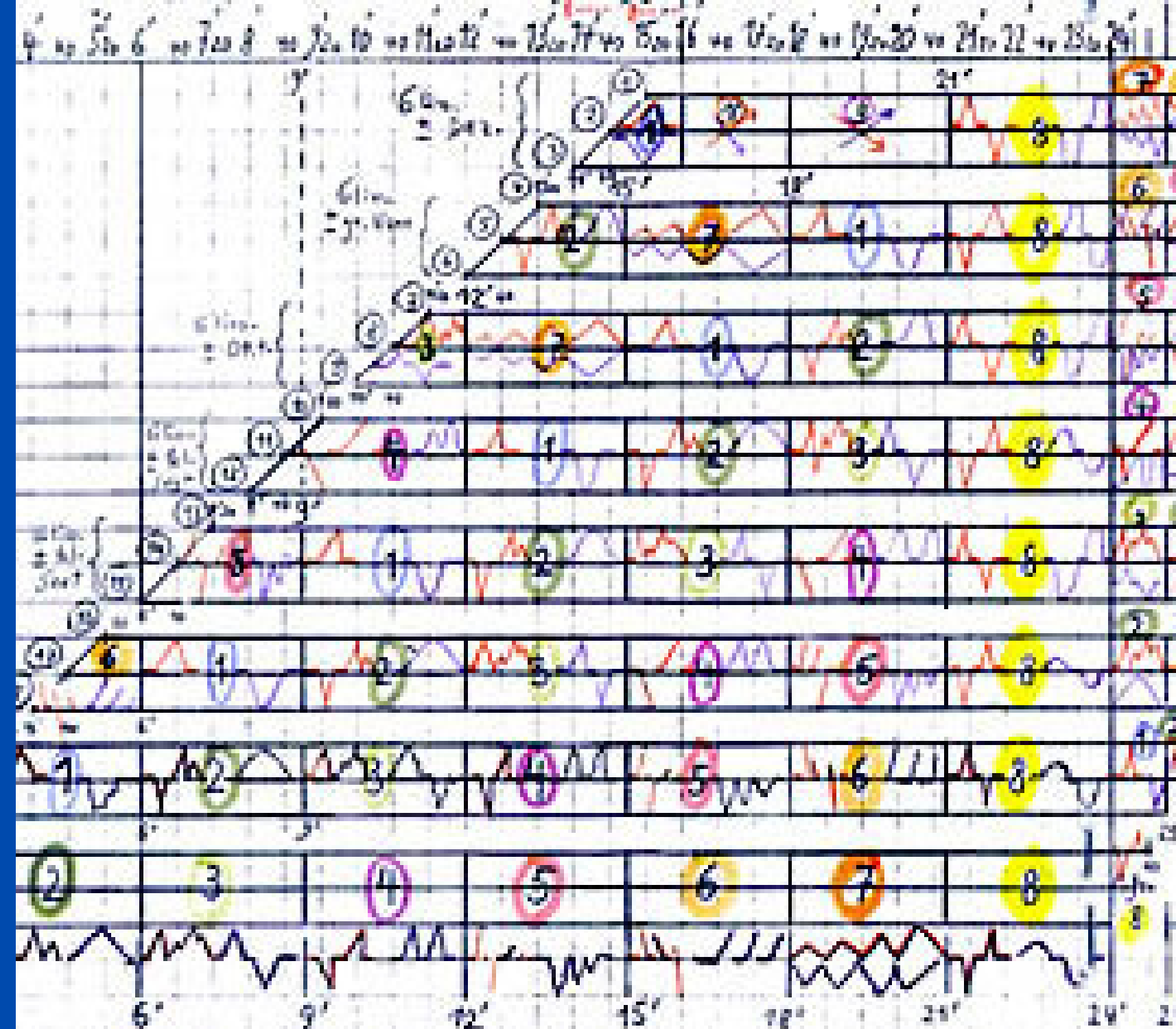
Formschema / Form scheme

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒



In jedem Abschnitt müssen die angegebenen
während langer Dauer bleiben oder eine
Figur nach der anderen aufsteigen oder
manchmal in einer bestimmten Reihenfolge

