



DE//CONSTRUIR CANCIONES INFANTILES MACHISTAS

Roberto G. Gontán

INTRODUCCIÓN

01. INTRODUCCIÓN

Como docentes, como padres y madres y en definitiva como ciudadanos **debemos detectar las divisiones sociales que se nos imponen a través de colores, emociones, juegos, roles, profesiones, etc. superando los estereotipos limitantes e injusticias sociales.** Los currículos de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria concretan los aprendizajes que ha de realizar el alumnado para alcanzar los objetivos de estas etapas establecidos en la LOMLOE . El perfil de salida sitúa el nivel de desarrollo de las competencias clave que se pretende que todo el alumnado haya alcanzado en ese momento poniéndolo en relación con los principales desafíos y retos del siglo XXI. Junto con la opción por el enfoque competencial, la LOMLOE apuesta por unos currículos presididos por las ideas de una educación inclusiva y la igualdad de oportunidades como factores decisivos para la mejora de la calidad de la educación.

Coeducar es educar a niñas y niños sin los estereotipos de género que la sociedad impone, respetando las diferencias individuales y favoreciendo las individualidades y la libertad para expresarse y desarrollarse sin ningún tipo de condicionamiento social y ambiental.



ODS // Objetivo de Desarrollo Sostenible // número 5 de «Igualdad de género»

El **espacio educativo** es fundamental para asegurar que niñas y niños puedan convivir sin ningún tipo de discriminación garantizando el desarrollo de una sociedad libre de desigualdad. Sin embargo, la coeducación de niñas y niños no puede quedar en manos de los centros educativos únicamente, siendo la familia y el desarrollo fuera del centro piezas fundamentales para conseguir nuestro objetivo. Debe tener un papel activo y ejercer la responsabilidad que tienen en el perfil de justicia de la sociedad desde el compromiso.

En este sentido, desde la educación formal, no formal e informal en cualquier etapa educativa y en el área musical en particular, podemos trabajar en esta dirección. La propuesta que ofrecemos a continuación tiene como objetivo **deconstruir canciones infantiles con componentes machistas que nos han acompañado desde nuestra niñez.** Probablemente no estén presentes en publicaciones actuales o libros de texto pero, sin duda son parte de una cultura que ha acompañado a varias generaciones e inevitablemente forma parte de nuestro imaginario colectivo. Precisamente, podemos identificar una gran muestra de música con contenido machista y/o violencia de género en la música urbana actual pero dejaremos ese tema para un recurso independiente.



Por suerte, vivimos en una sociedad donde cada vez más, las nuevas generaciones aprovechan las inercias de sus antecesoras para tomar impulso y seguir avanzando hacia un contexto más igualitario. La educación y los procesos artísticos se presentan como elementos especialmente interesantes.



 "Don Federico" de Colet

Colet nos invita a la reflexión con este tema "Don Federico". Su videoclip muestra el contraste entre juegos infantiles y reuniones de terapia de mujeres víctimas de violencia de género, a partir de una canción infantil muy popular.

Letra //

Un abuso de poder
Empezó con la gran hostia
Me creí sus argumentos
Me callé toda la historia
Han pasado 8 años
Tengo miedo a las cosquillas
Que me suelten comentarios
Tú por qué no lo decías?
Esta canción va por todas
Las personas que no hablan
Por miedo a que las maten
Esta canción va para ti
Y para todas las personas
Que lo hacen
Nadie habla
De lo difícil
Que es lidiar
Con un psychopath
Nadie habla
De lo difícil
Que es lidiar
Con un psychopath

Estribillo //

Te mandan terapia
Que lo cuentes todo
No salen las palabras
No sale ningún lloro
Te mandan a terapia
Que lo cuentes todo
Y dónde quedo yo?
Y te voy a señalar
Si apareces en un conci
Llamaré a seguridad
Nunca más voy a callar
Esta canción va por todas
Las personas que no hablan
Por miedo a que las maten
Esta canción va para ti
Y para todas las personas
Que lo hacen
Nadie habla
De lo difícil
Que es lidiar
Con un psychopath
Nadie habla
De lo difícil
Que es lidiar
Con un psychopath

Estribillo //

Y dónde quedo yo
Que tengo roto el corazón
Te mandan terapia
Que lo cuentes todo
La confianza dónde
Tú que vas de hombretón
Te mandan terapia
Que lo cuentes todo
Y víctima soy yo
De este puto loco
Don Federico
Mató a su mujer
La hizo picadillas
La puso en la sartén
Mató a su mujer
La puso en la sartén
No existe la justicia
Queremos vida
Vivir tranquilas
Estribillo //

En la misma línea que Colet, Rigoberta Bandini y Amaia presentan el vídeo "Así bailaba". En ambos casos aparece una primera parte que rompe con la estructura y melodía original de la canción infantil "Los días de la semana" de Los payasos de la tele.



