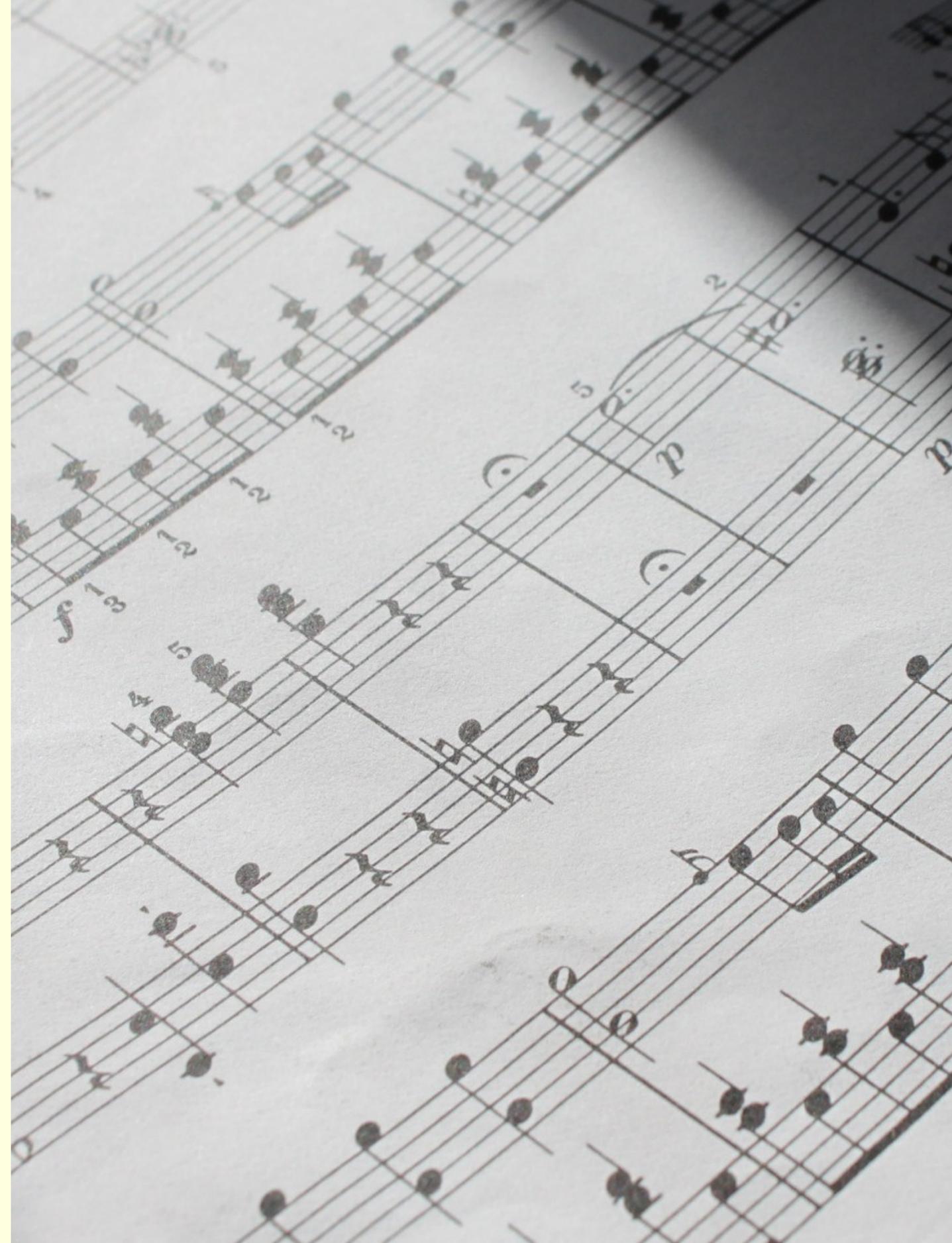


POSTGRAU "UNA VISIÓ HUMANÍSTICA"
UNIVERSITAT JAUME I

NACIONALISMO MUSICAL

ROBERTO GARCÍA GONTÁN



ROMANTICISMO TARDÍO:

postromanticismo, nacionalismos, impresionismo, expresionismo, etc

NACIONALISMO MUSICAL



En la música, **el nacionalismo** se refiere al uso de materiales o temas que son reconocibles como **nacionales o regionales**. Por ejemplo, el uso directo de **la música folclórica, y el uso de melodías, ritmos y armonías inspirados** por este tipo de música; también incluye el uso del folclore como base conceptual, estética e ideológica de obras programáticas u óperas.

El nacionalismo suele relacionarse con el romanticismo musical de mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, pero hay **ya evidencias del nacionalismo tanto a inicios como a finales del siglo XVIII**.

Históricamente, el nacionalismo musical del siglo XIX ha sido considerado como una reacción contra el «dominio» de la música romántica alemana.