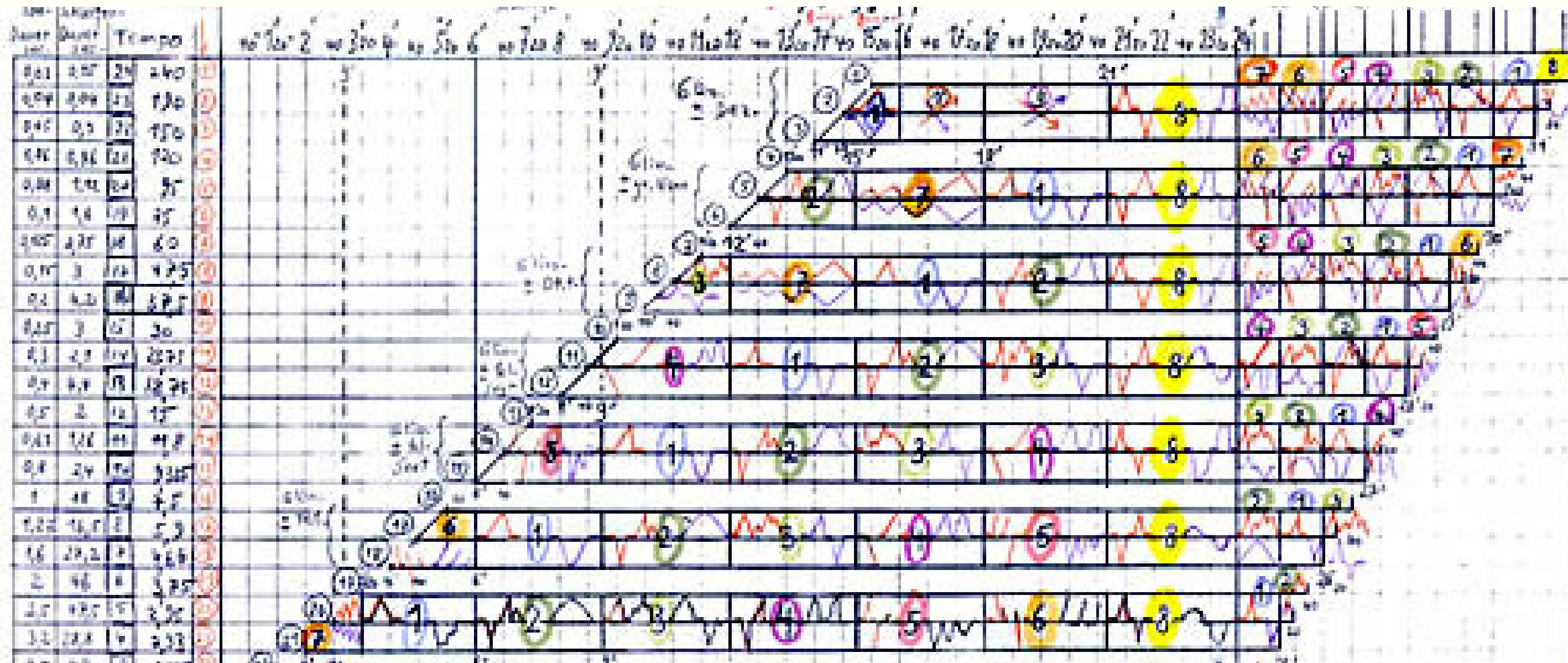


Man 1-3-7 kann auch manchmal eine längere Dauer eingezeichnet werden,
man 1-2-3 manchmal 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24

VANGUARDIAS MUSICALES

Denominamos **Vanguardia musical** a aquella tendencia o movimiento artístico que busca incorporar elementos nuevos a una composición musical.