Letra //

Amaia me ha dicho que un día
Estuvo bastante perdida
Le he dicho: "Eso nunca se pasa"
Me ha pasado su single por WhatsApp
Hoy Paula me ha dicho que un día
También se sintió incomprendida
Después hemos estado de guasa
Bailando twerk en la terraza
Y es que parece mentira
Que a todos nos cueste la vida
Pero de repente hay un día
Que gritas: ¡Joder qué alegría!
Hemos amanecido contentas
Y ya nos da igual lo que piensas
Vamos a subir el volumen
Y ya no nos veis hasta el
Lunes antes de almorzar
Una niña fue a lavar
Pero no pudo lavar
Porque tenía que bailar
Así bailaba así, así
Así bailaba así, así
Así bailaba así, así
Así bailaba que yo la vi
Y luego Adri me dijo que para el twerk
La clave, según ella, era
Pones las manos así, entonces con cadera a
cadera

Y con un poquito de
Como con, sacando un poquito el culo, ¿no?
Ala, es verdad eh
Qué fuerte
La espaldita recta
Jiu jiu, turra
Nos hemos tomado unos vinos
Le he dicho que cuánto la admiro
Y al terminar he comprendido
Que es que es todo tan relativo
Hemos amanecido contentas
Y ya nos da igual lo que piensas
Vamos a subir el volumen
Y ya no nos veis hasta el
Martes antes de almorzar
Una niña fue a lavar
Pero no pudo lavar
Porque tenía que bailar

Estrillo //

Estamos contemplando el mundo
Volando desde una avioneta
Las cosas se ven tan pequeñas
¡Si te hablo de él ya ni te acuerdas!
A veces observo mi vida
Y aún no sé si es drama o comedia
La niña hoy no puede lavar
Porque es que tiene que bailar

Estrillo //

POTENCIAL EDUCATIVO

02. POTENCIAL EDUCATIVO

Las canciones infantiles tienen diversos beneficios en el aprendizaje de niños y niñas de diferentes edades. Ayudan a desarrollar la comprensión y utilización del lenguaje, a ejercitar la memoria, a estimular su creatividad y trabajar la concentración. Cuando se canta conjuntamente se potencia la unión y pertenencia al grupo.



03. ¡PELIGRO! MENSAJES MACHISTAS

Después de reconocer el gran potencial de las canciones infantiles dentro y fuera de los centros educativos, debemos ser conscientes de los peligros que plantean los **mensajes inadecuados** que pueden contener las letras de las canciones. Unos mensajes que llegan a los niños y niñas con la consecuente repercusión e influencia en sus valores y desarrollo educativo. El desarrollo del "yo" y la pertenencia al grupo son dos pilares fundamentales del desarrollo infantil y adolescente