ROMANTICISMO TARDÍO: postromanticismo, nacionalismos, impresionismo, expresionismo, etc

BEL CANTO - Rossini, Bellini...

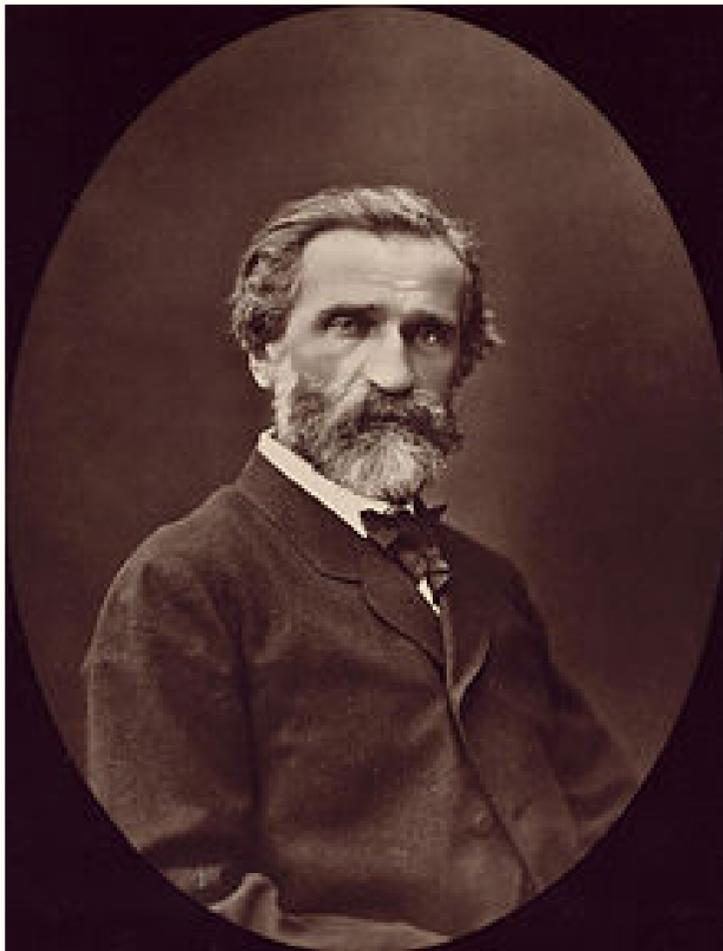
Énfasis en la belleza del sonido y la brillantez de la interpretación más que en la expresión dramática o la emoción romántica

Casta Diva // V. Bellini [↪](#)



G. VERDI

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (Le Roncole, Busseto, 10 de octubre de 1813 - Milán, 27 de enero de 1901) fue un compositor romántico italiano de ópera, uno de los más importantes de todos los tiempos. Su obra sirve de puente entre el bel canto de Rossini, Donizetti y Bellini, y la corriente del verismo y Puccini.



El coro «Va, pensiero» de su tercera ópera, Nabucco 

Ópera Aida (1871), con tres obras maestras tardías: su Réquiem (1874) y las óperas Otelo (1887) y Falstaff (1893).

Fue autor de algunos de los títulos más populares del repertorio lírico, como los que componen su trilogía popular o romántica de su período medio:

Rigoletto 

El trovador 

La traviata 

R. WAGNER

Ópera - obra de arte total: música, danza, poesía, pintura, escultura y arquitectura // Leit motiv

- *"Anillo del Nibelungo"* 4 óperas dentro de 1 (15h) - Teatro Bayreuth 1876

Cabalgata de las Walkirias // R. Wagner [↪](#)



NACIONALISMO MUSICAL

En la música, el nacionalismo se refiere al uso de materiales o temas que son reconocibles como nacionales o regionales. Por ejemplo, el uso directo de la música folclórica, y el uso de melodías, ritmos y armonías inspirados por este tipo de música; también incluye el uso del folclore como base conceptual, estética e ideológica de obras programáticas u óperas.

El nacionalismo suele relacionarse con el romanticismo musical de mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX

Obras y compositores

Verdi

"Nabucco", "La traviata", "Aida", "Rigoletto"



- **Rusia: Mijaíl Glinka // Los Cinco:** San Petersburgo, Rusia, en los años 1856-1870: Mili Balákirev (el líder), César Cuí, Modest Músorgski, Nicolái Rimski-Kórsakov y Aleksande Borodín
- **Checoslovaquia. Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček**
- **Polonia: Frédéric Chopin**
- **Hungría: Béla Bartók**
- **Noruega: Edward Grieg**
- **Finlandia: Sibelius**
- **España: Albéniz, Granados, Turina y **Falla** (**Nacionalismo + Impresionismo** n1. n2. n3)**