 Teaser video/sonoro



Vanguardias de principios de S XX

FUTURISMO

Rechazo a la música tonal

Italia

Utilización de ruidos: intonarumori



PRATELLA y RUSSOLLO

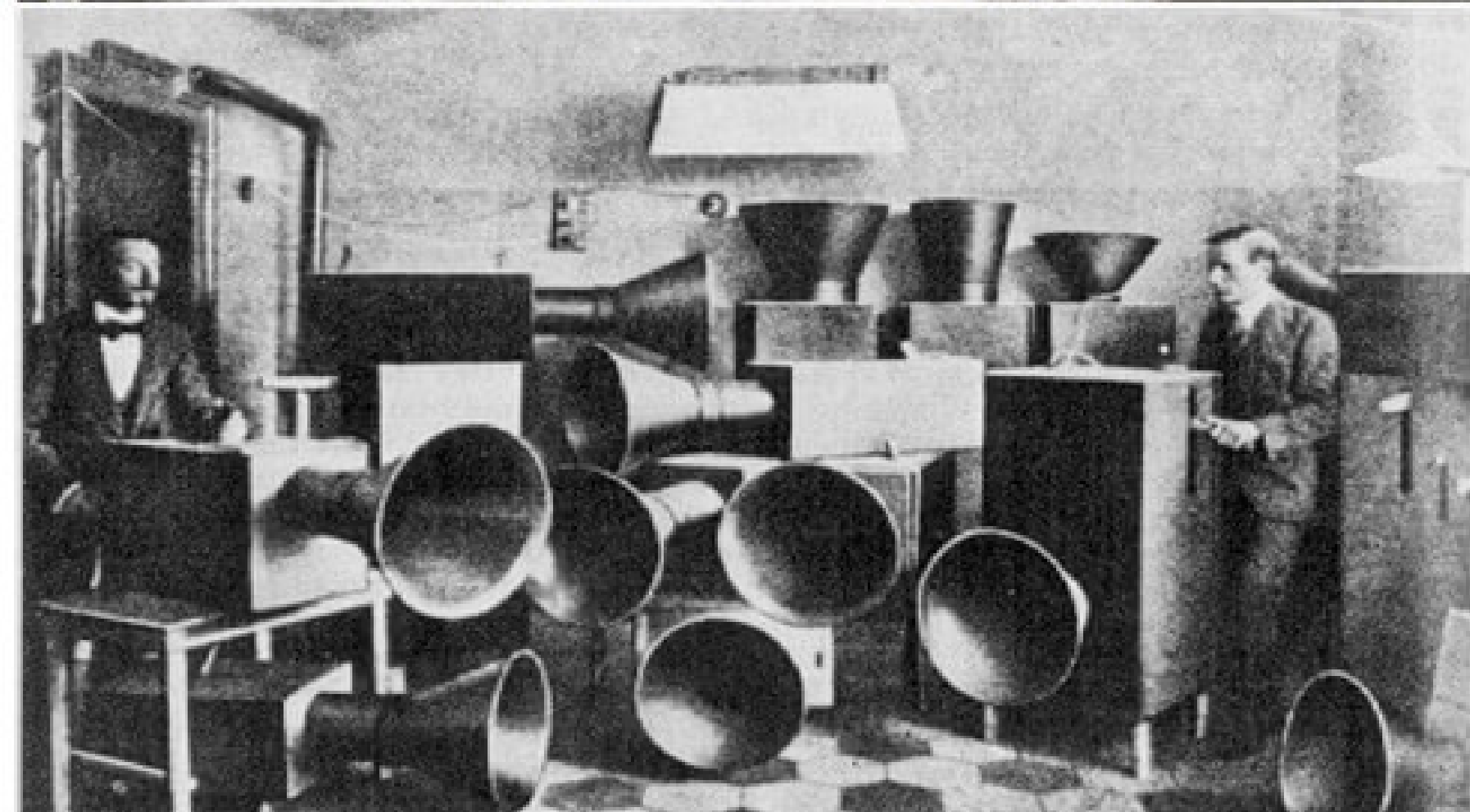


DADAISMO

Antiestética

Absurdo y destructivo

Anticipación a otras vanguardias



Vanguardias S XX después de la II Guerra Mundial

A mediados del S XX

Foco de atención en:

EL TIMBRE

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

NUEVAS FUENTES SONORAS

EL RUIDO Y LA EXPERIMENTACIÓN

NUEVAS EXIGENCIAS

NUEVOS SISTEMAS DE NOTACIÓN

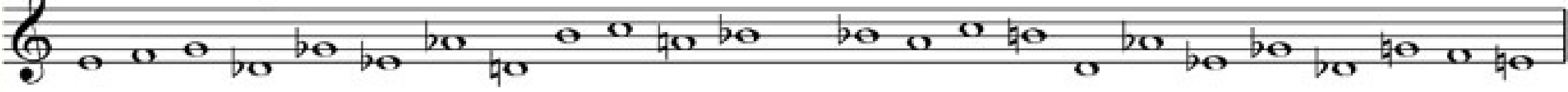
NUEVO SENTIDO DEL CONCEPTO ESTÉTICO



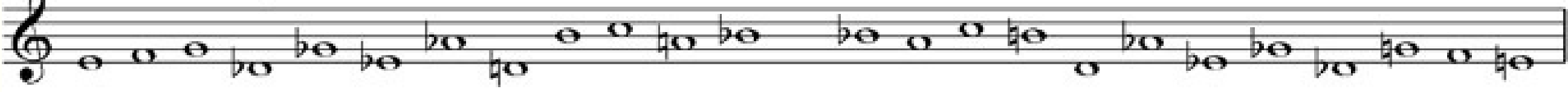
DODECAFONISMO // Arnold Schönberg ➡

El dodecafonismo propone en sus reglas la igualdad de todas las notas

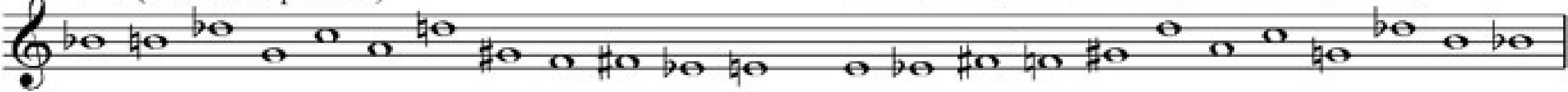
P-0 (Serie original)



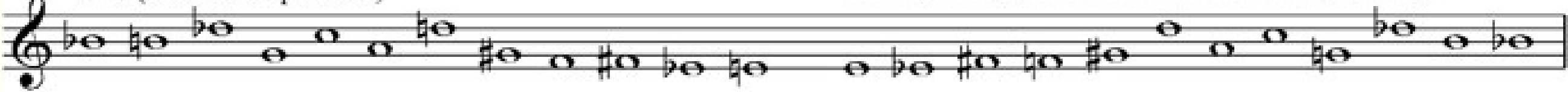
R-0 (Serie original en forma retrógrada)



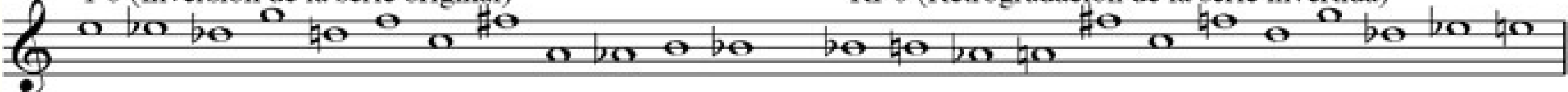
P-6 (Serie transportada)



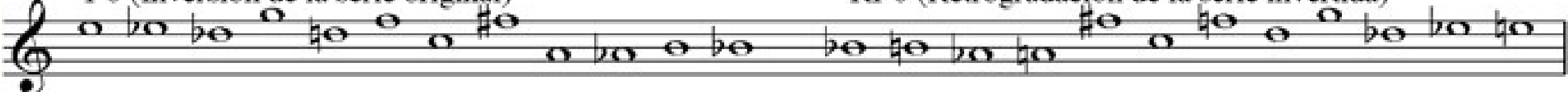
R-6 (Retrogradación de la serie transportada)



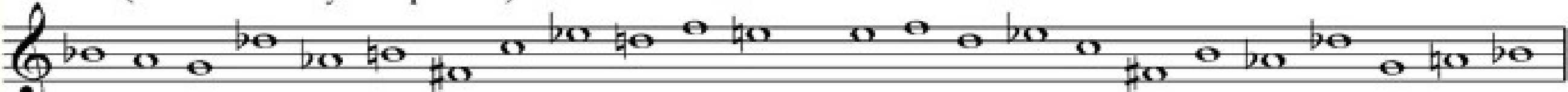
I-0 (Inversión de la serie original)



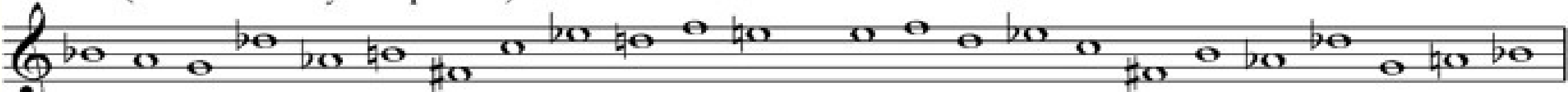
RI-0 (Retrogradación de la serie invertida)