04. PERO ¿QUÉ VAMOS A HACER?

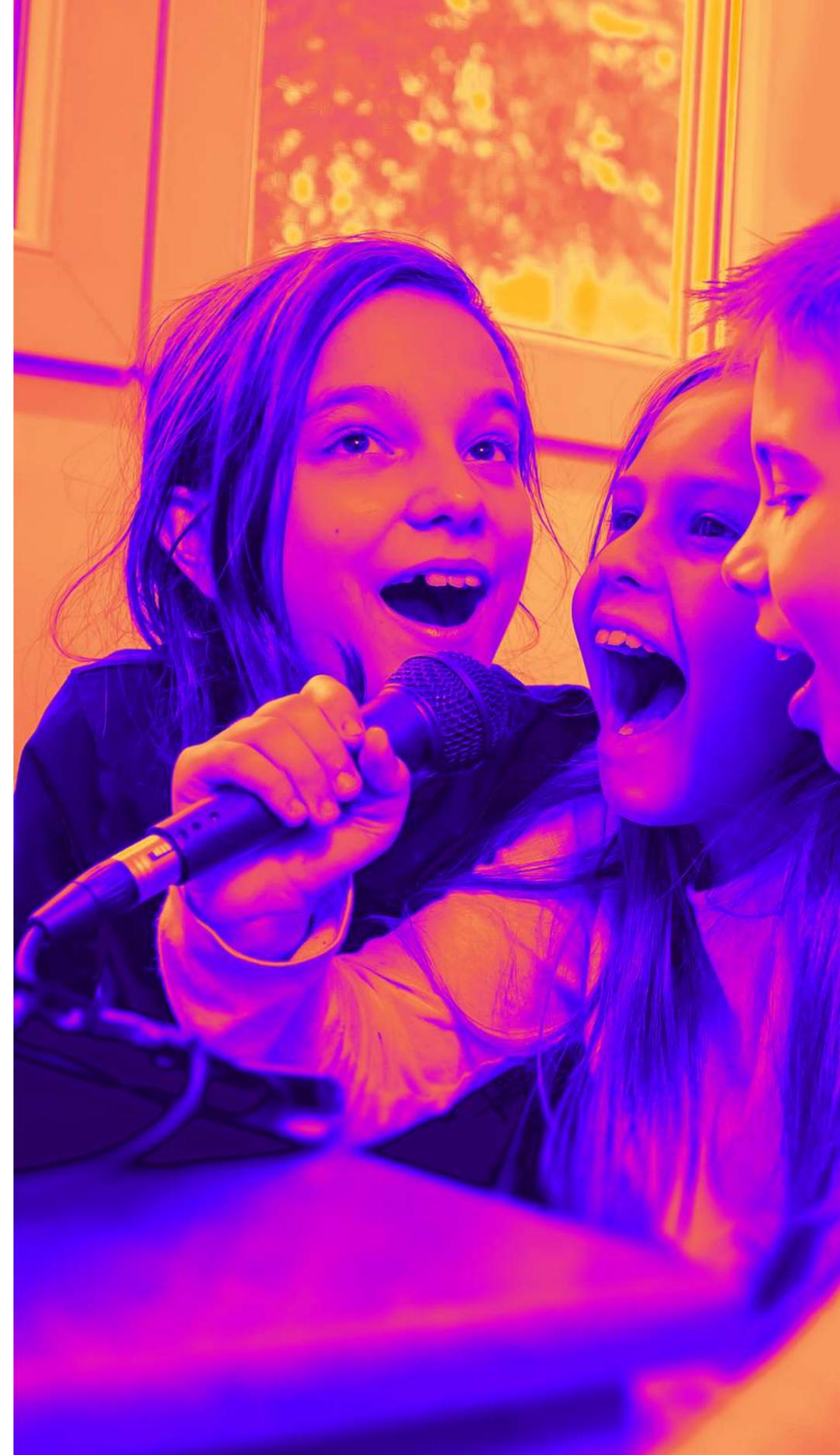
Como hemos comentado anteriormente, es posible que nos cueste encontrar este tipo canciones infantiles machistas o con un claro contenido de violencia de género en la actualidad pero no cabe duda de que forman parte nuestro imaginario colectivo. El objetivo de esta situación de aprendizaje es deconstruir estas canciones, analizando las letras y su significado para reconstruirlas en favor de valores como el respeto, la igualdad y la tolerancia.

Desde el área o materia de Música de Educación Primaria o Educación Secundaria podemos trabajar competencialmente sobre estas canciones. Se nos plantea una oportunidad para movilizar competencias específicas musicales basadas en la percepción y análisis o basadas en la interpretación y creación, así como adquirir saberes referidos a los elementos estructurales y técnicos de las canciones y su interpretación instrumental y vocal.



05. EMPEZAMOS A TRABAJAR // SECUENCIA DIDÁCTICA

- Actividades previas de conocimiento y sensibilización. 
- Escuchar de forma activa la canción.
- Identificar frases o palabras que sugieren valores sexistas o de violencia machista.
- Buscar alternativas en grupos de 3 teniendo en cuenta la extensión de las frases.
- Compartir con el resto del grupo.
- Seleccionar de manera consensuada una de las versiones propuestas.
- Analizar los elementos estructurales y técnicos de la canción: estructura/forma, instrumentación, tipo de melodía, posible análisis armónico (rueda de acordes), etc.
- Interpretar la nueva versión creada de forma vocal pudiendo ser acompañada por un playback, piano, arreglo instrumental orff, combo instrumental moderno (guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería, teclados, etc) o cualquier agrupación viable en el contexto en el que se desarrolle la práctica.
- Grabar y editar la canción. Dependiendo del nivel educativo, el alumnado tendrá mayor o menor protagonismo en esta fase. Programa recomendado de edición libre *Audacity*.
- Compartir el producto final: difusión en plataformas oficiales educativas o interpretación en vivo.