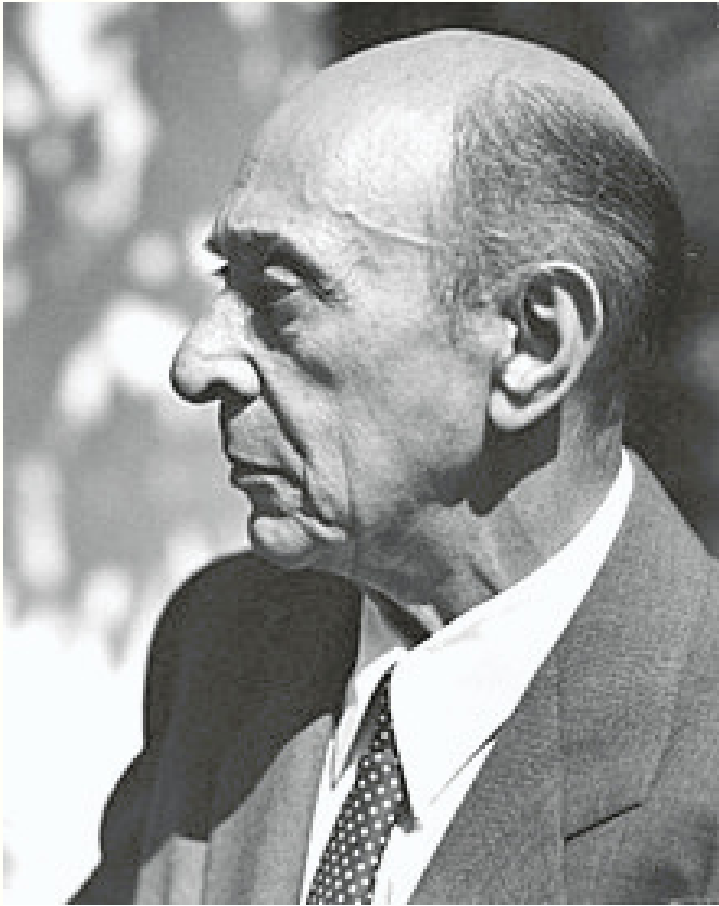


I-6 (Serie invertida y transportada)



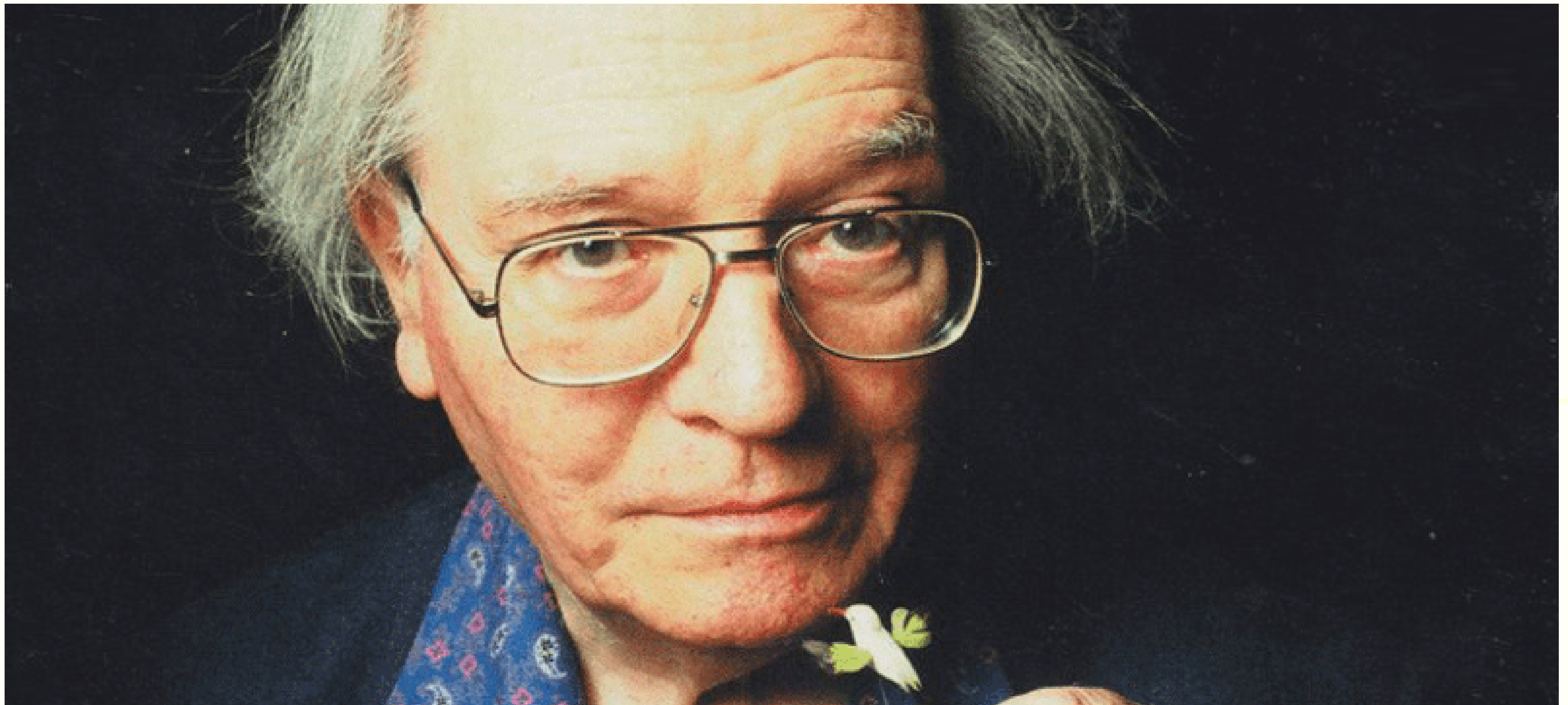
RI-6





SERIALISMO // MESSIAEN Y P. BOULEZ

El serialismo integral añade al estilo dodecafónico aspectos como el timbre (distintos instrumentos, duración, etc)

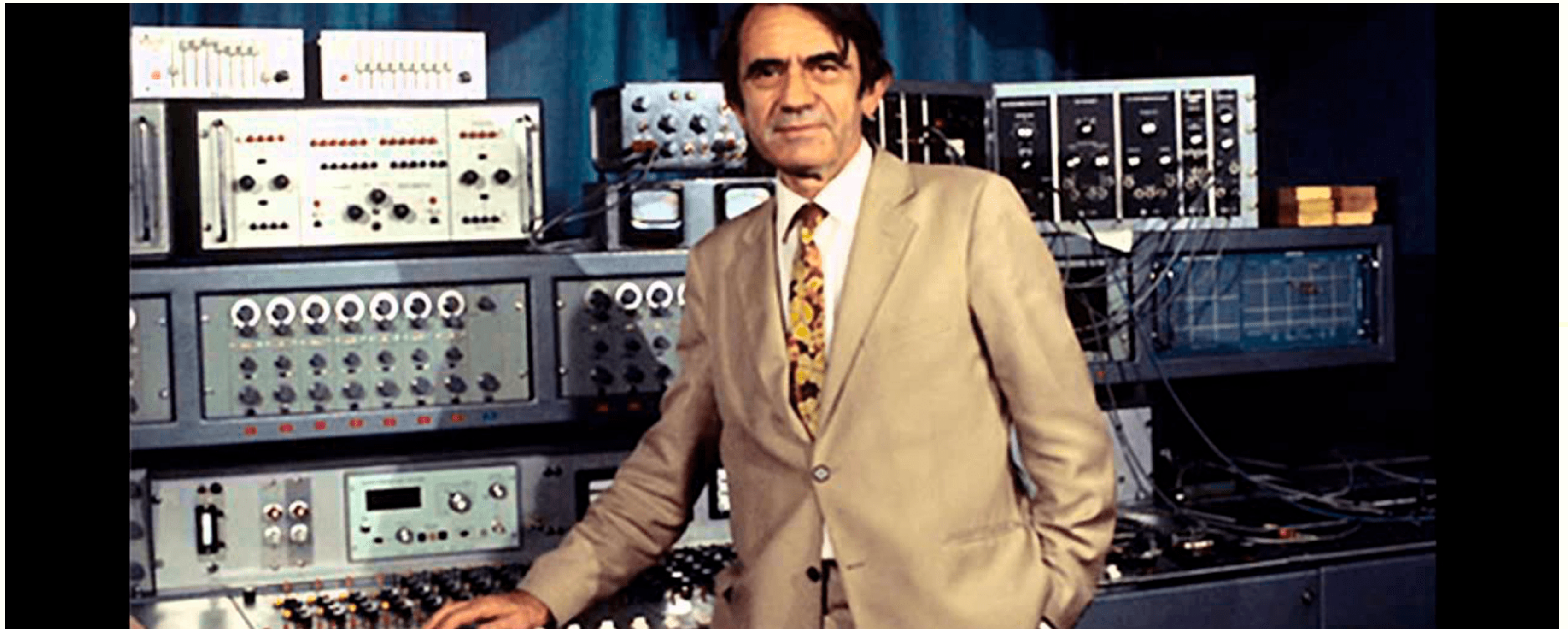


MÚSICA CONCRETA // Pierre Schaeffer ➡

Sonidos del entorno/naturaleza grabados y manipulados (editados) para convertir en propuesta artística sonora