06. EJEMPLO // "Los días de la semana" Los payasos de la tele.



ANALIZAMOS LA MÚSICA

ESTRUCTURA O FORMA: RONDÓ

Introducción *ABABAB(...)*, y la del texto *ABCDEF(...)*

INSTRUMENTACIÓN

Voz masculina en estilo responsorial en el que todos/as las voces blancas contestan al solista

Guitarra: familia de cuerda

Saxo soprano: familia de viento madera

Acordeón: familia de viento habitualmente ligada a los instrumento de viento madera por disponer de lengüeta libre.

En la grabación suena además: batería (percusión) y bajo eléctrico.

MELODÍA

Una melodía ondulada constituida por un motivo muy sencillo que va subiendo en altura en cada compás.

ARMONÍA

G - C - D-G-A/D/G

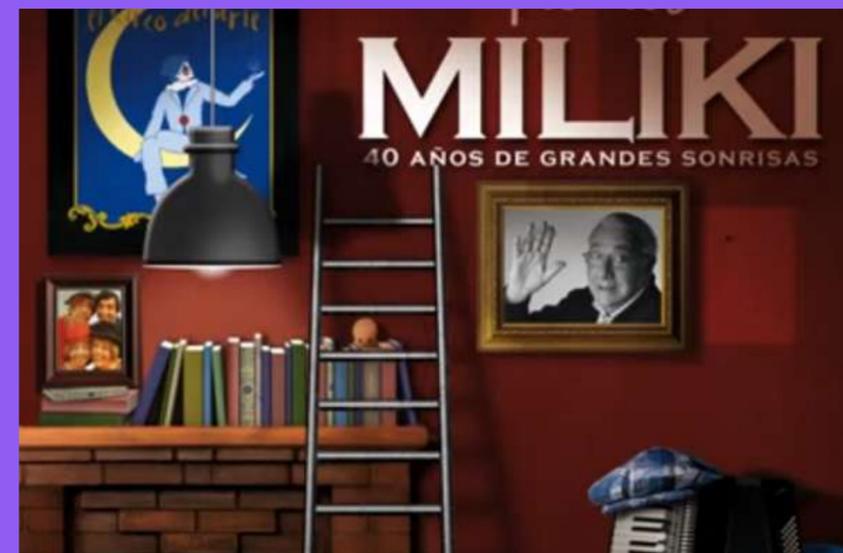
REESCRIBIMOS LA LETRA

"Los días de la semana" Los payasos de la tele.

Versión original	Versión alternativa
Lunes antes de almorzar Una niña fue a jugar Pero no pudo jugar Porque tenía que planchar	Lunes antes de almorzar Una niña fue planchar Pero no pudo planchar Porque tenía que jugar
Así planchaba , así, así Así planchaba, así, así Así planchaba, así, así Así planchaba que yo la vi	Así jugaba , así, así Así jugaba, así, así Así jugaba, así, así Así jugaba que yo la vi
Martes antes de almorzar Una niña fue a jugar Pero no pudo jugar Porque tenía que coser	Martes antes de almorzar Una niña fue coser Pero no pudo coser Porque tenía que bailar
Así cosía , así, así Así cosía, así, así Así cosía, así, así Así cosía que yo la vi	Así bailaba , así, así Así bailaba, así, así Así bailaba, así, así Así bailaba que yo la vi
Miércoles antes de almorzar Una niña fue a jugar Pero no pudo jugar Porque tenía que barrer	Miércoles antes de almorzar Un chaval fue a barrer Pero no pudo barrer Porque tenía que cantar

Curiosidad:

No es de extrañar que el propio Miliki, de Los payasos de la tele presentara una nueva versión de la canción hace más de 10 años



 En el siguiente enlace podéis ver el ejemplo que hemos realizado con una propuesta de cambio de letra

REPERTORIO DE TRABAJO

07. PROPUESTA DE CANCIONERO SOBRE EL QUE TRABAJAR

Repertorio de canciones infantiles con contenido o valores mejorables.

CANCIÓN INFANTIL

Los días de la semana	Ⓒ		
Arroz con leche	Ⓒ		
Al pasar por el cuartel	Ⓒ		
Don Federico	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ
Porompompón Manuela	Ⓒ		
Soy capitán	Ⓒ		
En un bosque de la china	Ⓒ		





Deconstruir cançiones infantiles machistas

Recurso elaborado por **Roberto García Gontán**
Subdirecció General de Formació del Professorat. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport,
baix llicència Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [1]

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>