MÚSICA ELECTRÓNICA // Stockhausen ➡

Música electrónica totalmente creada en laboratorio



MÚSICA ESTOCÁSTICA

Matemática o algorítmica

MÚSICA ALEATORIA // John Cage ⇨

Incorpora el elemento del azar // manipulación del instrumento y partitura

*Búsqueda de reacciones en el público mediante la reivindicación del silencio // 4:33

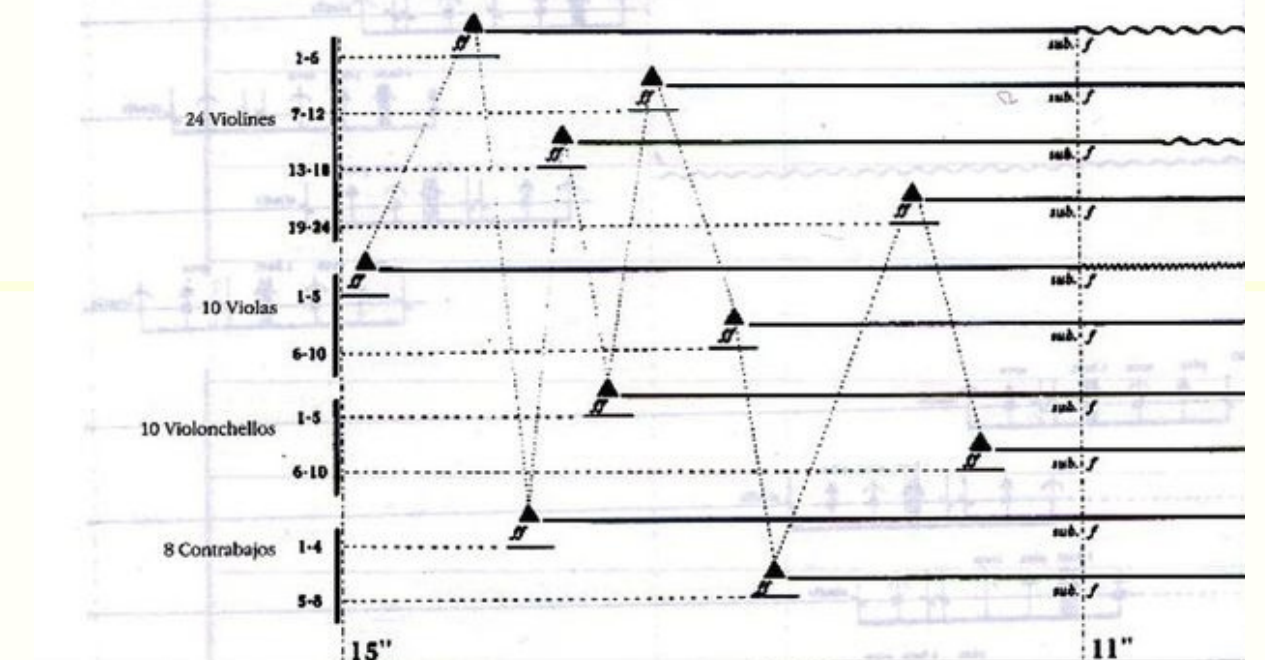
Krzysztof Penderecki

Pasa por diversos estilos incluido el serialismo y la música atonal

Treno ⇨

KRZYSZTOF PENDERECKI (1933)

*Treno (lamentación fúnebre) por las víctimas de
Hiroshima (1960)*



SOUNDPAINTING // Walter Thompson

Soundpainting es el lenguaje universal de señas para la composición multidisciplinaria en vivo, el cual es interpretado por músicos, actores, bailarines y artistas visuales. En la actualidad (2021) la lengua está compuesta por más de 1500 gestos que son utilizados por el Soundpainter (compositor) para indicar el tipo de material que desea de los intérpretes. Éste realiza una composición mediante la variación de los diferentes parámetros de cada conjunto de los gestos expresados. El Soundpainting fue creado por Walter Thompson en Woodstock, Nueva York, en 1974.

